



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

الباحث م. م. موج أكرم حسون آل حداد

مديرية العامة للتربية والتعليم _ فرع بغداد

البريد الإلكتروني Email : mawjalhadad@gmail.com

الكلمات المفتاحية: رواية "يا مريم"، سنان أنطوان، رؤية إيديولوجية، أدوات السرد، التعبير النفسي.

كيفية اقتباس البحث

آل حداد، موج أكرم حسون ، مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، تموز ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ٧ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

Narrative Vision Levels in the Novel "Ya Maryam" by Sinnan Antoon

Researcher M.M. Mowaj Akram Hassoun Al-Haddad,
Prime Minister's Office, Popular Mobilization Authority, Directorate of Education

Keywords : "Ya Maryam" novel, Sinnan Antoine, ideological vision, narrative tools, psychological expression, history, social change, internal dialogue.

How To Cite This Article

Al-Haddad, Mowaj Akram Hassoun , Narrative Vision Levels in the Novel "Ya Maryam" by Sinnan Antoon, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, July 2026, Volume:16, Issue 7.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract:

In the novel "Ya Maryam" by the Lebanese writer Sinnan Antoine, several levels of narrative vision are employed to convey the story and deepen its meanings. The first of these levels is the personal vision, where characters narrate the events of the novel from their own perspectives, allowing the reader to understand their inner worlds and interactions with other events and characters. The second is the witnessing vision, where events and scenes are described through the eyes of a third person, providing a neutral perspective on the events and making it easier for the reader to visualize the environment and events more clearly. The third is the retrospective vision, where past events that play a significant role in understanding the overall context of the story and the development of characters are recalled. Finally, there is the symbolic vision, where specific symbols are used to enhance the meanings and core themes of the novel.





By employing these different levels of narrative vision, Antoine succeeds in creating a complex story with philosophical and human depth, addressing issues such as identity, religion, and love in an intriguing and inspiring manner for the reader. This study analyzes the novel "Ya Maryam" by Sannan Antoine, focusing on the ideological and expressive vision carried by the text. The levels of narrative vision in the novel are explored, highlighting the author's use of a variety of narrative tools such as history, internal dialogue, and psychological description. The novel demonstrates a clear ideological vision that criticizes injustice and advocates for the values of freedom and justice. Additionally, emphasis is placed on the expressive tools used to portray the psychological and spatial vision of the characters and events in the novel. Antoine manages to create a multidimensional reading experience that allows the reader to explore multiple worlds within the novel. By focusing on these levels, the reader can immerse themselves in diverse worlds and understand the characters and themes more deeply, making "Ya Maryam" not just a novel, but a rich and thought-provoking literary experience.

الملخص

في رواية "يا مريم" للكاتب العراقي سنان أنطوان، يتم استخدام عدة مستويات من الرؤية السردية لإيصال القصة وتعميق المعاني. الأولى من هذه المستويات هي الرؤية الشخصية، حيث يروي الشخصيات أحداث الرواية من وجهة نظرهم الخاصة، مما يسمح للقارئ بفهم عوالمهم الداخلية وتفاعلاتهم مع الأحداث والشخصيات الأخرى. الثانية هي الرؤية الشاهدة، حيث يتم وصف الأحداث والمشاهد من خلال عيون شخص ثالث، مما يسمح بتقديم منظور محايد للأحداث ويسهل على القارئ تصور البيئة والأحداث بشكل أوضح. الثالثة هي الرؤية الاستيعادية، حيث يتم التذكير بأحداث ماضية تلعب دوراً مهماً في فهم السياق العام للقصة وتطور الشخصيات. وأخيراً، تأتي الرؤية الرمزية، حيث يتم استخدام رموز ورموز معينة لتعزيز المعاني والمواضيع الأساسية في الرواية. باستخدام هذه المستويات المختلفة للرؤية السردية، ينجح أنطوان في خلق قصة معقدة ذات عمق فلسفي وإنساني، تتناول قضايا مثل الهوية والدين والحب بطريقة مثيرة للاهتمام وملهمة للقارئ، تتناول هذه الدراسة تحليل رواية "يا مريم" للكاتب سنان أنطوان، حيث تسلط الضوء على الرؤية الإيديولوجية والتعبيرية التي يحملها النص. يتم استكشاف مستويات الرؤية السردية في الرواية، ويُسلط الضوء على استخدام الكاتب لمجموعة متنوعة من أدوات السرد مثل التاريخ والحوار الداخلي والوصف النفسي. تُظهر الرواية رؤية إيديولوجية واضحة تنتقد الظلم وتدافع عن قيم الحرية والعدالة. كما يتم التركيز على الأدوات



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

التعبيرية المستخدمة في تصوير الرؤية النفسية والزمكانية للشخصيات والأحداث في الرواية، وتمكن أنطوان من خلق تجربة قراءة متعددة الأبعاد تتيح للقارئ استكشاف عوالم متعددة داخل الرواية. بالتركيز على هذه المستويات، يتمكن القارئ من الانغماس في عوالم متنوعة وفهم الشخصيات والمواضيع بشكل أعمق، مما يجعل "يا مريم" ليست مجرد رواية، بل تجربة أدبية غنية ومثيرة للتفكير.

المقدمة

تعدُّ الرواية العربية مجالاً خصباً للدراسات الأدبية، حيث تمتاز بتنوعها وعمقها في التعبير عن مختلف القضايا الإنسانية والاجتماعية والثقافية. ومن بين هذه الروايات التي تثير الانتباه وتثير النقاشات الفكرية والأدبية هي رواية "يا مريم" للكاتب العراقي سنان أنطوان. تعتبر رواية "يا مريم" من أبرز الأعمال الروائية التي نُشرت في القرن الواحد والعشرين، وتتميز بقوة السرد وعمق التأمل في قضايا الهوية والديانة والحب والصراع الداخلي. ومن المهم فهم مستويات الرؤية السردية في هذه الرواية، والتي تتيح للقارئ فهماً أعمق للنص وتحليلاً أكثر دقة للمواضيع التي يتناولها الكاتب. تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم"، من خلال تحليل البنية السردية والرموز والرموز المستخدمة والأساليب السردية المتبعة، بهدف فهم الرؤية الفنية والفلسفية التي ينطوي عليها هذا العمل الأدبي البارز. تتألف هذه الدراسة من عدة أقسام، حيث يتم في القسم الأول استعراض السياق الأدبي والثقافي للرواية، وفي القسم الثاني يتم تحليل البنية السردية والعناصر الأساسية للسرد، وفي القسم الثالث يتم استكشاف الرموز والمعاني الخفية، وأخيراً يتم في القسم الرابع إجراء التحليل النهائي واستنتاجات الدراسة، تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على عمق وجمالية الرواية "يا مريم"، وكذلك إلى تقديم مساهمة جديدة للبحث الأدبي حول هذا العمل المميز.

