مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦/ العدد ٢

حُلي من متحف الكفيل العتبة العباسية المقدسة
(دراسة آثارية فنية) نماذج مختارة

أ.م .د عماد مهدي حسن

جامعة بابل –كلية الاداب –قسم الاثار

البريد الإلكتروني Email : art.emad.mahdi@uobabylon.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الحُلي، الطبقات الاجتماعية، الزخارف ، متحف الكفيل.

كيفية اقتباس البحث

حسن ، عماد مهدي ، حُلي من متحف الكفيل العتبة العباسية المقدسة(دراسة آثارية فنية) نماذج مختارة،مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، شباط ٢٠٢٦، المجلد:١٦ ،العدد:٢ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

Jewelry from the Al-Kafeel Museum, Holy Abbasid Shrine (An Archaeological and Artistic Study) Selected Examples

Assistant Professor Dr.Emad Mahdi Hassan
University of Babylon - College of Arts
- Department of Archeology

Keywords : Jewelry, social classes, decorations, Al-Kafeel Museum.

How To Cite This Article
Hassan, Emad Mahdi , Jewelry from the Al-Kafeel Museum, Holy Abbasid Shrine(An Archaeological and Artistic Study) Selected Examples,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, February 2026,Volume:16,Issue 2.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

A sheds light on the study of jewelry as one of the types of personal adornment, and it is made of precious metals. We note that jewelry is considered a symbol of elegance and luxury. Hence, the need arises to study luxury in the design of jewelry and jewelry, and you can see the elements of adornment that are made of metals and stones, which actually demonstrate status or status. The situation in which the social class was distinguished from each other by precious stones and the possibility of them acquiring jewelry according to their social place. The research is an artistic collective study of a group of models of jewelry that were kept by the Al-Kafeel Museum in the Holy Abbasid Shrine, and the jewelry that was made among others varied according to their lack of renewal on the body of them. Crystal jewelry. Neck and hand ornaments, ear ornaments, and the belts with which clothes are tightened. These ornaments were

made of precious metals, gold and silver, and some of them were decorated with precious stones, and the artist executed various floral, geometric, and scriptural decorations on them.

خلاصة

يسلط البحث الضوء على دراسة الحلي على انها إحدى أنواع الزينة الشخصية، وتصنع عادةً من المعادن النفيسة، و نلاحظ إن المجوهرات تعتبر رمزا للفخامة والترف، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى دراسة الفخامة في تصميم الحلي والمجوهرات ألنها تشير إلى عناصر الزينة والتي تكون مصنوعة من المعادن والاحجار الكريمة، والتي بالفعل تدل على على المكانة إو المنصب والتي تميز الطبقات الاجتماعية عن بعضها البعض وإمكانية اقتنائهم لكمية المجوهرات حسب مكانتهم الاجتماعية .البحث دراسة آثارية فنية لمجموعة من نماذج الحلي التي يحتفظ بها متحف الكفيل في العتبة العباسية المقدسة والحلي التي تمت دراستها متنوعة تبعا لارتدائها على الجسم منها حلي الساقين وحلي الرقبة واليدين وحلى الاذنين والاحزمة التي تشد بها الملابس صنعت هذه الحلي من معادن ثمينة الذهب والفضة وزينت بعضها بالاحجار الكريمة ونفذ الفنان عليها زخارف متنوع نباتية وهندسية وكتابية .

