



مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

عبد الله عبد الرحمن فقي عبد الله

Abdul.abdulrahman@chu.edu.iq

كلية الحقوق، مركز جهرموو للبحوث والتدريب والاستشارات، جامعة جهرموو ، جمجمال، إقليم كردستان، العراق.

الكلمات المفتاحية: مشكلة، نص عقابي، جريمة، ذكاء اصطناعي

كيفية اقتباس البحث

عبد الله ، عبد الله عبد الرحمن فقي ، مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، آذار ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ٣.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered مسجلة في
ROAD

Indexed مفهرسة في
IASJ

Penal Legislation Problems for Countering Artificial Intelligence Crimes

Abdullah Abdul Rahman Faqi Abdullah

Department of , College of , University of , Kurdistan Region, Iraq.

Keywords : problem, penal legislation , crime, artificial intelligence.

How To Cite This Article

Abdullah ,Abdul Rahman Faqi Abdullah ,Penal Legislation Problems for Countering Artificial Intelligence Crimes ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, March 2026,Volume:16,Issue 3.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

This paper highlights one of the most complex legal challenges of the time, which is the shortfall of classical penal texts in the face of the artificial intelligence revolution. The main problem here boils down to the principle of “legality of crime and punishment”; Because current laws are based on human agents and “free will,” while artificial intelligence automatically performs actions and blurs the identity of the offender. This reality has created a dangerous legal vacuum in which new crimes such as algorithmic attacks and smart weapons go unpunished. The study uses a descriptive method to show that the lack of a specific text to determine responsibility between (the developer, the user and the device) is the biggest obstacle to justice. The aim of this study is to substantiate the need to amend the laws and introduce the concept of “electronic legal



مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

entity” or “presumptive liability” in order to prevent criminals from remaining impunity. The findings underscore that legislative inaction in the face of this technology compromises community security and makes courts hesitant to punish the entities behind these smart systems. The only solution is to develop a “smart penal code” that can match technical developments, set strict limits on impunity crimes and protect the rights of victims.

ملخص

تُسلط هذه الورقة الضوء على أحد أعقد التحديات القانونية في عصرنا، ألا وهو قصور النصوص الجزائية التقليدية في مواجهة ثورة الذكاء الاصطناعي. وتتلخص المشكلة الرئيسية هنا في مبدأ "شرعية الجريمة والعقاب"؛ إذ تستند القوانين الحالية إلى العنصر البشري و"الإرادة الحرة"، بينما يقوم الذكاء الاصطناعي بالأفعال تلقائيًا ويخفي هوية الجاني. وقد خلق هذا الواقع فراغًا قانونيًا خطيرًا ثقلت فيه جرائم جديدة، كالهجمات الخوارزمية والأسلحة الذكية، من العقاب. تستخدم الدراسة منهجًا وصفيًا لبيان أن غياب نص محدد يُحدد المسؤولية بين (المطور والمستخدم والجهاز) يُعدّ أكبر عائق أمام تحقيق العدالة. وتهدف هذه الدراسة إلى إثبات ضرورة تعديل القوانين وإدخال مفهوم "الكيان القانوني الإلكتروني" أو "المسؤولية المفترضة" لمنع المجرمين من الإفلات من العقاب. وتؤكد النتائج أن التقاعس التشريعي في مواجهة هذه التكنولوجيا يُعرض أمن المجتمع للخطر ويجعل المحاكم مترددة في معاقبة الجهات التي تقف وراء هذه الأنظمة الذكية. الحل الوحيد هو تطوير "قانون عقابي ذكي" يواكب التطورات التقنية، ويضع قيودًا صارمة على الجرائم التي تُرتكب دون عقاب، ويحمي حقوق الضحايا.





گرفته کانی نه بوونی دهقی سزایی بۆ رووبه رووبوونه وهی تاوانه کانی زیره کی دهستکرد

ناوی توێژه: عبدالله عبدالرحمن فقی عبدالله

ئیمه یلی توێژه: abdullah.abdulrahman@chu.edu.iq

یاسا، سهنته ری چه رموو بۆ توێژینه وهو راهینان و راوێژکاری، زانکۆی چه رموو، چه مچه مال، ههرئیمی کوردستان، عراق.

بوخته

ئهم توێژینه وهیه تیشک دهخاته سهر یه کیک له ئالۆزترین تهحه ددییه یاساییه کانی سهردهم که بریتیه له کورته پانی دهقه سزاییه کلاسیکیه کان له بهرامبهر شوړشی زیره کی دهستکردا. کیشه ی سه ره کی لێردا له بنه مای "یاسایی بوونی تاوان و سزا" دا کورت ده بیته وه؛ چونکه یاسا کانی ئیستا له سه ره بنه مای بکه ری مرۆپی و "ئیراده ی ئازاد" دارێژراون، له کاتیکدا ژیری دهستکرد به شیوه یه کی خۆکار کرداره کان ئه نجام ده دات و ناسنامه ی تاوانبار ته لێ ده کات. ئهم واقیعه بۆشاییه کی یاسای مه ترسیداری دروست کردوو که تئیدا تاوانه نوێیه کانی وه ک (هێرشه ئه لگۆریمی و چه که زیره که کان) به بی سزای راشکاو ده میننه وه. توێژینه وه که به میتۆدیکه وه سفیشیکاری ده ریده خات که نه بوونی ده قیکه تایبه ت بۆ دیاری کردنی به رپر سیاریتی له نێوان (گه شه پیدهر، به کاره پنه ر و ئامپه ره که) گه و ره ترین ئاسته نگه له به رده م داد په روهریدا. ئامانجی ئهم لیکۆلینه وه یه چه سپاندنی پێویستی هه موار کردنه وه ی یاسا کان و ناساندنی چه مکی "که سایه تی یاسای ئه لیکترونی" یان "به رپر سیاریتی گریمانیه ی" یه بۆ ئه وه ی رێگری له بی سزا مانه وه ی تاوانباران بکریت. ده ره نجامه کان جه خت ده که نه وه که بپدنه نگی یاسادانه ر له به رامبه ر ئهم ته کنه لۆژیابه دا، ئاسایشی کۆمه لگه ده خاته مه ترسییه وه و وا ده کات دادگا کان تووشی شله ژان بین له سزادانی ئه و لایه نانه ی له پشت ئهم سیسته م زیره کانه وه ن. ته نها رێگه چاره دارشتنی "یاسای سزایی زیره ک" ه که بتوانیت هاوتای گه شه سه ندنه ته کنیکیه کان، سنووریکه توند بۆ تاوانه بی سزا کان دابنیت و مافی قوربانییه کان بپاریزیت.

کلله وشه کان: گرفت، دهقی سزایی، تاوان، زیره کی دهستکرد.

پیشه کی

گۆرانی چه مکی تاوان و سه ره ه لدانی شوړشی ته کنه لۆژی له سه رده می ئیستادا، جیهان شایه تی وه ره چرخانیکی میژوو ییه له بواره کانی ته کنه لۆژیا، به تایبه ت له په ره سه ندنی خپرای زیره کی دهستکرد که هه موو په هه نده کانی ژیا نی مرۆفی گرتوو ته وه. ئهم گه شه سه ندنه ته نها له بواری





خزمتگوزاری و پیشکەوتنی زانستیدا نەمایەو، بە لکو رهه ندیکی تاریک و مه ترسیداری تیدا ده رکهوت که بریتیه له سه ره لانی "تاوانه زیره که کان". ئەم تاوانانه جیاوازن له تاوانه کلاسیکیه کان، چونکه لیره دا ئامیر و خوارزمه کان رۆلی سه ره کی ده گیرن له بریاردان و جێبه جێکردندا. ئەم واقیعه نوێیه وای کردوو که چه مکی تاوان له کرداریکی فیزیکیه وه که مرۆف ئەنجامی دەدات، بگۆریت بۆ کرداریکی دیجیتالی ئالۆز که سنووره جوگرافییه کان ده بریت. کیشه که تهنها له خودی تاوانه که دا نییه، به لکو له وه دایه که زیره کی ده ستکرد خاوهن تایبه تمه ندی "خۆسه ری"یه، ئەمه ش وا ده کات سیستمه یاساییه کان له بهردهم جوړه بکه ریکدا بن که نه مرۆفه و نه خاوهن ئیراده یه کی سروشتیه وه ک ئەوه ی له زانستی یاسادا پیناسه کراوه، ئەمه ش یه که مین چه خماخه ی گرفته یاساییه کانه.

قهیرانی ده قه سزاییه کان و بۆشایی یاسای گه وره ترین ته حه ددای بهردهم سیستمه یاساییه کان بریتیه له عجز و کورته پینانی ده قه سزاییه کان له رووبه روو بوونه وه ی ئەم تاوانانه دا. زۆربه ی یاسا کانی سزادان له سه ر بنه مای "یاساییه وونی تاوان و سزا" بنیات نراون، که رینگه نادات هیچ که سیک سزا بدریت مه گه ر به ده قیکی یاسای روون نه بیت. له ئیستادا، زۆربه ی ولاتان خاوهنی ده قیکی سزای نین که به تایبه تی باس له تاوانه کانی زیره کی ده ستکرد بکات. ئەمه ده بیته هوی دروستبوونی "بۆشاییه کی یاسای مه ترسیدار" که تیدا تاوانباران ده توانن له پشت په رده ی ته کنه لوژیا وه کرداره زیانبه خشه کانیان ئەنجام بدن و له سزا رزگاریان بیت. گرفته که کاتیک قوولتر ده بیته وه که دادوهر ناتوانیت ده قه کوونه کان به سه ر حاله ته نوێیه کاندایه سه پینیت به هوی بنه مای قه دهغه کردنی "قیاس له یاسای سزاداندا". ئەم بۆشاییه نه ک هه ر ده بیته هوی بێسزا مانه وه ی تاوانباران، به لکو متمانه ی کوومه لگه به توانای یاسا بۆ پاراستنی مافه کان و دا بینه کردنی ئاسایش له جیهانی دیجیتالی لاواز ده کات و پیوستی ده قیکی سزای هاوچه رخ ده سه لمینیت.

ئاسته نگه کانی به رپر ساریتی تاوانکاری و لیکه وته کانی دیاری کردنی به رپر ساریتی تاوانکاری له م جوړه تاوانانه دا یه کی تره له گرفته هه ره ئالۆزه کان که ئەم توێژینه وه یه ده یه ویت چاره سه ری بکات. له یاسای کلاسیکیدایه، به رپر ساریتی له سه ر بنه مای "په یوه ندی هۆکاری" له نیوان بکه ر و ئەنجامدا دروست ده بیت، به لām له زیره کی ده ستکرددا ئەم په یوه ندیه ده چریت. کاتیک ئامیرکی زیره ک زیانیکی گه وره به کوومه لگه ده گه یه نیت، یاسادانه ر له بهردهم پر ساریکی بیوه لامدایه: ئایا مبرمه که به رپرسه که کووده کان په ره پیداو، یان ئەو به کاره پینه ره ی فه رمانی پیکردوو، یان خودی ئامیره که؟ نه بوونی ده قیکی سزای که پیناسه ی "که سایه تی یاسای ته لیکترۆنی" بکات یان میکانیزمیکی نوی بۆ دابه شکردنی به رپر ساریتی دا بنیت، وای کردوو که سیستمه دادوهریه کان له بهردهم گێژاویکی بێرانه وه دا بن. لیکه وته ی ئەم گرفته تهنها یاسای نییه، به لکو ئەخلاق و ئەمنیشه، چونکه بێسزا مانه وه ی ئەو لایه نانه ی له پشت ئەم ته کنه لوژیا وه ون، هانیان ده دات بۆ به رده وامبوون له په ره پیدانی سیستمی بێباک که ره نگه له داها توودا کوونترۆلکردنیان مه حال بیت.

