



مشاهد الثور والبقرة على الأختام المنبسطة

أ.د. أحمد حبيب سنيد الفتلاوي

جامعة بابل - كلية التربية للعلوم

الإنسانية - قسم التاريخ

hum.ahmed.habeeb@uobabylon.edu.iq

الباحثة.فاطمة مهدي صالح الأعرجي

جامعة بابل - كلية التربية للعلوم

الإنسانية - قسم التاريخ

hum120.Fatima.mahdi@student.uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الثور ، البقرة، الاختام المنبسطة، المخلوقات المركبة ، الصراع.

كيفية اقتباس البحث

الأعرجي ، فاطمة مهدي صالح ، أحمد حبيب سنيد الفتلاوي ، مشاهد الثور والبقرة على الأختام المنبسطة، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، تشرين الثاني ٢٠٢٥، المجلد: ١٥، العدد: ٦ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

Bull And Cow Scence On Flat Seals

**Researcher: Fatima Mahdi
Saleh Al-Araji**

University of Babylon-College
of Education for Humanities -
Department of History

**Prof. Dr. Ahmed Habib Sanid
Al-Fatlawi**

University of Babylon-College
of Education for Humanities -
Department of History

Keywords : bull, cow, flat seals, complex creatures, conflict.

How To Cite This Article

Al-Araji, Fatima Mahdi Saleh , Ahmed Habib Sanid Al-Fatlawi, Bull And Cow Scence On Flat Seals, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, November 2025, Volume:15, Issue 6.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

The importance of the research is to provide comprehensive information that addresses the subject of scenes of a bull and a cow on both types of flat seals, flat seals in the form of statues, and flat seals with geometric shapes, as both the bull and the cow appeared in most of the scenes of the first type of flat seals in a sitting position on all four limbs. As for flat seals in the form of geometric shapes, the bull appeared in various artistic subjects. It was depicted in religious scenes and conflict scenes, as well as in composite creatures. At other times, the bull was depicted standing on its four limbs or while jumping. As for the cow in this type of seals, she was sometimes depicted giving birth and at other times breastfeeding her newborn in the field. The artistic themes that were depicted on the flat seals in the form of statues and in the form of geometric shapes reflect the artistic style in which these scenes were executed. Sometimes they were executed in a poor style that the ancient Iraqi artist did not pay attention to. The attention necessary for the scene to appear beautifully and clearly. At other times, the artist is interested in

executing the artistic scene accurately and clearly, so he is keen to show some details in the bull and the cow in a way that adds more aesthetics and realism to their bodies in those artistic scenes executed on the surfaces of flat seals. In general, these artistic scenes reflect the extent to which The importance of both the bull and the cow in the religious and economic life of the ancient Iraqis.

ملخص

تتلخص اهمية البحث في تقديم معلومات وافية تعالج موضوع مشاهد الثور والبقرة على الأختام المنبسطة بنوعيتها الاختام المنبسطة بهيئة التماثيل، والاختام المنبسطة ذات الاشكال الهندسية ، اذ ظهر كل من الثور والبقرة في اغلب مشاهد النوع الاول من الاختام المنبسطة بوضعية الجلوس على الاطراف الاربعة . اما في الاختام المنبسطة بهيئة الاشكال الهندسية، فقد ظهر الثور في مواضيع فنية مختلفة فصور في المشاهد الدينية ومشاهد الصراع كما صور في المخلوقات المركبة وفي احيان اخرى صور الثور وهو واقفا على اطرافه الاربعة او وهو يقفز. اما البقرة في هذا النوع من الاختام فقد صورت تارة وهي تلد وتارة اخرى وهي ترضع وليدها في الحقل ، وتعكس المواضيع الفنية التي صورت على الاختام المنبسطة بهيئة التماثيل وبهيئة الاشكال الهندسية الاسلوب الفني الذي نفذت به تلك المشاهد فاحياناً تكون منفذة باسلوب رديء لم يوليه الفنان العراقي القديم الاهتمام اللازم كي يظهر المشهد بشكل جميل وواضح واحياناً اخرى يهتم الفنان بتنفيذ المشهد الفني بشكل دقيق وواضح فيحرص على اظهار بعض التفاصيل في الثور والبقرة بما يضيفي مزيد من الجمالية والواقعية على جسدهما في تلك المشاهد الفنية المنفذة على سطوح الاختام المنبسطة وبشكل عام تعكس هذه المشاهد الفنية مدى اهمية كل من الثور والبقرة في حياة العراقيين القدماء الدينية والاقتصادية.

مقدمة

تعد مشاهد الثور والبقرة المصورة على الاختام المنبسطة من المواضيع المهمة التي حرص الفنان العراقي القديم على تضمينها في المشاهد الفنية المنفذة على سطوح هذه الاختام لما تحمله هذه المشاهد من مدلولات دينية واقتصادية مهمة في الفكر العراقي القديم يتألف البحث بشكل عام من محورين استعرضنا في المحور الاول والمعنون بـ(مشاهد الثور والبقرة في الاختام المنبسطة بهيئة التماثيل)، وقد صور كل من الثور والبقرة في هذا النوع من الأختام المنبسطة على شكل تماثيل صغيرة بعضها نحت بشكل دقيق والبعض الآخر نحت بشكل رديء وكانت تتحت بوضعية الجلوس .

اما في المحور الثاني فقد تناولنا (مشاهد الثور والبقرة في الاختام المنبسطة ذات الاشكال الهندسية) ونقصد بالاشكال الهندسية الأختام المنبسطة التي تأخذ شكل المستطيل او الشكل الدائري او القرصي وتضمنت هذه الاختام مواضيع متنوعة سواء ما يتضمن منها الثور او البقرة فصور الثور في المشاهد الدينية ومشاهد الصراع وفي المخلوقات المركبة فيما صورت البقرة اما تلد او ترضع وليدها وصنعت الاختام المنبسطة من مواد مختلفة كأحجار المرمر والديورائيت والهيمايت والاصداق وحتى العاج والفخار ويقدم البحث أمثلة لمشاهد متعددة من عصور مختلفة ويمكن ان نلخص الأسباب التي دفعتنا لكتابة هذا البحث في عدم التطرق للموضوع في بحث اكاديمي من قبل أي باحث، هذا فضلا عن تتبع المشاهد الفنية للثور والبقرة عبر العصور المختلفة على سطوح الاختام المنبسطة ، وفيما يتعلق بالمصادر التي اعتمدنا عليها في كتابة بحثنا، فهناك مصادر عربية عديدة منها الكتاب المعلنون بـ (فن والعمارة في العراق القديم) للباحث (جمعة الطلبي) . اما المصادر الأجنبية التي اعتمد عليها البحث، فكان كتاب الباحث (Louis delaporte) المعلنون بـ (des cylindres cachets et pierres gravees de style oriental,

