شرحُ تصريفِ البديعِ للمُظهريِّ الزَّيدانيِّ (ت٦٦٢هـ): دراسةٌ منهجيَّةٌ وصفيَّةٌ

أَنور سليمان صالح حمادي
طالب دراسات، قسم اللغة العربيّة، كلّيّة الآداب، جامعة الأنبار، الرّمادي، العراق.
anw23a1010@uoanbar.edu.iq

أ.د. بيان محمَّد فتّاح عبيد
قسم اللغة العربيّة، كلّيّة الآداب، جامعة الأنبار، الرّمادي، العراق.
bamofa78@uoanbar.edu.iq

الكلمات المفتاحية: المظهريّ، تصريف، منهج، وصف.

كيفية اقتباس البحث
حمادي، أَنور سليمان صالح ، بيان محمَّد فتّاح عبيد، شرحُ تصريفِ البديعِ للمُظهريِّ الزَّيدانيِّ (ت٦٦٢هـ): دراسةٌ منهجيَّةٌ وصفيَّةٌ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، نيسان ٢٠٢٦، المجلد:١٦ ،العدد:٤ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

Explanation of Tasrif al-Badi' by al-Muzhari al-Zaydani (d. 662 AH): A Descriptive and Methodological Study

Anoor Sulaiman Salih Hammadi
Postgraduate Student, Department of Arabic Language, College of Arts, University of Anbar, Ramadi, Iraq.
anw23a1010@uoanbar.edu.iq

, Prof. Dr. Bayan Mohammed Fattah Obaid
Department of Arabic Language, College of Arts, University of Anbar, Ramadi, Iraq.
bamofa78@uoanbar.edu.iq

Keywords : al-Mazhari, morphology, method, description

How To Cite This Article
Hammadi, Anoor Sulaiman Salih, Bayan Mohammed Fattah Obaid ,Explanation of Tasrif al-Badi' by al-Muzhari al-Zaydani (d. 662 AH): A Descriptive and Methodological Study ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, april 2026,Volume:16,Issue 4.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

ABSTRACT

This research sheds light on a book of morphological heritage that had been hidden away in manuscript shelves. Our master's degree studies have brought this scientific heritage to light by verifying and studying it. This research focuses on examining the methodology of this book, defining its features, and providing examples. We titled it "Explanation of the Tasrif al-Badi' by al-Mazhari al-Zaydani: A Descriptive Methodological Study." In this study, we relied on the descriptive method, which seeks to highlight the features of this method and provide examples to gain a general understanding of the features of this commentary. We introduced this method with a brief study of the author of this commentary. May God Almighty grant us help and success

The study provided a comprehensive overview of the author, highlighting his scholarly standing and his contributions to numerous books on Islamic jurisprudence. Regarding morphology, the study drew attention to the morphological insights that Mazhari included in his commentary on *Tasrif al-Badi'*. Mazhari explained the unfamiliar terms used by the author in his book. The study also emphasized the importance of clearly defining words in all their categories, such as specifying the grammatical case, indicating the metrical pattern, or providing examples. This helps the reader to read and pronounce correctly. The study further confirmed that Mazhari's approach involved emphasizing the fundamental principles of Arabic linguistics before addressing non-Arabic elements.

الملخص

سَلَّطَ هذا البحثُ الضوءَ على كتابٍ مِنْ كتب التّراث الصَّرفيّ كان حبيسًا في أرفف المخطوطات، فنهَضَت دراستُنا في الماجستير لإخراج هذا التّراث العلميّ إلى النّور بتحقيقِهِ ودراستِهِ، واختصَّ هذا البحثُ بدراسة منهج هذا الكتاب وتحديد ملامحه وذكر أمثلته، ووسمناه بـ(شرح تصريف البديع للمظهريّ الزّيدانيّ: دراسة منهجية وصفية)، وقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يسعى إلى إبراز ملامح هذا المنهج وذكر أمثلتِهِ للوقوفِ على معالم هذا الشَّرح على وجه الإجمال، وقدَّمنا لهذا المنهج بدراسة يسيرة عن مؤلِّف هذا الشَّرح، ومنَ الله تعالى العون والتوفيق.

قدَّمَتِ الدِّراسةُ مُوجَزًا وافيًا عن المؤلِّف وذكرَتْ مكانتَهُ العِلْميَّة ومشاركتَهُ في تأليفِ كثير من الكتبِ التي تُعنى بعلومِ الشَّريعةِ، ومن بينها علم التَّصريفِ نبّهتِ الدراسةُ على ذكرِ التعليلاتِ الصرفيّةِ التي أوردها المظهري في شرحِهِ لتصريف البديع. فَسَّر المظهريّ الألفاظ الغريبة التي أفصح عنها المصنِّف في كتابه تصريف البديع. أظهرتِ الدّراسة التَّنبيهَ على ظاهرة ضبط الألفاظ بكلِّ تقسيماتِها، كالتصريح باسم الحركة، أو بالتَّنبيهِ على الوزن، أو ذكر المثال، وهذا ممّا يُساعِدُ القارئَ على القراءة والنّطق الصَّحيحين. أكّدتِ الدّراسة أنَّ المظهريَّ كان يُنبِّهُ على الأصول اللغويّة العربيّة، وأحيانًا يُنبِّهُ إلى ما هو غيرُ عربيٍّ.

المقدّمة

الحمدُ للهِ ربِّ العالمينَ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على النَّبي الأمين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين، ومن دعا بدعوته إلى يوم الدين. وبعد:

فيُعَدُّ علمُ الصرفِ من أشرفِ علومِ العربيةِ كما وَصَفَهُ ابن عُصفور؛ لأنَّ المشتغلينَ بالعربيّة لا يمكنهم الاستغناء عنه؛ لأنّه يَضَعُ القواعدَ والأقيسةَ التي من خلالِها يمكنُ التَّعرُّف على أبنية

الكلمة وما يحصل لها من أصالةٍ وزيادةٍ وإعلالٍ وحذفٍ وغير ذلك، فَعِلْمُ الصّرفِ ليس بالعلم اليسير؛ لأنَّهُ يضمُّ بين دفتيهِ كثيرًا من المسائل الصرفيّة المتشابكة التي تُولِّدُ صُعوباتٍ كثيرةً لدى طالبيه، وما وُجِدَ هذا العلمُ إلّا لخدمةِ كتابِ اللهِ العزيزِ، وقد وَصَفَهُ ابن عُصفور بأنّه أشرفُ علوم اللغة العربيّة بقوله: «التصريف أشرف شطري العربية وأغمضهما، فالذي يُبيّنُ شرفه احتياج جميع المشتغلين باللغة العربيّة، من نحويٍّ ولغويٍّ، إليه أيّما حاجة؛ لأنه ميزان العربيّة؛ ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف»[١].

وقد عقدنا العزمَ في بحثنا هذا على دراسة منهج العالم الأديب المُلقَّب (بالمظهريّ) – رحمه الله – في شرحه لتصريف البديع، وقد وسمنا البحثَ بعنوان **(شرح تصريف البديع للمظهري الزيداني: دراسة منهجية وصفية)**.

وقد اقتضت طبيعة البحث بعد هذهِ المقدَّمة أنْ يُقسَّمَ على مبحثينِ، المبحث الأوّل: خُصِّصَ لسيرةِ المُظهريّ، ومكانتِهِ العلميّةِ.

وأمّا المبحث الآخر: فكان مخصّصًا لدراسة منهج المظهري في شرحِهِ لتصريف البديع.

ثُمَّ جعلنا للبحث خاتمةً، وثّقنا فيها أهم النتائج التي توصّلَت إليها هذه الدراسة العلميّة الصرفيّة، ثُمَّ ذيلنا البحثَ بثَبَتٍ للمصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها.

وآخر دعوانا أنِ الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصَّلاةُ والسَّلامُ على سيِّدِنا محمَّدٍ وعلى آلِهِ وصحبِهِ ومَن والاهُ.

المبحث الأوّل: السِّيرةُ الشَّخصيّةُ والعلميّةُ للمظهريِّ

أوَّلًا: اسمُهُ وكنيتُهُ ولقبُهُ ونسبُهُ

لم تذكر كتب التراجم ولا كتب المؤرخين شيئًا عن المظهريِّ الزيدانيِّ إلّا الشيء اليسير فهو من العلماءِ المغمورينَ، وقد اختلف أصحاب التراجم في تسميتهم للعلَّامة المظهريّ، أمّا اسمُهُ فهو «الحسين بن محمود بن الحسين»[٢]، وقِيلَ: «الحُسين بن محمود بن الحسن»[٣]، ولعلّهُ أصابَهُ تحريفٌ بحذف الياء؛ لأنَّهُ صَرَّحَ باسمِهِ في بعض كتبه ككتاب المفاتيح في شرح المصابيح[٤].

وأمّا **لقبُه** فهو مظهر الدِّين، وهو لقب اشتهر به الشّارِحُ حتَّى ذكرتهُ أغلب كتب التراجم فصدَّرت اسمَهُ بهذا اللقب[٥]، ويبدو أنّ شهرة هذا اللقب جعلت بعضَ العلماءِ الذينَ نقلوا عنه أقواله وآراءه منسوبة إلى هذا اللقب فقالوا: (المظهري)[٦]، متناسينَ ما نسب إليه من مواضع نسب أُخرى كالزّيدانيّ والشّيرازيّ وغير ذلك.

وأمّا **كنيتُهُ** فتفرَّد بذكرها معين الدِّين الشّيرازي في كتابِهِ شدّ الإزار في قولِهِ: «مولانا مظهر الدين **أبو عليّ** الحسن بن محمود الزيداني»[٧].

وأمَّا **نسبه** فيطالعنا لفظ (الزيدانيّ) ولفظ (الشّيرازيّ)، أمّا (الزّيدانيّ) فذكرتْهُ أغلب كتب التّراجم التي ترجمَت له كشدِّ الإزار[٨]، وكشف الظنون[٩]، وهديَّة العارفين[١٠]، وإيضاح المكنون[١١]، والأعلام[١٢]، ومعجم المؤلّفين[١٣].

وهذه النّسبة قِيلَ فيها إنَّها نسبةٌ إلى صحراء زيدان بالكوفة[١٤]، وهذه النّسبة اعتُمدت عند محققي كتاب المفاتيح في شرح المصابيح فزادوا على ألقابه لفظ (الكوفيّ) في غلاف الكتاب، وقد نبه محقّق كتاب المكمّل في شرح المفصّل للمظهري أنَّ هذه النّسبة لا تصحُ لأسباب من بينها أنَّ المنسوبَ إليه (زيدان) يَصْدُقُ على أكثر من موضع فأنْ نُسِبَ إلى (زيدان) الفارسيّة أوْلى من نسبته إلى (زيدان) العربيّة؛ لأنَّه قد صُرِّحَ في بعض المصادر بأنَّه شيرازيّ، وهذا ما ذكرَهُ البغدادي في كتابِهِ (إيضاح المكنون) إذ قال: «وشرحها مظهر الدين حسين بن... الزيداني الضرير **الشيرازي** المتوفى سنة اوله الحمد لله الذي تلألأت شواهد قدرته على وجنات الموجودات الخ في مجلد كبير ملكت منها نسخة تاريخ كتابتها سنة ٦٩٥»[١٥].

وأمّا الحنفيّ فهي نسبة إلى المذهب الفقهيّ المشهور، وهو مذهب أبي حنيفة[١٦]، وذكره حاجي خليفة «الشيخ الإمام مظهر الدين حسين بن محمود بن الحسن الزَّيداني الحنفي، المتوفى سنة (٧٢٧هـ)، شَرَحَ (المصابيح) شرحاً جيداً على حسب الغرض»[١٧].

ثانيًا: مكانتُهُ العلميّة:

وُصِفَ المظهريُّ بأنَّهُ إمامٌ فقيهٌ وكان مذهبُهُ حنفيًّا كما تقدَّمَ ذكرُهُ، كما أنَّ مؤلفاتِهِ التي وصلت إلينا تدلُّ على امتلاكِهِ الخبرة العالية في شتى العلوم ولا سيَّما الحديث والفقه واللغة وكان أيضًا محدِّثًا وأديبًا ونحويًّا ولغويًّا[١٨]، ومؤلفاته التي وصلت إلينا تدلُّ على ذلك، ومنها كتاب المكمَّل في شرح المفصَّل، وشرح مقامات الحريري، وشرحه لكتاب تصريف البديع.