ئامانج و گرنگی توێژینه وه



مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

گرنگی ئەم تووژینهوهیه له وه دایه که نیشک ده خاته سەر یه کێک له ههستیاریترین بابه ته کانی سهردهم، ئەویش پاراستنی ئاسایشی کۆمه لگه یه له جیهانیکی دیجیتالییدا که خهریکه مرؤف کۆنترۆلی به سهر ئامیره کاندای نامینیت. به و پێیهی زیره کی دهستکرد بوو ته واقیعیکی حاشاهه لنه گر، ناسینی ئەو که لینه یاسایانهی که رینگه بۆ تاوانباران خووش ده که ن زۆر پتویسته. ئەم لیکۆلینهوهیه وهک زهنگیکی ئاگادارکردنه وه وایه بۆ ناوهنده ئە کادیمییه کان و یاسادانه ران تا بزانی که سیسته مه سزاییه کۆنه کان چیتر ناتوان بهرگری له مافی هاوولاتیان بکه ن له بهرامبه ر هیرشه ئاوزه کانی ئە لگوریتمه کان، و ئە مهش ده بێته بنه مایه ک بۆ ههر ههولتیکی داهاتوو له پیناو دارشتنی یاسایه کی سهرده میانه.

ئامانجی سهره کی ئەم تووژینهوهیه بریتییه له دیاریکردنی ئەو بۆشاییه یاساییه مه ترسیدارانهی که له ناو دهقه سزاییه کاندای هه ن و رینگرن له رووبه روو بوونه وهی تاوانه زیره که کان. لیکۆلینهوهیه که ههول دهادت بیه لمینیت که چه مکه باوه کانی وهک "به رپرسیاریتی که سی" و "نییه تی تاوانکاری" له جیهانی زیره کی دهستکردا واتایه کی تریان هه یه و پتویستیان به پیناسه کردنه وه یه. به وردبوونه وه له م گرفتانه، تووژینهوهیه که ده یه ویت بیه لمینیت که بیده نگیی یاسادانه ر له بهرامبه ر ئەم ته که نه لوژیایه دا ده بێته هوی په ره سه ندنی جو ره تاوانیک که ده سه لاتی دادوه ری هیه چ که کێکی یاسای بۆ سزادانیان له به رده ستدا نییه، ئە مهش مه به ستی سهره کییه بۆ تیگه یشتن له قه باره ی مه ترسییه که.

یه کێکی تر له ئامانجه گرنه کانی تووژینهوهیه که، تپه راندنی قوناغی وه سفکردنی کیشه که یه و گه یشتنه به پیناسیاریکردنی چاره سه ری یاسای کرداری. تووژینهوهیه که ده یه ویت رینگه یه ک نیشانی یاسادانه ر بدات بۆ ئە وهی بتوانیت دهقه سزاییه کان به شیوه یه ک دابریژیته وه که نه رم و داینامیکی بن و له گه ل خیرایی گۆرانکارییه ته کنیکییه کاندای بگونجین. لیره وه، گرنگی بابه ته که درده که ویت له وهی که ته نها کیشه کان باس ناکات، به لکو ههول دهادت میتو دێکی نوێ بۆ "به رپرسیاریتی ئە لیکترۆنی" پیناسیاری بکات که تپیدا دادپه ره وهی به دی بیت و هیه چ تاوانباریک نه توانیت له ژیر ناوی "هه له ی سیسته م" یان "سهر به خو یی ئامیر" له سزای یاسای پرگاری ببیت.

میتو دی تووژینه وه

لەم تووژینهوهیه دا پشت به میتو دی وه سفی-شیکاری به ستراوه، که گونجاوترین رینگه یه بۆ لیکۆلینهوهیه له دیارده یاساییه نوویه کان. له رینگه ی لایه نی وه سفییه وه، ههول دراوه پیناسه یه کی ورد بۆ سروه تی زیره کی دهستکرد و جو ره کانی ئەو تاوانانه بکریت که له م کایه یه دا سهره له ئه ده ن. پاشان له رینگه ی لایه نی شیکارییه وه، وردبینی له دهقه سزاییه کاریپکراوه کاندای کراوه بۆ ده ستنیشانکردنی خاله لاوازه کان و ئەو بۆشاییه یاسایانهی که رینگرن له جپه جیکردنی سزا. ههروه ها، تووژینهوهیه که سوودی له میتو دی به راوردکاری وه رگرتوه، به مه به ستی سوودوه رگرتن له ئە زموونی ئەو ولات و ده زگا نیوده وه له تپیا نه ی که هه نگوای پپشوه خته یان بۆ دارشتنی ده قی سزای





تایبەت بە تەکنەلۆژیای زیرەک ناو، تاوەکو لە کۆتاییدا بگەینە پێشنیارکردنی چوارچێوەیەکی یاسایی تۆکمە که لە گەل واقعی کۆمەلگەدا بگونجیت.

پرسیاره کانی تووژینهوه

١. تا چەند دەقه سزایه کلاسیکییه کان توانای گونجانیان ههیه له گەل سروشتی "خۆکاری" سیستمه کانی زیره کی دهستکرد؟
٢. ئاستهنگه یاساییه کانی بهردهم چه سپاندنی "نییهتی تاوانکاری" لهو تاوانانهدا چین که بهی دهستیوهردانی راستهوخوی مروّف ئەنجام دهدرین؟
٣. ئایا پیویسته یاسادانه دان به "که سایهتی یاسایی ئەلیکترۆنی" دا بنیت بۆ سیستمه زیره که کان تا بتوانریت سزایان به سهردا بسه پیتریت؟
٤. له کاتی نه بوونی دهقیکی سزایی راشکاو، به پرسیاریتی تاوانکاری چۆن له نیوان (گه شه پیدهر، به کارهینهر، و به رهه مهینهر) دا دابهش ده بیت؟

تهوه ره یه کهم: چه مک، گه شه سهندن و ره هه نده کانی زیره کی دهستکرد

زیره کی دهستکرد وه ک بواریکی زانستی، هه وئیکه بۆ تیگه یشتن و دروستکردنی قهواره زیره که کان که توانای ئەنجامدانی ئەو ئەرکانه یان هه بیت که پیویستیان به ژیری مروّی ههیه. ئەم زانسته تهنا په یوه ست نییه به تیگه یشتن له ژیری، به لکو ئامانجی دروستکردنی سیستمه گه لیکێ کارایه که بتوانن به شیوهیه کی سهر به خو کار بکن. له روانگهی میژووپیوه، ئەم بواره له ناوه راستی سه دهی بیسته مه وه سه ری هه لداوه و گه شه ی کردوو بۆ ئەوهی ببیته یه کیک له پایه سه ره کییه کانی تەکنەلۆژیای سه ره ده م. تیشک خستنه سه ر پیناسه جیاوازه کان نیشان ده دات که زیره کی دهستکرد ده کریت وه ک سیستمیک وینا بکریت که وه ک مروّف بیر ده کاته وه، یان به لۆژیکییانه ره فتار ده کات. ئەم فره چه شنیه له پیناسه دا وای کردوو که زیره کی دهستکرد تهنا له چوارچێوهی کۆمپیوته ردا نه مینیته وه، به لکو کاربکاته سه ر فه لسه فه و ده رووناسی، چونکه هه ر سیستمیک زیره ک ده بیت توانای فیربوونی هه بیت. (Russel and Norvig, 2010: 2)

زیره کی دهستکرد به شیوهیه کی بنه رتی له سه ر لاساییکردنه وهی پرۆسه مه عریفیه کانی مروّف کار ده کات، وه ک فیربوون، لیکدانه وه و چاره سه رکردنی کیشه کان. ئەم سیستمه له ریگه ی کۆمه لیک خوارزم و مۆدیلی ماتماتیکییه وه کار ده کات که ریگه ی پێ ده دن داتا کان شی بکاته وه و بریار بدات. یه کیک له خاله گرنگه کان لیره دا ئەوه یه که ئایا زیره کی دهستکرد ده توانیت به راستی "بیر بکاته وه" یان تهنا لاسایی بیرکردنه وه ده کاته وه؟ ئەم پرسیره جه وه ره ییه ریگه ی خو ش کردوو بۆ دروستبوونی چه مکی "تاقیکردنه وهی تیورینگ" که تیدا سیستمه که تاقیده کریته وه تا بزانیته ئایا ره فتاره کانی له ره فتاری مروّی جیا ده کریته وه یان نا. له بهر ئەوه، ناساندنی زیره کی





مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

دهستکرد پښوښتی به تیځه‌یشتنه له چه‌مکی "بریکاره زیره‌که‌کان، که‌ئو سیستمه‌سه‌ریه‌خوځیانه‌ن توانای‌هه‌ستپښکردنی ژینگه‌و کاردانه‌وهی گونجاویان‌هه‌یه (بودین، ۲۰۲۲: ۱۲-۱۵)

په‌ره‌سه‌ندنی ته‌کنیکي زیره‌کی دهستکرد بوو‌ته‌هوی دروستبوونی لځکه‌لځکی نوی‌وه‌ک "فږبوونی‌ثامیر" و "فږبوونی‌قوول". ئەم لځانه‌ریځه‌به‌ثامیر‌ه‌کان ده‌ده‌ن که‌له‌ئو‌زمونه‌کانی پښوویانه‌وه‌فږ‌بین‌به‌پښووی پښوویستیان‌به‌پروگرام‌سازیه‌کی ورد‌هه‌بیت. ئەم‌گوران‌کاریه‌گه‌وره‌یه‌له‌شپو‌زی کارکردنی‌ثامیر‌ه‌کاندا، ته‌حه‌دایه‌کی‌گه‌وره‌بو‌سیستمه‌یاسایه‌کان‌دروست‌ده‌کات، چونکه‌سیستمه‌که‌ده‌توانیت‌ئو‌نجام‌گه‌لځک‌به‌ره‌هم‌به‌پښت‌که‌ته‌نانه‌ت‌دروست‌که‌ره‌که‌شی‌پښبښی‌نه‌کردبیت. لږه‌وه، تیځه‌یشتن‌له‌چوڼیه‌تی‌فږبوونی‌ثامیر‌ده‌بیته‌پښوویستیه‌کی‌یاسای‌بو‌ده‌ستنیش‌ان‌کردنی‌به‌پر‌سپاری‌تښیه‌کان. له‌به‌ر‌ئو‌وهی‌ئو‌سیستمه‌له‌سه‌ر‌بنه‌مای‌داتا‌و‌ئو‌گه‌ره‌کان‌کار‌ده‌کات، ئو‌نجامه‌کانی‌هه‌میشه‌جڼگیر‌نین‌و‌ده‌کریت‌گوران‌کاریان‌به‌سه‌ردا‌بیت، ئەمه‌ش‌وا‌ده‌کات‌که‌ناساندنی‌زیره‌کی‌دهستکرد‌وه‌ک‌سیستمی‌کی‌"داینامیکی‌نه‌ک‌"ستاتیکی‌له‌توژینه‌وه‌کاندا‌گرنگی‌هه‌بیت. (Trappenberg, 2009: 8-13)

