القُبلة في شعر سهام الشعشاع ديوان كأني لم أكن يوما

م . خضر ناطق خضر محمد

المديرية العامة لتربية نينوى

البريد الإلكتروني Email : Kathernatak312@gmail.com

الكلمات المفتاحية: القبلة، الشعر، الشاعرة، الحب، الشعور.

كيفية اقتباس البحث

محمد، خضر ناطق خضر ، القُبلة في شعر سهام الشعشاع ديوان كأني لم أكن يوما، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تموز ٢٠٢٦، المجلد:١٦ ،العدد:٧ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The "Kiss" in Siham Al-Shasha'a's Poetry: her collection "As if I have Never been before"

M . Khidr Natiq Khidr Muhammad
General Directorate of Education in Nineveh
Kathernatak312@gmail.com

Keywords : kiss, poetry, poetess, love, feeling

How To Cite This Article
Muhammad, Khidr Natiq Khidr , The "Kiss" in Siham Al-Shasha'a's Poetry: her collection "As if I have Never been before",Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, July 2026,Volume:16,Issue 7.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

Psychological studies have examined the kiss, assigning it special significance as an instinctive act emanating from vital energy centers, thus making it a type of sexual act. Historically, the kiss, like a morsel, was taken to satisfy hunger, but it has evolved into a symbol of love or friendship. Thus, we see that the custom of kissing in less culturally developed societies grows equally among both men and women, though it is more prevalent among men. However, in more culturally advanced societies, it is much less common among men, while it is more widespread between men and women, and even among women themselves. The kiss is the transfer of feeling into reality with the beloved; the self finds in the kiss an expression of its innermost emotions and sensations, translating them into action.

The word "kiss" is one of the recurring words in the poetry collection "As If I Never Was" by Siham Al-Sha'sha'. The kiss is a quick exchange of lip touches, a touch that expresses a profound feeling of love.

This research is based on two main themes. The first section, the theoretical section, addressed the kiss linguistically and idiomatically.

The second section examined poetic examples that included the kiss, such as the poems "I imitate her... and she resembles me," "Everything that isn't mine is mine," "Surprise me," "Good morning, Mother," "Lovers will betray me after you," and "The morning has been dimmed." Sources and references were cited. The research concluded with findings derived from extensive and insightful readings.

الملخص:

إن الدراسات النفسية تناولت القُبلة وجعلت لها وزناً خاصاً من حيث كونها عملاً غريزياً ، يندفع من مراكز القوة الحيوية ، فهو بذلك نوع من العمل الجنسي . والقُبلة من ناحية تاريخية كاللقمة، تؤخذ في الفم لإسكات الجوع ، وقد اشتعلت لتصبح عنوانا يدل على الحب أو الصداقة . من هنا نرى أن عادة التقبيل في الشعوب التي لم تنضج حضاريا تنمو في محيط الذكور والاناث على التساوي ، وقد تنشطت ظاهرة التقبيل عند الذكور أكثر ، لكنها في محيط الشعوب المتقدمة حضارياً تقل جداً بين الذكور ، وتتمادى بين الذكور والاناث وبين الاناث انفسهم . والقُبلة : انتقال الشعور إلى الواقع مع الحبيب والحبيبة فالذات تجد في القبلة تعبيراً عما يجول من مشاعر وأحاسيس تترجم بواسطتها.

تعد لفظة القُبلة من الألفاظ التي تكررت في ديوان الشاعرة سهام الشعشاع (كأني لم أكن يوماً) والقُبلة تبادل سريع للمسات الشفاه هذه اللمسة تعبر عن الاحساس العميق بالحب . قام البحث على مهاد ومحورين . المحور الأول المحور التنظيري ، تناولنا فيه القُبلة لغة واصطلاحاً. أما المحور الثاني ، فقد تناولنا في نماذج شعرية ذُكرت فيه القُبلة وتضمنت القصائد (أقلّدها ... وتشبهني ، لي كل شيء ليس لي ، باغتني ، صباح الخير يا أمي ، سيخونني العشاق بعدك ، الصبح قلّموا ضوءه) وقمنا بذكر المصادر والمراجع . ثم ختم البحث بنتائج توصلنا اليها عبر قراءات مستفيضة وواعية .

