مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦/ العدد ٧

نظرية السجع عند ضياء الدين بن الأثير

م.م وليد عبد الكريم محمد النويني

جامعة الفرات الأوسط التقنية / المعهد التقني النجف

البريد الإلكتروني Email: Waleed.al-kareem.inj@atu.edu.iq

الكلمات المفتاحية: السجع ، ابن الأثير ، السجع القصير ، السجع الطويل

كيفية اقتباس البحث

النويني، وليد عبد الكريم محمد، نظرية السجع عند ضياء الدين بن الأثير ،مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تموز ٢٠٢٦، المجلد:١٦ ،العدد:٧ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The theory of rhyme according to Diya' al-Din Ibn al-Athir

Mr. Walid Abdul Karim Muhammad Al-Nuwaini
Al-Furat Al-Awsat Technical University / Najaf Technical Institute

Keywords : Saj'، Ibn al-Athir، short saj'، long saj'

How To Cite This Article
Al-Nuwaini, Walid Abdul Karim Muhammad, The theory of rhyme according to Diya' al-Din Ibn al-Athir ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, July 2026,Volume:16,Issue 7.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

ABSTRACT

I have outlined on the paper space of this research the most important types of verbal embellishments that were famous in the pre-Islamic era، as sermons clearly depended on it، as it was of great importance in the study of rhetoric and its subject was addressed by many interested in rhetoric، and Ibn Al-Athir، who died in the year (٦٣٧AH) mentioned it in his book (Al-Mathal Al-Sa'ir fi Adab Al-Katib wa Al-Sha'ir)، who gave it great importance so that his theory of Saj'a constituted a milestone in the study of rhetoric، as it is one of the theories that avoided affectation، and he considered Saj'a the highest degree of speech، and in this regard، he relied on the eloquence of the Qur'anic and Prophetic evidence in his book. This study dealt with Saj'a from a linguistic and terminological perspective، and its types were mentioned in general، then moved to explaining the concept from Ibn Al-Athir's perspective and explaining his preference، then the study was summarized with results that were the final outcome of the research. Rhyme is among the earliest rhetorical devices known, predating Islam, i.e., the pre-Islamic era. Speeches were structured around it, and it facilitated memorization.. In fact, when comparing the linguistic and technical definitions of rhyme, we find that they converge on a single point: rhyme in prose is like rhyme in poetry.

الملخص

خطت على الفضاء الورقي لهذا البحث، أهم أنواع المحسنات اللفظية والتي اشتهرت بعصر قبل الإسلام ، إذ تعتمد الخطب بشكل جلي عليه ، فقد شكّل أهمية بالغة في الدرس البلاغي وتناول موضوعه العديد من المهتمين بالبلاغة ، وكان أبن الأثير المتوفى سنة (٦٣٧ هـ) اورده في كتابه (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) والذي أولاه أهمية بالغة حتى شكّلت نظريته حول السجع علامة فارقة في الدرس البلاغي، إذ تعد من النظريات التي ابتعدت عن التكلف ، وقد عدّ السجع أعلى درجات الكلام ، وفي هذا الصدد اعتمد بلاغة الشاهد القرآني والنبوي في كتابه. إذ تناولت هذه الدراسة السجع من منظور لغوي واصطلاحي ، وتم ذكر أنواعه بشكل عام ، ثم الانتقال إلى بيان المفهوم من منظور أبن الأثير وبيان الاستحسان عنده ، ثم لخصت الدراسة بنتائج كانت محصلة البحث النهائية يندرج السجع ضمن أوائل الألوان البديعية التي عُرفت، قبل ظهور الإسلام أي العصر الجاهلي، إذ كانت الخطب تُبنى عليه، وبه يسهل حفظ الكلام. في الحقيقة عند مطابقة السجع لغة واصطلاحا، نستشف منها أن التعريفات في اللغة والاصطلاح تصبُ في قالبٍ واحدٍ، خلاصتها أن السجع في الكلام المنثور كالقافية في الشعر المنظوم.

