ذاكرة الحرب في شعر عدنان الصائغ

م.م زهراء رعد حمزة الجبوري

جامعة بابل/ كلية الآداب/ قسم اللغة العربية

البريد الإلكتروني Email: art.zahraa.raed@uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الذاكرة، الحرب، عدنان الصائغ، الذاكرة المؤلمة، السنوات الخائبة.

كيفية اقتباس البحث

الجبوري، زهراء رعد حمزة ، ذاكرة الحرب في شعر عدنان الصائغ،مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تموز ٢٠٢٦، المجلد:١٦ ،العدد:٧ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The Memory of War in the Poetry of Adnan al-Sayegh

M.M. Zahraa Raad Hamza al-Jubouri
University of Babylon / College of Arts / Department of Arabic Language

Keywords : Memory, War, Adnan Al-Sayegh, Painful Memory, Disappointed Years.

How To Cite This Article
al-Jubouri, Zahraa Raad Hamza, The Memory of War in the Poetry of Adnan al-Sayegh,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, July 2026,Volume:16,Issue 7.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

This research presents a new vision of the poet's memory in the real-life wars (battlefields) he fights on the ground, and the crises these wars leave behind that haunt the poet for many years, or perhaps until the last moment of his life. These crises negatively impact the poet and make him feel like he's carrying a ticking time bomb. Whenever it appears, the disappointed feelings and emotions he carries within him explode. The memory of war in Adnan Al-Sayegh's poetry is an extremely important topic, given this poet's vast poetic output related to war, and the crucial role memory plays in revealing what the poet experienced during the harsh days of war. As they run breathlessly to demonstrate the beauty of the text as a vessel containing information and as a transmission center at the time of call, without a doubt, Al-Sayegh's war poems will remain a literary and historical document. He depicted war in all its details, from the smallest detail to the deepest, presenting us with vivid and realistic images that are clear to the reader. These images contain a tremendous amount of melancholy, terror, and even death. These repulsive images that appear in most war poems may be an attempt by the poet to warn

people and distance them from war, as it is the cause of disaster and destruction on all levels, and it is the source of rancor and hatred. Keywords: memory, war, Adnan Al-Sayegh, painful memory, failed years.

الملخص

يقدم هذا البحث تصوراً جديداً لموضوع ذاكرة الشاعر في الحروب الواقعية (ساحات المعركة) التي يخوضها على أرض الواقع وما تخلفه هذه الحروب من أزمات تلازم الشاعر لسنوات عديدة، و ربما لأخر لحظة في حياتهِ ،فتؤثر سلباً وتجعل الشاعر وكأنه يحمل قنبلة موقوته متى ما ظهرت أمامه تفجرت معها المشاعر والعواطف الخائبة التي يحملها في جعبتهِ، ذاكرة الحرب في شعر عدنان الصائغ موضوع في غاية الأهمية لما لهذا الشاعر من نتاج شعري ضخم يخص الحرب، وما للذاكرة من دور حاسم في إظهار ما عاشه الشاعر أيام الحرب القاسية؛ كونها تركض لاهثة لإظهار جمالية النص بوصفها الوعاء الحاوي للمعلومات، وبوصفها المركز الناقل وقت الاستدعاء، وبدون أدنى شك ستبقى قصائد الحرب للصائغ وثيقة أدبية وتاريخية؛ ولكونه صوّر الحرب بكل تفاصيلها من أصغر تفصيله إلى أعمقها، وقدم لنا صور حيّة وواقعية جليّة للقارئ، هذه الصور تكتنز كمية هائلة من الشجن والرعب وكذلك الموت، وهذه الصور المنفرة التي تظهر في أغلب قصائد الحرب قد تكون محاولة من الشاعر لتحذير الناس وأبعادهم عنها؛ لأنها سبب الكوارث والدمار على كل الأصعدة، وهي منبع الغّل والكراهية .