هينات أو نماذج مشاهد الثور والبقرة على الأختام المنبسطة))

الختم المنبسط هو عبارة عن قطعة صغيرة منبسطة من الحجر، يكون على أشكال عدة مستطيل ومدور^(١) ومربع أحد وجهيه قليل التحذب ، ويكون أحيانا على شكل حيوان والوجه الثاني من الختم يكون مسطحاً وتتقش عليه الموضوعات والمشاهد المطلوبة^(٢) وللختم فتحة أو ثقب لتعليقه في رقبة صاحبه^(٣)، وكان أول ظهور للختم المنبسط في نهاية عصر جرمو ومطلع عصر حسونة وشاع استخدامه في عصري حلف والعبيد واستخدم الختم المنبسط في عصر حسونة منذ مطلع الالف الخامس قبل الميلاد^(٤)، ثم اصبح الختم المنبسط نادر الاستخدام في عصر فجر السلاسلات^(٥) وأختفى من الوجود تقريبا بعد العصر الأكدي وعاد الى الظهور^(٦) في العصر الآشوري الحديث (٩١١ - ٦١٢ ق . م) والعصر البابلي الحديث (٦٢٧ - ٥٣٩ ق . م) اذ استخدم مرة أخرى^(٦)، وصنعت الاختام المنبسطة من مواد مختلفة كاحجار المرمر والديورائيت والهيمايت والاصداق وحتى العاج والفخار^(٧)، واخذ النحات العراقي القديم يتقن في حفر انواع الحجر المذكورة انفا بمختلف المشاهد والمواضيع منها ما له صلة بحيواناته الاليفة (الماشية)^(٨)، كالثور والبقرة اللذين قام بتمثيلهم على الاختام المنبسطة بنوعيتها ، وفيما يلي سوف نذكرهما:

اولاً- مشاهد الثور والبقرة في الاختام المنبسطة بهيئة التماثيل:



مثل كل من الثور والبقرة في هذا النوع من الاختام المنبسطة على شكل تماثيل صغيرة، بعضها نحت بشكل دقيق والبعض الآخر نحت بشكل رديء، وفيما يتعلق بالثور فان من بين الاوضاع التي مثل فيها الثور في تلك الاختام كان بوضعية الربوض ، وقد اهتم الفنان العراقي القديم ببعض التفاصيل التي غالبا ما كانت بسيطة الشكل ^(٩)، فمثلا نشاهد في ختم منبسط نصف اسطواني (شكل ١) نفذ على شكل ثور رابض على قوائمه الأربعة ان الفنان لم يبذل جهد في ابراز ملامح رأس الثور وجسمه وقوائمه بحيث انه يبدو بشكل بيضوي ^(١٠) وصور الثور رابضا على قوائمه الأربعة غير الواضحة بوضعية جانبية على جهة اليمين وله قرون معقوفة وعيون محدقة ورأسه منحني الى الأسفل وذيله مفقود مثقوب لغرض التعليق ^(١١) والختم مصنوع من الرخام الأحمر ^(١٢) ويعود تاريخه الى عصر الوركاء ^(١٣).

وفي ختم منبسط (شكل ٢) اخر شبه دائري مصنوع من الرخام يعود الى عصر جمدة نصر صور على الختم ثور وهو رابض على قوائمه الأربعة وصدرة الصق بالارض بوضعية جانبية على جهة اليسار رأسه منحني الى الأسفل وله قرون وعيون دائرية الشكل إلا أن ملامح وجهه غير واضحة وذيله مفقود وهو مثقوب لغرض التعليق ^(١٤).

ويتكرر مشهد الثور الرابض على قوائمه في ختم منبسط (شكل ٣) عثر عليه في مدينة ^(١٧) نيبور ^(١٨) ويعود تاريخه الى العصر السومري القديم ^(١٩)، ونفذ الختم على شكل ثور رابض على قوائمه الأربعة ويبدو ان ملامح الثور غير واضحة بحيث انه يبدو بشكل بيضوي كما ان ملامح الفم والأنف غير واضحة هي الاخرى . اما القرون والذيل فغير موجودات مثلت العيون على شكل ثقب بارزة وربما كانت مطعمه ^(٢٠)، والختم مصنوع من الحجر الجيري ذو لون بني، وهو مثقوب لغرض التعليق ^(٢١).

وفي ختم منبسط (شكل ٤) اخر يعود الى العصر السومري القديم تبدو ملامح الثور غير واضحة بحيث انه يبدو بشكل بيضوي مائل وهو رابض بوضعية جانبية نحو جهة اليسار والعيون عبارة عن ثقب صغيرة موزعة بشكل غير منتظم كما ان قرونيه وذيله وقوائمه مفقودات وهو مثقوب للتعليق ^(٢٢).

وهناك نماذج من اختام منبسطة اخرى اهتم الفنان كثيرا في تجسيد الثور وهو رابض، فعلى سبيل المثال لا الحصر يوجد ختم منبسط (شكل ٥) يعود الى أواخر عصر الوركاء ^(٢٣) يصور ثور يطوي قوائمه الأمامية والخلفية الواضحة الملامح وصدرة الصق بالأرض، وهو يمتلك قرون، وقد اغمض عينيه وادر رأسه الى الخلف واسنده على كتفه الايسر فاتحا فمه في إشارة الى استسلامه للنوم ^(٢٤). ويعد المشهد غاية في الروعة والاتقان.

مشاهد الثور والبقرة على الأختام المنبسطة

ومن الجدير بالذكر ان هناك ختم منبسط تضمن راس ثور (شكل ٦) مثقوب من الوسط لغرض التعليق يعود الى عصر جمدة نصر^(١٥) نفذ المشهد بالأسلوب الرمزي ويصور الختم رأس الثور ذو عيون دائرية الشكل وملامح بارزة ذو فم صغير ومطبق^(١٦).

اما فيما يتعلق بالبقرة فقد عثر على عدد من الاختام المنبسطة المنفذة بهيئة تماثيل الابقار منها ختم (شكل ٧) يعود الى عصر جمدة نصر^(٢٥) مصنوع من حجر الرخام نفذ عليه شكل بقرة رابضة على قوائمها الاربعة ذات رأس ورقبة منحنية قليلا نحو الاسفل وهناك ثقب عند اعلى الظهر من أجل التعليق وفي اسفل قاعدة الختم نشاهد ثلاثة أخايد ممتدة على طول القاعدة المستطيلة^(٢٦).