المقدمة

احتل مصطلح السجع مكانة مهمة في تاريخ الأدب العربي ، إذ إنّ العرب عدته وجهاً من وجوه البلاغة ، وقد تبارز أشراف العرب وفصحاؤهم في إتقان السجع في القول والخطابة ؛ نظرًا للقيمة الاجتماعية العالية لمن يمتلك تلك القدرة. فهو مرحلة فنية في تطور الأدب العربي، ولأجل ذلك سعى جملة من النقاد إلى تعريفه، وحفظ نوادره وتوضيح أسسه، وأنواعه، وتمييز الجيد منه من المبتذل. وقد جرى السجع على ألسنة الكثير من فصحاء وأدباء العرب، وكاد أن يصبح قالبا لنخبة من نصوص الأدب العربي على مر قرون متلاحقة من التاريخ.

ونظرًا لما يتميز به السجع من خصوصية تتوسط بين الشعر العربي والنثر ، فقد رآه البلاغيون العرب في بدايات نشأة الدرس البلاغي العربي على حاله ، دون محاولة دمجه بفنون البديع الأخرى التي وضع لها علماء البلاغة قواعد واضحة . غير ان بعض الباحثين يشيرون إلى أن هذه النظرة الى السجع بدأت تتغير منذ بداية القرن السابع الهجري ، إذ بدأ تهميش مكانته في دراسات البلاغيين خاصة مع تفاعل السجع مع البناء الشكلي للقرآن الكريم ، وهو ما آثار جدلًا كبيرًا بين مؤيد ومعارض حول أهميته داخل الدرس البلاغي . هذا أدى الى انقسام واضح بين

فريقين حول نظرتهما إلى السجع ، أحدهما يتعامل معه كمفهوم جمالي فني ، والآخر يراه مجرد أداة لتحسين التعبير اللفظي .[١]

ولأجل إعادة الاعتبار إلى القيمة الفنية للسجع يقدم الباحث العماني بدر بن مصبح الجابري دراسة علمية حملت عنوان ((السَّجع العربي بين النسقية النوعية والنظرة البلاغية)) وتقوم الدراسة كما يدل عنوانها على دراسة ظاهرة السجع في فضاء الثقافة العربية وذلك عبر محورين هما : النسقية النوعية والنظرة البلاغية؛ حيث يقصد بالنسقية النظر إلى السجع باعتباره بناء ذا صفات نوعية تجعله مستقلًا بنفسه بحيث يكاد يختلف عن الشعر والنثر بقدر ما يتداخل معهما. في الشق المتعلق بالنظرة البلاغية نجد الباحث يحاول تحرير السجع من التقييدات البلاغية التي طرأت على الدرس البلاغي العربي في القرن السابع الهجري حيث تم إقصاء دور السجع للهامش.

اولاً: حدود المصطلح

يُعد السجع أحد أنواع المحسنات اللفظية التي تعد فن من فنون علم البلاغة ، يمتاز بخصائص عديدة تضفي إليه ، يعطي نغماً موسيقياً يثير المسامع ويبعد عنها الملل ، لتوافق الفاصلتين وخلوه من التكرار، عرفه العرب قبل الإسلام ودليل ذلك ما أورده الجاحظ في كتابه لخطبة قس بن ساعده الإيادي ، إذ قال في خطبته بسوق عكاظ : "أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعُوا، مَنْ عَاشَ مَات، وَمَنْ مَاتَ فَات، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آت.. مطر ونبات وأرزاق وأقوات وآباء وأمهات وأحياء وأموات جمع وأشتات، لَيْلٌ دَاج، وَنَهَارٌ سَاْج، وَسَماءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ، وأرض ذات فجاج، وبحار ذات أمواج، ومهاد موضوع، وسقف مرفوع، ونجوم تَمور، وبحار لا تغور، وَنُجُومٌ تَزْهَر، وَبِحَارٌ تَزْخَر..."[٢].

وقد ذكر أيضا في القرآن المجيد في عدد كبير من الآيات القرآنية على سبيل المثال لا الحصر، قوله تعالى: Π وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ (١٠) أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ (١١) فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ (١٢) ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ (١٣) وَقَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ (١٤) عَلَى سُرُرٍ مَوْضُونَةٍ (١٥) مُتَّكِئِينَ عَلَيْهَا مُتَقَابِلِينَ (١٦) يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ (١٧) بِأَكْوَابٍ وَأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ (١٨) لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ (١٩) وَفَاكِهَةٍ مِمَّا يَتَخَيَّرُونَ (٢٠) O[٣] فالسجع لا يقتصر على اللفظة الأخيرة في النص القرآني فقط بل يمتد ليشمل التوازن في طول الجمل وتركيبها مما أضفى تناسقًا صوتيًا وبلاغيًا للنص .