المحور الأول

التنظيري

المهاد:

القُبلة في اللغة:

ذكر أبن منظور مادة (قبل) " القُبلة : اللثمة معروفة ، والجمع القبل وفعله التقبيل ، وقد قَبل المرأة والصبي " [١] وورد في معجم الافصاح في فقه اللغة . مادة (اللثم) وهي " القبلة والجمع قُبَلُ ، والبوس : التقبيل ، فارسي معرب ، والنولة : القُبلة والتنويل : التقبيل " [٢] أما الزبيدي في

كتابة ذكر " القُبلة ، بالضم ، اللثمة . معروفة والجمع القبل وفعله التقبيل ، وقد قبلها تقبيلاً لثمها" [٣] .

القُبلة في الاصطلاح:

القبلة عند الاقرباء فهي عنوان التعاطف ، والاحترام ، والشوق . وبين ابناء الطبقات الاجتماعية تشير إلى الخضوع والطاعة متجاوزين الارتكاز الفرويدي الذي يغالي في رد هذه الحركات ، دنت ، أو نأت ، إلى الرغبة الجنسية . والقبلة كأي عمل من أعمال الانسان . تحمل مغزى ، متنوع ، مختلف ، فهي كما تكون للاحترام تكون للخوف ، أو الخداع ، أو الحذر ، أو للحب ، أو للتمويه. فالرجل الذي يجيد فن التقبيل هو رجل رومانسي بارع ، إذ لكل مكان في الجسد نوع من التقبيل ، تجد فيه المرأة إحساسا جميلاً ، وكل هذا يقوم على فهم مراكز الاحساس ، وتركيب الاعضاء ، وما تحدثه كل لمسة من شعور خاص . وهنالك تقاليد في فن القبلة تخرج من محيط الحبيبين إلى محيط الآباء والابناء ، إلى محيط الصداقات ، والاعراف الاجتماعية ، فتتناول رجال الدين ، والمسنين ، والأطفال . فقُبلة الصديق في خده ، وقُبلة الأبوين في اليد والوجه ، وقُبلة علماء الدين والأحبار في ظاهر الكف ، وقُبلة الطفل في الزند أو ظاهر اليد وقبلة المريض أو المتوفي في جبهته . وقد تخرج القُبلة عن دائرة الشفاه من طرف أو طرفين ، إلى لمس الثوب ، أو اللحية ، أو الصاق الصدر بالصدر ، والخد بالخد ، أو الأنف بالأنف ، دون ملامسة الفم . [٤] والقُبلة عند تادرس عبارة عن تبادل سريع للمسات الشفاه هذه اللمسة تعبر عن الاحساس العميق بالحب .وبالتالي هي بداية لقاء طويل في جو يسوده الحب والوئام ، فضلا عن أنها تصلح ما أفسدته الأيام ، كما أنها تثبت مهما تخاصمت القلوب أو تنازعت النفوس فأنها لا تزال على الحب باقيةٍ ، ولا يزال حبهما عامراً بالقلب . [٥] يقول الدكتور (ايرل أرنو) إنه حينما يقبل الشاب فتاة يطرأ عليه تغيرات سريعة بعضها كيمياوي وبعضها الآخر عضوي ، ولا يتصور أحد أن الأمر يقتصر على مجرد احساس الشاب أو الرجل بأن رأسه يدور وعينية تزوغان ، فدوران الراس وزيغ العينين ما هما إلا إعلان عن هذه التغيرات . فأول ما يحدث هو أن الغدة النخامية تبدأ بالعمل فتفرز مادة تؤثر في الغدة الإدرينالية وتنشطها فتعزز الغدة الإدرينالية مجموعة من العناصر الكيماوية تلقي بها في الدم ، وهكذا تتابع الظواهر بسرعة البرق تبعا لقوة الانفعال في القُبلة فتشمل بتأثيرها انحاء الجسم : تنتشي بعض الاعضاء ، ويرتفع ضغط الدم في الأوعية ، وتسرع دقات القلب ، ويزداد نشاط الدورة الدموية ، وتتفتح خلايا الجلد وتنعقد عليها حبات دقيقة من العرق [٦] وهذا ثابت عبر التأثيرات التي تحدثها القُبلة في جسم الانسان . لم يحدث عادة تقبيل الرجال بعضهم بعضا في عصر الجاهلية ، وصدر الاسلام ، والأموي .