وفي ختم (شكل ٨) اخر يعود الى العصر السومري القديم مصنوع من الحجر الجيري نفذ عليه شكل بقرة وهي رابضة بوضعية جانبية نحو جهة اليسار وتتنظر باتجاه المشاهد وهي ذات قرون وعيون دائرية كبيرة^(٢٧).

وهناك ختم (شكل ٩) اخر نشاهد فيه بقرة يعود تاريخها الى العصر السومري القديم مصنوعة من حجر الرخام الرمادي رابضة على قوائمها وتملك البقرة قرون غير بارزة وعيون دائرية كبيرة ربما أن الختم تعرض للكسر من المؤخرة اذ يظهر جزء من قوائم الخلفية للبقرة بينما تظهر القوائم الامامية المثنية بشكل كامل^(٢٨).

ومن العصر الاشوري الحديث يوجد ختم منبسط (شكل ١٠) نفذ على شكل بقرة رابضة مثقوبة من الوسط من أجل التعليق وذات وجه منبسط نفذ في هذا المشهد موضوع ديني^(٢٩) إذ نرى النجمة السداسية نجمة الآلهة عشتار^(٣٠) موضوعة على عمود اسفل المشهد يوجد خطين أفقيين يقطعان الختم واستخدم في نحت المشهد طريقة التحزيز علما انه شاع في هذا العصر الكثير من المشاهد المشابه له والتي نفذت على الاختام المنبسطة بهيئة الحيوانات^(٣١).

ثانياً- مشاهد الثور والبقرة في الاختام المنبسطة ذات الاشكال الهندسية:

نقصد بالاشكال الهندسية الاختام المنبسطة التي تاخذ شكل مستطيل او دائري او قرصي وغالبا ما يكون الوجه فيها مستو او قليل التحذب بينما يكون القفا محدبا قليلا وفيه ثقب يمتد على طول الختم بداية هذا الثقب ونهايته بشكل حلق^(٣٢)، وفيما يتعلق بالثور والبقرة نشاهد تمثليهما في مواضيع ومشاهد فنية متنوعة تعكس للمشاهد مدى الاهمية الكبيرة التي حضي بها كل من الثور وانشاء عند العراقيين القدماء؛ وذلك لاسباب دينية واقتصادية، ففيما يتعلق بالثور نلاحظ حرص الفنان العراقي القديم على تضمينه ضمن المشاهد الدينية المنفذة على سطوح الاختام المنبسطة اذ عثر على ختم منبسط دائري الشكل (شكل ١١) في مدينة نينوى^(٣٣) يعود الى العصر

الاشوري الحديث يصور المشهد ثور واقف على قوائمه الأربعة ذو قرون وذيل مرفوع الى الأعلى ونلاحظ الهلال^(٣٤) اعلى العمود المثبت على ظهر الثور وهناك رمز للبرق يمثل آلهة العاصفة أو الإله أدد^(٣٥) ويرمز الهلال للآلهة (عشتار أنانا / سين)^(٣٦) ويخرج من فم الثور شيء ربما سائل او انه ياكل ساق نبات ما^(٣٧).

وفي ختم منبسط مربع الشكل (شكل ١٢) عثر عليه من خلال التنقيبات التي أجريت في مدينة نمرود^(٣٨) يعود الى العصر الآشوري الحديث نشاهد ثور متجه باتجاه اليسار وهو في وضعية القفز الى الأعلى اذ أن قوائمه الأمامية مرتفعة الى الأعلى وفوقه هلال ونجم^(٣٩)

ومن المواضيع الاخرى التي مثل فيها الثور كان في مشاهد الصراع مع الانسان اذ نرى في ختم منبسط (شكل ١٣) يعود الى العصر الآشوري الحديث مشهد صراع بين انسان وثور^(٤٠) اذ يقف في الجهة اليسرى من المشهد شخص ذو شعر منسدل على كتفه ويضع عصابه^(٤١) على رأسه وهو متجه نحو جهة اليمين ويرتدي ثوبا قصير يصل الى ركبته ويضع على خصره شريط ويمسك ذيل الثور بيده اليسرى، فيما يضع قدمه اليسرى على كتف الثور، فاصبحت قوائم الثور الخلفية الى الأعلى ورأسه على الأرض^(٤٢).

وفي ختم منبسط اخر (شكل ١٤) ذو قاعدة بيضوية يعود الى العصر الآشوري الحديث نرى مشهد صراع بين انسان وثور^(٤٣) اذ يظهر في الجهة اليسرى من المشهد رجل ذو شعر طويل منسدل على كتفه ويضع عصابه على رأسه ويرتدي ثوب طويلا^(٤٤) ويحمل بيده اليمنى خنجر^(٤٥) وبيده اليسرى يمسك بأحد قرون الثور حيث ذيل الثور مرفوع الى الأعلى وهو يقف على قوائمه الخلفية ويرفع قوائمه الأمامية الى الأعلى وملاح الثور غير واضحة^(٤٦).

كما مثل الثور في المخلوقات المركبة^(٤٧) ونقصد بها (الرجل الثور) اذ نرى في ختم منبسط نصف بيضوي الشكل يعود الى العصر البابلي الحديث مصنوع من حجر العقيق^(٤٨) ثلاثة مشاهد ما يهمنا منها المشهد الاول من جهة اليمين (شكل ١٥) اذ نشاهد في المشهد الأول مخلوق مركب (الرجل الثور) الجزء العلوي متجه نحو اليسار ورافع يديه نحو الأعلى وذو شعر طويل منسدل على كتفه ولحية طويلة تصل الى اعلى صدره^(٤٩).

وفي ختم منبسط (شكل ١٦) ذو قاعدة دائرية يعود الى العصر البابلي الحديث مصنوع من حجر العقيق صور عليه مشهد يمثل اثنين من المخلوقات المركبة الرجل الثور المجنح متقابلان وواقفان على قوائمه الخلفية وتوجد بينهما الشجرة المقدسة ويمد كل منهما احدى قوائمه الامامية ليمسك بالشجرة ويرفع الأخرى امامه^(٥٠) ونلاحظ في أعلى الختم الهلال^(٥١).

مشاهد الثور والبقرة على الأختام المنبسطة

كما مثل الثور في اوضاع مختلفة اذ نشاهده في مشاهد اختام منبسطة وهو واقف منها على سبيل المثال ختم منبسط بيضوي الشكل (شكل ١٧) يعود تاريخه الى العصر الآشوري الحديث صور فيه ثور أحذب ذو ملامح بارزة اذ تبدو القرون طويلة والعينان دائريتين وكبيرتين والفم مفتوح وله حدبة ويقف الثور على قوائمه الأربعة وذيله ملتف حول قوائمه الخلفية^(٥٢)، علما ان هذا الحيوان كان يعد من الحيوانات المهمة في السهوب الآشورية^(٥٣).