له‌رووی‌فلسه‌فی‌و‌ئو‌خلاقیه‌وه، ناساندنی‌زیره‌کی‌دهستکرد‌ته‌ننا‌له‌ره‌هه‌نده‌ته‌کنیکیه‌که‌یدا‌کورت‌نابیته‌وه، به‌لکو‌پرسپاره‌ئو‌خلاقیه‌کانیش‌به‌شپکی‌دانه‌براون‌له‌چه‌مکه‌که. زیره‌کی‌دهستکرد‌وه‌ک‌ثامرایک‌ده‌بښرت‌که‌ده‌کریت‌کاریگه‌ری‌قوولی‌له‌سه‌ر‌مافه‌کانی‌مرؤف‌و‌دادپه‌روه‌ری‌هه‌بیت. کاتیک‌باس‌له‌زیره‌کی‌دهستکرد‌ده‌که‌ین، ده‌بیت‌جیاوازی‌بکه‌ین‌له‌نیوان‌سیستمه‌سنوورداره‌کان‌و‌سیستمه‌گشتیه‌کان. سیستمه‌سنوورداره‌کان‌ته‌ننا‌بو‌یه‌که‌ئو‌رک‌دیزاین‌کراون، به‌لام‌مه‌ترسیه‌کان‌کاتیک‌ده‌ست‌پښ‌ده‌که‌ن‌که‌سیستمه‌که‌ده‌سه‌لاتی‌بریاردانی‌سه‌ریه‌خوی‌پښ‌ده‌دریت. لږه‌دا‌چه‌مکی‌"ئو‌خلاقیتی‌ثامیر" دیته‌پښه‌وه، که‌ئایا‌ده‌کریت‌پره‌نسیه‌ئو‌خلاقیه‌کان‌بکرتنه‌کوډ‌و‌بخرتنه‌ناو‌سیستمه‌مه‌کانه‌وه؟ ئەم‌ره‌هه‌نده‌ئو‌خلاقیه‌زور‌گرنگه‌بو‌توژهرانی‌یاسا، چونکه‌بنه‌مایه‌که‌بو‌دارشتنی‌هه‌ر‌ده‌فیکي‌سزایی (کوکلیرج، ۲۰۲۴: ۱۴-۱۷)

چه‌مکی‌زیره‌کی‌دهستکرد‌کو‌مه‌لځک‌ته‌کنه‌لوژي‌ای‌پښکه‌وتوو‌له‌خوډه‌گریت‌که‌ئامانجیان‌دوژینه‌وهی‌چاره‌سه‌ره‌بو‌کښه‌ئالوژه‌کان. گه‌شه‌سه‌ندنه‌نوځیه‌کان‌جه‌خت‌له‌سه‌ر‌"زیره‌کی‌دهستکردی‌به‌ره‌مه‌پښه‌ر" و "توره‌ده‌ماریه‌ده‌ستکرده‌کان" ده‌که‌نه‌وه‌که‌هه‌ولی‌هاوشپوه‌کردنی‌پښکه‌اته‌ی‌میشکی‌مرؤف‌ده‌ده‌ن. ئەم‌سیستمه‌ته‌ننا‌به‌پښی‌یاسای‌لوژیکي‌ره‌ق‌کار‌ناکات، به‌لکو‌پشت‌به‌موډیلی‌ئو‌گه‌ری‌ده‌به‌ستت‌که‌ریځه‌کی‌پښ‌ده‌دات‌له‌ژینگه‌ی‌نادیاردای‌بریار‌بدات. ئەم‌ئالوژیه‌ته‌کنیکیه‌وای‌لیده‌کات‌هه‌ندیک‌جار‌تیځه‌یشتن‌له‌چوڼیه‌تی‌گه‌یشتن‌به‌بریاره‌کان‌ئو‌سته‌م‌بیت، که‌به‌"سندوقی‌ره‌ش" ده‌ناسریت. له‌رووی‌یاسایه‌وه، ئەم‌ته‌مومر‌واویه‌ده‌بیته‌به‌ریه‌ست‌له‌به‌رده‌م‌سه‌لماندنی‌"نییه‌تی‌تاوانکاری" یان‌دیاریکردنی‌توخمه‌ماددیه‌کانی‌تاوان‌کاتیک‌ئو‌ته‌کنه‌لوژي‌ایه‌له‌کاره‌نایاسایه‌کاندا‌به‌کردیت (Toussaint, 2019: 6-9).





زيره کی دستکرد وهک يه کيک له گرنگترين بهرهمه کاني شورشي چوارهمی پيشه سازي داده نريت، که تيدا سيستمه کان توانای لاسايکردنه وهی شيوازي کارکردني ميشکی مروفیان هه. گرنگی ئەم بواره له توانای مامه له کردن و شيکردنه وهی بریکی يه کجار زور له داتا دايه که ميشکی مروف ناتوانيت به و خيرايبه ئەنجامی بدات. گه شه کردني زيره کی دستکرد له پروگرامی ساده وه بۆ سيستمی خو-فیبوو، گورانکاریبه کی بنه رعتی له چه مکی کردار دروست کردوه. ئەم گورانکاریبه له پروگرامسازي ته قلیدییه وه بۆ فیبوونی ئامیر، پرسایری یاسای جه وهه ری ده رباری سروشتی ئەو کردارانه ده وروژینیت که سيستمه که ئەنجامیان ده دات، به تايهت کاتيک ئەم کردارانه ده بنه هوی زيانی مادی يان مه عنه وی بۆ سهر که سانی تر (لحلح، ٢٠٢٠: ١٢).

له بواره جيبه جيکاريبه کاند، زيره کی دستکرد وهک ئامرازيکی کارا له که رته هه ستياره کاني وهک چاوديزی ته ندروستی ده رده که ویت، که بۆ ده ستنيشانکردني نه خووشي و نه شته رکاري ئوتوماتيکی به کارديت. به لام ئەم به کاره پنهانه مه ترسی گه وره ی بۆ سهر سه لامه تي جه سته یی و تايه ته مندی دیجيتالی هه يه. پیناسی زيره کی دستکرد له م چوارچيوه يه دا سنووری پروگرامسازي ده به زينيت و ده چيته ناو په يوه مندی راسته وخۆ له گه ل ژيانی مروفدا. کاتيک سيستمه که تووشي هه له يه کی پزيشکی ده بيت يان زانياريبه هه ستياره کان دزه پي ده کات، کيشه ی به رپرسايرتي سه ره له ده دات. ئايا پزيشکه که به رپرسه، يان پروگرامسازه که، يان کومپانیا که؟ سروشتی زيره کی دستکرد وهک قه واره يه کی "نيمچه سه ره بخۆ" وا ده کات که نه توانريت به ئاسانی بخريته ناو پوله ياساييه ته قلیدییه کاني ئاميره کان (عبدالآخر، ٢٠٢٤: ١٦-١٨).

فکری فه لسه فی و ياسای ه اوچه رخ، زيره کی دستکرد له روانگه ی سه ره بخوی مامه له ده گه ل ده کات، که مه به ست ليی توانای برياردانه به پي ده ستيوه ردانی راسته وخوی مروف. ئەم سه ره بخویه ئەو خاله يه که زيره کی دستکرد له پروگرامه ئاساييه کان جيا ده کاته وه و سه رچاوه ی سه ره کی مه ترسیه کان بيه. سيستمه زيره که کاني ئەمرو ده توانن ده ق، وینه و فيديو ی ساخته دروست بکه ن، يان ته نانه ت هيرشي سي به رگه يی ئالوز ئەنجام بدن. پیناسی ئەم ته کنه لوژيايه ده بيت توانای "گونجاندن" له به رچاو بگريت، واته ره فتاری سيستمه که دواي خسته نه بازاری ده کريت بگوريت به هوی پرۆسه ی فیبوونی به رده وامه وه. ئەم لايه نه گه شه سه ندوه ته حه دايه کی گه وره يه بۆ ياسادانه ری سزای تا بتوانيت ده قیك دابريژيت که له گه ل ئەم گورانکاریبانه بگونجيت (بودين، ٢٠٢٢: ٥٠-٥٥).

زيره کی دستکرد گورانکاریبه کی بنه رته يه له داها تووی مروفایه تيدا و پيشبيني ده کريت له زور ئەرکدا له ژیری مروي تيه ريت. ئەم په ره سه ندنه ئامازه يه بۆ پيوستی بوونی "به ليننامه ئەخلاقييه کان" و ياسا نيوده وه له تيه به کان که کاره کاني ريکبخه ن. نه بوونی ده ق سزای روون له ئيستادا به مانای نه بوونی تاوان نايه ت، به لکو به مانای بوونی "بوشي ياساييه" که ره نگه له لايه ن تاوانبارانه وه بقوزرته وه. پیناسی گشتگير بۆ زيره کی دستکرد له توژينه وه ياساييه کاند له سه ر بنه مای "سيستمی تيکه لادو" داده مه زريت که ته کنه لوژيا و بریاری مروي کۆده کاته وه.



مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

روبو بروبونوهی تاوانه کانی زیره کی دستکرد پیویستی به تیگه یشتی قوول ههیه له میکانیزمه کانی کارکردنی، بو ئه وهی پارێزگاری له کۆمه لگه بکریت له بهرامبهر پیشیلکارییه دیجیتالییه کان (الرفاعي، ٢٠٢٣: ١٦-١٩).