مقدمة

تنوعت الحلي تبعا لتنوع المجتمعات والعادات والتقاليد ومكانة الانسان وقد بدأ الانسان بالاهتمام باقتناء الحلي والتزين بها منذ أقدم العصور فكانت المواد المتاحة والمتوفرة في الطبيعة هي المواد المستخدمة في تشكيل الحلي ومنها الحجارة والصدف والزجاج وغيرها وعندما أكتشف الانسان المعادن أخذ يستخدمها هي الاخرى في صناعة الحلي وبذلك أصبحت الحلى جزءا من الاشياء الثمينة عند الانسان ومن لوازم التزين عند المرأة فشكلت بذلك نمطا من انماط التقدم الحضاري ودخلت في صميم الاعمال الفنية فهي تعد نمطا متقدما من انماط الفن الحرفي كما انها تدخل في كثير من الاحيان ومنذ أقدم العصور في عادات وتقاليد المجتمعات ومعتقداتهم الدينية والاجتماعية والطقوس والشعائر المختلفة .

أن دراسة الحلي تعد من الدراسات المهمة والفريدة في الفن الاسلامي ولك لندرتها واهميتها في الدراسات اللاثارية وقد قمت بدراسة مجموعة من الحلي المجفوظة في متحف الكفيل في العتبة العباسية المقدسة صنعت هذه الحلي من معادن نفيسة أهمها الذهب والفضة وقد قسمت البحث الى مبحثين تنازلت في المبحث الاول اولا تاريخ صناعة الحلي وتعريف الحلي لغة واصطلاحا

وثانيا دراسة ما وقعت يدي عليه من حلي في متحف الكفيل فقسمتها الى انواع تبعا لاماكن ارتدائها اما المبحث الثاني تناولت فيه المواد الاولية المستخدمة في صناعة الحلي وطرق الصناعة وتنفيذ الزخارف .

المبحث الاول

تعريف الحلي وتاريخ صناعتها

ظهرت الحلي والمجوهرات منذ قدم التاريخ والتي تعبر عن الوضع الاجتماعي و الديني إو العاطفي للشخص الذي يتزين بها، فضال عن أنها تتميز بجمالية و ال فخامة، أي بمعنى ترتبط ارتباط وثيق بالوضع الاجتماعي و الاقتصادي للأشخاص، ونلاحظ إن المجوهرات تعتبر رمزا للفخامة والترف، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى دراسة الفخامة في تصميم الحلي والمجوهرات ألنها تشير إلى عناصر الزينة والتي تكون مصنوعة من المعادن والاحجار الكريمة، والتي بالفعل تدل على عاى المكانة إو النصب والتي تميز الطبقات الاجتماعية عن بعضها البعض وإمكانية اقتنائهم لكمية المجوهرات حسب مكانتهم الاجتماعية وليس هناك شك في إن الحلي والمجوهرات ذا قيمة عالية وترمز للفخامة.

ولكون ان قيمة الاشياء ال تنفصل عن وظيفتها او فائدتها "فإن للمواءمه الوظيفية لمصنفات الحلي أهمية بالغة من حيث العالقة المتبادلة بين جماليات الشكل وتنظيم مفرداته من خطوط ومساحات وفراغات وغيرها من عناصر التصميم في ضوء بناء فني ونسق تعبيري مرئي من الايقاع والتكرار والاتزان وغيرها من المؤثرات التي تخرج المشغولة في هيئة من التنظيم الجمالي مع إرتباط ذلك بحجم ووزن ونسب الجسم ومواضع الزينة من يد ورقبة وغيرها ، او بما يرتديه الانسان وفق اساليب تكنيكيه وعمليات للتشطيب في ظل ما يحيط به من ظروف تتناسب وطبيعة الخامة المعدنية المختارة للتشكيل لتعد جميعها ضرورة تكتمل بها منظومة القيم داخل المشغولة المعدنية للحلي في مزيج فني واحد.