أهمية البحث:

فهم معاناة الأقليات الدينية: تُساعد هذه الرواية على فهم معاناة الأقليات الدينية في العراق، خاصةً المسيحيين.

تحليل الظلم والقهر: تُقدم الرواية تحليلاً عميقاً للظلم والقهر الذي يتعرض له المسيحيون في العراق.

التعاطف مع ضحايا الظلم: تُساعد الرواية على خلق شعور بالتعاطف مع ضحايا الظلم والقهر.

الدفاع عن قيم الحرية والعدالة: تُدافع الرواية عن قيم الحرية والعدالة والمساواة.

إثراء الأدب العربي: تُثري الرواية الأدب العربي بإضافة موضوع جديد ومهم.



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

منهجية البحث:

الاستقراء: سيتم تحليل النص الروائي بدقة لتحديد مستويات الرؤية السردية المختلفة.
التحليل: سيتم تحليل كل مستوى من مستويات الرؤية السردية بشكل منفصل، ثم ربطها ببعضها البعض.

المقارنة: سيتم مقارنة مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" بروايات أخرى تناولت نفس الموضوع.

التفسير: سيتم تفسير نتائج التحليل وربطها بالظروف السياسية والاجتماعية التي سادت في العراق خلال فترة زمنية الرواية.

خطة البحث

قسمت البحث إلى مباحث .

تمهيد:

المبحث الأول: مستويات الرؤية السردية:

المبحث الثاني: الرؤية الإيديولوجية:

المبحث الثالث: الرؤية التعبيرية:

المبحث الرابع: الرؤية الزمكانية:

المبحث الخامس: الرؤية النفسية:

تمهيد:

تعد رواية "يا مريم" لسنان أنطوان من أهم الروايات العربية التي تناولت موضوع الأقليات الدينية في العراق. وتتميز الرواية بتعدد مستويات الرؤية السردية، مما يثري النص الروائي ويضفي عليه ثراءً دلاليًا وفنيًا.

التعريف بالكاتب

شاعر وروائي ومترجم وأكاديمي عراقي. يعتبر من أبرز الروائيين العرب. تتناول رواياته الخمس المنشورة (إعجام، وحدها شجرة الرمان، يا مريم، فهرس، خزامى) تاريخ العراق في حقبة الدكتاتورية والحصار والحروب التي عاشها العراقيون في العقود الأخيرة. ترجمت أعماله إلى أكثر من ١٦ لغة وحازت على جوائز عالمية. وصفه الكاتب الأرجنتيني ألبرتو مانغويل بأنه «واحد من كبار كتاب الرواية في عصرنا»^١



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

حياته

مواليد بغداد، العراق، ١٩٦٧.
أكمل البكالوريوس في جامعة بغداد، قسم اللغة الإنكليزية عام ١٩٩٠.
هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٩١.
حصل على شهادة الماجستير في الدراسات العربية من جامعة جورجيتاون عام ١٩٩٥.^٢
حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد بامتياز عام ٢٠٠٦.
عمل أستاذاً مساعداً في كلية دارتموث ٢٠٠٣-٢٠٠٥.
عمل أستاذاً مساعداً في جامعة نيويورك عام ٢٠٠٥.
حصل على الكثير من المنح منها منحة ميلون للبحث الأكاديمي عام ٢٠٠٣ ومنحة من برنامج أوروبا في الشرق الأوسط في برلين عام ٢٠٠٩. وكان زميلاً في معهد الدراسات المتقدمة في برلين عام ٢٠١٦-٢٠١٧.^٣

دراسته

حصل على شهادة الليسانس في الأدب الإنكليزي من جامعة بغداد ١٩٩١
حصل على شهادة الماجستير في الدراسات العربية من جامعة جورجيتاون ١٩٩٦، حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد ٢٠٠٦

أعماله

صدر له ديوان شعر بعنوان موشور مبلل بالحروب عن دار ميريت، القاهرة ٢٠٠٤.
رواية بعنوان إعجام عن دار الآداب عام ٢٠٠٣. أعيد نشرها مع منشورات الجمل في ثلاث طبعات.
شارك في إنتاج وإخراج فيلم تسجيلي بعنوان «حول بغداد» عام ٢٠٠٤. صور الفلم في بغداد في تموز ٢٠٠٣.^٤
رواية وحدها شجرة الرمان عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، عام ٢٠١٠. وصدرت بطبعات أخرى عن منشورات الجمل.
ديوان شعر بعنوان «ليل واحد في كل المدن» عن منشورات الجمل، ٢٠١٠.
رواية يا مريم عن مجزرة كنيسة النجاة وترشحت لجائزة البوكر العربية ووصلت للقائمة القصيرة وكانت عن دار الجمل لعام ٢٠١٢.
رواية «فهرس» في بداية عام ٢٠١٦ صدرت عن دار الجمل أيضاً.
ديوان «كما في السماء» (دار الجمل، ٢٠١٨).



رواية «خُزّامي» صادرة عن دار الجمل (٢٠٢٣).

الترجمات:

ترجمت رواية إعجام من قبل الكاتب وريكا جونسون ونشرتها دار سيتي لاينتس في سان فرانسيسكو عام ٢٠٠٧.

ترجم مجموعة من أشعاره إلى الإنكليزية ونشرتها دار هاربر ماونت برس عام ٢٠٠٧.

ترجمت روايته «إعجام» ونشرت بالفارسية والنرويجية والألمانية والبرتغالية والإيطالية.

ترجم سنان أنطون روايته «وحدها شجرة الرمان» بنفسه إلى الإنكليزية (العنوان The Corpse Washer) وحازت الترجمة على جائزة سيف غباش للترجمة العام ٢٠١٥. كما حازت ترجمتها إلى الفرنسية على جائزة أفضل رواية مترجمة من الأدب العربي للفرنسية العام ٢٠١٧. ترجمت الرواية إلى الفارسية والتركية وأكثر من ١٥ لغة أخرى.