المقدمة:

تنبثق فكرة البحث من دراسة قصائد شعرية لها مكانتها في الدرس النقدي، كونها من نتاج ذاكرة شاعر عاصر الحرب وعاش كلّ ويلاتها، فجاءت قصائدهُ تحمل دلالات كثيفة مطرزة بالصور المفجعة التي تجعل من يقرأها يُذهل من هول الصدمة، كتب عدنان الصائغ هذه القصائد بواقعية عالية جداً، وهذا ينمُّ عن عمق التجربة ومدى عمق التأثر، رسم لنا لوحة شعرية مشحونة بالفقد والشجن والحزن والموت.

منهج البحث:

اعتمد البحث على المنهج الاستقرائي . التحليلي، لتسليط الضوء على مدلولات النص العاطفية الشعورية والنفسية والثقافية والفكرية، فيما تراوحت مادة البحث بين النظري والتطبيقي، للكشف عن مكنونات النص العميقة والسطحية.

أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في التفتيش عن مكنونات النص المضمرة التي حاول الشاعر رسمها بلوحة شعرية، تتخللها أحداث السنوات الخائبة التي مرَّ بها وعاشها لسنوات عديدة تمثل الواقع الاجتماعي المرير.

الإطار النظري:

الذاكرة:

أحد أهم الركائز الأساسية في العملية الإبداعية، التي كتب عنها عدد من الباحثين، لم يكن هناك تعريف جامع شامل لهذه المفردة، عرّفها الكثير من هذه التعريفات تعريف أرسطو(322) قائلاً "أن الذّاكرة قائمة على المخيلة، فالمخيلة تقتصر على الصور، بينما الذّاكرة تدرك أن هذه الصورة هي شيء قد سبق إدراكه، فهي تتعلق بالماضي"[١]. النص يتحدث عن أن الذّاكرة مرتبطة ارتباط وثيق بالمخيلة الصورية ؛لأنها المسؤولة عن انتاج الصورة والرجوع بها إلى زمن الحدوث وهذا الاسترجاع مرتبط بالذات (الشاعر) والصور المخزونة في ذاكرتهِ، وتمتاز الذّاكرة بأنها قادرة على "حفظ الخبرات السابقة واسترجاعها في الوقت المناسب"[٢]، هذا يعني أن الذّاكرة هي المستودع الذي نُأمن به الأحداث المؤلمةّ، والمفرحة، ومتى ما أردنا استدعائها لبت ذلك إلا في حالة مرضية واحدة تعرف بـ (الزهايمر)*،فالذّاكرة ركن أساسي ومهم في بناء القصيدة، وإحضار الصورة اللازمة لتتمة الفكرة التي تنط كلّ حين من الدهر في مخيلتي لرسم هذه اللوحة الفنية من الصور المستحضرة لبناء قصيدة مكتملة الأركان مزينة بصور من الذّاكرة، أما الحرب فهو حدث واقعي مؤلم درامي، شّدَ وجذبَ الكثير من الباحثين للكتابة عنه بكلّ احترافية وألم، وأكثر واقعية ودموية للحرب وما تترك خلفها من صور حادة كالسكين، عاصفة لاهبة تدمر كلّ أوراق الربيع في الذاكرة.

الحرب:

الحرب هي أداة استثارة حاسمة وحافزاً قوياً في إثارة مكنونات الشاعر وفي إدارة العواطف والمشاعر التي تثيرها مشاهد الحرب المرعبة، التي تستدعي كل ما يلج في نفس المبدع فيُظهر كل ما لديه من طاقة وجهد لأجل تصوير واقع حي يعالج هذا الموضوع، والسبب وراء غزارة الإنتاج الشعري هي إثارة الشاعر لتصوير هذه المشاهد، وهذا ما أكده ابن سلام الجمحي في كتابه الطبقات، فقال:" وبالطائف شعر وليس بالكثير، إنما كان الشعر يكثر في الحروب التي تكون بين الأحياء، نحو حرب الأوس والخزرج، أو قوم يغيرون ويغار عليهم، والذي قلل شعر