ظهرت الحلي والمجوهرات منذ قدم التاريخ والتي تعبر عن الوضع الاجتماعي و الديني إوالعاطفي للشخص الذي يتزين بها، فضال عن أنها تتميز بجمالية و الفخامة، أي بمعنى ترتبط ارتباط وثيق بالوضع الاجتماعي والاقتصادي للاشخاص، و نلاحظ إن المجوهرات تعتبر رمزا للفخامة والترف، ومن هنا ظهرت الحاجة إلى دراسة الفخامة في تصميم الحلي والمجوهرات ألنها تشير إلى عناصر الزينة والتي تكون مصنوعة من المعادن والاحجار الكريمة، والتي بالفعل تدل

على عالمات المكانة إو المنصب والتي تميز الطبقات الاجتماعية عن بعضها البعض وإمكانية اقتنائهم لكمية المجوهرات حسب مكانتهم الاجتماعية

اولا: المعنى اللغوي والاصطلاحي

الحَلْيُ ، بالفَتْحِ : ما يُزَيَّنُ به مِن مَصُوغِ المَعْدنِيَّاتِ أَو الحِجارَةِ ؛ ، هو اسم جامع لكل ما يتحلى به من مصنوعات المعدن أو الحجر"[١] سواء كان كريما نفيسا أو عاديا رخيصا ويلبسه الانسان – الرجل والمرأة – على أي جزء من جسمه للزينة أو التجمل منظوما بخيط أو بدون خيط .

الحلي اصطلاحا : فعند إطلاقه يقصد به حلي ، من سوار، الذهبية أو الفضية أوّ المرأة و طوق و غيره من الحلي من الأحجار النفيسة من زمرد و لؤلؤ و الياقوت و غيره . هي شكل من أشكال الزينة الشخصية مثل القلائد، الخاتم، البروش، الاقراط والسواروغيرها ، ما تصنع من الاحجار ويمكن أن تصنع الحلي من المجوهرات من أي مادة، ولكنها غالبا الكريمة، والمعادن الثمينة أو أصداف البحر[٢] .

وهي بالتالي معيار لجمالية الشكل وأقص ى درجات الكمال ألنها ناتج ترابطية العالقة ملجموعة من الفردات والعناصر التصميمية والعالقات الشكلية واللونية، بهدف تحقيق الغرض التصميمي للمنتج من الناحيتين الجمالية والوظيفية.

أن الحلي والمجوهرات وجدت منذ قدم التاريخ، وهي تعبر عن الوضع الاجتماعي والديني او العاطفي للشخص الذي يتزين بها، فضال عن انها تتميز بجمالية وفخامة متميزة، أي بمعنى ترتبط ارتباط وثيق بالوضع الاجتماعي والاقتصادي للاشخاص ، ونلاحظ قديما ان ا المجوهرات كانت تعتبر رمزا للفخامة والترف، وهذا ما دعى النساء قديما الى ادخار الاموال لشراء المجوهرات الباهظة الثمن التي تشير الى عناصر الزينة والتي تك ون مصنوعة من العادن والاحجار الكريمة، والتي كانت بالفعل علامات تدل على المكانة او المنصب. والتي تميز الطبقات الاجتماعية عن بعضها البعض وإمكانية اقتنائهم لكمية المجوهرات حسب مكانتهم الاجتماعية

وتطورت صناعة الحلي فيما بعد في العصور الإسلامية والتي لم تختلف عن سابقتها ذلك أن الدين الإسلامي شجع النساء على الأخذ بوسائل التزين، كما أخبرت بعض آيات القران الكريم والأحاديث النبوية بشرط أن تكون الزينة والتبرج لزوجها، وتفيدنا المصادر التاريخية أن المرأة العربية كانت قد استعانت بالكثير من أنواع الحلي التي كانت معروفة قبل الإسلام

في زينتها ولباسها، حيث روي أنها استعملت المخانق المحلاة والقلائد والأساور والخواتم والخلاخل المتنوعة الأشكال و الأحجام، وقد ورد أسماء بعضا منها في القران الكريم في قوله تعالى (فيها أساور من ذهب)[٣] ،وهناك إشارة غير مباشره إلى الخلاخل في قوله تعالى (يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن) [٤]