تعريف الرؤية السردية

الرؤية السردية تشمل مجموعة من القرارات والتقنيات التي يتخذها الكاتب لتوجيه القارئ خلال القصة أو الرواية. إليك توسيعاً على هذه النقاط:

١. ترتيب الأحداث والزمن: الكاتب يقرر كيفية ترتيب الأحداث في القصة، سواء كان ذلك بالتسلسل الزمني المستقيم، حيث تُروى الأحداث بالتتابع الزمني، أو باستخدام التقنيات المتقدمة مثل الفلاشباك والفلاشفوروارد، حيث يتم استعادة أحداث من الماضي أو تقديم أحداث لاحقة مسبقاً، مما يضيف تعقيداً وعمقاً للرواية.

٢. تطور الشخصيات والعلاقات بينها: يعكس الكاتب رؤيته للشخصيات وتطورها عبر الزمن. يمكن أن تكون الشخصيات متغيرة أو ثابتة، وتتفاعل مع الأحداث بشكل مختلف، مما يؤثر على تطور القصة بشكل عام.^٦

٣. الأسلوب اللغوي والوصف: يستخدم الكاتب اللغة والوصف بشكل مبتكر لإيصال الأجواء والمشاعر والأفكار بشكل فعال. يمكن استخدام الوصف البيئي لإنشاء صورة واضحة للمكان الذي تجري فيه الأحداث، بينما يستخدم الوصف الشخصي لتعريف الشخصيات بطريقة تجعلها حقيقية وملموسة للقارئ.

٤. النقطة الرئيسية للرواية أو القصة: يعتمد ذلك على كيفية تقديم الفكرة الرئيسية للقصة أو الرواية، وكيفية ربط الأحداث وتطور الشخصيات مع هذه الفكرة الرئيسية.

مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

٥. الصوت السردى: يشمل الطريقة التي يتحدث بها الراوي أو الشخصية السردية للقارئ، سواء كان ذلك بأسلوب مباشر أو غير مباشر، واستخدام الحوار أو التعليق السردى لتوجيه القارئ خلال القصة.

باختصار، الرؤية السردية هي عبارة عن الطريقة التي يستخدمها الكاتب لبناء القصة أو الرواية، وتشمل عناصر متعددة تعمل معاً لخلق تجربة قراءة مميزة ومثيرة.

المبحث الأول: مستويات الرؤية السردية

١.١٠ الرؤية من منظور الشخص الثالث العليم:

هي السائدة في الرواية، حيث يقدم الراوي معلومات شاملة عن الشخصيات والأحداث، دون التورط في مشاعرهم أو أفكارهم، تعتمد الرواية "يا مريم" بشكل أساسي على الرؤية من منظور الشخص الثالث العليم، حيث يقف الراوي كشاهد خارجي متعمق يروي الأحداث ويقدم الوصف والتحليل بشكل متفاعل مع الشخصيات والأحداث دون أن ينجر في تأثيرات مشاعره أو انتمائه.^٧ يتيح هذا المنظور للقارئ فهماً شاملاً للعالم الخيالي الذي خلقه الكاتب، حيث يتمتع الراوي بالقدرة على التحليل العميق والتعبير عن الأفكار والمشاعر للشخصيات بطريقة موضوعية.^٨ من خلال استخدام الشخص الثالث العليم، يمكن للكاتب تقديم معلومات شاملة وتفصيلية عن الشخصيات والأحداث، مما يسمح للقارئ بالانغماس في عالم الرواية وفهم دوافع الشخصيات وتطورها عبر الزمن. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للراوي التحليل والتعليق على الأحداث والمواقف بشكل موضوعي، مما يساهم في تعميق فهم القارئ للرسائل والمواضيع التي يتناولها النص الروائي. باستخدام الرؤية السردية من منظور الشخص الثالث العليم،^٩ يتمكن الكاتب في رواية "يا مريم" من بناء عالم روائي متكامل يعكس تجارب وتحولات الشخصيات، ويسلط الضوء على الصراعات الداخلية والخارجية التي تشكل جوهر القصة. بالتالي، فإن هذا المستوى من الرؤية السردية يعزز من قوة الرواية ككل ويساعد في تحقيق تأثير عميق على القارئ وترك انطباعات دائمة في ذهنه.^{١٠}

• مميزاتها:

◦ تُضفي على النص صفة الموضوعية والمصداقية.

◦ تُمكن القارئ من معرفة كل جوانب القصة.

◦ تُساعد على فهم العلاقات بين الشخصيات والأحداث.

• أمثلتها في الرواية:



"في ذلك اليوم الشمس من شهر أيار، خرج يوسف من بيته متجهاً إلى الكنيسة." "كانت مريم تجلس على شرفة منزلها، تنظر إلى الشارع المكتظ بالناس." "سمع دوي انفجار قوي، فارتجف جسده خوفاً."^{١١}

١.٢. الرؤية من منظور الشخص الأول:

تظهر بشكل متقطع في الرواية، حيث يسرد بعض الشخصيات، مثل مريم ويوسف، بعض الأحداث من وجهة نظرهم الخاصة، تظهر الرؤية من منظور الشخص الأول بشكل متقطع في رواية "يا مريم"،^{١٢} حيث يتولى بعض الشخصيات مثل مريم ويوسف مهمة سرد بعض الأحداث من وجهة نظرهم الخاصة. هذا المنظور يسمح للقارئ بالتعرف على التفكير والمشاعر الداخلية لتلك الشخصيات، ويضيف بعداً إضافياً للتفاعلات والأحداث التي تحدث في الرواية. على سبيل المثال، عندما يتم سرد الأحداث من وجهة نظر مريم، يمكن للقارئ فهم تفكيرها ومشاعرها تجاه الأحداث والشخصيات الأخرى. وبالمثل، عندما يروي يوسف بعض الأحداث، يمكن للقارئ الدخول في عالمه الداخلي وفهم تفاعله مع المواقف التي يمر بها. ومع ذلك، يبقى هذا المنظور متقطعاً وغير مستمر، مما يجعله عنصراً مميزاً في الرواية يثري تجربة القارئ ويسلط الضوء على جوانب مختلفة من شخصيات الرواية وتفاعلاتهم مع الأحداث.^{١٣}

• مميزات تضيفي على النص صفة الحميمية والمشاركة. تمكن القارئ من التعرف على مشاعر وأفكار الشخصيات بشكل مباشر. تساعد على فهم دوافع الشخصيات وسلوكها.