ده توانریت زیره کی دستکرد وهک سیستمی ئه لیکترونی پیناسه بکریت که خاوهنی توانای فیروون و په ره پیدانی خودییه، ئه مهش وای لیده کات جوړیک له "که سایه تی ته کنیکی" هه بیته که جیای ده کاته وه له ئامیره بنگیانه کانی تر. له بواری یارییه ئه لیکترونییه کان و ژینگه هاوشیوه کراوه کاند، زیره کی دستکرد نیشانی ده دات که چون ده توانریت ستراتژی نوی دابریتیته که له دهر وهی پیشبینیه کانی مرؤفه. ئه م توانایه بو "داهینانی رهفتار" وای لیده کات که له رووی یاساییه وهه وهک ئامرازیک سادیه نه بینریت. دارشتنی ههر ده قیکی سزایی ده بیته لهو خاله وه ده ست پێ بکات که زیره کی دستکرد قهواره یه کی خاوهن بریاره، و ناساندنی دروستی ئه م چه مکه کلیلی سه ره کییه بو تیگه یشتن لهو تاوانانه ی له داهاتوودا ئه نجامیان ده دات (راسل، ٢٠٢٢: ٢٥-٢٧)

ته وه ره ی دو وه م: جوړه کانی تاوان له سه ره ده می زیره کی دستکرد

تاوانه کانی (Deepfake) و تیکدانی راستی: یه کییک له مه تر سیدارترین جوړه کانی تاوان که له سایه ی زیره کی دستکرددا سه ری هه لداوه، بریتییه له ته کنیکی "تزیفی قوول". ئه م ته کنه لوژیایه ریگه به تاوانباران ده دات که وینه، دهنگ، و فیدیوی زور هاوشیوهی راستی دروست بکن بو که سایه تییه کان. ئه مهش ده بیته هو ی ئه وهی که سیک به شیوه یه ک دهر بکه ویت که قسه یه ک ده کات یان کاریک ئه نجام ده دات که هه رگیز نه ییکردوه. ئه م جوړه تاوانه نه ک هه ر زیان به ناوبانگی که سه کان ده گه یه نیت، به لکو ده کریت بو مه به ستی سیاسی و تیکدانی ئاسایشی نیشتمانیش به کاربه یتریت له ریگه ی بلاوکردنه وهی هه والی ناراست و دروستکردنی پشیوی له کۆمه لگه دا (مغایره، ٢٠٢٤: ١٣٣).

تاوانه کانی په یوه ست به مندالان و ئیستغلا لکردنی ئه لیکترونی: مندالان یه کیکن لهو توپژانه ی که زوړترین مه ترسییان له سه ره له به کاره یینانی خرابی زیره کی دستکرددا. تاوانباران ده توانن پرؤگرامه زیره که کان به کاربه یین بو راوکردنی مندالان له جیهانی دیجیتالییدا، یان دروستکردنی وینه ی نه شیایوی ساخته به به کاره یینانی وینه ی ئاسایی مندالان. ئه م جوړه تاوانه کاریگه ری دهر وونی و کۆمه لایه تی زور قورسی له سه ر مندال و خیزانه کان هه یه. هه ره ها زیره کی دستکرد ده توانریت یارمه تی تاوانباران بدات له ناسینه وهی شوینی مندالان و شیوازی ژانیان له ریگه ی شیکردنه وهی داتا کانیان له توړه کۆمه لایه تییه کاند، ئه مهش پرؤسه ی رفاندن یان هه ره شه کردن ئاسانتر ده کات (العومش و العامری، ٢٠٢٥: ٤٦٥-٤٦٨).

فیلکردن و ته له که ی دارایی: زیره کی دستکرد توانایه کی بیوتیه ی به خشیوه به تاوانبارانی دارایی بو ئه نجامدانی پرؤسه ی فیلکردنی ئالوز. له ریگه ی شیکردنه وهی داتا کانی بازار و رهفتاری به کاره یینه ران، تاوانباران ده توانن نامه ی زور باوه رپنیکراو بنیرن که وهک نامه ی فه رمی بانکه کان

دهرده كهون. ههروههها به كارهيئاني "بوته زيره كه كان" بوئه نجامداني بازرگاني نياسا ي له بۆرسه كاندا يان هاككردني ئه ژماره بانكييه كان به خيرايبه كي زور، يه كيكي تره له مه ترسييه كان. ئه م سيسته مانه ده توانن له ماويه كي كه مدا هه زاران هه وئي تاقى كردنه وهى وشه ي نه يئي ئه نجام بدهن يان كه لين له سيسته مه بانكييه كاندا بدوزنه وه. ئه م جوړه تاوانانه نه ك هه ر زيانى مادى به تاكه كان ده گه يه نيئ، به لكو ده بيته هوى له رزو كيوونى متمانه ي گشتى به سيسته مه داراييه ئه ليكترؤنييه كان (عبد العليم، ٢٠٢٥: ١٢٨٢-١٢٨٦).

تاوانه كاني سيخورى و دزيني زانباري: له جيهاني زيره كي ده ستكرددا، سيخورى شيوازيكي نوئي وه رگرتووه. تاوانباران يان ريكخراوه سيخورييه كان پروگرامى زيره ك به كاردنين كه ده توانن به بيدهنگى بچنه ناو سيسته مه هه ستياره كاني ده ولت يان كو مپانيا گه وره كان و داتا گرنگه كان بدن. ئه م پروگرامانه تواناي "خوگونجاندن" يان هه يه، واته ئه گه ر سيسته مي به رگري هه ستيان پي بكت، ئه وا كوډه كاني خو يان ده گورن بوئه وهى نه دوزرينه وه. ئه مه ش مه ترسييه كي گه وره يه بو سه ر ئاسايشى نيشتمانى و نه ينييه پيشه سازيه كان. زيره كي ده ستكرد ليره دا وه ك چه كيكي دووسه ره وايه؛ هه م بو پاراستن و هه م بو هيرشكردن به كارديت. دزيني زانباريه كه سييه كان و فروشتنه وه يان له "دارك ويب" دا يه كيكه له ئه نجامه باوه كاني ئه م جوړه تاوانه كه روژ له دواى روژ له زيادبووندايه (ابراهيم و الاخرون، ٢٠٢٤: ١٥).

تاوانه كاني تيرؤرى ئه ليكترؤنى: گروپه تيرؤريستيه كان ده ستيان كردووه به سوود وه رگرتن له زيره كي ده ستكرد بو په ره پيداني هيرشه كانيان. ئه مه ده كرپت له ريگه ي دروستكردني فروكه ي بيفروكه واني (Drone) زيره ك بيت كه خو يان ئامانجه كان ده دوزنه وه، يان هيرشكردنه سه ر ژيرخانه گرنگه كاني وه ك ويستگه كاني كاربا و ئاو له ريگه ي هاككردني سيسته مه كو نترؤلكه ره كانه وه. تيرؤرى ئه ليكترؤنى به زيره كي ده ستكرد زور مه ترسيدارتره چونكه پيويستى به ئاماده بوونى فيزيكى نيه و ده كرپت له دووره وه زيانى گه وره ي مروپي و ماددى لي بكه ويته وه. ههروههها به كارهيئاني زيره كي ده ستكرد بو بلاوكردنه وهى ئايدؤلؤزياى توندره وى و راكيشانى گه نجان به شيوازيكي زانستى و ده روونى، جوړيكي ترى ئه م تاوانه يه كه پيويستى به چاوديرييه كي توندى نيوده ولته تى هه يه (سعد، ٢٠٢٥: ٢١١-٢١٢).

تاوانه كاني تيكداني سيسته مه خو كاره كان: ئه م جوړه تاوانه راسته وخو هيرش ده كاته سه ر خودى زيره كي ده ستكرد. تاوانباران داتا ده دن به سيسته مه زيره كه كان بوئه وهى بريارى هه له بدن، بو نمونه، گوړيني نيشانه كاني هاتووچو به شيويه ك كه تنها ئوتومبيله زيره كه كان به هه له بيخويننه وه، ئه مه ش ده بيته هوى رووداوى كوشنده. يان ده ستكارى كردني سيسته مي ناسينه وهى ده موچاو له فروكه خانه كان بوئه وهى تاوانباران بتوانن به بي ناسينه وه تيپه ر بن. ئه م جوړه تاوانانه نيشانى ده دن كه تا چهند سيسته مه زيره كه كان به رامبه ر به ده ستكارى ناسك و ورد لاوازن (الرفاعي، ٢٠٢٥: ١٨٨-١٩٠).



مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

تاوانه كانی بازگانیکردن به مرؤف و کویلابه تی نوی: زیره کی دستکرد به داخه وه له لایهن باند ه تاوانکاریه کانه وه بۆ ئاسانکردنی بازگانیکردن به مرؤف به کاردیت. له ریگه ی شیکردنه وه ی داتای کهسانی هه ژار یان ئاواره کان، تاوانباران ده توانن ئه و که سانه بدۆزنه وه که زۆرتین ئه گه ری قوربانیبوونیان هه یه. ههروه ها به کارهینانی وینه ی ساخته و ئه ژماری وه همی بۆ راکیشانی قوربانیه کان به ناوی هه لی کار یان هاوسه رگیری، جۆریکی تری ئه م تاوانه یه. زیره کی دستکرد ده توانیت پرۆسه ی گواستنه وه و حه شارگه ی قوربانیه کان به شیوه یه کی دیجیتالی به ریوه ببات که دۆزینه وه یان بۆ پۆلیس قورس بیت. ئه مه نیشانی ده دات که ته کنه لۆژیا چۆن ده توانیت له خزمه ت تاریکترین لایه نه کانی مرؤفایه تیدا بیت ئه گه ر کۆنترۆل نه کریت (فه می، ٢٠٢٥: ٥٧-٥٨).

تاوانه کانی گه نده لی کارگیری و دارایی: له دامه زراوه کاند، زیره کی دستکرد ده کریت بۆ شارندنه وه ی گه نده لی به کاربهینریت. بۆ نمونه، پرۆگرامه ژمیریاریه زیره که کان ده توانن به شیوه یه ک داتاگان ده ستکاری بکه ن که وردبینه یه ئاسایه کان نه توانن ده ستنیشانی بکه ن. ههروه ها له پرۆسه ی تهنده ر و گریه سه ته کاند، زیره کی دستکرد ده توانیت به شیوه یه ک یاریکردن به نرخه کان بکات که به رژه وه ندی بۆ که سیک ی دیاریکراو دروست بکات به ی ئه وه ی ئاشکرا بیت. به لام له هه مان کاتدا، ده کریت هه ر ئه م ته کنه لۆژیا یه بۆ دۆزینه وه ی گه نده لی و شیوازی نایاسای خه رجکردنی پاره به کاربهینریت. مملانی لیره دا له سه ر ئه وه یه کی خاوه نی ته کنه لۆژیا که یه و بۆ چ مه به ستیک به کاری ده هینیت له چوارچیوه ی ده سه لات ی کارگیری دا (حادی و حملیل، ٢٠٢٤: ٢٠٢).

تاوانه کانی پیشیلکردنی تایه تمه ندی: زیره کی دستکرد توانای ئه وه ی هه یه که له ناو ملیۆنان پارچه داتای په رته وازه دا، وینه یه کی ته واو له سه ر ژیا نی تایبه تی هه ر که سیک دروست بکات. کۆمپانیان یان ها که ره کان ده توانن به ی ره زامه ندی که سه که، هه موو جو له و ئاره زوو و ته نانه ت بارودۆخی ته ندروستیشی بزانه. ئه مه نه ک هه ر پیشیلکردنی مافه کانی مرؤفه، به لکو ده کریت بۆ مه به سته هه ره شه لیکردن یان فشار خسته نه سه ر که سایه تیه کان به کاربهینریت. سیسته مه کانی چاودیری زیره ک که له شاره کاند بلاقون، ده کریت له لایهن حکومه ته دیکتاتۆره کانه وه بۆ سه رکوتکردنی ئازادیه کان به کاربهینرین، که ئه مه ش گه وره ترین مه ترسییه بۆ سه ر سه ره بخۆی تاک له سه رده می دیجیتالی دا (ابو سه روا ل، ٢٠٢٥: ١٩٤).