تكاد تكون الزينة والحلي، عالم المرأة لكل العصور فالزينة ظاهرة وممارسة قديمة، ارتبطت بحياةً منً من حقوقها ولإ شباع لغريزتها، لذا أصبح التزيين بالحلي حقا المرأة وطبيعتها لتحقيق ذاتها وا شخصيتها وسلوكها، وعملية تكميلية لجمالها وأنوثتها التي لا تستطيع الاستغناء عنها. فنجد أنها منذ العصور البدائية وحتى عصرنا الحالي اعتادت تجميل نفسها بأبسط ما توفر لديها، ثم اجتهدت في ابتكارً طرق و وسائل تضفي إلى جمالها جمالا، منتقية بحسها أجمل القطع وأبدعها تناسقا لتكون قلادة أو قرطا أو سوارا إلا أننا نلمس فروقات شاسعة في التعبير عنها سواء فيً من أدوات ومكملات الزينة والملابس.

ولعله من المفارقات التاريخية أن نعرف أن الرجل في المجتمعات البدائية كان أكثر اهتماما بالزينة والتحلي من المرأة من أجل جلب نظر المرأة والتقرب إليها بينما لم تكن المرأة تهتم بزينتها مثل الرجل مكتفية بما وهبها هلا من صفات أنوثة مغرية، ولكن لامور تغيرت ظهور المجتمعات الانسانية في فجر التاريخ فأخذ الاثنان الرجل والمرأة كل منهما يهتم بزينته[٥]

وقد أظهرت الاكتشافات الاثرية، أن الانسان قد لبس شكلا من أشكال الحلي عبر تاريخه الطويل، وهي حقيقة إن دلت على شيء، فإنها تدل على رغبة عميقة متأصلة في النفس البشرية نحو التجمل والتزين وخاصة بين النساء، يستوي في ذلك الغني والفقير، الحضري والبدوي .وقد اقترنت الحلي منذ عصور ما قبل التاريخ بمعتقدات دينية ومخاوف عقلانية من المجهول والمخفي منهم أنها تدرأ عنهم سخط الالهة وسوء الطالع، أو الخفي لذا فقد تحلى القدماء بالتمائم ظنا لاعتقادهم أن التمائم تمتلك قوى سحرية خارقة، ولا زالت حتى اليوم [٦]

تعد المقبرة الملكية في مدينة أور أقدم المقابر في العالم القديم ، إذ أنشأت في عصر دويلات المدن السومرية أو في عصر جمدة نصر ، وكانت تضم الكنوز و النفائس الثمينة التي ليس لها مثيل وقد اكتشف في أول موسم لها في الاسبوع الاول من عمل البعثة المشتركة في أور قبورا فيها حلي ذهبية من أوعية وخناجر تمكن المنقب السير)وولي (Woolly في عام)٢٢١٧م(من العثور على عدد من الاواني والخناجر و الاكواب والخوذ والقيثارات والحلي وأدوات أخرى مصنوعة من الاحجار الكريمة و الفضة و الذهب في موقع المدافن الملكية والتي تتميز عن قبور العامة بكونها أبنية تحت الارض أي عبار ة عن قبور ، لكل منها غرف

يتراوح عددها في المدفن الواحد بين غرفة واحدة و أربع غرف ، كما أنها تتميز باحتوائها على عدد من جثث الموتى يتراوح عددهم في المدفن الواحد بين ثالثة أشخاص وأربعة وسبعين شخصاً، وقد دفنوا بكامل ملابسهم وحليهم وأسلحتهم مع العربات والثيران التي تجرها فنجد في القبر بوابي تسعا وخمسين جثة بعضهم من النساء و أخرى من الرجال ، كانوا اتباع الملكة أو حاشيتها ،وكانت ترتدي غطاء الرأس وقرب رأسها كوب من الذهب وجسدها كان مغطى بخرز متعدد الالوان وهي محاطة بممتلكاتها الشخصية ،وفي احدى القبورأحد قبور الملوك الذين لم نعرف عنه شيئاً وجدت اربع وسبعون جثة كان معظمها من النسوة دفن مع حليهن وزينتهن .[٧]