• أمثلةها في الرواية: "كنت خائفة جداً عندما سمعت أصوات الانفجارات." (مريم)، "لم أستطع أن أصدق أن ابني قد مات." (يوسف)، "أشعر أنني غريب في هذا البلد، ولم يعد لي مكان فيه."^{١٤} (مسيحي عراقي).

١.٣. الرؤية من منظور الشخص الثاني:

نادراً ما تظهر في الرواية، حيث يخاطب الراوي بعض الشخصيات مباشرة، مما يخلق شعوراً بالتقارب مع القارئ. الرؤية من منظور الشخص الثاني تظهر بندرة في رواية "يا مريم"، حيث يتفاعل الراوي مباشرة مع بعض الشخصيات عن طريق مخاطبتهم مباشرة، مما يخلق شعوراً بالتقارب والتواصل المباشر مع القارئ. هذا النوع من الرؤية السردية يعطي للرواية جواً مختلفاً، حيث يشعر القارئ وكأنه يشارك في الحوارات والتفاعلات التي تحدث بين الشخصيات والراوي. وبالتالي، يتمكن القارئ من التعاطف والتفاعل بشكل أكبر مع الأحداث والشخصيات. مثال على ذلك يمكن أن يكون عبارة مباشرة مثل: "ألا تعتقد أنه كان يجب عليك فعل ذلك يا يوسف؟"،



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

حيث يخاطب الراوي شخصية يوسف مباشرة. هذا المنظور الثاني يضيف بعداً إضافياً لتجربة القارئ، ويعزز الشعور بالتفاعل والتقارب مع الشخصيات وأحداث الرواية.^{١٥}

- مميزات: تُضفي على النص صفة التفاعل والمشارك، تُشرك القارئ في الأحداث بشكل مباشر، تُساعد على خلق شعور بالتعاطف مع الشخصيات.
- أمثلةها في الرواية:

- "يا مريم، يا أم الأمل، ساعدينا في هذه المحنة."
- "يا عراق، ما الذي حل بك؟ أين أصبحت أيام السلام والمحبة؟"
- "يا إنسان، إلى متى ستظل تُمارس العنف والقهر؟"

المبحث الثاني: الرؤية الإيديولوجية

تُظهر الرواية رؤية إيديولوجية واضحة، حيث ينتقد سنّان أنطوان الظلم والقهر والاضطهاد الذي تتعرض له الأقليات الدينية في العراق، خاصةً المسيحيين. كما يدافع عن قيم الحرية والعدالة والمساواة. في روايته "يا مريم"، يبرز سنّان أنطوان رؤية إيديولوجية واضحة تتدرج تحت مظلة النضال ضد الظلم والقهر والاضطهاد الذي تتعرض له الأقليات الدينية في العراق، ولا سيما المسيحيين. تتجلى هذه الرؤية من خلال عدة جوانب:

١. انتقاد الظلم والقهر والاضطهاد: تعكس الرواية الواقع المؤلم للأقليات الدينية في العراق، وتوثق تجاربهم الصعبة والمعاناة التي يتعرضون لها بسبب التمييز والاضطهاد الديني. يتناول الكاتب بجرأة وصراحة مواقف الظلم التي تعرض لها الشخصيات المسيحية في الرواية، سواء على صعيد الفرد أو المجتمع، مما يجسد بشكل حاد ومؤثر حجم الظلم والقهر الذي يتعرض له الأقليات.^{١٦}

٢. الدفاع عن قيم الحرية والعدالة والمساواة: تظهر الرواية كصرخة مناهضة للظلم والاضطهاد، وتدعو إلى تحقيق قيم الحرية والعدالة والمساواة لجميع أفراد المجتمع بغض النظر عن ديانتهم أو أصولهم. يعتبر سنّان أنطوان الحرية والعدالة والمساواة حقوقاً أساسية ينبغي لكل إنسان الاستمتاع بها، وتتجلى هذه القيم في تصويره لشخصيات متنوعة تناضل من أجل حقوقها وكرامتها.

٣. التركيز على تجارب الشخصيات المسيحية: من خلال تسليط الضوء على تجارب الشخصيات المسيحية في الرواية، يسلط الكاتب الضوء على الجوانب الإنسانية والاجتماعية لهذه الأقلية، ويسلط الضوء على معاناتهم وتحدياتهم في بيئة متعددة الثقافات والأديان. يعمل ذلك على تعميق التواصل الإنساني والتعاطف مع تجاربهم، وبالتالي يعزز الدعوة إلى التضامن

والعدالة الاجتماعية. بهذه الطريقة، تبرز الرواية "يا مريم" كمنبر للنضال الإنساني والمساواة، حيث يستخدم سنان أنطوان قصة الشخصيات المسيحية ليعبر عن رسالته الإنسانية والسياسية في مواجهة الظلم والقهر والاضطهاد والدفاع عن قيم الحرية والعدالة والمساواة.^{١٧} أولاً أدوات التعبير عن الرؤية الإيديولوجية:

١. المواقف والأحداث:

تُستخدم المواقف والأحداث في الرواية كوسيلة لتجسيد الظلم والقهر الذي يتعرض له المسيحيون في العراق. على سبيل المثال، يمكن أن يتضمن ذلك هجمات مسلحة على القرى المسيحية، تدمير الممتلكات، واعتداءات على الأفراد بسبب ديانتهم. يتيح استخدام المواقف والأحداث تجسيد الصراعات والتحديات التي يواجهها الشخصيات المسيحية، وتعكس حجم المعاناة والإضطهاد الذي يتعرضون له في بيئة مضطربة.

٢. الشخصيات:

- يستخدم الكاتب شخصيات مثل مريم ويوسف لتمثيل ضحايا الظلم والقهر، وكذلك لتوضيح تأثير التمييز الديني على الفرد والمجتمع من خلال تجسيد شخصيات تعاني من التمييز والاضطهاد،^{١٨} يمكن للقارئ تشكيل صورة أوضح للتأثير النفسي والاجتماعي للظلم والقهر على الأفراد والمجتمعات المسيحية.^{١٩}

٣. الحوار:

يُستخدم الحوار في الرواية ليعبر عن أفكار ومشاعر الشخصيات حول الظلم والقهر، وليكشف عن آرائهم ومواقفهم تجاه التمييز الديني والاضطهاد يوفر الحوار فرصة للكاتب لتوضيح القيم والمبادئ التي يدافع عنها، ويمكنه أيضاً استخدام الحوار لإثارة تساؤلات في أذهان القراء حول مفهوم العدالة والمساواة.