تاوانه کانی په یوه ست به ئۆتۆمبیله زیره که کان و فرۆکه بیفرۆکه وانه کان: ئۆتۆمبیله خودکاره کان ده کرینه ئامانجی تاوانکاران. ها ککردنی سیسته می ئۆتۆمبیلنیک بۆ ئه وه ی تووشی رووداو بیت یان بۆ رفاندنی که سیک به ی ئه وه ی شو فیره که کۆنترۆلی هه بیت، جۆریکی نوی تاوانه. ههروه ها به کارهینانی "درۆن" ه کان بۆ ناردنی مادده ی هۆشبه ر یان چه ک بۆ ناو زیندانه کان یان بۆ ئه نجامدانی کوشتنی ئامانجدار، کیشه یه کی گه وه ی ئه منیه (الغنام و عبد الله، ٢٠٢٢: ١٢٩٩-١٣٠٠).

تاوانه کانی بلا وکردنه وه ی مادده ی هۆشبه ر و قاچاخچیت ی: باند ه کانی قاچاخچیت ی زیره کی دستکرد به کاردین بۆ دۆزینه وه ی ریگه ی نوی و دوور له چاوی پۆلیس. خوارز مه یاته کان ده توانن کاتی



گۆربینی پاسه وانه كان له سنوره كان يان خاله لاوازه كانی چاودیری ده ریایی پئیشینی بکه ن. ههروهها له "دارک ویب" دا، سیستمی زیره ک به کار دیت بۆ بهر ئیوه بردنی بازاره نایاساییه کان و سپیکردنه وهی پاره له رینگه ی دراوه دیجیتالییه کانه وه به شیوه یه ک که شوئینی تان تان نه کریت. ئەم جوړه به کاره یانای ته کهنه لۆژیا وای کردووه که تاوانی رینکخراو ببیته تاوانیکی جیهانی و فره رهه ند که سنوره کان نانسیت و رووبه رووبوونه وهی پئویستی به هه ماهه نگی نیوده وه له تی زور به هیز هه یه (علاى و عبدالمجید، ٢٠٢٢: ٣٩٣-٣٩٥).

تاوانه کان تیکدانی ژینگه ی زانیاری: (Information Warfare) له کو تاید، گه ورتین تاوان که زیره کی ده ستکرد ده توانیت ئەنجامی بدات، تیکدانی "راستی" یه. کاتیک خه لک چیر نه توانن جیاوازی له نیوان دهنگی راسته قینه و دهنگی دروستکراو، یان فیدیوی راستی و ساخته بکه ن، متمانه ی کو مه لایه تی نامینیت. ئەمه ده بیته هوی دروستبوونی توندوتیژی و نه مانی سه قامگیری. تاوانباران لێرده ته نها پاره نادزن، به لکو کو له که کان کۆمه لگه ده روخین. بۆیه پئویسته یاسای تایبته به تاوانه کان زیره کی ده ستکرد دابریژیت که ته نها سزای مرؤفه کان نه دات، به لکو رینگه له پهره پیدانی ئەو سیستمه مانه ش بگریت که به مه به ستی خراب دروست ده کرین (عبد العزیز، ٢٠٢٤: ١٩٩-٢٠٥).

ته وهری سئیه م: گرفته کان نه بوونی دهقی سزایی بۆ رووبه رووبوونه وهی تاوانه کان زیره کی ده ستکرد

زیره کی ده ستکرد به هوی توانای فیروونی سه ره خو و وه رگرتی بریاری خودکار، بوو ته ئاسته نگیکی گه وره له به رده م یاسای سزادانی کلاسیکدا. یه کیک له گرفته هه ره دیاره کان بریتیه له نه بوونی پئناسه یه کی یاسایی گشتگیر بۆ ئەم ته کهنه لۆژیا یه له ناو ده فه سزاییه کاند، ئەمه ش وای کردووه دادوهره کان نه توانن به ئاسانی مادده یاساییه کان تایبته به تاوانه ئەلیکترۆنییه کان به سه ر زیره کی ده ستکرددا جیبه جی بکه ن. کاتیک ده قیکی راشکاو نییه که سروشتی یاسایی رۆبۆت یان ئەلگۆریتیم دیاری بکات، دادگا له به رده م بۆشاییه کی گه وره دایه؛ ئایا وه ک ئامرازیک مامه له ی له گه ل بکریت یان وه ک بکه ریکی سه ره خو؟ ئەم ناروونیه ده بیته هوی ئەوه ی زۆریک له و تاوانانه ی که به هوی زیره کی ده ستکرده وه ئەنجام ده درین، له بازنه ی سزای یاسایی ده ریچن یان به سزایه کی زور سوک کو تاییان بیت که له گه ل قه باره ی زیانه که دا ناگونجیت. بۆیه نه بوونی ده قیکی یاسایی که تایبه تمه ندیه کان زیره کی ده ستکرد له به رچاو بگریت، گه ورتین رینگه له به دیه پینانی دادپه روه ری سزایی له م سه رده مه دا (فلیح، ٢٠٢٥: ٢٣٢).

گرفتیک دیکه ی سه ره کی په یوه سه ته به بنه مای به رپرسیاریتی که سی له یاسای سزاداند، که ته نها مرؤف یان که سایه تی مه عنه وی ده گرتیه وه. له سیستمه یاساییه کان ئیستادا، تاوان پئویستی به دوو ره گزی سه ره کی هه یه: ره گزی ماددی و ره گزی مه عنه وی (نییه تی تاوانکاری). له کاتیکدا سیستمی زیره کی ده ستکرد ده توانیت زیانی ماددی دروست بکات، به لأم سه لماندنی نییه تی تاوانکاری بۆ ئامیژیک یان کو دیک کۆمپیوته ری مه حاله. ئەمه ش ده بیته هوی ئەوه ی که

مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

نهتوانریت سیستمه که سزا بدریت، و له هه مان کاتدا مه رج نییه بهرنامه دارنژیره که ش نییه تی خراپی هه بوویت، چونکه ئامیره که خوی له رینگه ی فیروونی قووله وه گه شه ی کردووه و کارنیکی نه جامداوه که له دهره وه ی پیشبینیه کانی مرؤف بووه. ئەم بۆشاییه یاساییه وا ده کات که قوربانیه کان بی ماف بمیننه وه و هیچ لایه نیک بهرپرسیاریتی تاوانکارییه که هه لئه گریت، ئەمه ش بههوی چهقبه ستووی دهقه یاساییه کۆنه کانه که ته نهها بۆ رهفتاری مرؤی دارنژراون (عبدالعلیم، ٢٠٢٥: ١٢٩٩).

نه بوونی دهقیکی سزای تایبهت به "ساخته کاری قوول (Deepfake)" گرفتیکي تری بی چاره سه ره که ئاسایشی کۆمه لایه تی و سیاسی خستووه ته مه ترسییه وه. ئەم ته کنه لوژیایه ده توانیت گرتی فیدیوی یان دهنگی ساخته به شیوه یه ک دروست بکات که جیا کردنه وه ی له راستی ئەسته م بیت. یاساکانی ئیستای سزادان زورجار په نا ده به نه بهر ماده کانی "ته شهیر" یان "سوکایه تی"، به لام ئەم ماددانه بۆ جیهانی دیجیتالی و کاریگه ریه خیراکانی زیره کی ده ستکرد دارنژراون نین. زیانه کانی ساخته کاری قوول ده کریت بگاته ئاستی رووخاندنی حکومه ته کان یان تیکدانی ژبانی خیرانی، به لام بههوی نه بوونی دهقیکی سزای که سزا تونده کان بۆ ئەم جوړه فیله ته کنیکیه نه دیاری بکات، تاوانباران ده توانن به ئاسانی له سزای یاسای رزگاریان بیت. ئەمه دهریده خات که سیستمی یاسای پیوستی به گۆرانکاری بنه رتی هه یه بۆ ئەوه ی بتوانیت رووبه رووی ئەو ئالوژییه ته کنیکیه نه بیته وه که زیره کی ده ستکرد دروستی کردوون (مغایرة، ٢٠٢٣: ١٢٧).

له رووی کردارییه وه، ئاستهنگی دیاریکردنی بکه ری راسته قینه له تاوانه کانی زیره کی ده ستکردا گرفتیکي گه وره یه. کاتیک رۆبۆتیکي پزیشکی هه لئه یه ک ده کات یان ئۆتۆمبیلیکي بيشو فیر ده بیته هوی رووداویکی کوشنده، یاسا ناتوانیت به وردی ده ستنیشان بکات کێ سزا بدات. ئایا کۆمپانیای بهرهمه ننه ر بهرپرسیاره؟ یان ئەو ئەندازیره ی کۆده که ی نووسیوه؟ یان به کاره ی نه ره که رهنگه ته نهها دوگمه یه کی داگرتبیت؟ نه بوونی دهقیکی سزای که "بهرپرسیاریتی دابه شکراو" ریکبخات، ده بیته هوی ئەوه ی که کیشه که له نیوان لایه نه کاندایه بسورته وه و له کۆتاییدا که س سزا نه دریت. ئەم گرفته له وه وه سه رچاوه ده گریت که دهقه یاساییه کان هیشتا زیره کی ده ستکرد وه ک "ئامرازیکي بیگیان" ده بینن، نه ک وه ک کیانیک که خاوه ن ئیراده ی ته کنیکي بیت. ئەمه ش پیوستی به وه هه یه که یاسادانه ران تپروانینیکي نوئیان هه بیت بۆ چه مکی "تاوان" و "بهرپرسیاریتی" له سه رده می ته کنه لوژیای زیره کدا (الرفاعي، ٢٠٢٥: ١٩٢).

ههروه ها نه بوونی دهقی یاسای بۆ ریکخستنی به دواداچوونی دادوهری له م جوړه تاوانه نا ده گرفتیکي گه وره ی دروست کردووه. کۆکردنه وه ی به لگه له تاوانیکي زیره کی ده ستکردا پیوستی به شه رزای ته کنیکي زور هه یه که زورجار له توانای پولیس و دادوهری ئاساییدا نییه. دهقه سزاییه کان ریکاری تایبه تیان بۆ مامه له کردن له گه ل به لگه ی ئەلگوریتی دانه ناوه. ئەگه ر سیستمه که خوی زانیارییه کانی سربیتته وه یان گوربیتتی، چون ده توانریت تاوانه که به لمینریت؟ نه بوونی دهقیکی یاسای که گه شه پیده ران ناچار بکات سیستمی تۆمارکردنی

ههنگاه کان (Logging) بۆ ههر زیره کیه کی دهستکرد دابنن، وای کردوو هه که پرۆسه ی سهلماندنی تاوان بیهته مه حال. ئەم بیدهنگییه یاساییه خزمهت به تاوانباران دهکات و ده بیته هۆی ئەوهی که به کارهینانی زیره کی دهستکرد بۆ مه بهستی خراب بیهته کارێکی بۆ مه ترسی بۆ ئەوان (أبوالمجد، ۲۰۲۳: ۱۰۳-۱۰۵).