ويتكرر المشهد السابق في ختم منبسط (شكل ١٨) قرصي الشكل يعود الى العصر الآشوري الحديث ايضا صنع من الطين المشوي نرى في المشهد ثور بري أحذب حدبته تشبه سنام الجمل وهو واقف على قوائمه الأربعة ومتوجه نحو جهة اليمين جسمه ضخم ملامح الثور غير واضحة والختم مكسور من الاعلى^(٥٤).

ومن الاوضاع الاخرى التي مثل فيها الثور في المشاهد الفنية كان بوضعية القفز وهذا ما نراه في ختم قرصي الشكل (شكل ١٩) يعود الى العصر الآشوري الحديث عثر عليه أثناء التنقيبات في مدينة نمرود اذ يصور الختم ثور في حقل ذو قرون ولامح غير واضحة وذيله مرفوع الى الأعلى وهو في حالة قفز فوق شيء يبدو محدب الشكل وعلى جانبيه تظهر زخارف نباتية^(٥٥).

اما فيما يتعلق بالبقرة في مشاهد الاختام المنبسطة فقد جرى تمثيلها بأوضاع وحركات مختلفة تارة وهي تلد وتارة اخرى وهي ترضع عجلها، فمثلا نشاهد في ختم منبسط (شكل ٢٠) للبقرة يعود الى عصر جمدة النصر مشهد يصور بقرة في مراحل الولادة والرضاعة إبتداء من خروج العجل من رحم أمه شيئا فشيئا وما يرافق هذه العملية من ألم ووجع لدرجة انها تحني رأسها الى الاعلى والأسفل من شدة الألم وبعد خروج العجل تبدأ مرحلة الرضاعة اذ يرضع العجل الحليب من ضرع البقرة وهي تنظر اليه بسرور^(٥٦).

وفي مشهد ختم مستطيل الشكل (شكل ٢١) يعود الى العصر الآشوري الحديث^(٥٧) عثر عليه أثناء التنقيبات في مدينة نمرود نشاهد بقرة واقفة على قوائمها الأربعة وذيلها مرفوع الى الأعلى وهي تدبر رأسها الى الورا فيما يقوم عجلها بالرضاعة من ضرعها وهو منحني^(٥٨).

ويوجد ختم منبسط (شكل ٢٢) اخر مستطيل الشكل مصنوع من الحجر الجيري الأسود عثر عليه في مدينة نمرود يعود تاريخه الى عصر الملك سرجون الثاني الوجه الخلفي للختم فيه مشهد يصور بقرة ذات قرون طويلة وعينها كبيرة وقوائم وذيل طويل متدلي الى الأسفل يوجد اسفل قوائمها عجل رابض على قوائمه الأربعة ورأسه منحني نحو الأسفل^(٥٩).

وفي العصر البابلي الحديث يتكرر مشهد رضاعة العجل من البقرة اذ نشاهد في ختم منبسط (شكل ٢٣) مصنوع من حجر العقيق بقرة ترضع عجلها في حقل من البردي^(٦٠).

الاستنتاجات:

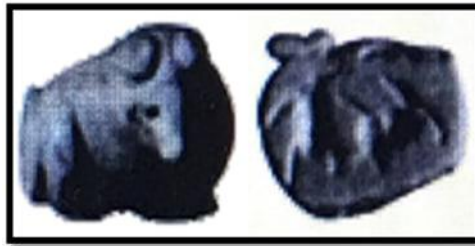
- ١- الختم المنبسط هو عبارة عن قطعة صغيرة منبسطة من الحجر يكون على أشكال عدة مستطيل ومردور ومربع أحد وجهيه قليل التحدب ، ويكون أحيانا على شكل حيوان والوجه الثاني من الختم يكون مسطحاً وتنقش عليه الموضوعات والمشاهد المطلوبة وللختم فتحة أو ثقب لتعليقه في رقبة صاحبه.
- ٢- أول ظهور للختم المنبسط كان في نهاية عصر جرمو ومطلع عصر حسونة وشاع استخدامه في عصري حلف والعبيد واستخدم الختم المنبسط في عصر حسونة منذ مطلع الألف الخامس قبل الميلاد.
- ٣- مثل كل من الثور والبقرة في الأختام المنبسطة بهيئة التماثيل على شكل تماثيل صغيرة، بعضها نحت بشكل دقيق والبعض الآخر نحت بشكل رديء وفيما يتعلق بالثور فإن من بين الأوضاع التي مثل فيها الثور في تلك الأختام كان بوضعية الاضطجاع .
- ٤- تنوعت مشاهد الثور والبقرة في الأختام المنبسطة بهيئة الأشكال الهندسية فظهر الثور في المشاهد الدينية ومشاهد الصراع والمخلوقات المركبة او وهو واقف على أطرافه الأربعة ، فيما ظهرت البقرة وهي تلد او ترضع وليدها في الحقل .
- ٥- تنوعت مشاهد الثور والبقرة على الأختام بشكل كبير، فشملت مشاهد هندسية واقعية ورمزية، ومشاهد صراع وصيد، مما يعكس مدى أهميتهما في الحياة اليومية والأساطير .
- ٦- تمثل الأختام المنقوشة عليها مشاهد للثور والبقرة وثائق تاريخية قيمة، حيث تسجل جوانب مختلفة من الحياة الاجتماعية والدينية والاقتصادية في بلاد الرافدين.

الأشكال والصور:



شكل (١)

(Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals with a Description of the Collection of Mrs. William H. Moore, OIP, VOL. XLVII, Chicago, 1940, P.112)



شكل (٢)

(Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals with a Description of the Collection of Mrs. William H. Moore,OIP,VOL.XLVII,P.112)



شكل (٣)

(Osten, Hans henning Der,Ancient Oriental Seais in The Collection of Mr. Edward T. Newell,OIP, Vol. XXII, Chicago,1954,P.222)



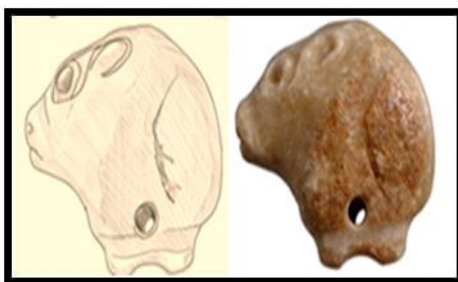
شكل (٤)

Osten, Hans henning Der,Ancient Oriental Seais in The Collection of Mr. Edward T. Newell,OIP, Vol. XXII, P.222)