السجع لغة:

قال الخليل في معجم العين: "سَجَع الرجل: إذا نطق بكلامٍ له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن"[٤]. وعرفه ابن منظور بأنّه: "الكلام المقفى، والجمع أسجاع وأساجيع، كلام مُسجع. وسجع

مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ٧

يسجعُ سجعاً وسجَّع تسجيعاً: تكلم بكلامٍ له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن، وصاحبه سجاعةٌ وهو من الاستواء والاستقامة والاشتباه كأن كل كلمة تشبه صاحبتها"[٥].

اصطلاحا

عرفه أحمد الهاشمي: "توافق الفاصلتين في الحرف الأخير من النثر، وأفضله ما تساوت فِقرُهُ"[٦]. فالسجع لغة مطابق لما جاء اصطلاحاً، وهذا واضح من التعريفات الواردة اعلاه، وما حوته بطون الكتب بحسب ما وقع عليه نظري أثناء البحث.

ورد السجع في كثير من الكتب المهتمة بالأدب والنقد في وقت مبكر، فقد ورد عند الجاحظ بكتابه "البيان والتبيان" وخصص له فصلا كاملا، إذ كان السجع موضع بحث لكثير من المهتمين بالأدب عامة والسجع خاصة، وهذا يعني أنه كان فنّاً معروفاً دارت حوله رحى الكلام.

وبهذا الصدد قال ابو علي:" أن هذا النوع من علوم البلاغة كثير التداور، عظيم الاستعمال في ألسنة البلغاء، ويقع في الكلام المنثور، وهو في مقابلة التصريع في الكلام المنظوم والموزون في الشعر، ومعناه لغة علماء البيان اتفاق الفواصل في الكلام المنثور في الحرف أو في الوزن أو في مجموعها"[٧]. وفي الحقيقة عند مطابقة السجع لغة واصطلاحا، نلاحظ أن التعريفات اعلاه تصب في قالب واحد، خلاصتها أن السجع في الكلام المنثور كالقافية في الشعر المنظوم. وخلاصة القول أن السجع، "علم يعرف منه وجوه تحسين الكلام، باعتبار نسبة بعض اجزائه إلى بعض بغير الإسناد والتعليق ، مع رعاية أسباب البلاغة"[٨].

٢. أقسام السجع

يقسم السجع على قسمين :

١. **السجع القصير**: بالنظر إلى تعريف السجع، نستشف بأنه كلما كانت الفاظه قليلة كلما زادت قوته ، واتسعت شعبيته ، فساهمت بتكوين نص محكم بلاغياً وموزون موسيقياً، إذن فهذا النوع "من أوعر أنواع السجع مسلكاً، وأصعبها مدركاً، وأخفها على القلب، وأطيبها على السمع، فإن الألفاظ إذا كانت قليلة، فهي أحسن وأرق، فإذا كانت أطرافها متقاربة لذّت على الآذان، لقرب فواصلها، ولين معاطفها"[٩]. ونحو ذلك ما جاء في القران الكريم، قوله تعالى: ∏ والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا[١٠]. وأيضاً قول قس بن ساعدة الايادي، الذي يشتمل على توضيح السجع القصير، إذ قال: "ونجومٌ تزهر، وبحارٌ تزخر"[١١].

٢. **السجع الطويل**: يأتي مخالف لما ذكر اعلاه من السجع القصير، إذ يمتاز بالسهولة كون لفظات السجع فيه كثيرة، وأيضاً يسهل على قائله أن ينظمه. "فإن أمكن أن تكون كل فاصلتين

على حرف واحد، أو ثلاث، أو اربع، لا يتجاوز ذلك كان أحسن، فإن جاوز ذلك نُسب إلى التكلف"[١٢] .