فالشعر العربي آنذاك يتناول القُبلة فيما يختص بالمرأة . أما في العصر العباسي والذي يليه فإن القبلة جاءت معروضة في الشعر العربي متناولة الجنسين ، ذلك عند توفر الترف ، والليونة ، والانحراف . وأصبح الشعراء يتغزلون برضاب الرجل ورضاب المرأة على حد سواء. أما في العصر الحديث فقد كان الفم أداة للقبلة ولشتى أنواع الأساليب التي تمنح اللذة الجسدية الترابية هابطين بقداسة الفم إلى مالم يخلق له مدعين أن الرغبة .... لا تفصل ، ولا يتم تحديدها ، ولا تمنع ، الكل مباح.. (٧)

المحور الثاني

التحليلي

" أُقلّدها .... وتُشبهني " (٨)

لشاعرةٍ أُقيم لأجلها طقساً من الشهوات
وألبسها مرايا الروح أثواباً
فتعكسُ فضّة الأحلام
والقُبلات
وتحرقني
إذا اشتعلت بصيف جنونها الكلمات
تفاجئني
وأعدو في ملاعبها
أُلاعبها
وتتعبني
وأتعبها
وإن حطت قصائدها بخاصرتي
أُرقص جوقة النجمات
ويأتي الليل مصحوباً بأغنية
إذا ظهرت أمامي أنحني خجلاً
وأحملها على ظهري

الشاعرة في هذه القصيدة تغادر السكونية التي أورثها المجتمع التقليدي المقيد. لتتحول إلى طاقة تُخرج من مكنونات نفسها تتجاوز في فاعليتها الحضور الفيزيائي وإغراءها الأنثوي، لتعمل في خفاء رائع على التحول من مادية الجسد إلى قوة حركية تنهك الحبيبين ، عبر إقامة طقس مفعمٍ بالحب والقُبلات بين الحبيبين، التي تفضي إلى إحساس يشكل جواً رومانسياً . فالقبلات تجعل الجسد ملتهبا كحرارة الصيف الحارقة . والشاعرة ترسم صورة القوة الحركية التي ولدتها مادية الجسد المفعمة بالشوق (وأعدو في ملاعبها، ألاعبها ، وتتعبني، واتعبها ، أرقص جوقة النجمات ، لشاعرة تحاصرني ، تقاسمني ، وتعزفني ، بما ملكت من الآهات) . والشاعرة كتبت مسلتها الخالدة في الحب ، عبر اقتران الحب بالحرب . كمدينة سقطت بعد مقاومة داميةٍ ولم يبقَ منها سوى الريح في الحواري، والمجازر التي حدثت فيها ، والجرحى ، وزمن من الخيبات)

وأحملها على ظهري

كجرح مدينة سقطت

ودارات في حواريها

بقايا الريح

لتترك الف مجزرة

والف جريح

وبين الحب والحرب جامع آخر هو الموت . ففي الحرب يكون الفناء غياباً بالموت ، إبادة وتصفية جسدية ، وفي الحب يكون الفناء ذوبانا في المحبوب . فالحب أصعب ما يمكن في الحياة ، يقول ماركيز: وسواء تشكلت تجربة الحب غير تجربة واحدة قوامها الوصول والتلاشي كما في الحالة الصوفية أو مغامرتين ، كما في تجارب الحب الأخرى . [٩]

لشاعرة

تجرجر حزنها الأبدي في الساحات

وترفع قمة الأحزان والغصات

كأن سقطت مواسمها

وسار على طريق غيابها الأموات

" لي كل شيء ليس لي" [١٠]