وقال معين الدين الشيرازي في وصفه: «العالم المحقّق المُتقِن المفتي لأحكام الدِّين المتين المُفسِّر لكلام ربِّ العالمين الشارح لأحاديث سيِّد المرسلين درَّس الكتب وشرحها وصنَّف في كلِّ فنٍّ بأكمل بيانٍ وأوضح عبارة وأفاد الناس سنين مع أنَّه كان أكمه»[١٩].

ثالثًا: مؤلفاتُهُ:

من مؤلفات المظهري التي وصلت إلينا في علم اللغة والحديث النبويّ الشريف هي على النحو الآتي:

١. **شرح اللغات المشكلات التي أوردها الميداني في نزهة الطّرف.** قبل سنة (٦٤٩هـ)، إذ أحال عليه في كتابه شرح تصريف البديع[٢٠].

٢. **شرح كتاب تصريف البديع**. الذي فرغ من جمعِهِ في سلخ جُمادَى الآخرة من سنة (٦٤٩هـ). وهو ما نحن بصدد تحقيقه. إذ أحال عليه الزيداني في كتابه (كشف المشكلات شرح مقامات الحريري)[٢١].

٣. **شرح مشكلات تصريف الميدانيّ**. إذ أحالَ عليه في كتابه (شرح تصريف البديع)[٢٢].

٤. **شرح مقامات الحريري في الأدب**. ذكره البغدادي، وعمر كحّالة[٢٣].

٥. **فوائد في أصول الحديث**. وذكره الزِّركلي[٢٤].

٦. **معرفة أنواع الحديث**[٢٥].

٧. **المفاتيح في حلِّ المصابيح في الحديث، للبغويّ**[٢٦]، واختلف في تسمية المؤلَّف إذ سمّاه الزِّركْلي: (المفاتيح في شرح المصابيح للبغويّ)[٢٧]، وورد في معجم المؤلّفين باسم: (المفاتيح في حلِّ شرح مشكاة المصابيح)[٢٨].

٨. **المكمَّل في شرح المفصَّل**. فرغ من تأليفِهِ بعد العصر في التاسع من جُمادَى الآخرة سنة (٦٥٩هـ)[٢٩].

رابعًا: وفاتُهُ:

اختلفت الروايات في تحديد وفاة المظهريّ الزيدانيّ، كما اختلفوا في تسميته ممّا تقدَّم ذكره آنفًا.

فقد صرَّح (معين الدين أبو القاسم جنيد شيرازي) بأنَّ وفاته – رحمه الله تعالى – سنة (٦٦٢هـ)[٣٠]، وذكرَهُ (عمر كحَّالة) في معجم المؤلفين في مسألة تحديد وفاتِهِ بروايتينِ احداهما: قوله: «مظهر الدِّين الحسن بن محمود الزيداني مفسر محدث، فقيه مشارك في انواع من العلوم، توفي (٦٦٢هـ)[٣١]، فهنا حصلت مطابقة في الوفاة مع ما ذكرَهُ صاحِبُ شدّ الإزارِ.

وإنَّ أغلب المؤلفاتِ ذكرت وفاتَهُ في سنة (٧٢٧هـ)، ومنهم: الحاج خليفة، الذي وثَّق في مؤلفاتِهِ بأنَّ وفاة المظهريّ سنة (٧٢٧هـ)[٣٢]، في حين وثَّقَ الزِّركْلي بأنَّ وفاة المظهريّ سنة (٧٢٧هـ)[٣٣].

وأمَّا البغدادي فقد ذكرَهُ في هديَّة العارفين بأنَّ وفاةَ المظهريّ سنة (٧٢٧) بقوله: «مظهر الدِّين الحُسَيْن بن مَحْمُود بن الحسن الزيداني توفى سنة (٧٢٧هـ) سبع وَعشْرين وَسَبْعمائة»[٣٤].

وذكرَهُ (عمر كحّالة) صاحب معجم المؤلّفين، برواية أخرى أنَّهُ توفِيَ سنة (٧٢٧هـ) بقوله: «الحسين بن محمود بن الحسن الزيداني (ت٧٢٧هـ)»[٣٥]، وهذا تناقض في تحديد الوفاة عند كحّالة، ثُمَّ يرويه بأنّهُ كان حيًّا قبل سنة (٦٩٥هـ).

وهذا مشكلٌ على القارئ في تحديد سنة وفاتِهِ، ويبدو لي أنَّ القولَ الراجح من هذه الاختلافات في اسمِهِ ونسبتِهِ وسنةِ وفاتِهِ أقولُ: هو الشيخ الإمام مظهر الدِّين الحُسين بن محمود بن الحسن

الزَّيدانيّ الضرير الشيرازيّ الحنفيّ، المتوفَّى سنة (٦٦٢هـ) بحسب ما ذكرَهُ صاحبُ كتاب شدّ الإزارِ (معِين الدِّين أبي القاسم جُنيد الشيرازيّ)؛ لأنّه عاصَرَ المظهريَّ، فضلًا عن أنَّ هذا المصدرَ مُتقدِّمٌ على المؤلَّفاتِ التي ذكرت ترجمةَ المظهريّ، وقد أوقَفَنا على هذا النصِّ مشكورًا الأستاذُ الدّكتورُ محمَّد توفيق حديد الكفراويّ المصريّ فجزاهُ اللهُ خيرَ الجزاءِ.

المبحث الثاني: منهجُ المظهريّ في (شرح تصريف البديع)

لا بُدَّ مِنَ التّنبيه قبل الولوج في ذكر ملامحَ منهج المظهريّ في شرحِ كتاب التصريف للبديعِ على أنَّ كتاب تصريف البديع لم يصل إلينا وأنَّ مؤلِّفَهُ في أغلب الظنّ هو بديع الزمان النَّطنَزيّ صاحب كتاب دستور اللغة المتوفَّى سنة (٤٩٩هـ)، وقد نبهنا على ذلك في مقدّمة تحقيق شرح تصريف البديع للمظهريّ الزّيدانيّ، وفي هذا المبحث سنبرّز ملامحَ منهج هذا الشرح في الأمور الآتية:

١. ذَكَرَ المظهريُّ غرضه من تأليف هذا الكتاب والغاية المنشودة من هذا الشَّرحِ، في قوله: «والغَرَضُ مِن إيرادِ هذهِ الفائِدَةِ وتعديدِ هذهِ الوجُوهِ التي يَتصَرَّفُ الفِعلُ عليهَا التَّحريضُ والتَّحريصُ عَلَى تَعَلُّمِ عِلْمِ التَّصْريفِ، فَأيُّ تِجَارَةٍ تكُونُ أربحَ مِن تَعَلُّمِ التَّصريفِ»[٣٦]، فثبتَ أنَّ علم الصرفَ مقدَّمٌ على علم النحو[٣٧].

٢. ذكر المظهري في مقدّمة شرحِهِ سبب تأليفه لهذا الشّرح المبارك بقولِهِ: «فقد دعَانِي جَمَاعَةُ إخواني إلى أَنْ أشرحَ لَهُم كِتَابَ تصريفِ البديعِ رحمةُ اللّهِ عليه، فأنجَحْتُ سُؤلَهُم، وقَضيْتُ هذا الوَطَرَ لَهُم، وجَعلتُهُ مُوضِّحًا لجميعِ المشكلات، حتّى شَرحتُ ما أورَدَ مِن غرائِبِ اللغات»[٣٨].

٣. اهتمَّ المظهريُّ بذكر معاني بعض الأمثلة التي يراها بحاجة إلى تفسيرٍ أو توضيحٍ إذ قالَ: «(آبَ)، أيْ: رَجَعَ»[٣٩].

وكما ذكر الشارح مثالًا آخرَ في شرح الألفاظ الغريبة الواردة في الشاهد الشّعري ومن ذلك قوله:

وصالياتٍ كَكَمَا يُؤَثْفَيْنْ

أي: «جارياتٍ سُودٍ مِن كثرَةِ القُعُودِ حولَ النَّارِ مِنَ البردِ حتى صِرْنَ مثلَ الأُثْفِيّةِ، وهو ما يُوضَعُ عليهِ القدرُ عندَ الطَّبخِ»[٤٠].

٤. التَّنبيه على الأصل الاشتقاقي للألفاظ كقولِهِ: «اعلَمْ أَنَّ المُضارَعَةَ: المشابهةُ، مأخوذٌ مِنَ الضَّرعِ وهو ثدي الدَّابَّةِ»[٤١].

ومن ذلك أيضًا التّنبيه على أصل الكلمة وبيان إعلالها كقوله: «وكانَ أصلُ رَيَّان: (رَوْيَان)؛ لأنَّه لفيفٌ مقرونٌ، فلمَّا اجتمَعَتِ الواو والياءُ وسبقت الأولى بالسكونِ قُلِبَتِ الواوُ ياءً وأُدغمت الياءُ في الياءِ»[٤٢].

٥. الاهتمام بذكر التعريفات لبعض المصطلحات الصرفيّة لغةً واصطلاحًا ومن أمثلة ذلك قوله في تعريف الفعل الصحيح: «**الصحيح**»، ويُسَمّى سالمًا أيضًا، وهو ما لم يكنْ فيه حرفٌ من حروفِ العلّةِ، ولم يكنْ فيه همزةٌ، ولم يكن مُضاعفًا نحو:(قَتَلَ)»[٤٣].

وأيضًا قوله: «ومعنى اللَّفِيفِ: المجموعُ، يُقالُ: لُفَّ، أيْ: جُمع، يعني: مَجمُوعٌ فيهِ حرفانِ من حُروفِ العِلَّةِ»[٤٤].

وأمّا تعريف اللفيف اصطلاحًا: فهو ما جاء في تعريف (اللفيف المقرون)، في قوله:

«ما كانَ عينُهُ ولامُهُ حرفينِ من حروفِ العِلَّةِ نحو:(غَوَى)، فَإنَّ العَينَ واوٌ، واللامَ ياءٌ»[٤٥].

أمَّا اللفيف المَفْرُوقُ: فهو «ما كانَ فاؤهُ ولامُهُ حَرفَينِ مِن حُرُوفِ العِلَّةِ نحو:(وَرِيَ)، فإنَّ الفاءَ واوٌ، واللامَ ياءٌ»[٤٦].

وأيضًا قوله في تعريف المهموز الصحيح: «ومعنى المهمُوزِ الصَّحِيحِ: أنْ يكونَ أَحَدُ حُروفِ الكلمةِ هَمزَةً وباقِي حُرُوفِها منَ الحرُوفِ الصَّحِيحَةِ»[٤٧].

٦. الإحالة على ما مضى أو ما سيأتي إذ أنَّ المظهري – رحمه الله – يَعِدُ القارئ بشرحِ بعض المسائل لاحقًا ومن أمثلة ذلك قوله: «وسَنَشرَحُ بَحثَ قَلبِ الهمزَةِ في بابِها إن شاءَ اللهُ تَعالَى»[٤٨].

ومن أمثلة ذلك أيضًا قوله: «وسيأتي ذكر تغييرات حروفِ العِلَّةِ في موضعِها إن شاء الله»[٤٩].

كما أنَّهُ يحيلُ على ما سبق من شرحِهِ مستعملًا عبارة، (كما ذكرت)، أو (كما ذكرنا)، (كما تقدّمَ ذكرهُ) كقوله في المصدر الميمي: «وقد جاءَت كلمةٌ من (يَفْعَلَ) بفتحِ العينِ على (مَفْعِلٍ) بفتحِ الميمِ وكسرِ العينِ، وهي: (المَجْمِعُ)، والقياسُ في جميعِ هذهِ الألفاظِ (المَفْعَلُ) بفتحِ الميمِ والعينِ[٥٠]، كما ذَكَرْنا»[٥١].

ومن تلك الإحالات على ما مضى أو ما سيأتي ما أوردَهُ في شرحِهِ في صياغة اسم الفاعل من الثلاثيّ المفتوح العين، بقوله: «يعني: كُلُّ فِعلٍ أردتَ أنْ تذكُرَ منهُ الفاعِلَ فانظُر في عينِ الفعلِ الماضِي، فإنْ كانَ مفتُوحًا فاسمُ الفاعِلِ منهُ على وزنِ فاعِل، نحو: (مَثَّل فهو ماثِلٌ)[٥٢]، أي: قامَ عندَ أحدٍ، والمصنِّف ذكر ثلاثةَ أمثلةٍ:

أحدُها: «جالِسٌ»، وهو (فَعَلَ يَفْعِلُ) بفتحِ العينِ في الماضِي وكسرِها في الغابِرِ.

والثّاني: «ماثِلٌ»، وهو مَن بابِ (فَعَلَ) بفتحِ العينِ في الماضي وضَمِّها في الغابِرِ.