ويقول الباقلاني:" وقد علمنا بعض ما يدعونه سجعاً متقارب الفواصل، متداني المقاطع، وبعضها يمتد حتى يتضاعف طوله عليه، وترد الفاصلة على ذلك الوزن الأول بعد كلام كثير، وهذا في السجع غير مرضي"[١٣].

٣. أنواع السجع

يرد السجع في ثلاثة أنواع :

أولها : السجع المطرف، ويقصد به : "هو أن يأتي المتكلم في أجزاء كلامه أو في بعضها بأسجاع غير متزنة بزنة عروضية، غير محصورة في عدد معين، بشرط أن يكون روي الأسجاع روي القافية"[١٤]. خلاصة النوع تكمن في اختلاف وزن الفاصلتين، واجتماعهم في حرف السجع، كما في قوله تعالى : ∏ ألمْ نجْعل الأرض مهاداً۞ والجبال أوتاداًO [١٥].

وثانيها : السجع المرصع، "وهو ما اتفقت فيه ألفاظ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية"[١٦]. إذن فيختص هذا النوع بمقابلة كل لفظة بلفظة بنفس الوزن، كقوله تعالى : ∏ إن الأبرار لفي نعيمٍ ۞ وإن الفجار لفي جحيمٍ O [١٧] .

وثالثهما: السجع المُتوازي، "وهو ما اتفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية"[١٨]. أي اتفاق اللفظة الاخيرة من قرينتها مع نظيرتها في الوزن، نحو ∏ فيها سُرُرٌ مَرفوعةٌ ۞ وأكوابٌ موضُوعةٌO[١٩].

يضاف أيضاً إلى هذه الأنواع، نوعان آخران هما، السجع المرصع، والسجع المشطر.

موقف ابن الأثير من السجع

منح ابن الأثير اهتماماً جلياً بالسجع خاصة إنه وضعه في النوع الأول من الألفاظ المركّبة للصناعة اللفظية، فلا مناص من ذكره والعناية به من قبل ابن الأثير لأنه في الأصل كاتب، وهذا ما شهدناه في كتابه المثل السائر، وهو أحد أهم مؤلفاته.

والسجع عنده هو "تواطؤ الفواصِلَ في الكلامِ المنثُور على حرفٍ واحدٍ"[٢٠]. ويذكر أن هنالك مجموعة من المختصين بهذه الصناعة قد ذموه، إذ بين سبب ذمهم ؛ أنّهم لا يستطيعون الاتيان به ونظم الكلام فيه ، ويعارضهم ويتحداهم ، وكانت حجته على اللذين ذموا السجع وروده في القرآن الكريم، وقد جاءت العديد من سور القرآن مسجوعة ، كقوله تعالى من سورة طه : ∏ مَآ أَنزَلۡنَا عَلَيۡكَ ٱلۡقُرۡءَانَ لِتَشۡقَىٰٓ ۞ إِلَّا تَذۡكِرَةٗ لِّمَن يَخۡشَىٰ ۞ تَنزِيلٗا مِّمَّنۡ خَلَقَ ٱلۡأَرۡضَ وَٱلسَّمَٰوَٰتِ ٱلۡعُلَى۞ ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ O ، فالسجع تجلى في النص القرآني بالألفاظ (تشقى ، يخشى ، العلى ، استوى) الذي يعد سجعًا متوازيًا من حيث النغمة ، وهذا السجع ساعد في

تثبيت المعنى ولفت انتباه السامع ، وكذلك في سورة ق كقوله تعالى : Π نُفِخَ فِي ٱلصُّورِۚ ذَٰلِكَ يَوۡمُ ٱلۡوَعِيدِ ۞ وَجَآءَتۡ كُلُّ نَفۡسٖ مَّعَهَا سَآئِقٞ وَشَهِيدٞ ۞ لَّقَدۡ كُنتَ فِي غَفۡلَةٖ مِّنۡ هَٰذَا فَكَشَفۡنَا عَنكَ غِطَآءَكَ فَبَصَرُكَ ٱلۡيَوۡمَ حَدِيدٞ O تمثل السجع في الألفاظ (وعيد ، شهيد ، حديد) الذي خدم المعنى وأسهم في إيصال الدلالة دون تكلف مما عزز من إيقاع النص وقوى أثره لدى السامع ، ولم يكن السجع في القرآن وحده بل أيد وجوده الحديث الشريف أيضًا ، وبيان ذلك ما رواه ابن مسعود (رضي الله عنه) قال : قال رسول الله "θ" : "استحيوا من الله حق الحياء" قلنا : إنّا لنستحي من الله يا رسول الله . قال : "ليس ذلك ! ولكن الاستحياء من الله أن تحفظ الرأس وما وعى ، والبطن وما حوى ، وتذكر الموت والبلى ، ومن أراد الآخرة ترك زينة الحياة الدنيا "[٢١].