وقد غدا تمثال الملكة شبعاد هذا التمثال رمزاً من رموز حضارة سومر، بسبب جماله ودقة وأسلوب نحته، حيث يعكس جمال وشموخ المرأة العراقية وسحر ابتسامتها، التي تظهر بشكل مَهيب لا يكاد يُرى، تفوق كثيراً لو تم التمعن بها بدقة تلك المُرتسمة على وجه صاحبة الموناليزا، مما يجعل الناظرين اليه يحيدوا دون إرادة أو شعور ببصرهم عن الحُلي الذهبية الرائعة التي تزينه، والتي تفنن بصياغتها فنانوا سومر فأبدعوا في رونقها ودقة صنعها، ويَنشّدوا بنظرهم الى ذلك الوجه السومري الرائع بما يحمله من تقاسيم جميلة، من جبهة عريضة أبية تعلوها عُصابة رائعة معمولة بأوراق ذهبية رقيقة، وتاج رائع ذي ورود ثلاث مثمنة الأطراف، الى عيون لوزية واسعة ساحرة، وأنف أشم وحنك مستدق رشيق يعلوه ثغر ساحر ترتسم عليه تلك الابتسامة التي لابد ان تظل عالقة في ذهن كل من يراها، بالإضافة الى جيد رشيق يلفه طوق عريض ومجموعة قلائد ثمينة معمول خرزاتها بأشكال هندسية متناسقة متناظرة التوزيع، من أحجار العقيق والفيروز والمرجان والزجاج البركاني الأسود، بينما جُملت الأذنين الجميلتين بأقراط مزدوجة ضخمة هلالية الشكل، تم صياغتها لتُماثل زوارق الماء السابحة في أهوار أرض الرافدين "المشاحيف" انظر لوح ١

أن الوظيفة الاجتماعية لأدوات الزينة هي إحدى المظاهر التي يتمثل فيها البناء الاجتماعي إياها بعض صفاتها، ففيها يمكن أن نلاحظ أبعاد الغنى والفقر، الزواج والعزوبية، العمر معطيا الزمني والفئة أو المركز الديني والاجتماعي. فالفئات الاجتماعية تقلد بعضها البعض في ملابسها وزينتها حيث يقلد الكبار الصغار، والطبقات الدنيا تقلد العليا، وهي في الوقت نفسه تقوم بالتعريف بالهوية الاجتماعية لصاحبها عن طريق التمايز الموجود في أدوات الزينة والزي في بعض عناصرها .

المبحث الثاني

أنواع الحلي

أولا : حلى الارجل حلي(القدمين) : هي تلك الحلية التي ترتكز فوق العقبين أي تخلل الساق والخلاخيل نوع من الأساور التي كانت تلبسها المرأة في الساقين، وهي على شكل دائري مكون من أسطوانة من المعدن الأصم أو الأجوف فعندما يكون أصم قد يحشى بالقار كما تحشى الاسورة أحيانا لتبدو غليظة[٨]