یه کێکی تر له گرفته کان په یوهسته به سزای گونجاو بۆ زیره کی دهستکرد. یاساکی سزادان سزا تونده کانیا و هک (زیندانی کردن، له سیداره دان) بۆ مرۆف داناو، به لام ئەم سزایانه به سه ره به نامه یه کی زیره کی دهستکرددا جیه جی ناکرین. نه بوونی دهقیکی سزای که جوړه سزای نو ی وه ک (سپینه وه ی کوؤد، راگرتی کارکردن، یان غه رامه ی گه و ره له سه ره خاوه نه که ی) دیاری بکات، وای کردوو هه که یاسا بۆ کاریگه ره بکه ویت. ئە گه ره زیره کیه کی دهستکرد تاوانێکی دارایی گه و ره ئەنجام بدات، دادگا ناتوانیت به پیتی دهقه کوؤنه کان مامه له یه کی دروستی له گه ل بکات. ئەمه گرفتێکی فه لسه فی و یاساییه؛ چونکه سزا ئامانجی "چاکسازی یان تو له سه ندنه وه یه"، به لام ئامپریک نه ههستی به سزا هه یه و نه چاکسازی ده کریت به و مانایه ی بۆ مرۆف هه یه. بۆیه پیویسته دهقه یاساییه کان شیوازی نو یی سزا دابهینن که له گه ل سروشتی دیجیتالیدا بگونجیت (عبدالعزیز، ۲۰۲۴: ۲۱۶-۲۱۹).

جگه له مانه، تاوانه سنوور به زینه کان گرفتێکی یاسایی ئالۆزن. زیره کی دهستکرد ده توانیت له ولاتیکه وه په ره ی بۆ بدریت، له ولاتیکه تره وه به کار به نیریت، و زیانه که له ولاتی سییه م بیت. نه بوونی دهقی سزای نیوده وه له تی و نه ته وه یی که ئەم هاوکیشه یه ریکبخت، وای کردوو هه که تاوانباران سوود له جیاوازی یاساکان وه ریکرن. زۆریه ی دهقه سزاییه کان له سه ره بنه مای "شوینی تاوان" کار ده کهن، به لام له جیهانی زیره کی دهستکرددا شوین بوونی نییه. ئە گه ره به نامه یه ک له سه ره هور (Cloud) بیت، چ یاسایه ک به سه ره یدا جیه جی ده بیت؟ ئەم لایه نه فه رامۆش کراوه له یاسا نیشتمانیه کاندا، و نه بوونی دهقیکی روون بۆ دیاریکردنی ده سه لاتی دادوه ری له تاوانه زیره که کاندا، گرفتێکی گه و ره یه که ریکری دهکات له سزادانی ئە و که سه انه ی له پشت په رده ی ته کنه لوژیا وه تاوان ئەنجام ده ده ن (الدسوقی، ۲۰۲۲: ۱۱۹۸-۱۲۰۹).

ههروه ها، بابه تی خو پاراستن و ئاسایشی پیشه وخته له دهقه سزاییه کاندا غاییه. یاسا به زۆری دوا ی روودانی تاوانه که ده سته کار ده بیت، به لام له زیره کی دهستکرددا، تاوانه که ده کریت به خیراییه کی زۆر گه و ره بلاو بیته وه که کوؤنترۆل نه کریت. نه بوونی دهقیکی سزای که ریکری بکات له دروستکردنی ئە و ئە لگوریتمانه ی که مه ترسیان بۆ سه ره مرۆف هه یه، گرفتێکی بنه ره تیه. بۆ نموونه، دروستکردنی فایروسی زیره ک که خۆی ده گو ریت بۆ تیه ره راندنی سیسته می به رگری، هیشتا وه ک تاوانێکی سه ره به خۆ له زۆریک له یاساکاندا پیناسه نه کراوه. یاسادانه ره ده بیت پیش روودا وه کان بکه ویت و دهق گه لیک دابنیت که ته نه ا سزادانی "کرده وه" نه بیت، به لکو سزادانی "په ره پیدانی مه ترسیدار" یه بیت، به لام به داخه وه ئیستا دهقه کان ته نه ا سه یری ده ره نجامه دیاره کان ده کهن نه ک سه رچا وه ی مه ترسییه که (سعد، ۲۰۲۵: ۲۳۳).





مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

گرفتییکی تر ئەو هیه که زیه کی دهستکرد ده توانییت قوربانی گه وره دروست بکات له یه کاتدا. بۆ نموونه، هیرشییکی زیه ک بۆ سه ر سیسته می دارایی ده توانییت ملیۆنان کهس بۆ مایه بکات. دهقه سزاییه کان به شیوهیه ک دارپژراون که زیانه کان به "تاک" یان "کۆمه لهی بچووک" ده بینن. نه بوونی ده قتی که مامه له له گه ل "تاوانی به کۆمه لی زیه ک" بکات، وای کردوو که قه ره بوو کردنه وه و سزادان زۆر قورس بیته. ئایا ده کریت یه ک سزا بۆ تاوانیک هه بیته که زیانی به ملیۆنان کهس گه یاندوو؟ دهقه یاساییه کانی ئیستا له به رده م ئه م قه باره گه وره یه له تاواندا دهسته وه ستانن. ئه مه پپو یستی به وه یه که چه مکی "زیانی گشتی" له دهقه سزاییه کاندای پیناسه بکریته وه و سزا گه لیک دابنریت که هاوتای ئه و زیانه ئه لیکترۆنییه گه وره یه بیته که زیه کی دهستکرد ده توانییت دروستی بکات (عبدالجواد، ٢٠٢٥: ٣٤٤٠).

له رووی بهرپرسیاریتی فه رمانبه رانی شه وه، گرفتییکی گه وره له داموده زگا کانی ده وه له تدا هه یه. کاتیک سیسته میکی زیه کی دهستکرد له وه زاره تیکدا به کاردیته و بریارییکی هه له ده دات که ده بیته هوی پیشیلکردنی مافی هاوولاتیان، دهقی سزای نییه بۆ دیاریکردنی بهرپرسیاریتی ئه و فه رمانبه ره ی سیسته مه که ی بهرپه بردوو. ئایا فه رمانبه ره که بهرپرسیاره یان حکومه ت؟ زۆربه ی یاسا کانی خزمه تگوزاری شارستانی و سزادان، زیه کی دهستکرد وه ک ئامرازیک ئاسایی وه ک (پرینته ر یان کۆمپیوته ر) ده بینن، نه ک وه ک سیسته میکی بریارده ر. ئه م بیده نگیه ده بیته هوی ئه وه ی که گه نده لی و هه له کان له ژیر ناوی "هه له ی سیسته م" بشارد رینه وه، به بی ئه وه ی هه یچ که سیک رووبه رووی لپرسینه وه ببیته وه. بۆیه پپو یسته دهقه کان بهرپرسیاریتی چاودیریکردنی سیسته مه زیه که کان به راشکاوی دیاری بکه ن (حادی و حملیل، ٢٠٢٥: ٢١٤-٢١٥).

په ره پیدانی چه کی زیه ک و نه مانی ده سه لاتی مرؤف به سه ریدا، گرفتییکی یاسایی و ئه خلاقییه که له دهقه سزاییه کاندای شوینی نییه. زۆریک له ولاتان خه ربیک په ره پیدانی رۆبۆتی جه نگین که ده توانن ئامانج دیاری بکه ن و ته قه بکه ن به بی فه رمانی مرؤف. ئه گه ر ئه م چه کانه تاوانی جه نگ ئه نجام به دن، کێ سزا ده دریت؟ یاسای سزادانی نیوده وه له تی و نه ته وه یی هیشتا ده قتیکی نییه که باس له "تاوانکارپی ئامیری سه ره به خو" بکات. ئه مه مه ترسییه کی گه وره یه بۆ سه ر مرؤفایه تی، چونکه نه بوونی ده قتیکی سزاده ر بۆ به کارهینانی نادروستی ئه م ته کنه لوژیایه له کایه سه ربازییه کاندای، ده رگا بۆ جه نگیک بیبه رپرسیار ده کاته وه. یاسا ده بیته سنووریک توند بۆ ئه م بواره دابنیت و سزای توند بۆ هه ر پیشیلکارییه ک دیاری بکات که له ریکه ی ئامیری بکوژه وه ئه نجام ده دریت (الغنام و عبدالله، ٢٠٢٠: ١٢٨٣-١٢٨٤).

گرفتییکی تر بریتییه له هه ژموونی کۆمپانیا زه به لاهه کان به سه ر زانیاری و زیه کی دهستکرده وه. نه بوونی ده قتیکی سزایی که ریکری بکات له به کارهینانی زیه کی دهستکرد بۆ کۆنترۆلکردنی میشک یان ئاراسته کردنی هه لپژاردنه کان، بۆشاییه کی دیموکراتی دروست کردوو. کۆمپانیاکان ده توانن له ریکه ی ئه لگۆریتمه کانه وه کاریگه ری له سه ر بریاری ملیۆنان کهس دابنن، به لام ئه مه له یاسای سزاداندا وه ک تاوان نه ناسراوه. ئه مه جوړیک نوپیه له تاوان که پپی



مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

نهبووه، چ جای زیره کی دهستکرد. ئەم یاسایه له سهه بنه مای "به رپر سیاریتی مرقوی" دارپژراوه و هیچ دهقیکی تیدا نییه که ئامازه به تاوانه کانی زیره کی دهستکرد بکات. له بهر ئه وه، دادگاکانی عیراق و ههریم تووشی گرفتییکی گه وره ده بن کاتیکی تاوانییکی زیره ک رووده دات. بۆ نموونه، مادده کانی په یوه ست به ساخته کاری یان کوشتن، ته نها باس له مرقوف ده کهن وه ک بکه ر. ئەمه ش وای کردووه که بوشاییه کی یاسای مه ترسیدار دروست بیت که رینگه بۆ تاوانباران خوش ده کات ته کنه لۆژیا به کاربه یین و له سزا ده ربا ز بن. پپووسته یاسادانه ری عیراق و کوردستانی به په له مادده ی نوئ بۆ ئەم یاسایه زیاد بکه ن یان یاسایه کی سه ره به خو بۆ زیره کی دهستکرد ده ربکه ن بۆ ئه وه ی ئاسایشی کۆمه لگه بپارتیزن. له ههریمی کوردستان، یاسای "خراب به کاره یینانی ئامپره کانی په یوه ندی کردن" ژماره (٦) ی سالی ٢٠٠٨ بوونی هه یه، که زورجار دادوه ره کان بۆ تاوانه ئه لیکترۆنییه کان په نای بۆ ده بن. به لأم ئەم یاسایه ش بۆ سه رده می زیره کی دهستکرد گونجاو نییه، چونکه زیاتر جهخت له سهه ر (موبایل، نامه، وینه) ده کاته وه و هه یچی تیدا نییه سه به ره ت به (ئه لگۆریمه کان، ساخته کاری قوول، یان بریاری ئۆتوماتیکی ئامپره کان). نه بوونی دهقیکی سزای نوئ له ههریم وای کردووه که له کاتی روودانی تاوانییکی وه ک (Deepfake) بۆ مه به ستی سیاسی یان کۆمه لایه تی، دادگا ته نها بتوانیت په نا بباته بهر مادده کۆنه کانی ته شهیر که سزاکانیان زور سوکن و له گه ل زیانه گه وره که ی زیره کی دهستکردا ناگونجین. ئەمه ده ریده خات که ههریم پپووستی به شو رشیکی یاسای هه یه له بواری ته کنه لۆژیای زیره کدا. عیراق و ههریمی کوردستان له رووی ژیرخانی دیجیتالییه وه له گه شه کردندان، به لأم ئەم گه شه کردنه به ی "پاراستنی یاسای" مه ترسیداره. کاتیکی حکومه تی ئه لیکترۆنی له ههریم و عیراق په ره ده ستینیت، زانیارییه که سییه کانی هاوولاتیان ده بنه نیچیری زیره کی دهستکرد. ئەگه ر سیسته مه یکی زیره ک ها ک بکرت یان به هه له زانیارییه کان به کاربه یینیت، دهقیکی سزای نییه که به رپر سیاریتی دامه زراوه کان یان گه شه پیده ره ناوخوییه کان دیاری بکات. زوربه ی گرته به سته ته کنیکییه کان له گه ل کۆمپانیا بیانییه کان، و نه بوونی یاسایه کی ناوخوی توند بۆ سزادانی "پیشیلکاری زیره کی زانیارییه کان"، و ده کات پاراستنی تایبه تمه ندی هاوولاتیان ته نها دروشم بیت. ئەمه گرفتییکی گه وره یه که پپووسته په رله مانی عیراق و ههریم له به رنامه ی کاری خو یاندا داینین. له رووی "به رپر سیاریتی پیشکی" له ههریم و عیراق، کیشه یه کی تر سه ره له ده دات. ئەگه ر نه خو شخانه یه کی ئه هلی له هه ولیر یان به غدا سیسته مه یکی زیره کی دهستکرد بۆ دیاری کردنی نه خو شی یان نه شته رگه ری به کاربه یینیت و هه له یه کی کوشنده رووبدات، یاسای عیراقی نازانیت کی سزا بدات. ئایا پیشکه که به رپر سیاره که ته نها چاودیری کردووه، یان کۆمپانیا ی هاورده کاری ئامپره که؟ به هوی نه بوونی دهقی سزای، زورجار ئەم که یسانه به "قه ز و قه ده ر" یان "هه له ی ته کنیکی" داده خرین، به ی ئه وه ی قوربانییه که بگاته مافی خو ی. ئەمه مه ترسییه کی گه وره یه، چونکه پیشکی و زیره کی دهستکرد له عیراقدا خه ریکه ده بنه یه ک، به لأم یاسا هه شتا له سه ده ی بیسته مدا ماوه ته وه و سه یری ئامپر وه ک ئامرازیکی بیبایه خ ده کات

سهبارت به "تاوانه داراييه كان" له ههريمي كوردستان، به كارهيئاني زيره كي دهستكرد بو هاكردني ههژماره بانكييه كان يان فيلكردن له بازاري دراو خهريكه په ردههستيئيت. ياساي سزاداني عيراقى مادده كانى په يوههست به "دزى و فيل" ي تيدايه، به لام نه مانه بو جيهاني ماددى دارپيژراون. نه گهر روبروتيكى زيره كي دارايى (Trading Bot) به ههله يان به مه بههست بازار بشيوئيئيت، ياسا چون مامه له ي له گه ل ده كات؟ له ههريم، به هوى نه بوونى ده قتيكى روون بو سزاداني "تاوانبارى ديجهتاي"، زوريك له وه كه سانه ي له ريگه ي زيره كي دهستكرده وه پاره ي خه لك ده بهن، ناتوانريت به ئاساني دهستگير و سزا بدرين. نه مه پيوستى به وه يه كه بانكه كان و سيسته مى دادوه رى پيكه وه كار بكن بو دارپشتى ده قتيكى كه به رگري له ئابوورى ههريم و عيراق بكات. گرفتى "پيناسه كردنى ئامرازى تاوان" له دادگكانى ههريئما به روونى ده رده كه ويئ. كاتيكي پوليس دهست به سه ر كومپيوته ريئندا ده گريت كه زيره كي دهستكردى تيدايه، ناتوانن وه ك "چه كي تاوان" مامه له ي له گه ل بكن به و شيويه يه كه ياساي سزاداني عيراقى داواى ده كات. ريئكاره ياساييه كان له عيراق و ههريم زور كوئن و تواناي مامه له كردن له گه ل "به لگه ي زيره ك" يان نييه. نه گهر تاوانباريكي بليت "من نه بووم، سيسته مه كه خوى واى كردوه"، دادوه رى عيراقى هيچ ده قتيكى له به ردهست نييه بو ره تكدنه وه ي نه م قسه يه يان سه لماندنى به رپرسياريتي مروفه كه. نه مه ده ريده خات كه نه بوونى ده قتيكى سزايى هاوچه رخ، واى كردوه كه سيسته مى دادوه رى له به ردهم ته كنه لوژياى زيره كدا لاواز و بيده سه لات بيت. له رووى "په روه رده و فيلكردن" يشه وه، به كارهيئاني زيره كي دهستكرد بو ساخته كاريى زانستى له زانكوكانى ههريم و عيراق گرفتيكى نوئيه. خوئندكاران و توئيزه ران ده توانن له ريگه ي (ChatGPT) و هاوشيوه كانيه وه توئيزينه وه ي ساخته دروست بكن. ياساي سزاداني عيراقى و ريئمايه كانى خوئندنى بالا هيچ ده قتيكى سزايى روونيان نييه بو مامه له كردن له گه ل نه م جوړه "دزيه زانستيه زيره كه". نه مه ده بيته هوى دابه زيني ئاستى زانستى و بيبايه خبوونى بروانامه كان. بوئيه پيوسته ده فگه ليك دابريت كه به كارهيئاني نادروستى زيره كي دهستكرد له بواريى زانستيدا وه ك "ساخته كاريى فه رى" هه ژمار بكات و سزايى توندى بو دابريت بو پاراستنى ناوبانگى زانكوكانى كوردستان. به كتيكى تر له گرفته كان له عيراق و ههريم، مه سه له ي "تاوانه نه خلاقيه كان" ه كه به هوى زيره كي دهستكرده وه نه نجام ده درين، وه ك دروستكردى وينه ي رووتى دهستكرد بو سو كايه تي پيكردن (Deepfake pornography) نه مه له كومه لگه يه كي وه ك عيراق و ههريئما كه لايه ني كومه لايه تي و "ناموس" گرنگى زورى هه يه، ده بيته هوى كاره ساتى گه وره و ته نانه ت كوشتن. به لام ياساي سزاداني عيراقى هيچ ده قتيكى راسته وخوى نييه بو سزاداني نه م كاره. كاتيكي ياسا بيده نك بيت، خه لك په نا ده به نه به ر "ياساي خيئه كي" بو وه رگرتنه وه ي مافى خوئيان، نه مه ش ده بيته هوى تي كچوونى ئاسايشى گشتى. بوئيه زور گرنگه كه ده قتيكى سزايى توند و خيئا بو نه م جوړه تاوانه زيره كانه له په رله ماني كوردستان و عيراقدا په سه ند بكرىت له كوئاييدا، ده بيت ئامازه به وه بكرىت كه عيراق و ههريئى كوردستان ناتوانن له جيهاني زيره كي دهستكرد دابرين، به لام ده توانن خوئيان بپاريزن. پيوسته ليژنه يه كي بالا له ياسانسان، نه ندازيارانى ته كنه لوژيا، و دادوه رانى ههريم و عيراق پيئكبىت بو دارپشتى "ياساي





مشكلة نقص النصوص الجزائرية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

زيره کی دهستکرد". ئەم یاسایه نابیت تهنها وهرگێرانی یاسا بیانیهه کان بێت، به لکو ده بێت ره چاوی تایبه تمه ندییه کومه لایه تی و یاساییه کانی عێراق بکات. تا ئەو کاته ی ده قیکی سزای نوێ نه بێت، هه موو هه وه له کان بۆ گه شه پیدانی ته کنه لۆژیا له هه ریم و عێراق وه ک ئەوه وایه که خانوو بۆ ده رگا و په نجه ره دروست بکه یته، چونکه بۆ پاراستنی یاسای، زیره کی دهستکرد ده بێته مه ترسی نه ک ده رفه ت.

ئه نجامه کان

١. گۆرانی جووری تاوان و سه ره له دانی ئاسته نگی نوێ، ته کنه لۆژیا ی زیره کی دهستکرد بووه ته هۆی سه ره له دانی نه وه یه کی نوێ له تاوانه کان وه ک Deepfake، تاوانه ئه لیکترۆنییه ئالۆزه کان و سیسته مه خۆ سه ره کان، ئەمه ش وای کردوو ه چه مکی کلاسیکی تاوان له کرداریکی مرۆیییه وه بگۆریت بۆ کرداریکی که ره نگی ئامێر یان خوارزمیه ک تئیدا بریارده ر بێت.
٢. بۆشایی یاسای له دیاریکردنی به رپر سیاریتی تاوانکاری، یاسا نیوده وه له تی و ناو خۆ ییه کان له به رده م قه یرانی گونجاندا ندان؛ چونکه بنه ماکانی به رپر سیاریتی تاوانکاری له سه ر ئیراده و هۆشیاری مرۆف بنیات نراون. ئیستا مشتومرێکی یاسای قوول هه یه که ئایا به رپر سیاریتییه که ده که ویته ئەستۆی گه شه پیده ر، به کاره ینه ر، یان کارگه ی دروستکه ر، یان پێویسته "که سایه تییه کی یاسای سه ره به خۆ" بۆ خودی زیره کی دهستکرد دا بنریت.
٣. زیره کی دهستکرد وه ک ئامرازێکی دوو سه ره (به رگری و هێرش): هه مان ئەو ته کنه لۆژیا یه که تاوانباران بۆ فیلکردن و هێرش سایه ری به کاری ده هینن، ده رگا ئەمنیه کان ده توانن بۆ "پۆلیسی پێشوه خته" و پێشبینیکردنی تاوان و دۆزینه وه ی به لگه کان به کاری به ینن. ئەمه هاوسه نگییه ک له نێوان په ره پیدانی تاوانا ئەمنیه کان و مه ترسییه کانی خراپ به کاره ینانی ته کنه لۆژیا که دروست ده کات.
٤. پێویسته ده قه یاساییه کان هه موار بکړینه وه بۆ ئەوه ی جوړه نوێیه کانی تاوان بگرتیه وه. هه ره وه ها پێویسته چوارچۆیه کی ئەخلاق و نیوده وه له تی بۆ سنووردارکردنی به کاره ینانی زیره کی دهستکرد له بواره هه ستیاره کانی وه ک "چه که خۆ سه ره کان" و "پاراستنی تایبه تمه ندی مرۆف" دا بنریت.