والثّالِثُ: «صانِعٌ»، وهو مِن بابِ (فَعَلَ يَفْعَلُ) بفتحِ العينِ في الماضِي والغابِرِ.

يعني: الفاعِلُ مِن هذهِ الأبوابِ الثَّلاثةِ وزنُهُ واحدٌ وهو (فاعِل)، **كما ذكرتُ**»[٥٣].

ومن ذلك أيضًا قوله: «إنَّ مَصادِرَ باب (فَعِلَ يَفْعَلُ) بكسرِ العينِ في الماضِي وفتحِها في الغابِرِ يأتي على وجوهٍ كثيرةٍ كما تقدَّمَ ذكرُهُ»(٥٤).

٧. تعليل تسميَة المصطلحات والعلوم وربط المعنى الاصطلاحي بالمعنى اللغوي نحو قوله: «هذا العِلْمُ يُسَمَّى تَصرِيفًا، والتَّصرِيفُ: مُبالغَةُ الصَّرفِ، وهو النَّقلُ والتَّردُّدُ من مكانٍ إلى مكَانٍ ومن شيءٍ إلى شيءٍ، يعني: الفِعلُ يَنتَقِلُ مِنَ الماضِي إلى المستقبَلِ ومِنَ المستقبلِ إلى الأمرِ والنَّهيِ؛ فلأجلِ هذا سُمِّيَ هذا العِلْمُ تَصرِيفًا»(٥٥).

٨. تعدّد عِلَلِ التَّسمية للمصطلح الواحد ومثال ذلك قوله: «سُمِّيَ هذا النَّوعُ(٥٦) **مُضعَّفًا**؛ لأنَّهُ جُعِلَ ضَعِيفًا بإدغامِ الحرفِ الأوَّلِ في الثَّانِي، ويحتَمِلُ أنْ يكونَ مُسمًّى **بالمُضَاعَفِ**؛ **لأنَّهُ** ضُوعِفَ عَينُهُ أي: زِيْدَ من حيث إنَّ العَينَ من جنسِ اللامِ، تقول:(دَلَلَ)، العَينُ لامٌ واللامُ أيضًا لامٌ»(٥٧).

ومن ذلك أيضًا اهتمامه بذكر عِلَّةِ المصطلحات المختلفة للشيء الواحد، يقول الشارِحُ: «(النَّاقِصُ) وهو ما كان في آخرِهِ حرفٌ من حروفِ العلّةِ نحو: (غَزَا، وشَقِيَ)، سُمِّيَ هذا النَّوعُ ناقِصًا؛ **لأنَّهُ** يَنقُصُ في الجزمِ نحو قولِكَ: (لَم يَغزُ)، سَقَطَ لامُ فعلِهِ للجزمِ، وسُمِّيَ أيضًا مُعتلَّ اللامِ، وَمُعتَلَّ الآخِرِ، ومُعتلَّ العَجُزِ، وذا الأربعَةِ. سُمِّيَ ذا الأربعَةِ؛ **لأنَّهُ** إذا قُلْتَ: (غَزَوْتُ)، يكونُ أَربَعَةَ أَحرُفٍ: (الغينُ والزاي والواو والتاء)»(٥٨).

العناية بتعدّد المصطلحات المترادفة في الموضوع الواحد، يقول الشارِحُ: «ومنها الوزنُ، ولهُ ستّةُ ألقابٍ: (وَزنٌ، وَزِنَةٌ، وَوِزانٌ، وصِيغةٌ، وَبناءٌ، وَمثالٌ)(٥٩).

ومن ذلك أيضًا عُنِيَ المُظهريّ في شرحِهِ لكتاب تصريف البديع بتعدُّدِ التَّسميةِ للمصطلحِ الواحدِ من دونِ تعليلٍ لتسميتها، وذلك فيما أوردَهُ في الفعل اللازِمِ والمتعدي إذ قالَ: «اللَّازِمُ، وله ثَلاثَةُ ألقابٍ: (اللَّازِمُ، والمطاوِعُ، وغيرُ الواقعِ)، ومعنى جميعها واحِدٌ، وهو أنَّ أثرَ الفعلِ لا يقعُ على غيرِ الفاعِلِ(٦٠)، ومنها المتعدِّي وله أيضًا ثلاثَةُ ألقابٍ: (المتعدِّي، والواقع، والمجاوز)، ومعنى جميعها واحِدٌ، وهو أنَّ أثرَ الفِعلِ يتعدّى مِنَ الفاعلِ إلى المفعولِ»(٦١).

٩. توضيح معاني المصطلحات التي يختارها نحو قوله: «معنى الفِعلِ المَعرُوف: أنْ يكونَ فَاعِلُهُ مَذكُورًا نحو: (ضَرَبَ زَيدٌ عمرًا).

ومعنى الفِعلِ المجهُولِ: أنْ يكونَ مَفعُولُهُ مَذكُورًا وفاعلُهُ غيرَ مَذكورٍ، ويُرفَعُ مفعُولُهُ مَقامَ الفاعِلِ نحو: (ضُرِبَ عمرٌو)، وكانَ أصلُهُ: (ضَرَبَ زَيْدٌ عمرًا)، فَلَمَّا تُرِكَ ذِكرُ الفاعِلِ أُقِيمَ (عمرٌو) . وهو مفعُولٌ . مُقَامَ الفاعِلِ»(٦٢).

١٠. التَّنبيه على سبب اختيار المصطلح، إذ أشار الشارح إلى أنَّ لام الفعل المضارع مضموم وأمثلة ذلك بقولِهِ: «فإنْ قِيلَ: لِمَ قُلتُم إنَّ لامَ الفِعلِ المضارِعَ مضمُومٌ وحقُّه أنْ يُقَالَ: مرفوعٌ؛ لأنَّ المضارِعَ مُعرَبٌ والضَّمُّ مِنْ ألقابِ المبنيّ لا من ألقابِ المُعرَبِ.

قُلنا: الفعلُ المضارعُ بمجمُوعِهِ مُعرَبٌ لا لامُ فِعْلِهِ وحدَهَا فإنَّ الحرفَ الواحِدَ لا يَستَحِقُّ الإعرابَ كما تَقولُ: (زَيدٌ) مُعرَبٌ، ولا تَقُولُ: الدَّالُ منهُ مُعرَبٌ، فإذن تقولُ: الفِعلُ المضارعُ مَرفُوعٌ وَعلامةُ رفعِهِ ضمَّةُ لام فِعْلِهِ، وكذلك النَّصبُ والجَزمُ»[٦٣].

١١. التَّصريحُ بلفظ العِلَّةِ نحو قوله: «وكذلكَ **العِلَّةُ** في ضَمِّ الباءِ في جمعِ الرِّجالِ»[٦٤].

١٢. العناية بإحصاء التصريفات، ومثال ذلك قوله: «وأمَّا الفاعِلُ فهو يَتَصرَّفُ على عَشَرَةِ أوْجهٍ: وَجهٌ للواحِدِ المُذَكَّرِ، وَوجهٌ للتَّثنيةِ، وَأَربَعةُ أَوجهٍ لِجَمْعِهِ، وَوجهٌ للواحد المُؤَنَّثِ، وَوجهٌ لتثنيتها، وَوَجهانِ لِجَمْعِهَا»[٦٥].

ومن باب اهتمامِهِ وعنايتِهِ بالإحصاءات قوله: «والفِعلُ الثُّلاثيُّ المُتَعدِّي يَتَصَرَّفُ على مئةِ وَجهٍ وثمانيةٍ وثمانينَ وَجهًا»[٦٦].

١٣. منهجُهُ في ذكرِ الأبيات الشعريَّة:

أ. إغفال نسبة الشواهد الشِّعريَّة إلى قائليها عند إيرادِهِ للشاهد الشِّعريّ في شرحِهِ لتصريف البديع، ومن ذلك ما أوردهُ في شرحِهِ عن المضاعف بأنَّه لم يُجعَلْ من الصحيح بقوله: «وأمَّا المُضاعَفُ فإنَّما لَمْ نَجْعَلْهُ مِنَ الصَّحِيحِ؛ لأنَّكَ إذا نَقلْتَ المُضاعَفَ إلى بابِ(تفعَّل)، جازَ قَلْبُ لامِ فِعلِهِ حرفًا من حُروفِ العِلَّةِ، نحو قولِك: (تَظَنَّنَ)، إنْ شِئتَ قُلْتَ: (تَظَنَّنَ) بنونين، وإنْ شِئْتَ قُلْتَ: (تَظَنَّى) فقُلِبَتِ النُّونُ الأخيرةُ ألِفًا، ومنهُ قول الشاعر:

تقضِّيَ البازي إذا البازي كَسَرْ[٦٧].

وأصلهُ: (تَقضَّضَ)، فقُلِبَتِ الضَّادُ الثَّانيةُ ياءً»[٦٨].

ب. من منهجه في إيرادِهِ للشاهد الشعريّ أنّهُ يذكر البيت كاملًا: فمن عرضِهِ وذكرِهِ للشاهد الشِّعريّ كاملًا في شرحِهِ للمسائل الصّرفيّة في قوله:

«لَو شِئْتِ قد نَقَعَ الفُؤَادُ بشَرْبَةٍ تَدَعُ الصَّوادِي لَا يَجُدْنَ غَلِيلَا»[٦٩]

وأحيانًا يكتفي بذكرِ شطرٍ من البيتِ الواحدِ نحو قوله:

«ومنه قول الشاعر:

..... تقضِّيَ البازي إذا البازي كَسَر»[٧٠]

١٥. الإبهام في نسبة بعض الأقوالِ والآراءِ إلى أصحابِها فيكتفي بقوله: (قال بعضُهُم) أو (قال آخرون)[٧١].

١٦. اهتمامه بضبطِ الألفاظِ والغاية من ذلك الضّبط؛ لتساعدَ القارئَ على القراءةِ الصَّحيحةِ، وتخلّصه من التحريفات، وهذا ممّا يحصل عند الكثير؛ بسبب إبهام وتجرُّد الكلمة مِنَ الضّبطِ، ومن تقسيماتِ ضبطِ الألفاظِ على النحو الآتي:

أ. الضَّبط بذكرِ الحركاتِ:

ممّا لا شكَّ فيه أنَّ المظهريّ كان يُعنى بالضَّبط الصَّرفيّ للألفاظ والأوزان من خلال التصريح باسم الحركة أو ذكر الميزان الصّرفي للكلمة فمن ذلك ما ذكره في اسم الفاعل، قوله: «كُلُّ فعلٍ يكونُ اسمُ الفاعِلِ المذكَّرِ منهُ على (فَعْلان) بفتحِ الفاءِ وسكونِ العينِ، فاسمُ الفاعِلِ المؤنَّثِ منهُ يكونُ على وزنِ (فَعْلى) بفتحِ الفاءِ وسكونِ العينِ مِن غيرِ هَمزٍ بعدَ الألِفِ.

وجمعُ المذكَّرِ والمؤنَّثِ منهُ على وزنٍ واحدٍ وهو (فِعَالٌ) بكسرِ الفاءِ، نحو: (عِطَاشٍ، وَرِواءٍ، وظِماءٍ)»[٧٢]

ب. الضبط بذكرِ المثال:

من وسائل ضبطِهِ للألفاظ الضبط بذكر المثال إذ ورد في شرحِهِ: «(وفَنَى يَفْنَى) على وزنِ مَنَعَ يَمْنَعُ»[٧٣].

وأورد مثالًا آخرَ في طريقة الضَّبط بذكر (المثال) كقوله: «(لبَّ يَلَبُّ) على وزن (عَلِمَ يَعْلَمُ) أكثر، و(حَبَّ يَحِبُّ) على وَزنِ (ضَرَبَ يَضْرِبُ) أكثرُ»[٧٤].

ت. من وجوه الضبط عند المظهري: أنَّه يعكس طريقة الضبط كقوله: «فأمَّا (شَدَّ)، فإنْ كانَ مُتعدِّيًا فهو مِن (فَعَلَ يَفْعُلُ) على وزنِ (قَتَلَ يَقْتُلُ)...»[٧٥].

ث. من صور الضبط عند المظهريّ، التَّنبيه على عدد الحروف:

في بعض الأحيان ينبّهُ الشارِحُ على عددِ الحروفِ في الكلمة نحو قوله: «(تَظَنَّنَ) **بنونين**، وإنْ شِئْتَ قُلْتَ: (تَظَنَّى) فقُلِبَتِ النُّونُ الأخيرةُ ألِفًا»[٧٦].