شكل (٥)

(Crawford, Harriet ,Sumer and the Sumerians,Second edition ,Cambridge Press ,London , New York , 2004, P.198)



شكل (٦)

(الوائلي ،سيناء محسن كاظم ،الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة

٢٠١٩ ق.م ، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب ،قسم الآثار،جامعة بغداد، ٢٠١٩

ص ٥٣١)



شكل (٧)

(Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals with a Description of the Collection of Mrs. William H. Moore,OIP,VOL.XLVII, P.112)



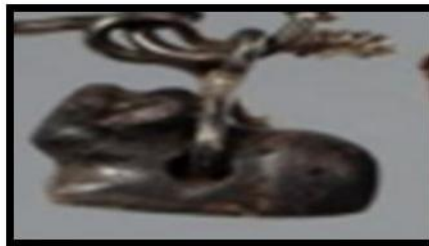
شكل (٨)

(Delaporte, Louis, Catalogue Des Cylindres Cachets ET Pierres Gravées de Style Oriental, Vol.2, Paris, 1923,P.61)



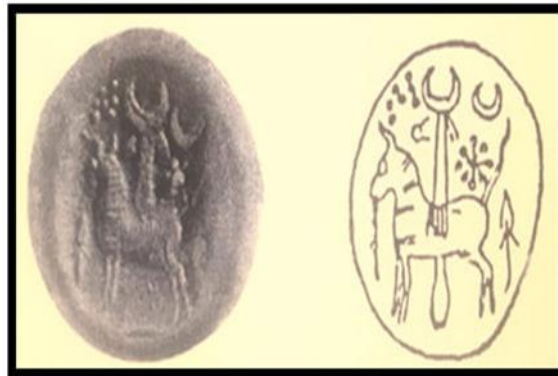
شكل (٩)

(Delaporte, Louis, Catalogue Des Cylindres Cachets ET Pierres Gravées de Style Oriental, Vol.2, P.61)



شكل (١٠)

(الدليمي ،أنس كريم عويز، الفضة في العصر الآشوري الكنز الاشوري الفضي انموذجا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، قسم الاثار، جامعة بغداد، ٢٠٢٠، ص ١٦٠)



شكل (١١)

(Dijk-Coombes, R, M, v, Mesopotamian Gods and the Bull, Societades Precapitalistas, vol. 8, n° 1, e030, diciembre, 2018, P.8)



شكل (١٢)

(Parker , Barbara, " Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Imprssions", Iraq, Vol,17,NO,2 London,1955,P.32)



شكل (١٣)

(Delaporte,Louis, Des Cylindres Cachets Etpierres Gravees de style oriental, Paris 1910,P.295-296,Pl XXXV ,fig.530a)



شكل (١٤)

(Delaporte,Louis,Des cylindres orientaux ET Des cachets assyro – babylonthe gwnationale , P.295, ,Pl.XXXV ,fig.528)



شكل (١٥)

(الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الادنى (٣٣١.٩١١ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠٢٠، ص ٤٠٢)



شكل (١٦)

(الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الادنى (٣٣١.٩١١ ق.م)، ص ٤٠١)



شكل (١٧)

(الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعه بغداد، ٢٠١٩، ص ٥٣٢)



شكل (١٨)

(الوائلي، سيناء محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م ، ص ٥٣٢)



شكل (١٩)

(Parker , Barbara, " Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Imprssions", Iraq, Vol,17,NO,2, London,1955,P.121, Fig. 21)



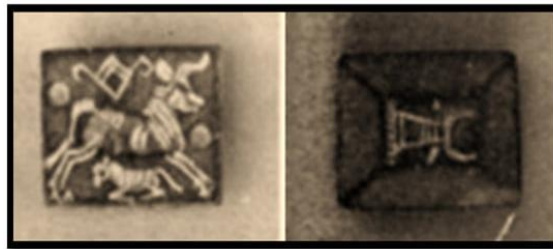
شكل (٢٠)

(الوائلي، سيناء محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م ، ص ٥٣٧)



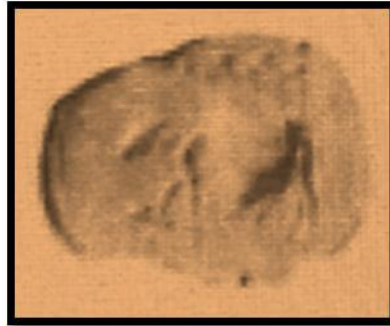
شكل (٢١)

(Parker , Barbara," Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Imprssions", Iraq, Vol,17,NO,2, London,1955,P.120, Fig. 16)



شكل (٢٢)

(Parker , Barbara," Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Imprssions", Iraq, Vol,17,NO,2, P.108)



شكل (٢٣)

(Osten, Hans henning Der,Ancient Oriental Seais in The Collection of Mr. Edward T. Newell,OIP, Vol. XXII, Chicago,1954,P.253)

الهوامش /

- (١) ناجي، عادل، الأختام الأسطوانية، حضارة العراق، ج٤، بغداد، ١٩٨٥، ص٢٢٠؛ سليمان، عامر، العراق في التاريخ القديم (موجز التاريخ السياسي)، دار ابن أثير للطباعة والنشر، ج١، الموصل، ١٩٩٢، ص١٠٦.
- (٢) بصمة جي، فرج ، الأختام الاسطوانية في المتحف العراقي، أوروک وجمدة نصر، بغداد، ١٩٩٤، ص١١٠؛ ناجي، عادل، الأختام الأسطوانية"، ص٢١٩



(٣) الطلبي، جمعه، الفن والعمارة في العراق القديم، بغداد، ٢٠٢٢، ص ٦٠

(٤) الطلبي، جمعة حريز، اختتام الخليج العربي دراسة مقارنة مع اختتام بلاد وادي الرافدين والسند وبلاد عيلام، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ١٩٩٩، ص ٣٦.

(٥) رشيد، صبحي أنور، تاريخ الفن في العراق القديم فن الأختام الأسطوانية، ج ١، بيروت، ١٩٦٩، ص ١٠.

(٦) رشيد، صبحي أنور والحوري، حياة عبد علي، الأختام الأكديّة في المتحف العراقي، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٢م، ص ٢٢.

(٧) سلمان، أحمد عزيز والجبوري، عباس زويد، أختام منبسطة من موقع تل الولاية في المتحف العراقي،

مجلة بابل للدراسات الإنسانية، مج ٣، العدد (١)، ٢٠١٣، ص ١٥٨.

(٨) Speiser, E, Excavations At Tape Gawra ,Vol.1, Philadelphia, 1935, P.126.