وأسير وحدي في صقيع الروح

أبحث عن مكان يحتويني

عن فضاءات جديدة

ما عاد عندي غير ماء الوجه

فأشرب ماءَ وجهي

وأقتطف قُبَلي العنيدة

ها كل أسلحتي القديمة بعتها

من يشتريني

كي يرمم ما تبقى من مساءاتٍ بقلبي

ويرد شعر الليل عن عمري لأغفو

مرةً قَبلت خدي في مراياك البعيدة

وانتظرت بروقك الأولى

لتأتي دونما مطرٍ الي

لم يعد قلبي جديراً بانتظاركَ

طير هذا القلب قد يذوي على ظمأ

وداعاً

فابتعد

الحضور والغياب في الشعر من القضايا الفلسفية قبل أن تكون اعجاماً لغوياً ، إذ يصبح " الحجب أو الاحتجاب شرطاً للحقيقة بوصفها كشفاً ، بل إن فعل الكشف لا يتم إلا على اساسه ، فلا معنى إذاً لأن نتصور أن هذا الحجب نوع من الظلام الذي سيبدده النور فالأنسان يُخفي عن نفسه أن هناك نوعا من الاحتجاب ، والخفاء يلازم انكشاف الموجود وظهوره " [١١] ورأى هيدجر أن الإنسان هو المتحكم في الاحتجاب ولا في الكشف وكان كل كشف يفترض الحجب فإن الحقيقة تتأسس على اللا حقيقة .[١٢] ومن هنا يرى هيدجر أن التحجب يحتفظ للحقيقة بصورة من السر الأساسي . وما وضحه تودروف من" أن الحضور في النص يتمثل ببنية الكلام الحاضرة ، والغياب يتمثل بالمعنى الغائب ، يمكن أن ينظر إليه على أنه التفسير المبسط لقضية أكثر عمقا، فالكلام لا يشكل حضوراً إلا بالمعنى الفيزيقي للمفردات " [١٣]

فقضية الحضور والغياب بدت واضحةً في شعرها . فهي تخاطب حبيبها الغائب وتبحث عن مكان يحتويها ، وعن فضاء جديد ، فلم يعد لديها إلا ماء الوجه ، الذي ستشرب منه . وهنا تنعت قبلتها بالـــ(عنيدة) في إشارة إلى مقاومة الواقع التي تمر به الشاعرة جراء فراق حبيبها ، فهي في حالة ضياع موظفةً (من يشتريني) ليقوم الحاضر بترميم ما تبقى من مساءات قلبها . لتغفو في هدوء . ثم تعود لتوصف لحظة جميلة مع حبيبها الغائب من خلال (تقبيل) خديها في

مرايه البعيدة. في إشارة لشوق للغائب المحب البعيد عنها . فلم يعد قلبها يحتمل الفراق ، وطيرُ قلبها ذاب من ظمأ الحبيب

" **باغتني** " (١٤)

فقرأت صورتك الجميلة

حتى هنا؟

في كل شيء : التقيكَ

وأبتسم

لكنني الآن بكيت

سجلتُ شعركَ في دفاتر لوعتي

كي أصطفي

دمع الكلام لمقلتيك

ووقفت أنتظر ابتسامتك الجديدة

ها إنها

ليست هنا

ما سرها؟

أعبرت وحدك سيدي؟

باغتني ...

ومضيت في قُبلٍ بعيدة.

الحياة في أصل عناصرها تقوم على التناقض بين ثنائيتي الخفاء والتجلي والحركة والسكون في جدلية متواصلة لا يحضر طرف الثنائية إلا بغياب الثاني ولا يغيب إلا في حضوره عبر سرية من التواشج الحميم ، فهذا الحضور للمفردات والتراكيب في المستوى السطحي يحمل في انكشافه غياب المعنى الذي لا يحضر إلا بجهد تأويلي يمارس على غياب الحضور وفي لغة نص الشعر . (١٥)

إن إدبار الحبيب في (**قُبلٍ**) بعيدة . مباغتة ، رسمت صورةً لحاضرِ حبيبة ، صدرها في المساء ضيق ، وطريق أحلامها بعيد جداً ، وعشق يطارد شهوتها ، بل ويعد لها زمناً جديداً ، لمحت الأشياء في صدر حبيبها أكثر ما تلمح الأشياء الأخرى وهذا يدل على هيامها بمحبوبها. ارهاق وتعب أصابها . وغيابه جعلها تقرأ صورته . وتراه في كل مكان وتبتسم . وهنا تجلى الخفاء وتحرك السكون بالبكاء عليه. فقد سجلت شعره في دفتر لوعتها الملتهبة . لتصطفي كلاما

يليق بحبيبها . منتظرة ابتسامة من تحب . وهنا تبعث بسؤال يبعث عن الحيرة والضياع (ها إنها ، ليست هنا ، ما سرها ، أعبرت وحدك يا سيدي) . هذه أعظم مكنونات النفس التي عبرت عنها الشاعرة ، في تواشجٍ مع حبيبها الذي فقدته .