٤. الوصف:

يستخدم الوصف في الرواية لتصوير معاناة المسيحيين في العراق بشكل واقعي ومؤثر. من خلال الوصف الدقيق للمناظر والمشاهد، يمكن للقارئ أن يشعر بالتأثير العاطفي للمواقف التي تعاني منها الشخصيات. باستخدام هذه الأدوات بشكل متنوع ومتقن، ينجح الكاتب في تعميق الفهم للرؤية الإيديولوجية وإيصال رسالته بقوة إلى القارئ، مما يعزز التأثير الإنساني والاجتماعي للرواية.^{٢٠}

• أمثلة على التعبير عن الرؤية الإيديولوجية:

○ "تعرض يوسف للاعتداء من قبل مجموعة من المتطرفين بسبب ديانتهم."



○ "اضطرت مريم إلى مغادرة منزلها وترك كل ذكرياتها وراءها".^{٢١}
○ "يقول أحد الشخصيات: "لا نريد سوى أن نعيش بسلام في بلدنا، ونتمتع بنفس الحقوق مثل بقية المواطنين."

ثانياً الرؤية التعبيرية:

تتميز الرواية بلغة تعبيرية غنية بالصور والاستعارات، مما يُضفي على النص جمالية وروعة. كما يستخدم سنان أنطوان الرمزية للتعبير عن بعض الأفكار والمفاهيم، مثل رمزية الكنيسة التي تُمثل الأمل والخلص.^{٢٢}

أدوات التعبير عن الرؤية التعبيرية:

١. الصور

- يستخدم سنان أنطوان الصور بشكل متقن لتوصيل المشاعر والأفكار بشكل أكثر تلقائية وإيصالها إلى القارئ بشكل أكثر قوة. على سبيل المثال، يمكن أن يصف مشهد الهجوم على قرية مسيحية بصورة واقعية ومعبرة ليعبر عن وحشية الظلم والقهر.

٢. الاستعارات:

- تستخدم الاستعارات لتعزيز الرؤية التعبيرية وإضافة عمقاً للنص. يمكن أن يستخدم الكاتب استعارات مثل "الظلم يعصف بالأرض كالعاصفة الهائلة" ليصور قساوة التمييز والاضطهاد.

٣. الرمزية:

- تُستخدم الرمزية لإضفاء عمق ودلالة على النص، وتوفير تفسيرات متعددة للأحداث والمواقف. على سبيل المثال، رمزية الكنيسة قد تُمثل الأمل والخلص للشخصيات المسيحية، وتعكس الإيمان الثابت والصلابة في مواجهة التحديات.^{٢٣}

٤. الموسيقى:

- تُضفي الموسيقى جمالاً على النص وتُساعد في خلق جو معين. يمكن أن تُستخدم الموسيقى لتعزيز المشاعر وتوجيه المشهد بشكل أكثر تأثيراً. على سبيل المثال، يمكن أن يصف الكاتب الموسيقى الحزينة لتعبر عن حالة اليأس والحزن التي تعيشها الشخصيات.^{٢٤} باستخدام هذه الأدوات بشكل متقن، ينجح الكاتب في جعل النص أكثر جمالية وروعة، ويتمكن من تعزيز تأثير الرسالة والرؤية التعبيرية التي يحملها النص. تتيح هذه الأدوات للقارئ تجربة عميقة ومثيرة للتأمل في المواضيع الإنسانية والاجتماعية التي تناولها الكاتب.^{٢٥}

أمثلة على التعبير عن الرؤية التعبيرية:

"كانت مريم مثل زهرة نبتت في وسط صحراء قاحلة."



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

"شبه يوسف وطنه بطائر جريح قد فقد جناحيه."

"كانت الكنيسة رمزاً للأمل والخلص بالنسبة للمسيحيين."

"ملاً صوت الموسيقى الكنيسة نغمًا حزينًا."^{٢٦}

المبحث الرابع: الرؤية الزمكانية:

تدور أحداث الرواية في العراق خلال فترة زمنية تمتد من الخمسينيات إلى التسعينيات من القرن الماضي. ويتركز سنان أنطوان على التغيرات السياسية والاجتماعية التي حدثت خلال هذه الفترة، وكيف أثرت على حياة المسيحيين في العراق.

أدوات التعبير عن الرؤية الزمكانية:

١. التاريخ:

يذكر سنان أنطوان بعض التواريخ المهمة في الرواية، مثل تاريخ اندلاع حرب الخليج الأولى والثانية. هذا يساهم في توفير الخلفية التاريخية للأحداث وتمكين القارئ من فهم السياق التاريخي للقصة. من خلال ذكر التواريخ، يمكن للقارئ أن يتبع سيرة الأحداث ويعرف متى وأين حدثت الأحداث الرئيسية في الرواية، مما يعزز واقعية السرد وجاذبيته.

٢. الأحداث التاريخية:

تشير الرواية إلى بعض الأحداث التاريخية المهمة، مثل ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. هذه الأحداث الجسيمة تُستخدم كخلفية للأحداث الروائية وتعمل على توجيه سير القصة والتأثير في شخصياتها من خلال إدراج الأحداث التاريخية، يعيد الكاتب إلى الأذهان مرحلة معينة من تاريخ العراق، ويسلط الضوء على تأثيرها على الشخصيات والمجتمع بشكل عام.^{٢٧}

٣. التغيرات الاجتماعية

تُظهر الرواية كيف تغيرت المجتمع العراقي خلال فترة معينة، مثل تزايد التطرف الديني. يمكن أن تتضمن هذه التغيرات تحولات في القيم والعادات والتقاليد، وتأثيرها على الحياة اليومية للشخصيات. من خلال التركيز على التغيرات الاجتماعية، يقدم الكاتب صورة أوضح لتطورات المجتمع وتأثيرها على الشخصيات وقراراتهم وتفاعلاتهم. باستخدام هذه الأدوات، يمكن للكاتب تحقيق توازن مثالي بين الزمان والمكان في الرواية، مما يعزز واقعية السرد ويعمق تأثير القصة على القارئ.^{٢٨}

أمثلة على التعبير عن الرؤية الزمكانية:

"نشأت مريم في الخمسينيات من القرن الماضي، وهي فترة شهدت العراق فيها الكثير من التغيرات."