وفي صددِ التَّنبيهِ على عددِ الحروفِ أوردَ الشارِحُ مثالًا آخرَ في قوله: «فإنْ قِيلَ: قد قُلتُم إنَّ الحرفَ الثَّانِيَ ساكنٌ مِن جميعِ الأبوابِ الرُّباعيةِ فما تقولُونَ في (فَعَّلَ) بتشديدِ العَيْنِ، فإنَّ العينَ منه مُتَحرِّكةٌ؟

قُلنا: أصلُهُ (فَعْعَلَ): **بعينَين** الأولى ساكنَة والثَّانية مُتحرِّكة فأُدغِمَتِ الأولى في الثَّانِيةِ»[٧٧].

ج. الضبط بذكر الوزن:

يُنبِّهُ الشَّارِحُ في أغلب الأحيان على أوزانِ الأمثلةِ التي أوردَها في شرحِهِ ومثال ذلك قوله: «وأمَّا قولُهُم: (وَزَنَ زِنَةً)، و(وَعَظَ عِظَةً)، فكان أصلُهما: (وِزْنَةً و وِعْظَةً) على **وزنِ (فِعْلَة)** بكسرِ الفاءِ وسُكونِ العينِ فَحُذِفَتِ الفاءُ»[٧٨].

ومن صور ضبطِهِ للألفاظ: أنّه يُصرِّحُ بذكر المثال ووزنِهِ ومن ذلك قوله:
«مثل أنْ يقولَ: (ضَرَبَ على وزنِ فَعَلَ، أو على وزانِ فَعَلَ)»(٧٩).

ح. من وسائل ضبطِهِ للألفاظ، التَّنبيه على الحرف المُشدَّدِ أو المُكرّرِ:

لم يَغفَل المظهريّ في حديثه عن ذكره للحرف المكرّر وفي صدد ذلك يقول الشارِحُ: «وأمَّا بابُ (افْعَلَّ) **بتشديدِ اللَّامِ** فلا يَكُونُ إلاَّ لازِمًا وَيَجيءُ للعيوبِ وَالألوانِ، نحو: (احْمَرَّ، واصْفَرَّ)، أَي: صارَ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ، وَ(احْوَلَّ، وَاعْوَجَّ)، صارَ أَحْوَلَ وَأَعْوَجَ. وَمِثْلُهُ: (افْعَالَّ) **بتشديدِ اللَّامِ** إلاَّ أَنَّ المُبالَغةَ في (افْعَالَّ) أَكثَرُ»(٨٠).

خ. من منهج الشارح في مسألة ضبطِهِ للألفاظ: أنَّه يُشِيرُ إلى مكان الحرف:

أشارَ المظهريّ في شرحِهِ هذا مسألة المصطلحات التي استعملها الصّرفيّون بقولِهِ: «ومنها المُعَرَّبُ: وهو أنْ تكونَ الكلمَةُ غيرَ عربيّةٍ فيُجعَل عربيًّا، نحو: (سِجّيل) كانَ أصلُهُ بالفارِسيّ (سنككل) فأُبدِلَ الكافانِ جِيمَيْنِ، ثُمَّ أُدغِمَ الجيم الأولى في الثّانية لسُكُون الأولى وتحرُّك الثّانية؛ لأنَّ الحرفينِ المتماثلينِ إذا اجتمعا والأوّل ساكن والثّاني متحرّك لَزِمَ إدغام الأوّل في الثّاني ثُمَّ كُسِرَ السِّينُ وأُدخِلتِ **الياءُ بَعدَ الجيمِ**؛ لتكونَ على وزنِ (فِعِّيل)»(٨١).

١٧. ومن منهجه: الإكثارُ من أسلوبِ الفنقلةِ، ومعنى (الفنقلة): لفظة منحوتة من عبارة: (فإنْ قيل: قلنا)، إذ إنَّ الشارحَ يأتي بالأسئلة ثُمَّ يجيب عنها، ومثال ما أوردَهُ في شرحِهِ عن عدم اجتماع توالي الهمزتين في نفس المتكلِّم قوله: «فإنْ قِيلَ: قد قُلتُم: إنَّ الحَرفَ الَّذي بَعدَ حَرفِ المضارَعَةِ مَفتُوحٌ فما تَقُولونَ في (يُفْعِلُ)، فَإنَّ الفاءَ سَاكِنٌ؟

فنقولُ كانَ أَصلُهُ: (يُؤَفْعِلُ): فإذن يكون الحَرفُ الَّذي بعدَ حَرفِ المُضَارَعَةِ وهو الهَمزَة فهو مَفتوحٌ»(٨٢).

وكذلك ما أوردهُ في شرحِهِ عن سبب صحة الواو الأولى في مصدر الفعل(افعوَّلَ) وهو (افعِوَّال) إذ قالَ: «**فإنْ قِيلَ**: لِمَ صَحَّتِ الواو الأولى التي هي المُدغَمَةُ مع أنَّها ساكنةٌ وانكسرَ ما قبلها ولم تُقلَب ياءً؟

قلنا: لأنَّ الواو المُدغَمَةَ لا تُقْلَبُ؛ لأنَّها غيرُ ثَقيلَةٍ في اللَّفظِ؛ لأنَّها مَعدُومَةُ الواوِ من حيثُ اللَّفظُ»(٨٣).

١٨. الاستدراك على المصنِّفِ في بعض الأحيان ومن الشّواهدِ التي أوردَها في استدراكِهِ على المصنِّف في (صياغة اسم الفاعل) إذا كان الفعل على وزن (فَعُلَ) مضموم العين، قوله: «واعلَم أنَّ هذا البحثَ **غيرُ مستوفٍ** بل يحتاجُ إلى بحثينِ آخرينِ:

أحدُهُما: في بحثِ الأوزانِ مِن كُلِّ بابٍ؛ لأنَّ أوزانَ الفاعِلِ أكثَرُ ممَّا ذَكَرَ المُصنِّفُ، وهذا يتعلَّقُ بعينِ الفعلِ الماضي، فَإنْ كانَ مفتوحًا فاسمُ الفاعلِ منهُ يأتي على وزنينِ:

أحدُهما: (فاعِلٌ)، والثَّاني: (فَعِيْلٌ)، نحو: (قاتِلٍ، وكَفِيْلٍ، وضَارِبٍ، ووَحِيْدٍ، ومانِعٍ، ونَصِيْحٍ)»[٨٤].

١٩. التَّصريحُ باللغات وعَزْوِها إلى قبائلِها، ونجد ذلك متجسدًا في قوله: «وأمَّا **بنو طيِّئ** فيفتحونَ كسرَةَ العينِ في النَّاقصِ؛ فرارًا مِنَ الكَسرَةِ إلى الفتحِ؛ لأنَّ الفتحَ أخَفُّ الحركاتِ، فيقولون: في (بَقِيَ يبقَى): (بَقَى يَبْقَى)، و(فَنَى يَفْنَى) على وزنِ مَنَعَ»[٨٥].

ومن تصريحاتِهِ باللغات وعَزْوِها إلى أهلِها قوله في مصدر الفعل (فَاعَلَ): «ومصدَرُ هذا البابِ (مُفاعَلةٌ) بضَمِّ الميمِ وفتحِ العينِ، و(فِعَالٌ) بكسرِ الفاءِ، وأهلُ اليمن يقولون: (فِيْعَالٌ) بإثبات الياءِ بعدَ الفاءِ وهذا هو الأصلُ»[٨٦].

٢٠. التَّصريحُ بألفاظٍ تتعلَّقُ بأصولِ النَّحوِ **كالشّاذِّ والنّادِرِ**، ومثال ما أوردَهُ في شرحِهِ، قوله: «وبابانِ استُعملا في **الشَّاذِّ** وهما (فَعِلَ يَفْعُلُ) بكسرِ العينِ في الماضي وضَمِّهَا في الغابرِ، نحو: (حَضِرَ يَحْضُرُ، وفَضِلَ يَفْضُلُ) ولا خلافَ في ضَمَّةِ عينِ مضارِعِ هذينِ اللفظينِ ولكن في عينِ ماضِيهِما خلافٌ فبعضُهُم يَرويهِما بالفتحِ وبعضُهُم يَرويهِما بالكسرِ، والكسْرُ شاذٌّ بل المعروفُ الفتحِ»[٨٧].

ومن أمثلة ذلك أورد المظهريُّ مثالًا آخرَ في **الشَّاذِّ** المتمثِّلُ بقوله: « والباب الثَّاني مِنَ البابينِ الشَّاذّينِ (فَعُلَ يَفْعَلُ) بضَمِّ العينِ في الماضِي وفتحِهَا في الغابرِ، نحو: (كُدْتَ تَكادُ)[٨٨]، وأصلهُ (كَوُدْتَ تَكْوَدُ) فنُقِلَت ضمَّةُ الواوِ في الماضِي إلى الكافِ فالتقى ساكنانِ (الواو والدَّال) فَحُذِفَتِ الواوُ؛ لأنَّها حرفُ العِلَّةِ، وحرفُ العِلَّةِ بالحذف أوْلى؛ لأنَّهُ أَضعفُ مِنَ الحرفِ الصَّحيحِ، ثُمَّ أُدغِمَتِ الدَّالُ في التَّاءِ؛ لأنّهما قريبتا المخرَجِ، وأمَّا (تَكْوَدُ) فنُقِلَتْ فَتحَةُ الواوِ إلى الكافِ فصارت الواو ساكنةً وما قبلها مفتوحٌ فَقُلِبَتْ ألفًا»[٨٩].

ومن أمثلةِ تصريحِهِ بلفظ **النَّادِرِ** قولُهُ: «وقد جاءَ الفاعلُ من هذا البابِ على وزنِ فاعِلٍ، نحو: (أَعْشَبَ المكانُ) أي: صارَ ذا نباتٍ كثيرٍ فهو عاشِبٌ، (وَأَوْرَسَ الشَّجَرُ) أي: اصفَرَّ وَرَقُهُ وَأَخرَجَ النَّورَ الأصفَرَ فهو وارِسٌ، وَأَيفَعَ الغلامُ، أي: صار قويًّا كالرَّجُلِ فهو يافِعٌ، ولا يُقالُ: (مُعْشِبٌ، وَلا مُوْرِسٌ، وَلا مُوفِعٌ) جاءَت هذهِ الكلماتُ **نَوادِرَ**»[٩٠].

٢١. من منهجه: أنَّهُ قد يُطلق لفظ (الحرف) ويريد به جنس الكلمة وأكثر ما يكون ذلك عند استثناء ألفاظ معينة من قاعدة عامة، ومن ذلك قوله: «(مِفْعِلٌ)، بكسرِ الميمِ والعينِ، ولم يأتِ على هذا الوزنِ إلاَّ **حرفانِ** وهُما (مِنْخِرٌ، ومِنْتِنٌ)»[٩١].

٢٢. من منهجه: في تصريفِ الأفعالِ والأسماءِ أنْ يجعلَها بالترتيب الآتي: الماضي والمستقبل واسم الفاعل،... والأمر نحو قوله: «وأمَّا بابُ (افْعَنْلَلَ) فتقولُ في ماضِيهِ: (افْعَنْلَلَ، افْعَنْلَلا)، وفي المستقبلِ: (يَفْعَنْلِلُ) بفتحِ الياءِ والعينِ وَكسرِ اللَّامِ الأولى، (يَفْعَنْلِلانِ)...، وفي أمرِ الغائِبِ: (لِيَفعَنْلِلْ)، والحاضِرُ: (افْعَنْلِلْ)، والنَّهي كالأمرِ.

والمصدَر: (افعِنلال) بكسر العينِ»[٩٢].

٢٣. العنايةِ بتلخيصِ المسائلِ في نهايةِ شرحِهِ مستعملًا عباراتٍ مختلفةٍ ومن ذلك: **(وفي الجملةِ)** أو كلمةِ **(حاصل)** في قوله: «وفي الجملةِ يَتَصَرَّفُ هذا البابُ[٩٣] كما يَتَصَرَّفُ (فَعْلَى)»[٩٤].

ومن ذلك أيضًا قوله: «وفي الجملةِ تَصريفُ هذا البابِ[٩٥] كتصريفِ النَّاقصِ»[٩٦].

وممّا أوردَهُ من استعمالِهِ في نهاية شرحه لفظة (حاصل) في معاني أفْعَلَ قولُهُ: «هذهِ الأعدادُ ما نَقَلَهُ أربابُ هذهِ الصِّناعَةِ، ولكن حاصِلُ هذهِ المعاني قَريبٌ مِن عَشَرَة»[٩٧]. وهذا ما ذكره في نهاية شرحه كلمة (الحاصل) في قوله: «والحاصِلُ أنَّ مصادِرَ الأفعالِ الثُّلاثيةِ سَماعيّة يحفظُ ما يُسمَعُ ولا يُقاسُ عليهِ غيرُهُ، ومصادِرَ غيرِ الثُّلاثِيّ قياسيّةٌ»[٩٨].