(٩) ناجي، عادل، الأختام الأسطوانية، حضارة العراق، ج ٤، بغداد، ١٩٨٥، ص ٢٢٠.

(١٠) الحاج يونس، ريا محسن عبدالرزاق، فجر الحضارة السومرية في ضوء اختتام عصري الوركاء وجمدة

نصر، اطروحة دكتوراة غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ١٩٩٨، ص ٩٤.

(11) Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals With A Description Of The Collection of Mrs. William H. Moore,OIP,VOL,XLVII,Chicago, 1940,P.34.

(12)Goff ,Beatrice laura, Symbols Of Prehistoric Mesopotamia, London,1963,P.104,fig.417.

(13) Osten, Hans henning Der,Ancient Oriental Seais in The Collection of Mr. Edward T. Newell,OIP, Vol, XXII, Chicago,1954,P.15.

(14) Keel-leu,Hildi,Vorderasiatische stempelsiegel, Die Sammlung Des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, Schweiz,1991,P.42,NO.45.

(15) Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals With A Description Of The Collection of Mrs. William H. Moore,OIP,VOL,XLVII,Chicago, 1940,P.15.

(١٦) جمدة نصر: وهي الطور الثاني من أطوار العصر الشبيه بالكتابي وهي تلي دور الوركاء، أما تسمية

الدور فهي مأخوذة من أسم تل نصر) وهو موقع أثري صغير على بعد (١٥ ميل) شمال شرقي كيش ينظر :

(باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط ٢، ج ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦، ص

٢٧٠.

(١٧) الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختتام بلاد الرافدين حتى سنة

٥٣٩ق.م، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠١٩، ص ٢٦١.

(18) Gibson, Mcguire Judith A. Franke, Miguel Civil, Excavations at Nippur, Twelfth Season, United States Of America, 1978, P.225.

(١٩) نيبور: وهي من المدن القديمة المشهورة وتقع بالقرب من عفاك وتبعد عنها بمسافة سبعة كيلو مترات وهي

مركز عبادة الاله انليل وتلفظ باللغة السومرية " نبرو " وبالاكديّة في نيبور فقد عدت هذه المدينة من أهم المراكز

الدينية والثقافية والتعليمية في جميع عصور تاريخ بلاد الرافدين. ينظر: (رشيد، فوزي، الشرائع العراقية

القديمة، ص ١٥٦؛ أوبنهايم، ليو، بلاد ما بين النهرين، ترجمة: سعدي فيضي عبد الرزاق، ط ٢، دار الشؤون

الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦، ص ٥٠٠.

- (20) Osten, Hans henning Der, Ancient Oriental Seals in The Collection of Mr. Edward T. Newell, OIP, Vol. XXII, Chicago, 1954, P.15.
- (21) Osten, Hans henning Der, Ancient Oriental Seals in The Collection of Mr. Edward T. Newell, OIP, Vol. XXII, P.15.
- (22) Gibson, Mcguire judith a. franke, miguel civil, Excavations at Nippur, Twelfth season, United States Of America, 1978, P.225.
- (23) Osten, Hans henning Der, Ancient Oriental Seals in The Collection of Mr. Edward T. Newell, OIP, Vol. XXII, Chicago, 1954, P.15.
- (24) Rost, Liane Jakob, Die Stempelsiegel im vorderasiatischen Museum, Berlin, 1973, P.13.
- (25) Crawford, Harriet, Sumer and the Sumerians, Second edition, Cambridge Press, London, New York, 2004, P.198.
- (٢٦) الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠١٩، ص ٢٦١.
- (٢٧) جمدة نصر: وهي الطور الثاني من أطوار العصر الشبيه بالكتابي وهي تلي دور الوركاء، أما تسمية الدور فهي مأخوذة من أسم تل نصر) وهو موقع أثري صغير على بعد (١٥ ميل) شمال شرقي كيش ينظر: باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط ٢، ج ١، بغداد، ١٩٨٦، ص ٢٧٠.
- (28) Goff, Beatrice Laura, Symbols Of Prehistoric Mesopotamia, London, 1963, P.106, fig.427.
- (29) Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals With A Description Of The Collection Of Mrs. William H. Moore, OIP, VOL. XLVII, Chicago, 1940, P.41.
- (30) Delaporte, Louis, Catalogue Des Cylindres Cachets ET Pierres Gravées de Style Oriental, Vol.2, Paris, 1923, P.97.
- (31) Delaporte, Louis, Catalogue Des Cylindres Cachets ET Pierres Gravées de Style Oriental, Vol.2, Paris, 1923, P.98.
- (32) Rost, Liane Jakob, Die Stempelsiegel im vorderasiatischen Museum, Berlin, 1973, P.98.

(٣٣) الدليمي، أنس كريم عويز، الفضة في العصر الآشوري الكنز الآشوري الفضي انموذجا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠٢٠، ص ١٣١.

(32) Goff, Beatrice Laura, Symbols Of Prehistoric Mesopotamia, London, 1963, P.105.

(٣٤) نينوى: تقع هذه المدينة على الجانب الشرقي من نهر دجلة مقابل مدينة الموصل القديمة تتكون اطلال نينوى حاليا من تلين رئيسين هما تل النبي يونس (عليه السلام وتل قوينجق). ينظر: سليمان، عامر، العراق في التاريخ القديم (موجز التاريخ الحضاري)، ج ٢، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٩٣، ص ٣٧١-٣٧٢.

(٣٥) الهلال: يعد أحد رموز الاله سن (القمر) وكان له أهمية كبيرة عند السومريون إذ إتخذوه تقويما بالاعتماد على المراحل التي يمر بها القمر بدءا من الهلال في الاسبوع الاول ونصف البدر الاسبوع الثاني واكتماله بدرا في الاسبوع الثالث ثم المحاق في الاسبوع الرابع وهكذا قسيم الشهر أربعة أسابيع، ينظر: الماجدي، خزعل، متون سومر، دار الاهلية للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٨، ص ١١٢؛ ساكز، هاري، عظمة بابل، ترجمة: عامر سليمان، الموصل، ١٩٧٩، ص ٣٧١.