قريش أنه لم يكن بينهم ثائرة (العداوة تقع بين القوم فتثير الشرور)، ولم يحاربوا وذلك الذي قلل شعر عمان وأهل الطائف"[٣] ، إنّ هذه المقولة تؤكد إثارة المشاعر والأحاسيس عند الشاعر تتصاعد في نفسه ويعكسها في شعره ،فإنتاج الشعر بكثرة يتمثل في الحروب، وكأن الشاعر يصبح الصوت الإعلامي للقوم من خلال القصائد الشعرية في ذلك الوقت، فيصور الشاعر أمجاد القبيلة أو القوم من خلال خوض الحروب، وتصوير المقاتلين والتباهي بكثرة الانتصارات وتحقيق الأمجاد كلّ هذا يؤدي إلى إثارة العواطف والشعور بالفخر والإنجاز وهذا كله مدعاة عزّ بالنسبة للصوت الإعلامي للقبيلة، بعض الشعراء يبتعد عن هذا الجانب، فيصور الجانب المأساوي للحرب الذي غالباً ما يودي بحياة المقاتل متمثلاً بالفقد وما تعانيه أسرة هذا المقاتل من فقد الأحبة، وشعور الفقد لا يستهان به كونه بشع جداً، الحرب بكلّ أشكالها تعد رافداً غنياً ترفد به الشعراء، وتهيئ لهم فضاءات رحبة لانطلاق مواهبهم وتعد" من الصور التي استهوت العرب وتركت في نفوسهم الأثر الواضح، صور الحرب وما خلفته من ألوان تناثرت فوق مظاهرها المرعبة، وملامحها الملتهبة، ولم تكن الحرب بأشكالها المختلفة وجوانبها المؤلمة محببة إلى العربي على الرغم من قسوة الحياة وصعوبة البيئة واحتدام الصراع"[٤] فالشعراء العرب كانوا يتغنون قديماً بالأمجاد التي تصنع في الحروب، وتشكل لهم مصدر قوة وفخر، فلا خيار ثالث لهم اما النصر والهيمنة أو الخسارة والخضوع، فالشعر "كان أسلوب التعبير عن الحرب، والشعر يمثل القدرة التي تصوغ الأسلوب وتعبر عنه وتفضي عليه من الوجدان ما يترك له قدرة التحرك واستساغة السماع وقبول التذوق"[٥]، فشعر الحرب يمثل ظاهرة جلية عند العرب وكذلك صدى إعلامي كبير في التغني بأمجاد القبيلة، وهذه تقع على عاتق الشاعر في صياغة هذه الإنتصارات بقصائد شعرية ملهمة تلهب المشاعر والأحاسيس، وأغلب الأجيال المتعاقبة لم يتغير مفهوم الحرب لديهم، فهي تمثل الصراع بكلّ أشكاله.

أما الجيل في العصر الحديث أيضاً عانى من ويلات الحرب وخاض غمارها وما تنتجه من خراب وانهيارات على كلّ الأصعدة والذي ينعكس على النفس البشرية ويسبب لها أزمات لا حصر لها، فقصيدة الحرب كان لها الأثر الأقوى على الشعراء، لأنها تلامس ما هو أعمق من المظهر الحسي الملموس للواقعة حيث تدخل إلى أغوار المونولوج النفسي فتعبث بحيثيات الشاعر، وهذا ما أكده صفاء ذياب في قوله" نحن نتاج الحروب التي ولدتنا فعشناها بين جثث الموتى والألم"[٦]، فللحرب الأثر الجلّي في نفس الشاعر وبالأخص الشاعر الذي عاش هذه الواقعة، وعدنان الصائغ أحد هؤلاء الشعراء الذين ذاقوا لوعة التجربة بكلّ تفاصيلها وأبسطها.

عدنان الصائغ:

شاعر عراقي عاش ويلات الحرب وذاكرته لازالت تعج بصخب التجربة الأليمة ولد الصائغ في مدينة الكوفة عام ١٩٥٥م، عمل في الشأن الأدبي والثقافي في الصحف والمجلات العراقية والعربية، غادر الوطن صيف ١٩٩٣م نتيجة المضايقات الفكرية والسياسية التي تعرض لها، وتنقل في بلدان عدة، منها عمان وبيروت وصولاً إلى السويد خريف ١٩٩٦م، وإقامته فيها لسنوات ثمانٍ، ثمّ ليستقر منذ منتصف ٢٠٠٤م في العاصمة البريطانية لندن، صدرت له العديد من المجاميع الشعرية، وكذلك النثر، ترجمت مختارات من أشعاره إلى لغات عدة هي: السويدية، والإنجليزية، والفرنسية، والإيطالية، والهولندية، والإسبانية، والبولونية، والإيرانية، والكردية، والألمانية، والرومانية، والروسية، والعبرية، والهندية، والنروجية، والدنماركية[٧] .