" **صباح الخير يا أمي** " (١٦)

صباح الخيرَ يا أمي

تقبلني

تزينني لما يأتي

وتوقد بي

أمانيها

صباح الخير يا أمي

أُرددها

هوى في البيت يجمعنا

مراياتا تكررنا

لأغدو مثل والدتي

وعطري من خوابيها

صباح الخير يا أمي

وإن أصحو

على فنجان قهوتها

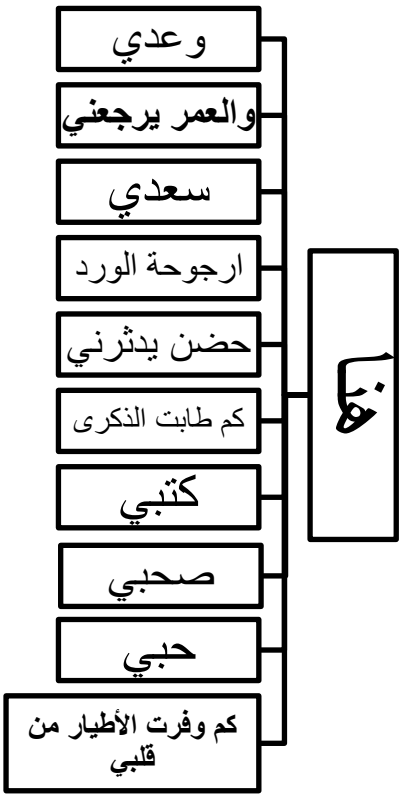
تناديني

لياليها

إن ملامح الفكر الخيالي تتمثل في إخراج الطاقة العاطفية المكنونة من حيز القوة إلى حيز الفعل ، ومن داخل الانسان إلى الحيز الخارجي ، ومن الخاص المبهم إلى فضاء العالم المحسوس ، وذلك بإسباغ صفات الفكر ومظاهر التفكير عليها وتطويعها ، ومن ثم الخضوع لها ولأطرها العقلية الناجزة ولذلك كان الانشطار الكامن في صميم المبدع متمثلاً في ثنائية العاطفة والفكر واحداً من وظائف الخيال المبدع (١٧)

فالقُبلة في قصيدة (صباح الخير يا أمي) تختلف عن القبلة في القصائد الأخرى ، فالقبلة في القصائد الأخرى تتعلق بحبيبها الذي فارقها . أما هذه القبلة تمنح حياةً للشاعرة كون

القُبلة صادرة من إمها . فالأم لها تأثير على حياتها، فلها حكايات تعانقها الشاعرة بأحلامها، ونلحظ ذلك في المخطط الآتي:



وأوعزت في قصيدتها عما تشعر به من خلال استذكار حياتها منذ الصغر ، فطيف طفولتها يتمثل بقربها لأمها ، كطقوس تعودت الشاعرة عليها،. فتكرار جملة (صباح الخير يا أمي) لها وقع في نفس الشاعرة ، كونها من الطقوس التي اعتادت عليها الشاعرة والتي اثرت في شخصيتها . وتمثلت هذه الطقوس بـ (تقبلني ، تزينني ، وتوقد بي أمانيها، أُرددها ، هوى في البيت يجمعنا ، أصحو على فنجان قهوتها ، تناديني) .

" **سيخونني العشاق بعدك** " [١٨]

وطن يناديني

بيروت كم ألبستني ورداً وغار

وأضأت ليل دمي الحزين بما فتن

لمَ يا صديقة حيرتي والانتظار

ترمي بمن عشقت ترابكِ للمحن

لمَ لا تردي الموت عني والكفن

يغفو بصدرك في سكينته نزار

ليصير قُبلة عاشق

بثرى الوطن

إن غياب الحبيب عن الشاعرة ، وحضوره عبر الاستذكار والتخيل ما هو إلا التمثل الحقيقي لغياب الجمال والأمن والفرح . وتكشف الشاعرة عن معاناتها بفقدان من تحب . فغياب الحبيب في قصائدها سبب لها حزناً . كم شكل هاجس الغياب أسئلة تنتظر جواباً لها، هذه الأسئلة تحمل حيرةً وضياعاً. وأعظم تجليات القُبلة ما صورته ، فبعد موت حبيبها صار قُبلة لعاشق بتراب الوطن . هذه القُبلة منحت صاحبها درجة رفيعة ومكانة مرتفعة على مستوى الحبيبة والوطن . فمستوى الحبيبة ، فقد تجذر حبه في داخلها حتى ظنت أنها سيخونها العشاق من بعده أما مستوى الوطن ، فقد نال وسام رفعت وكرامة بصيرورته قُبلة عاشق مخلص بتراب الوطن ، وهذا أروع تصوير للقبلة صورته لنا سهام الشعشاع لحبيبها.