- (٣٦) الاله ادد: وهو إله العاصفة والمطر والرعد وكانت أهميته في شمال العراق أكثر من الجنوب. ينظر: (الأحمد، سامي سعيد، المعتقدات الدينية في العراق القديم، بيروت، ٢٠١٣، ص ٣٢.
- (٣٧) الالهة عشتار: حسب قوائم الأنساب يذكر أنها أبنة سين إله القمر وأمها الآلهة ننكال ويذكر تارة بأنها أبنة أنو وتارة يذكر أنها زوجته كانت مركز عبادتها في الوركاء لذا أصبحت الوركاء ذات شهرة وأهمية. ينظر (علي، فاضل عبد الواحد، عشتار ومأساة تموز، ط١، دار الأهالي، دمشق، ١٩٩٩، ص ٤٣-٤٤.
- (38) Dijk-Coombes, R, M, v, Mesopotamian Gods and the Bull, Sociédaes Precapitalistas, vol. 8, n° 1, e030, diciembre, 2018, P.8.
- (٣٩) نمرود: تبعد نحو ٣٧ كم جنوب شرق مدينة الموصل وهي واقعة فوق مرتفع على الضفة الشرقية من نهر دجلة وتحدها قناة النكوب من الجنوب. ينظر: اغا، عبدالله امين و العراقي، ميسر، نمرود (كالح)، بغداد، ١٩٧٦، ص ٨-١٢.
- (40) Parker , Barbara, " Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Imprssions", Iraq, Vol,17,NO,2, London,1955,P.115.
- (٤١) الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الادنى (٣٣١.٩١١ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ص ٧٨.
- (42) Delaporte, Louis, Des cylindres orientaux ET Des cachets assyro - babylonthe gwnationale , Paris ,1910,P.295-296,Pl XXXV ,fig.530a.
- (٤٣) الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الادنى (٣٣١.٩١١ ق.م)، ص ٧٨.
- (44) Delaporte, Louis, Des cylindres orientaux ET Des cachets assyro - babylonthe gwnationale , paris ,1910,P.295,Pl XXXV ,fig.528.
- (٤٥) يعد شكل الخنجر رمزا واضحا للإله آشور على المشاهد الفنية منذ منتصف الالف الثاني ق.م حيث وضع الرمز عند بوابة معبد آشور عندما تعقد محاكم العدالة فيها. (الشاطر ، فاتن موفق فاضل علي، رموز أهم الالهة في العراق القديم، دراسة تاريخية دلالية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم التاريخ القديم، جامعة الموصل، ٢٠٠٢، ص ١٣٥.
- (46) Keel-leu, Hildi, vorderasiatische stempelsiegel, Die Sammlung Des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, Schweiz, 1991, P.126.
- (٤٧) المخلوقات المركبة: ظهرت هذه الكائنات الخرافية في الفن العراقي منذ أقدم العصور اذ كان الفنانون يجسدون الالهة والابطال في الاساطير على هيئة كائنات مركبة نصف انسانية ونصف اخر حيواني او اشكال حيوانية مركبة، فظهرت هذه المخلوقات منذ عصر الوركاء وفي عصور فجر السلالات واستمرت حتى اخر العهود التاريخية القديمة في العراق القديم ، ينظر: بو زيد، الخضر بن، رمزية النسر والأسد والثور في الفن الاشوري، مجلة هيروودوت للعلوم الإنسانية والاجتماعية، مج ٥، العدد (٣)، ٢٠٢١، ص ١٢.
- (٤٨) الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الادنى (٣٣١.٩١١ ق.م)، ص ٣٩٩.
- (٤٩) الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الادنى (٣٣١.٩١١ ق.م)، ص ١٩١.



(٥٠) كان رمز للاله /سن وكان في بلاد الرافدين يظهر الهلال بتحدبه الى الأسفل ربما يمثل الهلال كقارب يحمل اله القمر عبر السماوات ينظر: ساكز، هاري، عظمة بابل، ترجمة سليمان، عامر، الموصل، ١٩٧٩، ص ٣٧١.

(٥١) الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠١٩، ص ٢٦١.

(52) Gurtis, J, E, and Veade, Art and Empire, The British Museum, London, 2006, P.52.

(٥٣) الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م، ص ٢٦٢-٢٦٣.

(54) Parker, Barbara, "Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Impressions", Iraq, Vol,17,NO,2 London,1955,P.121, Fig.21.

(٥٥) الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠١٩، ص ٢٧٥.

(56) Martin, cherkasky Sarah, Ancient Art in Miniature Near Eastern Seals, New York, 1987, P.13.

(57) Parker, Barbara, "Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Impressions", Iraq, Vol,17,NO,2 London,1955, 1955,P.120, Fig. 16.

(٥٨) سرجون الثاني: وهو ملك آشوري حيث لا تعرف أنه خلف الحكم عن طريق الوراثة أو أغتصب الحكم عن طويق الانقلاب وأستطاع أن يؤسس سلالة حاكمة خلف أولاده وأحفاده في الحكم وسميت سلالته بالسلالة السرجونية وحكم ثمانية عشر عاما وتمكن من أخماد العديد من الاضطرابات التي ظهرت في بلاد آشور. ينظر: باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط ٢، ج ١، بغداد، ١٩٨٦، ص ٥٦٣.

(59) Parker, Barbara, "Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Impressions", Iraq, Vol,17,NO,2 London,1955,P.108.

(60) Osten, Hans henning Der, Ancient Oriental Seals in The Collection of Mr. Edward T. Newell, OIP, Vol. XXII, Chicago, 1954, P.72.

قائمة المصادر:

((على الباحث تنظيم قائمة المصادر بشكل أبجدي))

١- الحاج يونس، ريا محسن عبدالرزاق، فجر الحضارة السومرية في ضوء اختام عصري الوركاء وجمدة نصر، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ١٩٩٨.

٢- الخفاجي، حيدر صبيح جلاب محمد، الاختام المنبسطة الاشورية والبابلية والاشورية في الشرق الأدنى (١٩١١.٣٣١ ق.م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠٢٠.

٣- الدليمي، أنس كريم عويز، الفضة في العصر الآشوري الكنز الآشوري الفضي انموذجا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠٢٠.

٤- الوائلي، سينا محسن كاظم، الحيوانات اللبونة على مشاهد الاختام بلاد الرافدين حتى سنة ٥٣٩ ق.م، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ٢٠١٩.