وقد حصلنا على ثلاثة من الخلاخيل من الفضة محفوظة في متحف الكفيل (لوح ٢و٣ و٤) الخلخال الاول ،الرقم المتحفي: ٣٨مواد الصنع: فضة القطر: ٦ سم الوزن: ٦٠ غرام ، يزين الخلخال زخارف نباتية أغصان نباتية ونفذ الفنان طرفي الخلخال بشكل رأس أفعى . وبالنسبة لشكلها تتعدد دلالاتها فشكل الثعبان الذي يتجسد في نوع من الخلاخل و المعروف باسم الرديف وهو عبارة عن حلقة رجل ينتهي طرفاه بشكل ثعبان، وظيفته الحماية من الثعابين الحقيقية التي تعشش بجوانب الينابيع.و إذا لبس مع الخلخال و أصدر صوتا فإن ذلك الصوت بمثابة تحذير و تنبيه للرجال من قدوم النساء ليتركوا المكان كما تعرفه الأعراف كما اعتبرت الفتاة القبائلية رنين أساورها و خلاخيلها تبعد عنها الأرواح الشريرة عند خروجها من البيت إلى الحقول لممارسة نشاطها من جمع الحطب أو جلب الماء أو الحرث خريفا والحصاد صيفا، كل هذه المعتقدات أعطت للحلي بعدا رمزيا يميزه ويجعله مفضلا في المجتمع القبائلي أو الريفي [٩] وهذا مانراه في لوح ٢ أذ يظهر طرفا الخلخال بشكل رأس أفعى.

وقد عرض الخلخال كأداة زينة عند شعوب الشرق الأوسط القديم أما الاسلام فقد نهى عن التبختر بالخلخال لما في ذلك من تأثير وكانت بداية استخدام الخلخال في بلاد الهند وكانت الراقصات الهنديات يضعن في أثناء أدائهن المقدس في المعابد القديمة الخلاخيل في أقدامهن ليصدر الرنين المتعاظم المدروس في الخطوات المنسقة الرشيقة للراقصات أنتقلت الخلاخيل عبر التيارات التجارية الى شبه الجزيرة العربية واستعملها العرب للنساء [١٠]

والخلخال لوح ٣ ،الرقم المتحفي: ٥٠ مصنوع من الفضة ،القطر: ٤ سم الوزن: ٣٠ غرام لوح ٣

الخلخال لوح ٤،الرقم المتحفي: ٨٦ مواد الصنع: فضة القطر: ٥ سم الوزن: ٣٣ غرام ،

ويختلف هاذان الخلخالان عن الاول في طرفيها رمانتان، وقد تثبت في الخلخال بعض الجلاجل أو الحجول الصغيرة وظيفتها إحداث نوع من الرنين أو الخشخشة الموسيقية كأسلوب من أساليب لفت الانتباه بطريقة فنية من سلسلة تحيط بأسفل الساق وتتدلى منها قطعة صغيرة

من البرق، وفي ذلك قال الشاعر " مثل جلجلة حلي كنت أطنطن بي ذراعيه حتى آخر الليل "، وهو مانجده في الخلخال لوح ٣و٤

وقد لبست بعض الأحيان نساء الأغنياء الخلاخيل من الذهب، بينما لبستها نساء الطبقات الأخرى من الفضة والطبقات الأدنى من النحاس والحديد([١١])

ثانيا : حلي الرقبة

القلائد : تطلق على ما جعِل في العنق من مصوغات ونحوه، وهي عبارة عن سلسلة تتدلى فتملأ منطقة الصدر وتتكون من عدد من الوحدات الزخرفية متنوعة الأشكال والأحجام وبعضها يطعم بأنواع من الأحجار الكريمة أو قد تنظم من الخرز أو الفضة[١٢].

وتتمثل في العقود و القلائد. بالإضافة إلى تلك الحلي التي تزيين منطقة الصدر ومن حلي الرقبة التي تمت دراستها القلائد وهي الأطواق وقد تكون من الخزف أو المحار الذي ينظم في سلك تعلقه المرأة في صدرها وقد يكون من خرز كبير الحجم أو صغيرها بألوان مختلفة وقد تكون الفضة المزينة بالأحجار الكريمة أو نصف الكريمة وقد تكون من الذهب أو الماس[١٣]

وحصلنا على بعض القلائد لوح ٥ ، قلادة مواد الصنع: فضة ،القطر:الوزن: ٢٧ سم نوع النقش: هندسي – نباتي نوع الحجر: فيروز