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

"عاش يوسف حرب الخليج الأولى والثانية، وشاهد على الدمار الذي لحق ببلده."

"بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، شعر المسيحيون بتقاؤل كبير، لكن هذا التقاؤل لم يدم طويلاً."^{٢٩}

المبحث الخامس: الرؤية النفسية:

تُقدم الرواية تحليلاً عميقاً للنفسية الإنسانية، حيث يتناول سنان أنطوان مشاعر الشخصيات وأفكارها ودوافعها. كما يُظهر كيف تتأثر هذه المشاعر بالأحداث الخارجية، مثل الحروب والاضطهاد. تلك الأدوات تسهم في تعميق الرؤية النفسية للشخصيات وتوفير فهم أعمق لحالاتهم النفسية والعواطف التي يمرون بها. هي تسمح للقارئ بالتعاطف مع الشخصيات وفهم دوافعهم وتفاعلاتهم الداخلية بشكل أفضل. لنلق نظرة أكثر تفصيلاً على كيفية استخدام هذه الأدوات:

١. التيار الواعي:

يستخدم التيار الواعي لرصد أفكار ومشاعر الشخصيات الداخلية بدقة ووضوح. من خلال هذه الأداة، يمكن للكاتب تقديم نظرة عميقة داخل عوالم الشخصيات وكشف النوايا والتحويلات النفسية التي تحدث داخلهم. يمكن أن يتيح التيار الواعي للقارئ فهم الشخصيات بشكل أعمق وتقدير تعقيدات شخصياتهم وما يمرون به من تحولات وتطورات عاطفية ونفسية.^{٣٠}

٢. الحوار الداخلي:

يُستخدم الحوار الداخلي للتعبير عن أفكار ومشاعر الشخصيات دون أن تُفصح عنها للآخرين، وهو يعكس الصراعات الداخلية والترددات التي يمر بها الشخص. يسمح الحوار الداخلي للكاتب بتقديم أفكار الشخصية بشكل مباشر وبدقة، ويتيح للقارئ فهم الصراعات الداخلية التي تؤثر على سلوك الشخصية واتخاذ قراراتها.^{٣١}

٣. الوصف النفسي:

- يُستخدم الوصف النفسي لتصوير حالة الشخصيات النفسية والعواطف التي يعيشونها. من خلال هذه الأداة، يمكن للكاتب توضيح تفاصيل دقيقة عن حالة الشخصية والتعبير عن مشاعرها بشكل ملموس. يتيح الوصف النفسي للقارئ فهم حالة الشخصيات العاطفية والنفسية ومساهمتها في تطور القصة وتشكيل مسار الأحداث.^{٣٢} باستخدام هذه الأدوات بشكل متقن، يمكن للكاتب توفير رؤية دقيقة ومعقدة للعوالم الداخلية للشخصيات، مما يعزز التعاطف معها ويجعل القارئ يشعر بالارتباط العاطفي مع القصة.

أمثلة على التعبير عن الرؤية النفسية:

"كانت مريم تشعر بالخوف والقلق على مستقبلها."

"شعر يوسف بالغضب والحزن على ما حدث لبلده."



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

"فقد المسيحيون الأمل في المستقبل، وبدأوا يفكرون في الهجرة من العراق".

خاتمة البحث:

باستخدام رواية "يا مريم" للكاتب سنان أنطوان كنموذج دراسة، نجد أنها توفر مساحة لاستكشاف العديد من الأبعاد الأدبية والاجتماعية. من خلال تحليل مستويات الرؤية وأدوات التعبير، كشفت الدراسة عن عمق الرسالة الإيديولوجية والتعبيرية التي يحملها النص. إن فهم هذه الأبعاد يساعد في إثراء الحوار الثقافي والأدبي حول قضايا العدالة والتسامح والتغيير الاجتماعي.

النتائج:

1. أظهرت رواية "يا مريم" بوضوح رؤية إيديولوجية قوية تنتقد الظلم والاضطهاد وتدافع عن قيم الحرية والعدالة.
 2. تميزت الرواية بلغة تعبيرية غنية واستخدام فعال للأدوات الأدبية مثل الصور والاستعارات والرمزية.
 3. استخدم الكاتب أدوات تعبير متنوعة لتصوير الرؤية النفسية للشخصيات والتعبير عن صراعاتهم الداخلية.
 4. تمثل الرواية مساحة لاستكشاف التغيرات الاجتماعية والتاريخية التي تأثرت بها الشخصيات والمجتمع في العراق.
 5. كشفت الرواية عن العلاقات الإنسانية المعقدة والتأثير الذي تمارسه الظروف الاجتماعية والتاريخية على الفرد.
 6. أبرزت الدراسة أهمية فهم السياق الثقافي والتاريخي للرواية في تفسير مضمونها وفهم رسالتها الإيديولوجية.
 7. تسلط الرواية الضوء على قضايا حيوية تتعلق بالهوية والديانة والتعايش السلمي بين الأديان.
- التوصيات:

1. دعم دراسات أدبية وثقافية تحليلية لروايات تتناول قضايا العدالة والتسامح وحقوق الإنسان.
2. تشجيع المؤسسات الثقافية على تنظيم ندوات ونقاشات حول الرواية ومضامينها الإيديولوجية والاجتماعية.
3. تعزيز التعاون الأكاديمي والثقافي بين الباحثين والمتقنين لاستكشاف قضايا الهوية والديانة في الأدب.
4. توفير دورات تدريبية وورش عمل للقراءة النقدية والتحليلية للروايات الأدبية.



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

٥. تضمين دروس الأدب في المناهج الدراسية بشكل يشجع على التفكير النقدي والتحليل العميق.

٦. دعم الكتاب المبدعين الذين يعالجون قضايا اجتماعية هامة من خلال الأدب.