- ٥- الطلبي، جمعة حريز، اختتام الخليج العربي دراسة مقارنة مع اختتام بلاد وادي الرافدين والسند وبلاد عيلام، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب، قسم الآثار، جامعة بغداد، ١٩٩٩.
- ٦- الطلبي، جمعه، الفن والعمارة في العراق القديم، بغداد، ٢٠٢٢.
- ٧- الماجدي، خزعل، متون سومر، دار الاهلية للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٨.
- ١٠- الأحمد، سامي سعيد، المعتقدات الدينية في العراق القديم، بيروت، ٢٠١٣.
- ١١- اغا، عبدالله امين و العراقي، ميسر، نمرود (كالح)، بغداد، ١٩٧٦.
- ١٢- بصمه جي، فرج، الأختام الاسطوانية في المتحف العراقي، أوروک وجمدة نصر، بغداد، ١٩٩٤.
- ١٣- بو زيد، الخضر بن، رمزية النسر والأسد والثور في الفن الاشوري، مجلة هيرودوت للعلوم الإنسانية والاجتماعية، مج ٥، العدد (٣)، ٢٠٢١، ص ١٢.
- ١٤- باقر، طه، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط ٢، ج ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦.
- ١٥- رشيد، صبحي أنور والحوري، حياة عبد علي، الأختام الأكديّة في المتحف العراقي، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٢.
- ١٦- رشيد، صبحي أنور، تاريخ الفن في العراق القديم (فن الأختام الأسطوانية) ج ١، بيروت، ١٩٦٩.
- ١٧- سلمان، أحمد عزيز والجبوري، عباس زويد، أختام منبسطة من موقع تل الولاية في المتحف العراقي، مجلة بابل للدراسات الإنسانية، مج ٣، العدد (١)، ٢٠١٣.
- ١٨- سليمان، عامر، العراق في التاريخ القديم (موجز التاريخ السياسي)، دار ابن أثير للطباعة والنشر، ج ١، الموصل، ١٩٩٢.
- ١٩- ساكر، هاري، عظمة بابل، ترجمة: عامر سليمان، الموصل، ١٩٧٩.
- ٢٠- رشيد، فوزي، الشرائع العراقية القديمة، ط ٣، بغداد، ١٩٨٧.
- ٢١- ناجي، عادل، الأختام الأسطوانية، حضارة العراق، ج ٤، بغداد، ١٩٨٥.
- ٨- أوينهايم، ليو، بلاد ما بين النهرين، ترجمة: سعدي فيضي عبد الرزاق، ط ٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦.
- ٩- الشاكر، فائق موفّق فاضل علي، رموز أهم الآلهة في العراق القديم، دراسة تاريخية دلالية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، قسم التاريخ القديم، جامعة الموصل، ٢٠٠٢.

المصادر الأجنبية:

- 1- Crawford, Harriet, Sumer and the Sumerians, Second edition, Cambridge Press, London, New York, 2004.
- 2- Osten, Hans Henning Der, Ancient Oriental Seals in The Collection of Mr. Edward T. Newell, OIP, Vol, XXII, Chicago, 1954.
- 3- Parker, Barbara, "Excavation at Nimrud 1949-1953 Seal and Seal Impressions", Iraq, Vol, 17, NO, 2, London, 1955.
- 4- Rost, Liane Jakob, Die Stempelsiegel im Vorderasiatischen Museum, Berlin, 1973.
- 5- Speiser, E, Excavations at Tell Fara, vol. 1, Philadelphia, 1935.
- 6- Delaporte, Louis, Catalogue Des Cylindres Cachets ET Pierres Gravées de Style Oriental, Vol. 2, Paris, 1923.
- 7- Dijk-Coombes, R, M, v, Mesopotamian Gods and the Bull, Societas Precapitalistas, vol. 8, n° 1, e030, diciembre, 2018.

- 8-Gustavus A. Eisen, Ancient Oriental Cylinder and Other Seals with a Description of the Collection of Mrs. William H. Moore, OIP, VOL. XLVII, Chicago, 1940.
- 9-Goff, Beatrice Laura, Symbols Of Prehistoric Mesopotamia, London, 1963.
- 10- Gibson, McGuire Judith A. Franke, Miguel Civill, Excavations at Nippur, Twelfth Season, United States Of America, 1978.
- 11- Goff, Beatrice Laura, Symbols Of Prehistoric Mesopotamia, London, 1963.
- 12- Keel-leu, Hildi, vorderasiatische stempelsiegel, Die Sammlung Des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, Schweiz, 1991.
- 13- Martin, Cherkasky Sarah, Ancient Art in Miniature Near Eastern Seals, New York, 1987.

Arabic sources

- 1 - Al-Hajj Younis, Raya Mohsen Abdul Razzaq, The Dawn of Sumerian Civilization in Light of the Seals of the Uruk and Hamd Nasr Eras. Unpublished PhD Thesis, College of Arts, Department of Archaeology, University of Baghdad, 1998.
- 2- Al-Ahmad Sami Saeed, Religious Beliefs in Ancient Iraq, Beirut 2013.
- 3- Agha, Abdullah Amin and Al-Iraqi, Maysar Nimrod (Kalah), Baghdad, 1976.
- 4- Basmaji, Faraj, Cylinder Seals in the Iraqi Museum, Uruk and Jemdet Nasr, Baghdad, 1994.
- 5- Bu Zaid Al-Khidr Bin, The Symbolism of the Eagle, Lion and Bull in Assyrian Art, Herodotus Journal for Humanities and Social Sciences, Issue No. 3, 2021.
- 6- Baqir Taha, Introduction to the History of Ancient Civilizations, 2nd ed., Vol. 1, General Directorate of Cultural Affairs, Baghdad, 1986.
- 7- Al-Khafaji Haider Subaih Jalab Muhammad, Assyrian, Babylonian and Assyrian Flat Seals in the Near East (331.911 BC), unpublished master's thesis, College of Arts, Department of Archaeology, University of Baghdad, 2020.
- 8- Al-Dulaimi Anas Karim Awiz, Silver in the Assyrian Era, The Assyrian Silver Treasure as a Model, Unpublished Master's Thesis, College of Arts, Department of Archaeology, University of Baghdad 2020.
- 9- Al-Waili Sinai Mohsen Kazim Animals Softness on Seal Scenes Mesopotamia until 539 BC Thesis Unpublished PhD, College of Arts, Department of Archaeology, University of Baghdad, 2019.
- 10- H - Al-Talabi Jumaa Hariz, Seals of the Arabian Gulf, a comparative study with the seals of the countries of Mesopotamia, Sindh and Elam, a thesis Unpublished MA, College of Arts, Department of Archaeology, University of Baghdad, 1999.
- 11- Al-Talabi, Juma, Art and Architecture in Ancient Iraq, Baghdad, 2022.
- 12- Al-Majidi Khazal, Sumerian Texts, Dar Al-Ahliya for Publishing and Distribution, Beirut, 1998.
- 13- Oppenheim Leo, Mesopotamia, translated by: Saadi Faydhi Abdul Razzaq, 1st ed., General Cultural Affairs House, Baghdad, 1986.
- 14- Al-Shaker, Faten Muwaffaq Fadhel Ali, Symbols of the Most Important Gods in Ancient Iraq, a Historical and Semantic Study, Master's Thesis, Unpublished Publication of the College of Arts, Department of Ancient History, University of Mosul, 2002.