٢٤. من منهجِهِ: أنَّهُ في نهايةِ الموضوعاتِ يُخصِّصُ مَكانًا لشرحِ أمثلةِ المصنِّف الغريبة ومثال ذلك قوله: «شَرْحُ ما أورَدَهُ مِنَ الأمثلَةِ الغريبة **(اشْهابَّ)**، أي: ابيَضَّ، و**(اغْدَوْدَنَ)**، أي: لانَ الشَّعَرُ، و**(اجلَوَّذَ)**، أي: أسرَعَ في السَّيرِ، و**(اسْحَنْكَكَ)**، أي: أَظْلَمَ واسْوَدَّ، و**(اسلَنْقى)**، أي: اضطَجَعَ على قفاهُ، و**(هَمْلَجَ)**، أي: أسرَعَ في السَّيرِ موافِقًا المراد الرَّاكب»[٩٩]، وهذا ما وَعَدَ به الشّارِحُ في مقدّمة كتابه بقوله: «حتّى شَرحتُ ما أورَدَ مِن غرائِبِ اللّغات»[١٠٠].

٢٥. من منهجه: أَنَّهُ يقتطع من الكتاب الجزءَ الذي يريد شرحِهِ غالبًا، وفي بعض الأحيان يذكرُ النَّصَّ كاملًا، وسأوردُ بمجيئه بالنَّصّ مقتطعًا من المتن، وما أوردَهُ الشَّارِحُ مُجتزَأً من المتنِ على النَّحوِ الآتي:

أ. اجتزاؤهُ لنصِّ المصنِّف؛ لغرض الاختصار:

من ذلك قولُهُ: «والفَصلُ الثّاني في مَعرفَةِ الماضِي والمُستقبَل»... إلى آخرِ الفَصلِ[١٠١].

ومن شواهدِهِ المقتطعة: في مسألة تصريف الفعل نحو قوله: «فَتَذكُرَ لهُ الماضِي» إلى قَولِهِ: «لَمْ تَفعَل، لا يَفعَلُ»[١٠٢].

ومن مسائل ذكره النّصّ مُقتطعًا قولُهُ: «الفصلُ الثَّالثُ: في معرفةِ الثُّلاثِيِّ الأصليِّ والثُّلاثِيِّ المزيدِ»... إلى قولهِ: «كُدْتَ تَكادُ»[١٠٣].

ب. ومن شواهدِ إيرادِهِ النّصّ تامًا من كتاب البديع رحمه الله:

قولُهُ: «الأفعالُ على نوعينِ: ثلاثيّ ورباعيّ»[١٠٤].

وقوله: «واللَّازمُ منَ الأَفعالِ: ما لَزِمَ فاعِلَهُ ولم يُجاوزْهُ، والمُتَعدِّي: ما جاوَزَ الفاعِلَ إلى المَفعولِ بهِ»[١٠٥].

ومن مسائل ذكره النَّصّ كاملًا قوله: «وإذا كانَ نعتُ المذكَّرِ على (فَعْلان) فنعتُ المؤنَّثِ (فَعْلى)»[١٠٦].

ومن شواهدِ الشّارِحِ في إيرادِهِ النَّصّ كاملًا قوله: «والمضارع فهو الذي في أوَّلِهِ إحدى الزَّوائِدِ الأربعِ»[١٠٧].

٢٦. تنوعت عباراتُ الشَّارِحِ في الابتداءِ في شرحِهِ، أحيانًا يقول: (يعني)، وأحيانًا يقول: (اعلم)، وفي صدد ذلك أسوقُ قولَ المصنّفِ: «**واسمُ الفاعِلِ مِن (فَعُلَ) بالضَمِّ (فعيْلٌ)**»، وعَقَّبَ بعدَهُ الشَّارِحُ بقولِهِ: «يعني: «إذا كانَ الفِعلُ من بابِ (فَعُلَ يَفْعُلُ) بضَمِّ العينِ في الماضي والغابرِ، فاسمُ الفاعِلِ منهُ (فَعِيل)»[١٠٨].

وأحيانًا يفتتحُ شرحَهُ بلفظة: (اعلم) ومن ذلك قول الشارح: «اعلَم أنَّ همزَةَ الأمرِ إنْ كانت في الخُماسِيّ والسُّداسِيّ مكسُورةٌ بلا خلافٍ نحو: (اِنْطَلِقْ، واِسْتَغْفِرْ) وأشباهِهما، وإنْ كانت في الثُّلاثيّ، فمكسورَةٌ أيضًا إلاَّ من كُلِّ فعلٍ عينُ فعلِ مُضارِعِهِ مضمومٌ فإنَّ الهمزَةَ فيهِ أيضًا مضمومَةٌ»[١٠٩].

الخاتمة

الحمدُ للهِ الذي بحمدِهِ تتمُّ الصالحاتُ، والصَّلاةُ والسَّلامُ على نبيّنا محمد وعلى آلِهِ وصحبِهِ أجمعين، وبعد: ففي ختامِ هذا البحثِ نذكرُ بعضَ النتائجِ التي توصَّلنا إليها، وهي موجزة فيما يأتي:

١.قدَّمَتِ الدِّراسةُ مُوجَزًا وافيًا عن المؤلِّف وذكرَتْ مكانتَهُ العِلْميَّة ومشاركتَهُ في تأليفِ كثير من الكتبِ التي تُعنى بعلومِ الشَّريعةِ، ومن بينها علم التَّصريفِ.

٢.نبّهتِ الدراسةُ على ذكرِ التعليلاتِ الصرفيّةِ التي أوردها المظهري في شرحِهِ لتصريف البديع.

٣.فَسَّر المظهريّ الألفاظ الغريبة التي أفصح عنها المصنِّف في كتابه تصريف البديع.

٤.أظهرتِ الدّراسة التَّنبيهَ على ظاهرة ضبط الألفاظ بكلِّ تقسيماتِها، كالتصريح باسم الحركة، أو بالتَّنبيهِ على الوزن، أو ذكر المثال، وهذا ممّا يُساعِدُ القارئَ على القراءة والنّطق الصَّحيحين.

٥.أكّدتِ الدّراسة أنَّ المظهريَّ كان يُنبِّهُ على الأصول اللغويّة العربيّة، وأحيانًا يُنبِّهُ إلى ما هو غيرُ عربيٍّ.

٦.أظهرتِ الدّراسةُ اعتمادَ المظهريِّ على بعضِ مصطلحاتِ الأُصولِ النَّحويّةِ ولا سيَّما الشُّذوذ والنُّدور.

٧.أكّدتِ الدراسة بأنَّ المظهري أفصح عن ذكر بعض اللهجات التي استعملها العرب مع عَزْوها إلى أصحابِها.

اهتمام المظهريّ بالحدودِ اللغويّةِ والاصطلاحيَّة

١.

٢.أظهرتِ الدّراسةُ اعتمادَ المظهريِّ على بعضِ مصطلحاتِ الأُصولِ النَّحويّةِ ولا سيَّما الشُّذوذ والنُّدور.

٣.أكّدتِ الدراسة بأنَّ المظهري أفصح عن ذكر بعض اللهجات التي استعملها العرب مع عَزْوها إلى أصحابِها.

٤.اهتمام المظهريّ بالحدودِ اللغويّةِ والاصطلاحيَّةِ.

الهوامش

(١) الممتع الكبير في التصريف:٣١.

(٢) ينظر: المفاتيح في شرح المصابيح (مقدّمة المحقّق) ١٣.

(٣) ينظر: كشف الظّنون: ١٦٩٨/٢، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول: ٥٧/٢، وهديّة العارفين: ٣١٤/١، والأعلام: ٢٥٩/٢، ومعجم المؤلّفين: ٦٠/٤، ومعجم تاريخ التّراث الإسلامي: ٩٩٥/٢.

(٤) ينظر: المفاتيح في شرح المصابيح (مقدّمة المحقّق): ١٣.

(٥) ينظر: شد الإزار: ٤٤٤/١، وكشف الظّنون: ١٦٩٨/٢، وهديّة العارفين: ٣١٤/١، وإيضاح المكنون: ٥٣٦/٤، والأعلام: ٢٥٩/٢، ومعجم المؤلّفين: ٦٠/٤-٦١، ومعجم تاريخ التّراث الإسلامي: ٩٩٥/٢.

(٦) ينظر: هذه الأقوال في: المكمّل في شرحِ المفصّل (ق ٢-٣) مقدّمة المحقّق: ١٣.

(٧) شدُّ الإزار: ٤٤٤/١.

(٨) ينظر: شدّ الإزار: ٤٤٤/١.

(٩) ينظر: كشف الظّنون: ١٦٩٨/٢.

(١٠) ينظر: هديّة العارفين: ٣١٤/١.

(١١) ينظر: إيضاح المكنون: ٥٣٦/٤.

(١٢) ينظر: الأعلام: ٢٥٩/٢.

(١٣) ينظر: معجم المؤلّفين: ٢٩٣/٣، ٦٠/٤.

(١٤) ينظر: سلّم الوصول إلى طبقات الفحول: ٤٨٢/٤.

(١٥) ينظر: إيضاح المكنون: ٥٣٦/٤، والمكمّل في شرح المفصّل (ق٢-٣) مقدّمة المحقّق: ١٤-١٦.

(١٦) ينظر: الأنساب: ٢٨٠/٢.

(١٧) ينظر: سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ٥٧/٢.

(١٨) ينظر: معجم المؤلّفين: ٢٩٣/٣، والمصدر نفسه: ٩/٤.

(١٩) شدُّ الإزار: ٤٤٤/١-٤٤٥.

(٢٠) ينظر: شرح تصريف البديع: (٩): (٤/ب).

(٢١) النص المخطوط: (٢٩٤/أ).

(٢٢) ينظر: شرح تصريف البديع: (٩): (٤/ب)

(٢٣) ينظر: إيضاح المكنون: ٥٣٦/٤، ومعجم المؤلّفين: ٩/٤.

(٢٤) ينظر: الأعلام: ٢٥٩/٢.

(٢٥) ينظر: المصدر نفسه: ٢٥٩/٢، ومعجم تاريخ التراث الإسلامي: ٩٩٦/٢.

(٢٦) ينظر: كشف الظّنون: ١٦٩٨/٢، والمصدر نفسه: ١٧٧٦/٢، وهديّة العارفين: ٣١٤/١.

(٢٧) ينظر: الأعلام: ٢٥٩/٢، ومعجم تاريخ التّراث الإسلامي: ٩٩٥/٢.

(٢٨) ينظر: معجم المؤلّفين: ٦١/٤.

(٢٩) حقق القسم الأول من هذا الكتاب الدكتور **عبد الله حميد حسين**، في أطروحته للدكتوراه في كلية الآداب بالجامعة العراقيّة سنة (٢٠٠٥-٢٠٠٦)، وحَقَّقَ القسمين الثاني والثالث الدكتور **بيان محمّد فتّاح** في أطروحته للدكتوراه في كلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة الأنبار سنة (٢٠٠٩) وبقي قسم المشترك مخطوطًا.

(٣٠) ينظر: شدّ الإزار: ٤٤٥/١.

(٣١) ينظر: معجم المؤلّفين: ٢٩٣/٣.

(٣٢) ينظر: كشف الظّنون:١٦٩٨/٢، وسلّم الوصول إلى طبقات الفحول: ٥٧/٢.

(٣٣) ينظر: الأعلام: ٢٥٩/٢.

(٣٤) ينظر: هديَّة العارفين: ٣١٤/١.

(٣٥) ينظر: معجم المؤلّفين: ٦٠/٤.

(٣٦) شرح تصريف البديع: (٢٥): (١٢/ب).

(٣٧) هذا ما أشار إليه صاحب الممتع في التصريف: ٣٣.

(٣٨) شرح تصريف البديع: (١): (١/أ).

(٣٩) شرح تصريف البديع: (٧): (٤/أ)، وينظر: الصحاح: ٨٩/١، (أوب).

(٤٠)شرح تصريف البديع: (١١٦): (٤٤/ب)، وينظر: العين: ٢٤٥/٨، (ثفى)، وشرح شواهد المغني: ١/ ٥٠٥.

(٤١) شرح تصريف البديع: (٣٨): (١٩/أ)، وينظر: مجمل اللغة: ١/ ٥٧٦، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: ٢٣١/١، وشرح ديكنقوز على مراح الأرواح: ٤٥، وشرح الرضي على الكافية: ١٥/٤.