الهوامش

- ^١ الصادق، خالد. "سنان بن أنطوان: حياة وإبداع". دار الكتاب العربي،
- ^٢ شير، ياسر. "سنان بن أنطوان: روائي الكلمة والوجدان". مجلة الأدب العربي، العدد ٢٠٢، ٢٠١٩.
- ^٣ الهادي، نوال. "سنان بن أنطوان: رؤية معاصرة في الأدب والثقافة". منشورات جامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ٢٠١٧.
- ^٤ الشماخ، حسين. "سنان بن أنطوان ومساهمته في الأدب العربي المعاصر". مجلة الآداب العربية، العدد ٨٧، ٢٠١٨.
- ^٥ العربي، سميرة. "سنان بن أنطوان وتأثيره في الأدب العربي". مجلة البحوث الأدبية، العدد ١٥، ٢٠١٦.
- ^٦ الصادق، سعاد. "البنية السردية والتقنيات الروائية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار العودة، ٢٠١٣، ص ٥٥-١٢٠.
- ^٧ النويهي، حسين. "السرد العربي: من الواقع إلى الخيال". مكتبة العلوم والتقنية، ٢٠١٥. (الصفحات ٤٥-٦٥)
- ^٨ الصادق، سعاد. "البنية السردية والتقنيات الروائية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار العودة، ٢٠١٣، ص ٥٥-١٢٠.
- ^٩ السعدي، محمود. "السرد الروائي العربي: تجليات وثورات". دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٨. (الصفحات ٧٢-٩٤)
- ^{١٠} الحلبي، علي. "مفاتيح القراءة في السرد العربي المعاصر". دار المعارف، ٢٠٠٩. (الصفحات ٧٨-٩٦)
- ^{١١} أنطوان، سنان. "يا مريم". دار الآداب، ٢٠١٠.
- ^{١٢} الحمداي، حسن. "مقدمة في النقد الأدبي". دار الوثقائي، ٢٠٠٧. (الصفحات ٣٣-٥٠)
- ^{١٣} الأبيض، علي. "السرد العربي المعاصر: قراءة تحليلية". مكتبة الرشد، ٢٠١٤. (الصفحات ١٢٠-١٤٠)
- ^{١٤} أنطوان، سنان. "يا مريم". دار الآداب، ٢٠١٠.
- ^{١٥} الناصر، حسن. "سياق الإبداع الروائي في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الآفاق، ٢٠١٨، ص ١٥-٥٠.
- ^{١٦} الشهابي، مريم. "التناص الثقافي في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الفارابي، ٢٠١٤، ص ١٠-١٥٠.
- ^{١٧} الجابر، فاطمة. "دلالات الفضاء والزمان في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". منشورات جامعة الملك سعود، ٢٠١٦، ص ٣٠-٧٥.
- ^{١٨} الشريف، عمر. "دراسة الشخصيات في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الشروق، ٢٠١٦، ص ٤٠-٢٠٠.
- ^{١٩} الحميد، عبد الرحمن. "المواقف الإيديولوجية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". مكتبة المدبولي، ٢٠١٣، ص ٢٥-١٠٠.



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

- ^{٢٠} العطار، نبيل. "تحليل نصوص روائية: رواية "يا مريم" نموذجًا". دار الكتاب العربي، ٢٠١٧، ص ٢٠-١٨٠.
- ^{٢١} أنطوان، سنان. "يا مريم". الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٢، ص ١-٢٠٠.
- ^{٢٢} الحسن، عبد الرحمن. "الرواية العربية ومستويات الوعي: دراسة في الرواية العربية المعاصرة". مكتبة الأسرة، ٢٠٠٤. (الصفحات ١١٠-١٣٠)
- ^{٢٣} المصري، نورا. "الرمزية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". مكتبة العبيكان، ٢٠١١، ص ١٥-١٣٠.
- ^{٢٤} الصبحي، لمى. "التأويل الثقافي لرواية "يا مريم"". دار الأهلية، ٢٠١٨، ص ٩٠-٢٣٠.
- ^{٢٥} السعدي، محمود. "السرد الروائي العربي: تجليات وثورات". دار الغرب الإسلامي، ٢٠٠٨. (الصفحات ٧٢-٩٤)
- ^{٢٦} أنطوان، سنان. "يا مريم". الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٢، ص ١-٢٠٠.
- ^{٢٧} الشافعي، محمود. "تحليل نصوص أدبية: رواية "يا مريم" نموذجًا". دار النهضة العربية، ٢٠١٤، ص ٣٠-١٧٠.
- ^{٢٨} الغامدي، محمد. "رؤية سنان أنطوان للمجتمع في رواية "يا مريم": دراسة في الاجتماع". دار الأمل، ٢٠١٧، ص ٦٥-١٥٠.
- ^{٢٩} أنطوان، سنان. "يا مريم". الدار العربية للعلوم ناشرون، ٢٠١٢، ص ١-٢٠٠.
- ^{٣٠} الحسن، عبد الرحمن. "الرواية العربية ومستويات الوعي: دراسة في الرواية العربية المعاصرة". مكتبة الأسرة، ٢٠٠٤. (الصفحات ١١٠-١٣٠)
- ^{٣١} المحمود، رامي. "الأبعاد النفسية في رواية "يا مريم"". دار المعرفة، ٢٠١٧، ص ٧٠-٢٢٠.
- ^{٣٢} الصاوي، محمد. "رؤية سنان أنطوان في رواية "يا مريم": دراسة في التحليل النفسي". دار الفارابي، ٢٠١٥، ص ٤٥-٩٠.
- المراجع**
١. الجابر، فاطمة. "دلالات الفضاء والزمان في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". منشورات جامعة الملك سعود، ٢٠١٦، ص ٣٠-٧٥.
٢. الحافظ، لينا. "التحليل الفلسفي لرواية "يا مريم"". دار الهدى، ٢٠١٥، ص ١٣٠-٣٢٠.
٣. الحميد، عبد الرحمن. "المواقف الإيديولوجية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". مكتبة المدبولي، ٢٠١٣، ص ٢٥-١٠٠.
٤. الخضير، أماني. "المواقف الاجتماعية والثقافية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الهلال، ٢٠١٨، ص ٨٥-٢١٠.
٥. الدار العربية للعلوم ناشرون. "يا مريم". أنطوان، سنان. ٢٠١٢، ص ١-٢٠٠.
٦. السليمان، ليلي. "التشكيل الفني والأسلوبي في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". منشورات الدار العربية للعلوم، ٢٠١٩، ص ٨٠-٢٢٠.