أورد ابن الأثير حديث للرسول "θ" عن إنكار سجع الكهان كما يرى البعض إلا أنّه بين نظره فيه ، فقال : "فإنّ الوهم يسبق إلى إنكاره ، يقال : فما سجع الكهان الذي يتعلق الإنكار به ، ونهى عنه الرسول "θ" ثم بين تعليقه على ذلك بأنّ النهي لم يكن عن السجع نفسه ، وإنّما النهي عن حكم الكاهن الوارد باللفظ المسجوع ، إذ السجع لم يكن هو المنهي عنه كما فسر بعض الباحثين حديث الرسول "θ" ، وإنّما المنهي عنه هو الحكم المتبوع في قول الكاهن[٢٢].

اهتم ابن الأثير بالسجع وأولاه عناية ، إذ نراه يضع في كتابه شروطا للألفاظ المسجوعة :

شروط السجع عند ابن الأثير

١. أن تكون الألفاظ المسجوعة (حلوة حارة طنانة رنانة ، لا غثة ولا باردة) وبين المراد من قوله (غثة ولا باردة) أن صاحبها يصرف نظره إلى السجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الألفاظ المسجوعة[٢٣] .

٢. الاعتدال في مقاطع الكلام ، وهو مطلوب في جميع الأشياء ، والنفس تميل إليه .

٣. أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني ، أي أن يكون اللفظ خادماً للمعنى، لا العكس. ووصف الثاني بقوله : "فإنّه يجيء ... كظاهر مموه ، على باطن مشوه ، ويكون مثله كغمد من ذهب على نصل من خشب" .

٤ـ أن تكون كل فقرة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي تدل عليه أختها. وأورد ابن الأثير نصوص كثيرة مسجوعة عن هذه الشروط وتحقيقها في النص ، نورد منها من كلام الصّابي : "الحمد لله الذي لا تدركه الأعين بألحاظها ، ولا تحده الألسن بألفاظها ، ولا تخلفه العصور بمرورها ، ولا تهرمه الدهور بكرورها"[٢٤] . إن ما أورده ابن الأثير في الشرط الأخير فنده بعض الكتاب معللين ذلك إنّ السجعة الثانية إذا كانت بمعنى الأولى فهي تأكيد لها ، وذكر ذلك في القرآن الكريم ، نحو قوله تعالى : Π قل أعوذ برب الفلق O .

وعلى هذا النحو يقف على أمر مهم بحديثه عن السجع فلا يعده زينة لفظية فحسب، إذ يقول:" إذا صورت في نفسك معنى من المعاني، ثم أردت أن تصوغه بلفظ مسجوع، ولم يُواتك ذلك إلا بزيادة في ذلك اللفظ أو النقصان منه، ولا يكون محتاجاً إلى الزيادة ولا إلى النقصان، وإنما تفعل ذلك لأن المعنى الذي قصدته يحتاج إلى لفظ يدل عليه، وإذا دللت عليه بذلك اللفظ لا يكون مسجوعاً إلا أن تضيف إليه شيئاً أخر أو تنقص منه، فإن فعلت ذلك فإنه هو الذي يُذم من السجع ويُستقبح، لما فيه من التكلف والتعسف"[٢٥]. فابن الاثير لم يكلف بما كلف به عصره بالإغراق في البديعيات، فهو مثل العسكري في هذا الموضع من السجع إذ يقول:" هذا النوع من الكلام إذا سلم من التكلف، وبَرِئ من العيوب، كان في غاية الحسن، ونهاية الجودة"[٢٦]. وخلاصة القول فيما جاء به ابن الاثير بشأن السجع هو استحسانه لمدى يراه أعلى درجات الكلام، وأن القرآن أكثره مسجوعاً، وعدم كونه كله مسجوعاً لا ينقص من أهمية السجع، بل إنه ضرب من إعجاز القران انه لم يرد كله مسجوعا ويكون بكل هذه البلاغة، فالسجع الحسن بكفة والبلاغة كلها بكفة أخرى. إذ اعتمد ابن الاثير على سجع القران وسجع السنة النبوية ليرد بها على الشبهات التي تطولهما من سجع الكهان الذي كان يعتبره مكلفاً ويذمه كثيراً.