(٤٢) شرح تصريف البديع: (٦٤): (٢٧/ب) وينظر: المقتصد في شرح التكملة: ١٤٧٦/١، ونزهة الطرف: ٦١.

(٤٣) شرح تصريف البديع: (٢): (١/ب)، وينظر: نزهة الطَّرف للميداني:١٢، وتصريف العزي: ٥٠، وشرح السيِّد الشريف الجرجاني على تصريف العزي: ٢٢، وشرح الفلاح على مراح الأرواح: ٧.

(٤٤) شرح تصريف البديع: (٥): (٣/أ).

(٤٥) شرح تصريف البديع: (٦): (٣/أ).

(٤٦) شرح تصريف البديع: (٦): (٣/أ)، وينظر: المفتاح في الصَّرف: ٤٢، وشرح الفلاح على مراح الأرواح: ١٥٣.

(٤٧) شرح تصريف البديع: (٧): (٣/ب).

(٤٨) شرح تصريف البديع: (٨): (٤/ب).

(٤٩) شرح تصريف البديع: (٩٥): (٣٩/أ).

(٥٠) قال التِّيْزَه ويِّ في روح الشُّرُوح على متن المقصود: ٦٨-٦٩: «فإنَّ هذه الأسماءَ جاءت على (مَفْعِل) بكسر العين، وإن كان القياس فيها الفتح؛ لأنَّها من (يَفْعُل) بضمِّ العينِ، سوى (المَجْمَع) فإنَّه من مفتوح العين».

(٥١) شرح تصريف البديع: (٨٢): (٣٣/ب).

(٥٢) ينظر: شرح الشريف الجرجاني على تصري العزي: ١١٢.

(٥٣) شرح تصريف البديع: (٦٢): (٢٦/ب).

(٥٤)شرح تصريف البديع: (٦٢): (٢٧/أ).

(٥٥) شرح تصريف البديع: (١٠): (٥/أ)، وينظر: المنصف:٣، وتصريف العزي:٤٩.

(٥٦) أيْ: المضعَّف.

(٥٧) شرح تصريف البديع: (٦): (٣/ب)، وينظر: المفتاح في الصَّرف: ٣٩، وشرح الشَّافية، للرضي: ٣٤/١، وشرح الملوكي في التَّصريف: ٤٥، وارتشاف الضَرَب: ١٦٥/١.

(٥٨) شرح تصريف البديع: (٥): (٣/أ)، وينظر: المفتاح في التصريف:٤٢، وشرحُ الفلاحِ على مراحِ الأرواحِ: ١٣٧.

(٥٩) شرح تصريف البديع: (٥٨): (٢٥/أ)، وينظر: الفلاح على شرح مراح الأرواح: ٧٢، وحاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٣٧٩/٣.

(٦٠) ينظر: شرح الشريف الجرجاني على تصريف العزي: ٥٣.

(٦١) شرح تصريف البديع: (٥٧-٥٨): (٢٤/أ-٢٤/ب)، وينظر: المفتاح في الصرف: ١٣، وشرح الشريف الجرجاني على تصريف العزي: ٥٢.

(٦٢) شرح تصريف البديع: (١٥): (٧/ب).

(٦٣)شرح تصريف البديع: (٣٧): (١٨/أ)، وينظر: الأصول في النحو: ١/ ٤٨، واللمع في العربيَّة، لابن جني: ٩.

(٦٤) شرح تصريف البديع: (٢٢): (١١/أ).

(٦٥) شرح تصريف البديع: (١٤): (٧/أ).

(٦٦) شرح تصريف البديع: (٢٤): (١٢/أ).

(٦٧) البيت من (الرجز)، وهو (للعجَّاج) في ديوانه: ٨٣.

(٦٨) شرح تصريف البديع: (٩): (٤/ب)، وينظر: سر صناعة الإعراب، هنداوي: ٧٥٩/٢، وشرح التصريف للثمانيني: ٢١٨-٢١٩، وقد ذكر ابنُ عُصفُور في الممتع في التَّصريف: ٢٤٨: إذا كان الفعلُ المضاعف على

مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ٤

وزن (تَفعَّل) يجوزُ قلب اللّام، أي: لام (التفعُّل) حرفًا من حروفِ العِلَّةِ نحو: (تقضَّضَ)، أراد (تقضّي)، والكنَّاش في فني النّحو والصّرف:٢/٢٣٥-٢٣٦.

(٦٩) البيت من البحر الكامل، كما ورد في ديوان جرير: ٤٨٣، وهو للبيد بن ربيعة وهو عامريٌّ كما ورد في ديوان الأدب: ٣/٢٤٨: «قال لَبِيد على لغة بني عامرٍ وهو عامِريّ...»، وكذا ورد في الصحاح: ٢/٥٤٧، ولم أعثر عليه في ديوانه.

(٧٠) سبق تخريجه.

(٧١) شرح تصريف البديع: (٩٢-٩٣): (٣٧/ب).

(٧٢) شرح تصريف البديع: (٦٤): (٢٧ب).

(٧٣) شرح تصريف البديع: (٩٩): (٤٠/ب).

(٧٤) شرح تصريف البديع: (١٠٤): (٤٢/أ)، وينظر: شرح كتاب سيبويه، للسيرافي: ٤/ ٤٢٣، وقال الجوهريّ في الصحاح: ١/ ١٠٥: «لا يأتي في المضاعف (يفعِلُ) بالكسر إلاّ ويشركهُ (يفعُلُ) بالضّمِّ إذا كان متعدّيًا، ما خلا هذا الحرف»، وكما ورد في المصباح المنير: ١/ ١١٧: «وَحَبَبْتُهُ أَحِبُّهُ مِنْ بَابِ: (ضَرَبَ) وَالْقِيَاسُ (أَحُبُّهُ) بِالضَّمِّ لَكِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَعْمَلِ»، وينظر: الفلاح في شرح مراح الأرواح: ٨١.

(٧٥) شرح تصريف البديع: (١٠٤): (٤٢/أ).

(٧٦) شرح تصريف البديع: (٩): (٤/ب)، وينظر: شرح التصريف للثمانيني: ٢١٨-٢١٩

(٧٧) شرح تصريف البديع: (٢٧): (١٣/ب). حيث أنَّ (فعَّلَ)، مزيدٌ بحرف من جنس العين، وهذا مما يقتضي الإدغام وهو أن يُسكَّن الأوَّل ويُدغَم في الثاني. ينظر: مراح الأرواح: ١٨.

(٧٨) شرح تصريف البديع: (٤٩): (٢٢/أ).

(٧٩) شرح تصريف البديع: (٥٨): (٢٥/أ).

(٨٠) شرح تصريف البديع: (١٤٢): (٥٣/ب-٥٤/أ) قال سيبويه: «وليس في الكلام (افعاللته، ولا افعللته)، وهو نحو: (احمررت واشهابيت)». الكتاب: ٤/ ٧٧، وينظر: المفتاحُ في الصَّرفِ: ٥١، والكافي في شرح الهادي: ٥/ ٢٥٨٨.

(٨١) شرح تصريف البديع: (٥٨): (٢٥/أ)، وورد في كتاب المعرّب، للجواليقي: ٩١: «السِّجِّيلُ بالفارسيَّة: (سَنْكْ و(كِلْ)، أي: حجارةٌ وطينٌ».

(٨٢) شرح تصريف البديع: (٣٥): (١٧/أ-١٧/ب)، وينظر: الكتاب: ٤/٢٧٩، الأصول في النحو: ٣/٣٣٣-٣٣٤، والمفتاح في الصرف: ٥٦، ونزهة الطَّرف في علم الصَّرف: ٢٧، وشرح الملوكي: ٣٤١-٣٤٢، والشافية في علمي التصريف والخط:٦٥، وتصريف العزي: ٩٤، وشرح الشافية: لركن الدين:١/٢٨٥.

(٨٣) شرح تصريف البديع: (١٢٦-١٢٧): (٤٨/ب). نحو: (اجلِوَّاذًا)، ينظر: نزهة الطَّرف في علم الصَّرف: ٣٤، وورد في الفلاح على مراح الأرواح: ٢١: «لم تنقلب الواو ياءً في مصدر (افْعَوَّلَ) كما انقلبت في (اعشوشب اعشِيشابًا)؛ لأنها مُشَدَّدةٌ.

(٨٤) شرح تصريف البديع: (٦٥): (٢٨/أ)، وينظر: نزهة الطَّرف في علم الصَّرف: ٢٣.

(٨٥) شرح تصريف البديع: (٩٩): (٤٠/ب).

(٨٦) شرح تصريف البديع: (١١٩): (٤٦/أ).

(٨٧) شرح تصريف البديع: (٩٤): (٣٩/أ)، وينظر: المفراح في شرح مراح الأرواح: ٤٥، وكذا في الشافية في علميّ التصريف والخط: ٦٥.

(٨٨) ينظر: أبنية الأسماءِ والأفعالِ والمصادر، لابن القطّاع: ٣٣٣.

(٨٩) شرح تصريف البديع: (٩٥): (٣٩/أ)، وينظر: المفراح في شرح مراح الأرواح: ٤٥.

(٩٠) شرح تصريف البديع: (١١٥): (٤٤/ب)، وينظر: نزهة الطَّرف في علم الصَّرف: ٢٥، والفلاح في شرح مراح الأرواح: ٧٣

(٩١) شرح تصريف البديع: (٨٧): (٣٥/أ)، وقال ركن الدين في شرح الشافية: ٣١٤/١: «وأما مِنْخِر بكسر الميم والخاء، فإنما كسر الميم إتباعا لكسرة الخاء كما قالوا في (مُنْتِن بضم الميم وكسر التاء مِنْتِن بكسر الميم للإتباع)، فمِنْخِر بكسر الميم والخاء فرع مَنْخِر بفتح الميم وكسر الخاء».

(٩٢) شرح تصريف البديع: (١٣٤): (٥١/ب)، وينظر: المقتضب: ١/ ٧٧، والمخصّص: ٣١٤/٤، وشرح الشافية، لنقره كار: ٤١.

(٩٣) أي: باب: (افعَنلَلَ).

(٩٤) شرح تصريف البديع: (١٣٥): (٥١/ب).

(٩٥) أيْ: باب: (فَعْلَى).

(٩٦) شرح تصريف البديع: (١٣٣): (٥١/ب).

(٩٧) شرح تصريف البديع: (١٣٨): (٥٣/أ).

(٩٨) شرح تصريف البديع: (٥٦): (٢٤/أ).

(٩٩) شرح تصريف البديع: (١٤٧): (٥٥/أ).

(١٠٠) شرح تصريف البديع: (١): (١/أ).

(١٠١) شرح تصريف البديع: (٢٦): (١٣/أ).

(١٠٢) شرح تصريف البديع: (١٠): (٥/أ).

(١٠٣) شرح تصريف البديع: (٩٤): (٣٨/ب).

(١٠٤) شرح تصريف البديع: (١): (١/أ).

(١٠٥) شرح تصريف البديع: (٥٦): (٢٤/أ) ينظر: شرح الشريف الجرجاني على تصريف العزي: ٥٣.

(١٠٦) شرح تصريف البديع: (٦٣): (٢٧/ب).

(١٠٧) شرح تصريف البديع: (٣٢): (١٦/أ).

(١٠٨) شرح تصريف البديع: (٦٤): (٢٨/أ)، وينظر: المقتضب: ٢/ ١١٥، والمنصف: ٢٣٧، وأيضًا قال الميداني في نزهة الطَّرف: ٢٤: «إنَّ كلَّ فعلٍ ماضيه على (فَعُل) بضمِّ العين فإنَّ النعت يجيء منه على (فعيل) وهو القياس، نحو: ظَرُفَ فهو ظَرِيفٌ، وحَلُمَ فهو حَلِيمٌ».

(١٠٩) شرح تصريف البديع: (٩٢): (٣٧/أ-٣٧/ب)، وينظر: اللّمع في العربية، لابن جني: ٢٢٥.

ثبت المصادر والمراجع

١.أبنية الأسماء والأفعال والمصادر: ابن القَطَّاع الصَّقلي (ت ٥١٥هـ) تح: أ. د. أحمد محمّد عبد الدّايم، دار الكتب والوثائق القوميَّة، القاهرة، ١٩٩٩م.

٢.ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب: أبو حيَّان محمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف الأندلسي (المتوفى: ٧٤٥ هـ)، تح: د. رمضان عبد التَّواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨م.

٣.الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ)، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.

٤.الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي

٥.(ت: ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين، ط١٥، ٢٠٠٢ م.