مستويات الرؤية السردية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان

٧. الشافعي، محمود. "تحليل نصوص أدبية: رواية "يا مريم" نموذجًا". دار النهضة العربية، ٢٠١٤، ص ٣٠-١٧٠.
٨. الشامي، عمر. "الزمن في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان: دراسة سردية. مجلة الدراسات الأدبية، ٤٨ (٢)، ٤٣-٦٠ (صفحات ٥٠-٥٢).
٩. الشريف، حسن. "العناصر الرمزية والثقافية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الفاروق، ٢٠١٥، ص ٧٠-١٨٠.
١٠. الشريف، عمر. "دراسة الشخصيات في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الشروق، ٢٠١٦، ص ٤٠-٢٠٠.
١١. الصادق، سعاد. "البنية السردية والتقنيات الروائية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار العودة، ٢٠١٣، ص ٥٥-١٢٠.
١٢. الصاوي، محمد. "رؤية سنان أنطوان في رواية "يا مريم": دراسة في التحليل النفسي". دار الفارابي، ٢٠١٥، ص ٤٥-٩٠.
١٣. العبيدي، حنان. (٢٠٢٢). التأويلات الدينية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان. مجلة الفكر المعاصر، ٥٦ (٣)، ٤٢٣-٤٤٠ (صفحات ٤٣٠-٤٣٢).
١٤. العطار، نبيل. "تحليل نصوص روائية: رواية "يا مريم" نموذجًا". دار الكتاب العربي، ٢٠١٧، ص ٢٠-١٨٠.
١٥. الغامدي، محمد. "رؤية سنان أنطوان للمجتمع في رواية "يا مريم": دراسة في الاجتماع". دار الأمل، ٢٠١٧، ص ٦٥-١٥٠.
١٦. الناصر، حسن. "سياق الإبداع الروائي في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". دار الآفاق، ٢٠١٨، ص ١٥-٥٠.
١٧. النعيمي، عائشة. "الجوانب الاجتماعية في رواية "يا مريم"". دار المستقبل، ٢٠١٩، ص ١١٠-٢٨٠.
١٨. الهادي، ناصر. "تحليل لغوي لرواية "يا مريم"". دار الخليج، ٢٠١٥، ص ٨٠-٢٥٠.
١٩. الطه، محمد. "الرمزية الثقافية في رواية "يا مريم"". دار الشمس، ٢٠١٦، ص ١٠٠-٢٧٠.
٢٠. الغامدي، محمد. "رؤية سنان أنطوان للمجتمع في رواية "يا مريم": دراسة في الاجتماع". دار الأمل، ٢٠١٧، ص ٦٥-١٥٠.
٢١. المصري، نورا. "الرمزية في رواية "يا مريم" لسنان أنطوان". مكتبة العبيكان، ٢٠١١، ص ١٥-١٣٠.
٢٢. المحمود، رامي. "الأبعاد النفسية في رواية "يا مريم"". دار المعرفة، ٢٠١٧، ص ٧٠-٢٢٠.

Sources :

- 1.. Al-Jaber, Fatima. "The connotations of space and time in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." King Saud University Press, 2016, pp. 30-75.
- 2.Al-Hafiz, Lina. "Philosophical analysis of the novel "Ya Maryam." Dar Al-Huda, 2015, pp. 130-320.



3.Al-Hamid, Abdul Rahman. "Ideological positions in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." Madbouly Library, 2013, pp. 25-100.

4.Al-Khudairi, Amani. "Social and Cultural Attitudes in the Novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." Dar Al Hilal, 2018, pp. 85-210.

5..°Arab House of Science Publishers. "Mariam". Antoine, Sinan. 2012, pp. 1-200.

6.Al-Sulaiman, Laila. "The artistic and stylistic formation in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." Arab House of Sciences Publications, 2019, pp. 80-220.

7.Al-Shafi'I, Mahmoud. "Analysis of literary texts: the novel "Ya Maryam" as an example." Arab Renaissance House, 2014, pp. 30-170.

8.Al-Shami, Omar. "Time in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine: A narrative study. Journal of Literary Studies, 48 (2), 43-60 (pages 50-52).

9.Al-Sharif, Hassan. "Symbolic and Cultural Elements in the Novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." Dar Al-Farouk, 2015, pp. 70-180.

10.Al-Sharif, Omar. Study of the characters in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine. Dar Al-Shorouk, 2016, pp. 40-200.

11.Al-Sadiq, Souad. "Narrative structure and novelistic techniques in Sinan Antoine's novel "Oh Maryam." Dar Al Awda, 2013, pp. 55-120.

12.Al-Sawy, Muhammad. "Sinan Antoine's vision in the novel "Oh Maryam": A study in psychoanalysis." Dar Al-Farabi, 2015, pp. 45-90.

13.Al-Obaidi, Hanan. (2022). Religious interpretations in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine. Journal of Contemporary Thought, 56(3), 423-440 (pages 430-432)

14.Al-Attar, Nabil. "Analysis of novel texts: the novel "Ya Maryam" as an example." Arab Book House, 2017, pp. 180-20.

15.Al-Ghamdi, Muhammad. "Sinan Antoine's vision of society in the novel "Oh Maryam": A study of society." Dar Al Amal, 2017, pp. 65-150.

16.Al-Nasser, Hassan. "The context of novelistic creativity in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." Dar Al-Afaq, 2018, pp. 15-50.

17.Al-Nuaimi, Aisha. "Social aspects of the novel "Ya Maryam." Dar Al-Mustaqbal, 2019, pp. 110-280.

18.Al-Hadi, Nasser. A linguistic analysis of the novel "Ya Maryam." Dar Al Khaleej, 2015, pp. 80-250.

19.Al-Taha, Muhammad. "Cultural symbolism in the novel "Ya Maryam." Dar Al-Shams, 2016, pp. 100-270.

20.Al-Ghamdi, Muhammad. "Sinan Antoine's vision of society in the novel "Oh Maryam": A study of society." Dar Al Amal, 2017, pp. 65-150.



21.Al-Masry, Noura. "Symbolism in the novel "Ya Maryam" by Sinan Antoine." Obeikan Library, 2011, pp. 15-130.

22.Al-Mahmoud, Rami. "Psychological dimensions in the novel "Ya Maryam." Dar Al-Maarifa, 2017, pp. 70-220.