الجانب التطبيقي

أفرد الشاعر ديوان بعنوان (سماء في خوذة) فيه سبع قصائد تناولت موضوعة الحرب مباشرة، وبقية القصائد كتبت في ظل الحرب، احتفظ الصائغ بأبسط الذكريات، وكلّ ماعاناه من ويلات الحرب حتى أنهُ في إحدى اللقاءات التلفزيونية قال: بعد أربعين عاماً وما زالت كوابيس الحرب لا تفارقني وهذا مصير من يلازم ساحات الحروب التي تظل عالقة في ذهنه إلى الأبد؛ بسبب هول الصدمة التي تعرض لها، وكأن الذاكرة هنا تعتني بهذه الذكريات عناية خاصة حتى لا تجرفها خانة النسيان، فتقرع الطبول وتسبب الفوضى العارمة كلما مرت عاصفة الحرب أتت معها تلك السنوات النائحة، وهذا ما سنجده في قصيدتهِ (أغنيات العريف صباح)[٨] التي يقول فيها:

في وميضِ الرصاص، كانتْ عيونُ الجنود، وراء السواترِ
تثقبُ جنحَ المساء المخّيم، تزدادُ وهجاً...
كجمر السجائر، في هبة الريحِ ...
من اوقدَ النار .. !؟.....
إن الأوامر تمنعُ – في حلكِ الليلِ .

بدأ الشاعر بلوحة خوف عميقة تنمُّ عن مدى توهجها في حفريات الذاكرة المؤلمة (في وميض الرصاص، كانت عيون الجنود ...الخ) جسّد تفاصيل الحرب بواقعية عالية جداً، وهذا ما ينمُّ عن عمق التجربة وعمق التأثر، إذ أن أغلب قصائد الحرب عند الصائغ جاءت مشحونة بالمفردات الواقعية المؤثرة التي تلامس البطين الأيسر لقلب المتلقي حيث تجعله لوهلة من الزمن وكأنه في معركة، وهذا (ما يميز قصائد الصائغ يمكن لأي متلقي أن يلمس النكهة العراقية المملوءة بالشجن

والألم ، وكانت أشبه بكتاب المذكرات التي يسجلها النص عن الأحداث التي تواجهها الشخصيات في ساحات الوغى بأجواء نفسية حالكة السواد يحيط بها الموت من كلّ صوب)[٩]، فقصائد الحرب كانت وميض يوقظ كلّ الذكريات المشحونة بالعواطف والأحاسيس الخائبة، وهذا ما لمسناه في قولهِ :

أيَّ وميضٍ ...

سوى جمرة القلب،

تلك التي تتوهجُ

مثل المواقد "تشجرها" الذكرياتُ ...

إذا حلّق الصحبُ،

ففي هذا المقطع يصف حال الجنود وما يعيشونه في ساحات الحرب، وبعد ذلك يمزج الصائغ بين صوتين وكأن لسان حاله يقول شتان بين صوت الحب وصوت الحرب فيقول:

كان "صباح"، العريفُ، يغني بصوتٍ رخيمٍ

ـ كبوحِ السواقي الحزينة ـ

يقطر جداً:

"اللي مضيع ذهبْ .....

بسوق الذهب يلقاه ...

واللي مضيع محبْ

يمكن سنه وينساه ..."

تقاطعُهُ رشقاتُ المدافع

"بس المضيّع وطن

وين الوطن يلقاه...!؟"

ثم يجلس فوق سريري

يحدثني عن هواهُ ...

فيأتلقُ الليلُ: نجماتهُ والرصاص

.....

.....

قيل كان صباحُ العريفُ أذا أطبق الموتُ فكّيهِ ،غنى ...