الخاتمة

بعد دراستنا لنظرية ابن الاثير توصلت الدراسة إلى نتائج تُرجمت على الفضاء الورقي للخاتمة، أهمها ما يلي:

١ـ يندرج السجع ضمن أوائل الألوان البديعية التي عُرفت، قبل ظهور الإسلام أي العصر الجاهلي، إذ كانت الخطب تُبنى عليه، وبه يسهل حفظ الكلام.

٢ـ في الحقيقة عند مطابقة السجع لغة واصطلاحا، نستشف منها أن التعريفات في اللغة والاصطلاح تصبُ في قالبٍ واحدٍ، خلاصتها أن السجع في الكلام المنثور كالقافية في الشعر المنظوم.

٣. اهتم ابن الأثير بجانب السجع ، فعده وسيلة للكشف عن جمال الأسلوب واستحسانه ، فرأى أن ارتباط السجع بجمال النظم يجعله في مرتبة عليا من البلاغة ، وأشار إلى أن كثرة السجع في القرآن الكريم لا تقلل من شأنه ، بل تؤكد اعجازه ، لأن هذا السجع جاء بطبيعة الكلام ولم يقحم إقحاما ، فكان منسجما ومتناغما ، كما بين ان حسن السجع لا يكمن في مجرد التوافق الصوتي ، بل في تحقيق البلاغة وروعة التعبير ، بحيث تتكامل فيه الفصاحة والجزالة .

الهوامش

(١) السجع في التراث العربي https://althawrah.ye

([٢]) البيان والتبيين، الجاحظ، ج١، ص:٢٨٧.

([٣]) القران الكريم، سورة الواقعة، الآيات، ٣٤.١٠.

([٤]) معجم العين، الخليل بن أحمد:ج١، ص٢١٤.

([٥]) لسان العرب، ابن منظور، مادة سجع، ص١٧٩.

([٦]) جواهر البلاغة، أحمد الهاشمي، ص٤٢٧.

([٧]) البلاغة العربية في ضوء منهج متكامل، محمد بركات حمدي أبو علي، دار البشير، ص:٥٩.

([٨]) الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، محمد بن علي الجرجاني، ص:٢٣٣.

([٩]) السجع في القران الكريم بين النفي والإثبات، الأبيض، ص٦١.

([١٠]) سورة المرسلات، الآية ٢.

([١١]) جمهرة خطب العرب، صفوت، ج١، ص٣٨.

([١٢]) الصناعتين، ابو هلال العسكري، ص:٢٦٣.

([١٣]) إعجاز القران، القاضي ابي بكر محمد بن الطيب الباقلاني ، ص:٦١.

([١٤]) البلاغة العربية (المعاني والبيان والبديع)، أحمد مطلوب، ص:٢٧٤.

([١٥]) النبأ: الآية ٦.

([١٦]) جواهر البلاغة، أحمد الهاشمي، ص:٤٢٧.

([١٧]) الانفطار: الآيتان ١٤.١٣.

([١٨]) المرجع نفسه.

([١٩]) الغاشية: الآية ١٣.

([٢٠]) المثل السائر، أبن أثير ، ج١، ص٢١٠.

([٢١]) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢١١ .

([٢٢]) المصدر نفسه .

([٢٣]) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢١٢ .

([٢٤]) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢١٦ .

([٢٥]) المثل السائر، أبن الاثير، ج١، ص:٣١٤،٣١٣.

([٢٦]) كتاب الصناعتين، أبو هلال العسكري، ص:٢٦٧.