" **الصبح قلّموا ضوءه** " (١٩)

ولي وطن

يرش النوم في الأحذاق

ويفرش للهوى الأشواق

وإن نمنا يباركنا

ويحرس قُبلة العشاق

لقد وظفت الشاعرة (الوطن) مع (القُبلة) بوصفهما رمزان مهمان مرتبطان معاً. فالرمز في القصيدة " دالاً مفتوحاً يمثل شيئاً آخر أو أشياء عدة ، فهو يعمل بشكل غير محدد ويشتغل بطرائق حرة ومفتوحة مما يوسع أفق الدلالة ، ويمنح لتعدد القراءات مجالاً أرحب من أي تشكيل " (٢٠) فالرمز أقوى من الاستعارة لأنه يلغي الازدواجية القائمة فيها ، فهو يشير لأكثر من معنى أو فكرة أو عاطفة ويصبح تعبيراً عما لا يمكن التعبير عنه إذ يكشف ويحجب في كشفه الكثير.(٢١) فالوطن وفر للشاعرة نوماً هادئ ويبعث في النفس الأشواق ، فإن نامت يباركها الوطن ويحرس قُبلة العشاق . فالوطن قرين للقبلة كلاهما يلهمان الذي يعيش فيهما حباً وإخلاصاً تجاه من يحبهما . بل يمنحان المحب مكانة رفيعة تجعله ذا مكانة في وطنه أو في قلب محبوبته.

النتائج

- لم يصل الينا نصاً يتحدث عن التقبيل بين الرجال في عصر الجاهلية وعصر صدر الاسلام والاموي أما العصر العباسي والذي يليه فقد جاءت معروضة في الشعر العربي .

- تعدّد توظيف القبلة في الاحترام ، أو الخوف ، أو الخداع ، أو الحذر ، أو الحب ، أو التمويه.
- القُبلة في المجتمع العربي تقتصر على الرجال، ويتم التحفظ بها عند التعامل مع النساء أما في المجتمع الغربي فتقتصر على الرجل والمرأة ، ويحدث التحفظ بين الرجال .
- القُبلة تخرج من محيط الحبيبين إلى محيط الآباء والأبناء والصداقات والأعراف الاجتماعية.
- تخرج القُبلة عن دائرة الشفاه إلى لمس اللحية ، و لمس الخد ، دون ملامسة الفم.
- قضية الحضور والغياب بدت واضحة في شعرها.

الهوامش

[١]: لسان العرب ، أبن منظور ، دار الحديث ، القاهرة ، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م ، ج٧ ، ٢٣٣.

[٢]: الافصاح في فقه اللغة ، حسين يوسف موسى وعبد الفتاح الصعيدي ، مكتب الاعلام الاسلامي ، ط٣ ، ١٤٠٤هـ ، ج١ ، ٣٣٣.

[٣]: تاج العروس من جواهر القاموس ، محب الدين ابي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٤هـ- ١٩٩٤م ، ج١٥ ، ٥٩٥.

[٤]: ينظر: القبلة في الشعر العربي القديم والحديث ، علي شلق ، دار الاندلس ، بيروت ، ١٩٦٣م ، ٥،٦،٧.

[٥]: ينظر: القبلة فن علم ودراسة ، خليل حنا تادرس ، جامعة ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٧٦م ، ١٢.

[٦]: ينظر: القبلة فن علم ودراسة ، خليل حنا تادرس ، ١٨.

[٧]; ينظر: القبلة في الشعر العربي القديم والحديث ، علي شلق ، ٩.

[٨]: كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع ، رياض الريس للكتب والنشر، ط١، ٢٠٠٠م ، ١١.

[٩]: ينظر: الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، دار التنوير ، الجزائر ، ط١، ٢٠١٣م،٤٤،٤٣.

[١٠]: كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع، ١٥.