وقيل صباحُ المشاكسُ في الحب والحربِ

طلقتهُ لا تخيبُ

يشمُّ النخيل ،فيعرفُ أنَّ الحبيبةَ

مرت _قبيل الغروب _ بفستانها البرتقاليّ

يعرفُ ماذا يخبيء ـ خلف السواتر ـ هذا المساءُ الثقيل

فيحملُ رشاشهُ ـ صامتاً ـ ويغيبُ

بجوف الظلامْ.

مزج الشاعر بين الصوتيين وكأنه يقول إن صوت الغناء على الرغم من حزنه فأنه يخفف وطأة الرعب من صوت المدافع أو أي صوت من أصوات الحرب المشمئزة المنفرة للنفس الإنسانية فكلما دنى الموت من العريف صباح غنّى، المقطع الأخير من النص مثل لنا ضياع الاهل والحبيبة والأصدقاء والادهى من هذا كله ضياع الوطن وكأن الحرب جردته من كل ما يحب خصوصاً عندما ربط موال عراقي يحمل أطنان من المشاعر الملتهبة بالشجن والوداع إلى مثواه الأخير.

وفي نص آخر بعنوان (سماء في خوذة) [١٠] يقول فيها:

ارتكبتُ أمام الرصاصةِ

كنا معاً

في العراءِ المسجّى على وجههِ ،

خائفين من الموتِ

جمّعتُ عمري في جعبتي ..،

ثم قسّمتهُ:

بين طفلي ..

ومكتبتي ..

والخنادق

(للطفولة، يتمي ..

ولامرأتي، الشعرُ

والفقرُ..

للحربِ، هذا النزيف الطويلُ...

وللذكريات .. الرمادْ)

وماذا تبقى لك الآن من عمر

كنت تحملهُ قلقاً. وتهرولُ بين الملاجيء والامنياتِ... الى اخر النص.

في هذا النص جسد الصائغ الحرب وما تحمل جعبته في طياتها من ذكريات أليمة تمثل الواقع وما هو أعمق من الواقع الملموس، ونجد أن الكثير من مفردات الحرب كانت حاضرة في النص منها (الرصاصة، جعبتي، الخنادق، الحرب، الوطن، الرماد، الملاجئ، شظايا، العريف، الموت، فوهه، سقطت، مثقبة، الرصاص، الساتر الأول، خوذة) هذا الكم الهائل من المفردات وان دلت فأنها تدل على المشاعر المملؤة بالشجن والرعب من الحرب، حيث استطاع الصائغ في أغلب نصوصه أن يلتقط ما هو معتاد في الحياة ويحوله، فيعيد صياغته بحيث يصبح حدثاً متفرداً ينماز بهِ عن غيره، الصائغ خاض تجارب كثيرة، واظهر فيها قابليات لابأس بها الهمتهُ الدقة في الوصف، والقدرة على معاينة الاحداث وتكدس المشاعر المرهفة في تصويرها تصويراً مائزاً حيث لم ينسى أبسط التفاصيل التي عاشها مع الجنود، والحرب بكل اشكالها كانت محوراً اساسياً من محاور اغلب القصائد، يصور في النص مشاهد الخوف من الموت وهو يواجه الرصاص الحيّ، فتظهر اثناء ذلك الصور المخزنة في الذاكرة، فترتب له الأهم حسب الأولوية(طفلي، مكتبتي، الخنادق) هذه الذكريات ستصبح رماد بسبب الحرب، ثم ينهي النص بكل ما يحمل من أوجاع مفزعة للذاكرة وقاسية على العواطف حيث يقول:

أبي، اين يوميتي ...؟!

الصحابُ مضوا لمدارسهم...

.....

(الصحابُ مضوا للرصاص

والزمانُ اصمْ ...)

الصحابُ...

الصحابُ...

الصـ ...

سقطتُ...

فلملمني وطني ...

وركضنا إلى الساتر الأول

نتحدى معاً موتنا

أيّنا سيخبئُ

يا وطني -

رأسَهُ ...؟

ولنا خوذةٌ ...

واحدة.