٦.**الأنساب**: أبو سعد عبد الكريم بن محمَّد بن منصور التميميّ السمعاني (ت٥٦٢هـ)، تقديم وتعليق: عبد الله عمر البارودي، دار الجنان، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ.

٧.**إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت: ١٣٩٩هـ)، عُنِيَ بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف: محمَّد شرف الدين بالتقايا رئيس أمور الدين، والمعلم رفعت بيلكه الكليسى، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان.

٨.**تاج العروس من جواهر القاموس**: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت: ١٢٠٥هـ)، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية

٩.**تصريف العزِّي**: عبد الوهَّاب بن إبراهيم الزِّنجاني (ت ٦٥٥هـ)، تحقيق: أنور بن أبي بكر الشَّيخي، دار المنهاج للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، جدَّه، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

١٠.**توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك**: أبو محمَّد بدر الدِّين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصريّ المالكيّ (ت: ٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: عبد الرَّحمن علي سليمان، أستاذ اللغويات في جامعة الأزهر، دار الفكر العربي، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

١١.**حاشية الصبان على شرح الأشمونى لألفية ابن مالك**: أبو العرفان محمَّد بن علي الصّبان الشافعي (ت: ١٢٠٦هـ)، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٧هـ -١٩٩٧م.

١٢.**ديوان الأدب**: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، (ت: ٣٥٠هـ)، تحقيق: دكتور أحمد مختار عمر، مراجعة: دكتور إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣م.

١٣.**ديوان جرير**: تحقيق: الخطفي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت–لبنان، ١٩٨٦.

١٤.**سر صناعة الإعراب**: أبي الفتح عثمان بن جنِّي (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: د. حسن هنداوي، دار القلم – دمشق، ط١، ١٩٨٥م.

١٥.**سُلَّم الوصول إلى طبقات الفحول**: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بـ «كاتب جلبي» وبـ «حاجي خليفة» (ت ١٠٦٧هـ)، تح: محمود عبد القادر الأرناؤوط، إشراف وتقديم: أكمل الدين إحسان أوغلي، تدقيق: صالح سعداوي صالح، إعداد الفهارس: صلاح الدين أويغور، مكتبة إرسيكا، إستانبول – تركيا، ٢٠١٠م.

١٦.**الشافية في علمي التصريف والخط:** عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (ت: ٦٤٦هـ)، تح: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب – القاهرة، ط١، ٢٠١٠م.

١٧.**شَدُّ الإزار في حَطِّ الأوزارِ عن زوارِ المزارِ:** معين الدِّين أبو القاسم جنيد شيرازي، تحقيق: محمَّد قزويني، وعباس إقبال، طهران، ١٣٢٨.

١٨.**شرح التصريف:** أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني (ت: ٤٤٢هـ)، تحقيق: د. إبراهيم بن سليمان البعيمي، مكتبة الرشد، ط١، ١٤١٩هـ -١٩٩٩م.

١٩.**شرح الرضي على الكافية:** رضي الدين محمّد بن الحسن الاستراباذي (ت ٦٨٦هـ)، تح: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، ١٣٩٨هـ – ١٩٧٨م.

٢٠.**شرح السَّيِّد الشَّريف الجرجاني على تصريف العزي:** علي بن محمد بن علي الجرجاني، الحسيني، الحنفي، ويعرف بالسيِّد الشريف (أبو الحسن)، تح: محمّد الزفزاف، تقديم العلَّامة: محمّد محي الدِّين عبد الحميد، دار الظاهريَّة للنَّشر والتوزيع، مصر – القاهرة، ط٢، ١٤٤٢هـ – ٢٠٢٠م.

٢١.**شرح شافية ابن الحاجب:** حسن بن محمّد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي، ركن الدين (ت: ٧١٥هـ)، تح: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود (رسالة الدكتوراة)، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م.

٢٢.**شرح شافية ابن الحاجب:** محمد بن الحسن الرضي الاستراباذي، نجم الدين (ت: ٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما، الأساتذة: محمّد نور الحسن، محمّد الزفزاف، محمّد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت – لبنان، ١٣٩٥هـ – ١٩٧٥م.

٢٣.**شرح الشافية في التصريف، لنقره كار:** للسيِّد عبد الله بن محمّد الحسيني المعروف بنقره كار (ت ٧٧٦هـ).

٢٤.**شرح شواهد المغني:** عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١ هـ)، وقف على طبعه وعلق حواشيه: أحمد ظافر كوجان، مذيل وتعليقات: الشيخ محمّد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، لجنة التراث العربي، الطبعة: بدون، ١٣٨٦ هـ – ١٩٦٦م.

٢٥.**شرح كتاب سيبويه:** أبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت: ٣٦٨ هـ)، تحقيق: أحمد حسن مهدلي، وعلي سيد علي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ٢٠٠٨م.

٢٦.**شرح الملوكي في التصريف:** موفق الدين، أبو البقاء، يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السّرايا محمّد بن علي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع، (ت ٦٤٣هـ)، تح: د. فخر الدِّين قباوه، المكتبة العربية بحلب، ط١، ١٣٩٣-١٩٧٣م.

٢٧.**شرح مراح الأرواح، في علم الصرف:** شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز (المتوفى: ٨٥٥هـ)، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط٣، ١٣٧٩ هـ – ١٩٥٩م.

٢٨.**الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية:** أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت: ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، ط٤،١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧م.

٢٩.**الفلاح في شرح المراح** (مطبوع في ضمن كتاب شرحان على مراح الأرواح في علم الصّرف)، لابن كمال باشا (ت:٩٤٠هـ)، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط٣، ١٣٧٩هـ – ١٩٥٩م.

٣٠.**الكافي في شرح الهادي:** لأبي المعالي عز الدِّين عبد الوهَّاب بن إبراهيم بن عبد الوهَّاب بن أبي المعالي الخَرجي الزّنجاني (ت ٦٥٥هـ)، تحقيق: د. أنس بن محمود فجّال، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة طيبة، ٢٠٢٠م.

٣١.**الكتاب:** عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت: ١٨٠هـ)، تح: عبد السلام محمّد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨م.

٣٢.**كتاب العين:** أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت: ١٧٠هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

٣٣.**كشف الظّنون عن أسامي الكتب والفنون:** مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة (ت: ١٠٦٧هـ)، مكتبة المثنى - بغداد، ١٩٤١م.

٣٤.**الكناش في فني النحو والصرف:** أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمّد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، الملك المؤيد، صاحب حماة (ت: ٧٣٢ هـ)، دراسة وتحقيق: د. رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت - لبنان، ٢٠٠٠م.

٣٥.**اللباب في تهذيب الأنساب:** أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير (ت: ٦٣٠هـ)، دار صادر - بيروت.

٣٦.**اللّمع في العربية:** أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)، تح: فائز فارس، دار الكتب الثقافية - الكويت.

٣٧.**مجمل اللغة لابن فارس:** أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت: ٣٩٥هـ)، تح: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط٢، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م.

٣٨.**المخصَّص:** أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت: ٤٥٨هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي - بيروت، ط١، ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.

٣٩.**مراح الأرواح:** لأحمد بن علي بن مسعود حسام الدِّين (ت حوالي ٧٠٠هـ)، دار المعمورة القسطنطينية، سنة ١٢٥٤م.

٤٠.**معجم البلدان:** شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت: ٦٢٦هـ)، دار صادر، بيروت، ط٢، ١٩٩٥م.

٤١.**معجم تاريخ التراث الإسلامي:** علي رضا قره بلوط بن الحاج عبد الله القيصري الحنفي الماتريدي.

٤٢.**معجم المؤلّفين:** عمر بن رضا بن محمّد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (المتوفى: ١٤٠٨هـ)، مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي، بيروت. ٤٢. **المعرَّب من الكلام الأعجميّ:** لأبي منصور موهوب بن أحمد بن محمّد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠هـ)، تحقيق: خليل عمران المنصور، منشورات، محمّد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م.

٤٣.**المفتاح في الصرف:** أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الفارسيّ الأصل، الجرجاني (ت: ٤٧١هـ)، تحقيق: د. علي توفيق الحَمَد، كلية الآداب - جامعة اليرموك - إربد - عمان، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٤٤.**المفراح في شرح مراح الأرواح:** لحسن باشا بن علاء الدِّين الأسود (ت ٨٢٧ هـ)، تحقيق: د. شريف عبد الكريم النجار، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان – الأردن، ط١، ١٤٢٧هـ – ٢٠٠٦م.

٤٥.**المقتصد في شرح التكملة:** لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الفارسيّ الأصل، الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، تحقيق: أحمد بن عبد الله بن إبراهيم الدويش، جامعة الإمام محمّد بن سعود الإسلامية – الرياض، ط١، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.

٤٦.**المقتضب:** محمّد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالى الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت: ٢٨٥هـ)، تح: محمّد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب. – بيروت.

٤٧.**الممتع الكبير في التصريف:** علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت: ٦٦٩هـ)، مكتبة لبنان، ط١، ١٩٩٦م.

٤٨.**المنصف لابن جني، شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني:** أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت: ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم، ط١، ١٣٧٣هـ – ١٩٥٤م.

٤٩.**نزهة الطّرف في علم الصّرف:** لأبي الفضل أحمد بن محمّد الميدانيّ (ت ٥١٨هـ)، مطبعة الجوائب، قسطنطينية، ط١، ١٢٩٩هـ.

٥٠.**هديَّة العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين:** إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (المتوفى: ١٣٩٩هـ)، دار إحياء التّراث العربي، بيروت – لبنان.

List of Sources and References

1. The Structures of Nouns, Verbs, and Infinitives: Ibn al-Qatta' al-Siqilli (d. 515 AH), ed. Prof. Dr. Ahmed Muhammad Abd al-Dayem, National Library and Archives, Cairo, 1999.

2. Sipping the Beat from Lisan al-Arab: Abu Hayyan Muhammad ibn Yusuf ibn Ali ibn Yusuf al-Andalusi (d. 745 AH), ed. Dr. Ramadan Abd al-Tawab, Al-Khanji Library, Cairo, 1st ed., 1418 AH - 1998 AD.

3. The Principles of Grammar: Abu Bakr Muhammad ibn al-Sirri ibn Sahl al-Nahwi, known as Ibn al-Sarraj (d. 316 AH), ed. Abd al-Hussein al-Fatli, Al-Risala Foundation, Lebanon - Beirut.

4. Al-A'lam: Khair al-Din ibn Mahmud ibn Muhammad ibn Ali ibn Faris, al-Zarkali al-Dimashqi

5. (d. 1396 AH), Dar al-Ilm lil-Malayin, 15th ed., 2002 CE.

6. Al-Ansab: Abu Sa'd Abd al-Karim ibn Muhammad ibn Mansur al-Tamimi al-Sam'ani (d. 562 AH), introduction and commentary by Abdullah Umar al-Baroudi, Dar al-Janan, Beirut, 1st ed., 1408 AH.