[١١]: نداء الحقيقة ، مارتن هيدجر ، ترجمة عبد الغفار مكاوي ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧م ، ١٦١. ؛ الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، ٢٧.

[١٢]: المصدر نفسه ، ١٦٣.؛ الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، ٢٧.

[١٣]: الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، ٢٨.

[١٤]: كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع، ٢١.

[١٥]: ينظر: الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، ٢٨.

[١٦]: كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع، ٧١.

[١٧]:السكون المتحرك ، علوي الهاشمي ، منشورات اتحاد كتاب وأدباء الامارات ، دبي ، ط١، ١٩٩٥م ، ج٣، ١٣،١٤.؛ الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني، ٣٨.

[١٨]: كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع، ٨٩.

[١٩]: كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع، ١٢٥.

[٢٠]: الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، ١٠٧.

[٢١]: الرمزية والرومانتيكية في الشعر اللبناني ، أمية حمدان ، دار الرشيد للنشر ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨١م ، ٢٦.؛ الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني، ١٠٧.

المصادر والمراجع

- الافصاح في فقه اللغة ، حسين يوسف موسى وعبد الفتاح الصعيدي ، مكتب الاعلام الاسلامي ، ط٣ ، ١٤٠٤هـ .
- تاج العروس من جواهر القاموس ، محب الدين ابي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي ، دار الفكر ، بيروت ، لبنان ، ١٤١٤هـ- ١٩٩٤م.
- الحب وإشكالية الغياب في الشعر العربي الحديث ، بشرى البستاني ، دار التنوير ، الجزائر ، ط١، ٢٠١٣م.
- السكون المتحرك ، علوي الهاشمي ، منشورات اتحاد كتاب وأدباء الامارات ، دبي ، ط١، ١٩٩٥م.
- القبلة فن علم ودراسة ، خليل حنا تادرس ، جامعة ميشيغان ، الولايات المتحدة الأمريكية ، ١٩٧٦م.
- القبلة في الشعر العربي القديم والحديث ، علي شلق ، دار الاندلس ، بيروت ، ١٩٦٣م.
- كأني لم أكن يوماً ، سهام الشعشاع ، رياض الريس للكتب والنشر، ط١، ٢٠٠٠م.
- لسان العرب ، أبن منظور ، دار الحديث ، القاهرة ، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.
- نداء الحقيقة ، مارتن هيدجر ، ترجمة عبد الغفار مكاوي ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧م.

Sources and References

• Al-Ifsah fi Fiqh al-Lughah (Disclosure in the Jurisprudence of Language), Hussein Youssef Moussa and Abdel Fattah al-Saidi, Islamic Media Office, 3rd edition, 1404 AH.

• Taj al-Arous min Jawahir al-Qamus (The Bride's Crown from the Jewels of the Dictionary), Muhibb al-Din Abi Fayd al-Sayyid Muhammad Murtada al-Husseini al-Wasiti al-Zubaidi, Dar al-Fikr, Beirut, Lebanon, 1414 AH - 1994 CE.

• Al-Hubb wa Ishkaliyat al-Ghayab fi al-Shi'r al-Arabi al-Hadith (Love and the Problem of Absence in Modern Arabic Poetry), Bushra al-Bustani, Dar al-Tanwir, Algeria, 1st edition, 2013 CE.

• Al-Sukun al-Mutaharrik (Moving Stillness), Alawi al-Hashemi, Publications of the Emirates Writers Union, Dubai, 1st edition, 1995 CE.

• Al-Qiblah: Fan, Ilm, wa Dirasah (The Kiss: Art, Science, and Study), Khalil Hanna Tadros, University of Michigan, USA, 1976 CE.

• Al-Qiblah fi al-Shi'r al-Arabi al-Qadim wa al-Hadith (The Kiss in Ancient and Modern Arabic Poetry), Ali Shalaq, Dar al-Andalus, Beirut, 1963 CE. • As If I Never Existed, by Siham al-Sha'sha', Riad El-Rayyes Books and Publishing, 1st edition, 2000.

• Lisan al-Arab, by Ibn Manzur, Dar al-Hadith, Cairo, 1423 AH/2003 CE.

• The Call of Truth, by Martin Heidegger, translated by Abd al-Ghaffar Makawi, Dar al-Thaqafa for Printing and Publishing, Cairo, 1977.