هكذا اختتم الصائغ نصه بتصوير واقعي حيّ مؤلم مفجع وهو يمثل حالة شاب يأخذ يوميته من والده ليذهب بها إلى المدرسة بدل هذا ذهب إلى ساحة الوغى أما الزمن فأتخذ وضع المتفرج الصامت، سقط وهو يتمم الصحابُ... وهنا صورة رائعة تكمن روعتها في المفارقة العجيبة التي استطاع الشاعر من خلالها التلاعب بالمصطلحات لينتهي ب:

المدرسة => ساحة الوغى

الأقلام => الرصاص

هذه المفارقة تجرنا إلى مشاهدة كمية هائلة من الكبت والقهر عند الجنود اللذين يتركون كل شيء خلفهم ليذهبوا إلى ساحات الوغى يدافعون عن الجميع دون مقابل .. يالها من تضحية، تضحية ما بعدها تضحية بمجرد التفكير أنك ذاهب من المكان الجيد الاليف الى المكان السيء المعادي هذه فقط يحتاج لها (قلب أسد) كمية كبيرة من الصلابة والقوة لاتخاذ هكذا خطوة عنيفة بكل ما تحمل الكلمة من معنى، بعدها يصور تحدي الموت وهو يركض لاهثاً إلى الساتر الأول ليبدأ الألم وهو يناشد الوطن بأبسط حقوق الجندي وهي الخوذة، يفتقر لها الجندي العراقي آنذاك، فالوطن هنا بدل أن يكون الأرض الامنة أصبح مقراً للموت.

الخاتمة:

- إن الذّاكرة مرتبطة ارتباط وثيق بالمخيلة الصورية؛ لأنها المسؤولة عن إنتاج الصورة والرجوع بها الى زمن الحدوث وهذا الاسترجاع مرتبط بالذات (الشاعر) والصور المخزونة في ذاكرتهِ.
- للحرب الأثر الجلّي في نفس الشاعر وبالأخص الشاعر الذي عاش هذه الواقعة وعدنان الصائغ واحد من هؤلاء الشعراء الذي ذاق لوعة التجربة بكل تفاصيلها وابسطها.
- جسد عدنان الصائغ تفاصيل الحرب بواقعية عالية جداً، وهذا ينمُّ عن عمق التجربة وعمق التأثر، أغلب قصائد الحرب عند الصائغ جاءت مشحونة بالمفردات الواقعية المؤثرة التي تلامس المتلقي فتنقله لوهلة من الزمن إلى تلك الساحات وكأنه أحد الجنود في المعركة.
- استطاع الصائغ في أغلب نصوصه أن يلتقط ما هو معتاد في الحياة ويحوله، فيعيد صياغته بحيث يصبح حدثاً متفرداً ينماز بهِ عن غيره، الصائغ خاض تجارب كثيرة، وأظهر فيها قابليات لا بأس بها الهمتهُ الدقة في الوصف، والقدرة على معاينة الأحداث وتكدس المشاعر المرهفة في تصويرها تصويراً مائزاً حيث لم ينسى أبسط التفاصيل التي عاشها مع الجنود.

الصائغ ذاق مرارة الحرب وعانى من ويلاتها ثلاث عشرة سنة وهذا ما جعله يكتب النص باحترافية عالية ووصف دقيق إلى أبعد الحدود.

الهوامش

[١]–تاريخ الفكر الفلسفي أرسطو والمدارس المتأخرة، د. محمد علي أبو ريان، دار المعرفة الجمالية :٢/٢٥٧.

[٢]–المعجم المفصل في الأدب، د. محمد التونجي، دار الكتب العلمية، بيروت –لبنان، ط(٢)، ١٩٩٩، ص:١/٤٦٠.

*الزهايمر: هو تلف يصيب أجزاء من التفكير والذاكرة والكلام في المخ، وهو أخطر بكثير من النسيان.

[٣] – طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،١٩٩٨: ١/٢٥٩.

[٢] ـ شعر الحرب عند العرب، د. نوري حمودي القيسي، منشورات دار الجاحظ، الجمهورية العراقية، ١٩٨١م، ص:٣.