المصادر والمراجع

ـ القرآن الكريم

١ـ الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة، محمد بن علي الجرجاني، تحقيق: عبد القادر حسين، مكتبة الآداب، (د. ط)، (د. ت).

٢ـ إعجاز القران، القاضي ابي بكر محمد بن الطيب الباقلاني، تحقيق، أحمد صقر، دار المعارف، ط٣، ١٩٧٢م.

٣. البلاغة العربية في ضوء منهج متكامل، محمد بركات حمدي أبو علي، دار البشير، عمان، ط١، ١٩٩٢م.

4. البلاغة العربية (المعاني والبيان والبديع)، أحمد مطلوب، بغداد، العراق، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٨٠م، ط١.
٥. البيان والتبيين، الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) ، تحق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٨ م
. ٦. جمهرة خطب العرب، أحمد زكي صفوت، المكتبة العلمية ، بيروت ـ لبنان .
٧. جواهر البلاغة، أحمد الهاشمي، ضبط د. يوسف الصميلي ، المكتبة العصرية ، صيدا . بيروت.
8. السجع في القرآن الكريم بين النفي والإثبات، محمد عمار الأبيض، ليبيا ، ط ١ ، ٢٠٠٤ .
٩. الصناعتين، أبو هلال العسكري، تحق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ، دار إحياء الكتب العربية ، ط ١ ، ١٩٥٢ .
١٠. لسان العرب، ابن منظور، المطبعة الكبرى الميرية ، بولاق ـ مصر ، ١٣٠٠هـ .
11- المثل السائر، ابن أثير، تحقيق أحمد الحوفي، دار نهضة مصر ، ط ٢ .
١٢. معجم العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، تحق د.عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ـ لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٣ م ـ ١٤٢٤هـ .

الشبكة الالكترونية

1. السجع في التراث العربي https://althawrah.ye

Sources and References

1 Signs and Warnings in the Science of Rhetoric, Muhammad bin Ali Al-Jurjani, investigated by: Abdul Qadir Hussein, Library of Arts, (d. i), (d. t).
2- The Miracle of the Qur'an, Judge Abu Bakr Muhammad bin Al-Tayyib Al-Baqlani, investigated, Ahmed Saqr, Dar Al-Maaref, 3rd Edition, 1972 AD.
3- Arabic rhetoric in the light of an integrated approach, Muhammad Barakat Hamdi Abu Ali, Dar Al-Bashir, Amman, 1st Edition, 1992 AD.
4- Arabic Rhetoric (Al-Maani, Al-Bayan and Al-Budaiya), Ahmed Matloob, Baghdad, Iraq, Ministry of Higher Education and Scientific Research, 1980, 1st Edition.
5- Al-Bayan and Al-Tabeen, Al-Jahiz (d. 255 AH), Tahq Abd al-Salam Muhammad Haroun, Al-Khanji Library, Cairo, 1998.
6. Arab sermons crowd, Ahmed Zaki Safwat, Scientific Library, Beirut, Lebanon.
7. Jawaher Al-Balaghah - Ahmed Al-Hashemi - controlled by Dr. Youssef Al-Sumaili - Al-Asriya Library - Saida Beirut.
8. Al-Saja'a in the Holy Qur'an between negation and proof, Muhammad Ammar Al-Abyad, Libya, 1st edition, 2004.
9. The Two Industries, Abu Hilal Al-Askari, Tahiq Ali Muhammad Al-Bedjawi and Muhammad Abu Al-Fadl, Dar Revival of Arabic Books, 1st Edition, 1952.
10 Lisan al-Arab, Ibn Manzur, al-Kubra al-Miriyya Press, Bulaq Misr, 1300 AH.
11. Lisan al-Arab, Ibn Manzur, al-Kubra al-Miriyya Press, Bulaq Misr, 1300 AH.
12 The Walking Proverb - Ibn Atheer - investigated by Ahmed Al-Hofi - Dar Nahdet Misr - 2nd Edition.
12. Al-Ain Dictionary, Al-Khalil bin Ahmed Al-Farahidi, edited by Dr. Abdul Hamid Hindawi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, 1st Edition, 2003 AD 1424 AH.