7. Idah al-Maknun fi al-Dhayl ala Kashf al-Zunun: Ismail ibn Muhammad Amin ibn Mir Salim al-Babani al-Baghdadi (d. 1399 AH), proofread and printed according to the author's copy by Muhammad Sharaf al-Din al-Taqaya, head of religious affairs, and teacher Rifat Bilka al-Kilisi, Dar Ihya' al-Turath al-Arabi, Beirut, Lebanon. 8. Taj al-Arus min Jawahir al-Qamus: Muhammad ibn Muhammad ibn Abd al-Razzaq al-

Husayni, Abu al-Fayd, nicknamed Murtada, al-Zabidi (d. 1205 AH), edited by a group of researchers, Dar al-Hidayah.
9. Tafsir al-Azzi: Abd al-Wahhab ibn Ibrahim al-Zinjani (d. 655 AH), edited by Anwar ibn Abi Bakr al-Shaykhi, Dar al-Minhaj for Publishing and Distribution, Kingdom of Saudi Arabia, Jeddah, 1st ed., 1428 AH - 2008 CE.
10. Tawdih al-Maqasid wa al-Masalik bi Sharh Alfiyyah Ibn Malik: Abu Muhammad Badr al-Din Hasan ibn Qasim ibn Abd Allah ibn Ali al-Muradi al-Masri al-Maliki (d. 749 AH), explained and edited by Abd al-Rahman Ali Sulayman, Professor of Linguistics at al-Azhar University, Dar al-Fikr al-Arabi, 1st ed., 1428 AH - 2008 CE.
11. Al-Sabban's Commentary on Al-Ashmouni's Commentary on Ibn Malik's Alfiyyah: Abu al-Irfan Muhammad ibn Ali al-Sabban al-Shafi'i (d. 1206 AH), Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st ed., 1417 AH - 1997 CE.
12. Diwan al-Adab: Abu Ibrahim Ishaq ibn Ibrahim ibn al-Husayn al-Farabi (d. 350 AH), edited by Dr. Ahmad Mukhtar Omar, reviewed by Dr. Ibrahim Anis, Dar al-Shaab Foundation for Press, Printing, and Publishing, Cairo, 1424 AH - 2003 CE.
13. Diwan Jarir: edited by al-Khatfi, Dar Beirut for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon, 1986.
14. The Secret of the Art of Grammar: Abu al-Fath Uthman ibn Jinni (d. 392 AH), edited by Dr. Hassan Handawi, Dar al-Qalam, Damascus, 1st ed., 1985 CE.
15. The Ladder to the Classes of the Great Scholars: Mustafa ibn Abdullah al-Qastabili al-Uthmani, known as "Katib Çelebi" and "Hajji Khalifa" (d. 1067 AH), trans. Mahmoud Abdel Qader al-Arnaout, supervision and introduction by Ekmeleddin Ihsanoğlu, proofreading by Salih Saadawi Salih, indexing by Salah al-Din Uygur, IRCICA Library, Istanbul, Turkey, 2010.
16. Al-Shafiyya in the Sciences of Morphology and Calligraphy: Uthman ibn Omar ibn Abi Bakr ibn Yunus, Abu Amr Jamal al-Din ibn al-Hajib al-Kurdi al-Maliki (d. 646 AH), trans. Dr. Salih Abdel Azim al-Sha'ir, Maktaba al-Adab, Cairo, 1st ed., 2010.
17. Tightening the Belt to Reduce the Burdens of Visitors to the Shrine: Mu'in al-Din Abu al-Qasim Junayd Shirazi, edited by Muhammad Qazwini and Abbas Iqbal, Tehran, 1328.
18. Explanation of Morphology: Abu al-Qasim Umar ibn Thabit al-Thamani (d. 442 AH), edited by Dr. Ibrahim ibn Sulayman al-Ba'imi, Maktabat al-Rushd, 1st ed., 1419 AH - 1999 CE.
19. Commentary by al-Radhi on al-Kafiya: Radhi al-Din Muhammad ibn al-Hasan al-Astarabadhi (d. 686 AH), edited by Yusuf Hasan Umar, University of Qaryounis, 1398 AH - 1978 CE.
20. Commentary by al-Sayyid al-Sharif al-Jurjani on the Morphology of al-'Azzi: Ali ibn Muhammad ibn Ali al-Jurjani, al-Husayni, al-Hanafi, also known as al-Sayyid al-Sharif (Abu al-Hasan), edited by Muhammad al-Zafzaf. Introduction by the scholar:

Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Zahiriyah for Publishing and Distribution, Egypt - Cairo, 2nd ed., 1442 AH - 2020 AD.
21. Explanation of Shafiyyah Ibn al-Hajib: Hasan ibn Muhammad ibn Sharaf Shah al-Husayni al-Astarabadi, Rukn al-Din (d. 715 AH), ed. Dr. Abd al-Maqsud Muhammad Abd al-Maqsud (PhD thesis), Library of Religious Culture, 1st ed., 1425 AH - 2004 AD.
22. Sharh al-Shafiyyah Ibn al-Hajib: Muhammad ibn al-Hasan al-Razi al-Istrabadhi, Najm al-Din (d. 686 AH), edited, corrected, and explained, by professors: Muhammad Nur al-Hasan, Muhammad al-Zafzaf, Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1395 AH - 1975 AD.
23. Sharh al-Shafiyyah fi al-Tasrif, by Naqra Kar: by Sayyid Abdullah ibn Muhammad al-Husayni, known as Naqra Kar (d. 776 AH).
24. Sharh Shawahid al-Mughni: Abd al-Rahman ibn Abi Bakr, Jalal al-Din al-Suyuti (d. 911 AH), edited and annotated by Ahmad Dhafer Kujan, annotated and commented on by Sheikh Muhammad Mahmud ibn al-Talamid al-Tarkazi al-Shanqiti, Arab Heritage Committee, edition: without, 1386 AH - 1966 AD.
25. Explanation of the Book of Sibawayh: Abu Sa'id al-Sirafi al-Hasan ibn Abdullah ibn al-Marzban (d. 368 AH), edited by Ahmad Hasan Mahdali and Ali Sayyid Ali, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st ed., 2008.
26. Explanation of al-Maluki in Morphology: Muwaffaq al-Din, Abu al-Baqa', Ya'ish ibn Ali ibn Ya'ish ibn Abi al-Saraya Muhammad ibn Ali, known as Ibn Ya'ish and Ibn al-Sana' (d. 643 AH), edited by Dr. Fakhr al-Din Qabawa, Al-Maktaba al-Arabiyyah, Aleppo, 1st ed., 1393-1973.
27. Explanation of the Stages of Souls, in the Science of Morphology: Shams al-Din Ahmad, known as Dayqouz or Danqouz (d. 855 AH), Mustafa al-Babi al-Halabi and Sons Library and Printing Company, Egypt, 3rd ed., 1379 AH - 1959 AD.
28. Al-Sihah, the Crown of the Language and the Correct Arabic: Abu Nasr Ismail ibn Hammad al-Jawhari al-Farabi (d. 393 AH), edited by Ahmad Abd al-Ghafur Attar, Dar al-Ilm lil-Malayin - Beirut, 4th ed., 1407 AH - 1987 AD.
29. Kitab al-Ayn: Abu Abd al-Rahman al-Khalil ibn Ahmad ibn Amr ibn Tamim al-Farahidi al-Basri (d. 170 AH), edited by Dr. Mahdi al-Makhzoumi, Dr. Ibrahim al-Samarra'i, Dar and Library al-Hilal.
30. Al-Falah fi Sharh al-Marah (printed as part of the book Sharhān ʿAlā Marah al-Arwah fi Ilm al-Sarf), by Ibn Kamal Pasha (d. 940 AH), Mustafa al-Babi al-Halabi and Sons Library and Printing Company, Egypt, 3rd ed., 1379 AH - 1959 AD.
31. Al-Kafi fi Sharh al-Hadi: by Abu al-Ma'ali Izz al-Din Abd al-Wahhab ibn Ibrahim ibn Abd al-Wahhab ibn Abi al-Ma'ali al-Kharji al-Zanjani (d. 655 AH), edited by Dr. Anas ibn Mahmoud Fajjal, Faculty of Arts and Humanities, Taibah University, 2020.

32. Author: Amr ibn Uthman ibn Qanbar al-Harithi by allegiance, Abu Bishr, nicknamed Sibawayh (d. 180 AH), edited by Abd al-Salam Muhammad Harun, al-Khanji Library, Cairo, 3rd ed., 1408 AH - 1988 AD.
33. Kashf al-Zunun an Asami al-Kutub wa al-Funun: Mustafa ibn Abdullah Katib Jalabi al-Qastubtinī, known as Hajji Khalifa or Hajj Khalifa (d. 1067 AH), al-Muthanna Library, Baghdad, 1941 AD.
34. Al-Kanash fi Tahdheeb al-Ansab (The Book of Grammar and Morphology): Abu al-Fida Imad al-Din Ismail ibn Ali ibn Mahmud ibn Muhammad ibn Umar ibn Shahinshah ibn Ayyub, King al-Mu'ayyad, ruler of Hama (d. 732 AH), studied and verified by Dr. Riyad ibn Hassan al-Khawam, Modern Library for Printing and Publishing, Beirut, Lebanon, 2000.
35. Al-Lubab fi Tahdheeb al-Ansab (The Essence of the Refining of Genealogies): Abu al-Hasan Ali ibn Abi al-Karm Muhammad ibn Muhammad ibn Abd al-Karim ibn Abd al-Wahid al-Shaybani al-Jazari, Izz al-Din ibn al-Athir (d. 630 AH), Dar Sadir, Beirut.
36. Al-Luma' fi al-Arabiyya (The Shining in Arabic): Abu al-Fath Uthman ibn Jinni al-Mawsili (d. 392 AH), edited by Faiz Faris, Dar al-Kutub al-Thaqafiyah (Cultural Book House), Kuwait. 37. Mujmal al-Lughah by Ibn Faris: Ahmad ibn Faris ibn Zakariya al-Qazwini al-Razi, Abu al-Husayn (d. 395 AH), edited by Zuhair Abdul Mohsen Sultan, Al-Risalah Foundation - Beirut, 2nd ed., 1406 AH - 1986 AD.
38. Al-Mukhassas: Abu al-Hasan Ali ibn Ismail ibn Sayyida al-Mursi (d. 458 AH), edited by Khalil Ibrahim Jaffal, Dar Ihya al-Turath al-Arabi - Beirut, 1st ed., 1417 AH - 1996 AD.
39. Marah Al-Arwah: by Ahmad ibn Ali ibn Mas'ud Husam al-Din (d. circa 700 AH), Dar al-Ma'murah, Constantinople, 1254 CE.
40. Dictionary of Countries: Shihab al-Din Abu Abdullah Yaqut ibn Abdullah al-Rumi al-Hamawi (d. 626 AH), Dar Sadir, Beirut, 2nd ed., 1995 CE.
41. Dictionary of the History of Islamic Heritage: Ali Reza Qara Ballut ibn al-Hajj Abdullah al-Qaysari al-Hanafi al-Maturidi.
42. Dictionary of Authors: Omar ibn Reza ibn Muhammad Raghib ibn Abd al-Ghani Kahala al-Dimashq (d. 1408 AH), Al-Muthanna Library - Beirut, Dar Ihya' al-Turath al-Arabi, Beirut. 42. Al-Mu'arrab min Al-Kalam Al-Ajami: by Abu Mansur Muhub ibn Ahmad ibn Muhammad ibn Al-Khidr Al-Jawaliqi (d. 540 AH), edited by Khalil Imran Al-Mansur, published by Muhammad Ali Baydoun, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st ed., 1419 AH - 1998 CE.
43. Al-Miftah fi Al-Murf: by Abu Bakr Abd Al-Qahir ibn Abd Al-Rahman ibn Muhammad Al-Farsi Al-Asl, Al-Jurjani (d. 471 AH), edited by Dr. Ali Tawfiq Al-Hamad, Faculty of Arts - Yarmouk University - Irbid - Amman, Al-Risalah Foundation - Beirut, 1st ed., 1407 AH - 1987 CE.

44. Al-Mifrah fi Sharh Marah Al-Arwah: by Hasan Pasha ibn Alaa Al-Din Al-Aswad (d. 827 AH), edited by Dr. Sharif Abdul Karim Al-Najjar, Dar Ammar for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 1st ed., 1427 AH - 2006 CE.
45. Al-Muqtasid fi Sharh al-Takmilah: by Abu Bakr Abdul Qahir ibn Abdul Rahman ibn Muhammad al-Farsi al-Asl, al-Jurjani (d. 471 AH), edited by Ahmad ibn Abdullah ibn Ibrahim al-Duwaish, Imam Muhammad ibn Saud Islamic University, Riyadh, 1st ed., 1428 AH - 2007 CE.
46. Al-Muqtasab: by Muhammad ibn Yazid ibn Abd al-Akbar al-Thamali al-Azdi, Abu al-Abbas, known as al-Mubarrad (d. 285 AH), edited by Muhammad Abd al-Khaliq Azima, Alam al-Kutub, Beirut.
47. Al-Mumti' al-Kabir fi al-Tasrif: by Ali ibn Mumin ibn Muhammad, al-Hadrami al-Ishbili, Abu al-Hasan, known as Ibn Asfour (d. 669 AH), Lebanon Library, 1st ed., 1996 CE.
48. Al-Munsif by Ibn Jinni, Explanation of the Book of Morphology by Abu Uthman al-Mazini: Abu al-Fath Uthman ibn Jinni al-Mawsili (d. 392 AH), Dar Ihya' al-Turath al-Qadim, 1st ed., 1373 AH - 1954 AD.
49. Nuzhat al-Taraf fi Ilm al-Sarf: by Abu al-Fadl Ahmad ibn Muhammad al-Maydani (d. 518 AH), al-Jawa'ib Press, Constantinople, 1st ed., 1299 AH.
50. Hadiyyat al-Arifin: Names of Authors and Works of Compilers: Ismail ibn Muhammad Amin ibn Mir Salim al-Babani al-Baghdadi (d. 1399 AH), Dar Ihya' al-Turath al-Arabi, Beirut, Lebanon.

مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ٤