[٥] – نفس المصدر، ص:١٧.

[٦] – قضية ثقافية، صفاء ذياب، مجلة شناشيل، ع٨، شباط ٢٠٠٥، ص:٦٧.

[٧] – ينظر: تأبط شراً، عدنان الصائغ، ط(٣)، ٢٠١٥م، دار الجواهري للنشر والتوزيع، ص:١٣٧–١٣٨.

[٨] – الاعمال الشعرية، عدنان الصائغ، المؤسسة العربيّة للدراسات والنشر، بيروت، ط(١)،٢٠٠٤م، ص:٤٨٢.

[٩] – ينظر: قصيدة الحياة اليومية في الشعر العراقي المعاصر في شعر عدنان الصائغ انموذجاً، علي عز الدين مطر الخطيب، كلية التربية الأساسية، جامعة واسط، لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ع٦، السنة الثالثة،٢٠١١م، ص:(١٠٥).

[١٠]– الاعمال الشعرية، عدنان الصائغ، ص:٤٣٠.

المصادر

١.الاعمال الشعرية، عدنان الصائغ، المؤسسة العربيّة للدراسات والنشر، بيروت، ط(١)،٢٠٠٤م، ص:٤٨٢.

٢.الاعمال الشعرية، عدنان الصائغ، ص:٤٣٠.

٣.تاريخ الفكر الفلسفي أرسطو والمدارس المتأخرة، د. محمد علي أبو ريان، دار المعرفة الجمالية :٢/٢٥٧.

٤. شعر الحرب عند العرب، د. نوري حمودي القيسي، منشورات دار الجاحظ، الجمهورية العراقية، ١٩٨١م، ص:٣.

٥.طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان،١٩٩٨: ١/٢٥٩.

٦.قضية ثقافية، صفاء ذياب، مجلة شناشيل، ع٨، شباط ٢٠٠٥، ص:٦٧.

٧.المعجم المفصل في الأدب، د. محمد التونجي، دار الكتب العلمية، بيروت –لبنان، ط(٢)، ١٩٩٩، ص:١/٤٦٠.

٨.نفس المصدر، ص:١٧.

٩.ينظر: تأبط شراً، عدنان الصائغ، ط(٣)، ٢٠١٥م، دار الجواهري للنشر والتوزيع، ص:١٣٧–١٣٨.

١٠.ينظر: قصيدة الحياة اليومية في الشعر العراقي المعاصر في شعر عدنان الصائغ انموذجاً، علي عز الدين مطر الخطيب، كلية التربية الأساسية، جامعة واسط، لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، ع٦، السنة الثالثة،٢٠١١م، ص:(١٠٥).

Sources

1-Poetic Works, Adnan Al-Sayegh, Arab Institution for Studies and Publishing, Beirut, 1st ed., 2004, p. 482.
Poetic Works, Adnan Al-Sayegh, p. 430.2
3. History of Philosophical Thought: Aristotle and the Later Schools, Dr. Muhammad Ali Abu Rayyan, Dar Al-Ma'rifa Al-Jamaliya: 2/257.
4.War Poetry among the Arabs, Dr. Nouri Hamoudi Al-Qaisi, Dar Al-Jahiz Publications, Republic of Iraq, 1981, p. 3.
5.Classes of the Great Poets, Ibn Salam Al-Jumahi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1998: 1/259.
6. A Cultural Issue, Safaa Diab, Shanasheel Magazine, Issue 8, February 2005, p. 67.
7-The Detailed Dictionary of Literature, Dr. Muhammad Al-Tunji, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 2nd ed., 1999, p. 1/460.
.Ibid., p. 17.
9-See: Ta'abbat Sharran, Adnan Al-Sayegh, 3rd ed., 2015, Al-Jawahiri Publishing and Distribution House, pp. 137-138.
10-See: The Poem of Daily Life in Contemporary Iraqi Poetry in the Poetry of Adnan Al-Sayegh as a Model, Ali Izz Al-Din Matar Al-Khatib, College of Basic Education, University of Wasit, Lark for Philosophy, Linguistics, and Social Sciences, Issue 6, Third Year, 2011, p. 105.