سه رچاوه کان

عه ره بی
کتیب

بودین، مارجریت إيه (٢٠٢٢): الذكاء الاصطناعي مقدمة قصرية جدا، مؤسسة هنداي، القاهرة.
راسل، ستیوارت (٢٠٢٢): ذكاء اصطناعي متوافق مع البشر، مؤسسة هنداي، القاهرة.
الرفاعي، خالد (٢٠٢٣): الذكاء الاصطناعي ومستقبل التعليم و التعلم، مكتب تكنولوجيا التعليم، مكتب تكنولوجيا التعليم.



مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

عبد الآخر، أحمد (٢٠٢٤): الذكاء الاصطناعي في الرعاية الصحية، نسخة الإلكترونية. كوكبريج، مارك (٢٠٢٤): أخلاقيات الذكاء الاصطناعي، مؤسسة هنداوي، القاهرة. لالح، محمد (٢٠٢٠): مدخل إلى الذكاء الاصطناعي وتعلم الآلة، أكاديمية حسوب. نامهي ماستر

ابراهيم، عمومن و الاخرون (٢٠٢٤): جرائم الذكاء الاصطناعي وآليات مكافحتها، رسالة ماجستير منشورة، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة. أحمد، ضياء مصطفى موسى (٢٠٢٥): المسؤولية الجنائية عن جرائم الذكاء الاصطناعي، رسالة ماجستير منشورة، الجامعة العربية الأمريكية، فلسطين.

گوٹفار و توئينهوه بلاوكر اوه كان

أبو المجد، مجدي عبد الفتاح (٢٠٢٣): جرائم الذكاء الاصطناعي كجرائم ذات نتيجة محتملة، مجلة جامعة أسوان للعلوم الإنسانية، المجلد (٣)، العدد (١).

أبو سروال، سميحة (٢٠٢٥): التوعية الإعلامية والمسؤولية الجنائية المرتبطة بجرائم الذكاء الاصطناعي، مجلة بحوث الاتصال، جامعة الزيتونة، العدد (١٧).

أحمد فلاح، العموش و العامري، اليازية عمي (٢٠٢٥): جرائم الاطفال عبر الذكاء الاصطناعي وطرائق التغمب عميها، مجلة الاداب، العدد (١٥٥).

بوعظية، حممد علي و زعرور، عبد السلام (٢٠٢٥): جرائم الذكاء الاصطناعي، مجلة قبس للدراسات الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٩)، العدد (٢).

حادي، حمزة وحمليل، صالح (٢٠٢٥) فعالية الذكاء الاصطناعي في الحد من جرائم الفساد الإداري، المجلة الأفريقية للدراسات القانونية والسياسية، المجلد (٨)، العدد (٢).

الدسوقي، منى محمد العتريس (٢٠٢٣): جرائم تقنيات الذكاء الاصطناعي والشخصية القانونية الإلكترونية المستقلة (دراسة مقارنة)، مجلة بحوث القانونية والاجتماعية، العدد (٨١).

الرفاعي، ايهاب السيد عبد النبي (٢٠٢٥): المسؤولية الجنائية عن جرائم الذكاء الاصطناعي: دراسة تحليلية نقدية، مجلة كلية الحقوق، جامعة الزقازيق.

سعد، عيد نصرالله (٢٠٢٥): القصور التشريعي في مواجهة جرائم الذكاء الاصطناعي: دراسة مقارنة، مجلة دراسات البصرة، العدد (٦٤).

شهرزاد، بن مسعود (٢٠٢٥): اشكالات اسناد المسؤولية الجنائية في جرائم الذكاء الاصطناعي، مجلة العلوم القانونية والاجتماعية، جامعة زيان عاشور، المجلد (١٠)، العدد (٤).

عبد العزيز، اري عارف (٢٠٢٤): المسؤولية الجزائية الناشئة عن جرائم الذكاء الاصطناعي، Zanco Journal of Law and Politics، جامعة دهوك، المجلد (٢٢).

عبدالجواد، محمد سمير أبو الفتوح (٢٠٢٥): تأثير الذكاء الاصطناعي على أنماط ارتكاب الجرائم الإلكترونية "دراسة ميدانية على عينة من الضحايا"، المجلة العلمية بكلية الاداب، العدد (٥٨).

عبدالعليم، محمد دوى (٢٠٢٥) المسؤولية الجنائية الناشئة عن جرائم تقنيات الذكاء الاصطناعي. مجلة الدراسات القانونية والاقتصادية.





مشكلة نقص النصوص الجزائية للتعامل مع جرائم الذكاء الاصطناعي

علاي، عامر راشد وعبد المجيد، محمد نور الدين (٢٠٢٣): استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال التنبؤ بالجريمة والوقاية منه، مجلة جامعة الشارقة للعلوم القانونية، المجلد (٢٠)، العدد (٤).

الغنام، ممد حامد و عبدالله (٢٠٢٥): المسؤولية الجنائية الدولية عن جرائم الذكاء الاصطناعي، مجلة روح القوانين.

فليح، ضحى حسن (٢٠٢٥): دور التكنولوجيا في أزمة نصوص التجريم والعقاب، مجلة المعهد، جامعة ميسان، العدد (٢٠).

فهيمي، ياسر سيد (٢٠٢٥) الذكاء الاصطناعي ودوره في مكافحة جرائم الاتجار بالبشر، كلية الحقوق، جامعة القاهرة.

مغايرة، علاءالدين منصور (٢٠٢٤): جرائم الذكاء الاصطناعي وسبل مواجهتها: جرائم التزييف العميق نموذجاً، المجلة الدولية للقانون، جامعة قطر، المجلد (١٣)، العدد (٢).

تئينكليزي

Russell, S.J. and Norvig, P. (2010): Artificial Intelligence: A Modern Approach. 3rd edn. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Toussaint, M. (2019) Introduction to Artificial Intelligence. University of Stuttgart.

Trappenberg, T.P. (2009) CSCI 4150: Introduction to Artificial Intelligence. Dalhousie University.

Sources

Arabic

Written

Bodin, Margaret A. (2022): Artificial Intelligence: A Very Short Introduction, Hindawi Foundation, Cairo.

Russell, Stewart (2022): Human-Compatible Artificial Intelligence, Hindawi Foundation, Cairo.

Al-Rifai, Khalid (2023): Artificial Intelligence and the Future of Education and Learning, Educational Technology Office, Educational Technology Office.

Abdul-Akher, Ahmed (2024): Artificial Intelligence in Healthcare, Electronic Version.

Cukelbridge, Mark (2024): The Ethics of Artificial Intelligence, Hindawi Foundation, Cairo.

Lahlah, Muhammad (2020): An Introduction to Artificial Intelligence and Machine Learning, Hasoub Academy.

Master's Thesis

Ibrahim, Amoumen, et al. (2024): Artificial Intelligence Crimes and Mechanisms for Combating Them, Published Master's Thesis, Kasdi Merbah University - Ouargla.



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ٣





Ahmed, Diao Mustafa Moussa (2025): Criminal Liability for Artificial Intelligence Crimes, Published Master's Thesis, Arab American University, Palestine.

Govar and Tujeenwe Blawkerawkan

Abu Al-Majd, Magdi Abdel Fattah (2023): Artificial Intelligence Crimes as Crimes with Potential Consequences, Aswan University Journal of Humanities, Volume (3), Issue (1).

Abu Sarwal, Samiha (2025): Media Awareness and Criminal Liability Related to Artificial Intelligence Crimes, Journal of Communication Research, Al-Zaytuna University, Issue (17).

Ahmed Fallah, Al-Amoush and Al-Amri, Al-Yazia Ammi (2025): Crimes Committed by Children Using Artificial Intelligence and Methods of Covering Them Up, Journal of Arts, Issue (155).

Bouatia, Muhammad Ali and Zaarour, Abdel Salam (2025): Artificial Intelligence Crimes, Qabas Journal for Human and Social Studies, Volume (9), Issue (2). Hadi, Hamza and Hamlil, Saleh (2025) The Effectiveness of Artificial Intelligence in Reducing Administrative Corruption Crimes, African Journal of Legal and Political Studies, Volume (8), Issue (2).

Al-Desouki, Mona Mohamed Al-Atris (2023): Crimes of Artificial Intelligence Technologies and the Independent Electronic Legal Personality (A Comparative Study), Journal of Legal and Social Research, Issue (81).

Al-Rifai, Ehab El-Sayed Abdel-Nabi (2025): Criminal Liability for Artificial Intelligence Crimes: A Critical Analytical Study, Journal of the Faculty of Law, Zagazig University.

Saad, Eid Nasrallah (2025): Legislative Shortcomings in Addressing Artificial Intelligence Crimes: A Comparative Study, Basra Studies Journal, Issue (64).

Shahrzad, Ben Messaoud (2025): Problems in Attributing Criminal Liability in Artificial Intelligence Crimes, Journal of Legal and Social Sciences, Ziane Achour University, Volume (10), Issue (4). Abdul



Aziz, Ari Arif (2024): Criminal Liability Arising from Artificial Intelligence Crimes, Zanco Journal of Law and Politics, University of Duhok, Volume (22).

Abdul Jawad, Muhammad Samir Abu Al-Futuh (2025): The Impact of Artificial Intelligence on Patterns of Cybercrime Commitment: A Field Study on a Sample of Victims, Scientific Journal of the College of Arts, Issue (58).

Abdul Aleem, Muhammad Dawi (2025): Criminal Liability Arising from Artificial Intelligence Technology Crimes, Journal of Legal and Economic Studies.

Alai, Amer Rashid and Abdul Majeed, Muhammad Nour El-Din (2023): The Use of Artificial Intelligence Applications in Crime Prediction and Prevention, University of Sharjah Journal of Legal Sciences, Volume (20), Issue (4).

Al-Ghannam, Mamdouh Hamed and Abdullah (2025): International Criminal Liability for Artificial Intelligence Crimes, Spirit of Laws Journal.

Faleh, Duha Hassan (2025): The Role of Technology in the Crisis of Criminalization and Punishment Texts, Institute Journal, University of Maysan, Issue (20). Fahmy, Yasser Sayed (2025) Artificial Intelligence and its Role in Combating Human Trafficking Crimes, Faculty of Law, Cairo University.

Maghira, Alaa El-Din Mansour (2024): Artificial Intelligence Crimes and Ways to Confront Them: Deepfakes as a Model, International Journal of Law, Qatar University, Volume (13), Issue (2).

English

Russell, S.J. and Norvig, P. (2010): Artificial Intelligence: A Modern Approach. 3rd edn. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Toussaint, M. (2019) Introduction to Artificial Intelligence. University of Stuttgart.

Trappenberg, T.P. (2009) CSCI 4150: Introduction to Artificial Intelligence. Dalhousie University.