ولدينا قلادة اخرى من الفضة لوح ٦الرقم المتحفي: جزء من قلادة القطر:الوزن: ٤٥ سم نوع تزين القلادة زخارف نباتية وهندسة ونوع من حجر الفيروز

اعتمد تصم مّ المشغولة المعدنية عل البناء الصفي الأفقي لإعطاء حركة تكامل بين المفردات الزخرفية مما اعطى المشغولة نوع من الإتزان ، وحد ثٌ تنوعت الأشكال الهندسية من الخطوط المستقيمّة والدائر ةٌ تنوعت ايضا في الحجم

تحقق أيقاع فني قائم عل التكرار المنتظم بين المفردات الزخرفية والتأكيد على ا التكرارالزخرفي المتقن المتبا ين بينٌ الأشكال كما اعتمد تصميم المشغولة على تقسيم المساحة الى مجموعة متساوية من المستطيلات والتنوع في زخرفة المستطيلات من خلال التقسيمّات الداخلة وربط هذا التنوع بشريطٌ خارجي عبارة عن مجموعة من المعينّات والدوائر للتأكيد على التكامل والترابط بين المفردات الزخرفية المكونة للمشغولة الفنية، كما أكد على التنوع بينٌ أجزاء المشغولة منن خلال الرأس الصفوف الرأسية للمشغولة والمستطيل الآخر الذي تم تقسيمه الى مجموعة من المثلثات ، مما أعطى تكرار تقني في الهيئّة الشكليةٌ للمشغولة[١٤].

ثالثا – الاقراط : هو من أنواع الحلي التي يتم ارتدائها في الاذن أو سرة البطن أو الانف ، ويوجد من القرط أو الحلق الكثير من الاشكال ذات الزخارف الجميلة تمتاز بالفخامة، ويتم صناعة اال قر اط من الذهب والفضة والالماس

وقرطان اخران لوح ٧ قرطان الرقم المتحفي: ٤٤٣ مواد الصنع: ذهب ،القطر: الوزن: ٩ غرام نوع النقش: نباتي نوع الحجر: الأحجار العادية والؤلؤ

وايضا لدينا قرطان لوح ٨ قرطان الرقم المتحفي: ٤٥٧مواد الصنع: ذهب القطر: الوزن: ٢.٧ غرام نوع الحجر: فيروزي

وتعد الاقراط من أكثر أنواع زينة الوجه شيوعاً التي استلزم أمر تثبيتها ثقب شحمة الأذن وكان ذلك يتم غالباً في الأيام الأولى لمولد البنات ربما للتمييز بشكل واضح بينهن وبين المواليد من الصبيان. ومن أقدم الأقراط المعروفة زوج ينسب إنتاجه لسوريا في القرن الثاني أو الثالث للهجرة "٨ – ٩م." وهو يتخذ شكل الدمعة وقد نفذت زخارفه بواسطة أسلاك من الذهب شكلت بمحيط القرط على هيئة الجدائل المألوفة في الفنون الهلينستية ويلي ذلك إطار آخر من حبيبات متماسة وبوسط الإطارين تصميم زخرفي قوامه أوراق نباتية تمتزج مع رسم لطائرين متقابلين. وتميزت الأقراط السلجوقية التي اشتهرت هضبة الأناضول بإنتاجها بطابع خاص من الجمال سواء من حيث أشكالها التي غالباً ما اتخذت شكل الدائرة المنقوصة في طرفها العلوي أو من حيث استخدام رسوم الطيور والكائنات الحية في تزويقها بالمينا ذات اللون الأزرق الفيروزي وقد تركت مثل تلك الأقراط أثراً واضحاً على إنتاج الحلي في أوروبا خلال العصور الوسطى. وتظهر مجموعة الأقراط الإسلامية المتوفرة بالمتاحف العالمية والمجموعات الخاصة ميلاً واضحاً لاستخدام الأشكال الهلالية والتي تعرف في بعض الأوساط الشعبية باسم "المخرطة" وقد شاع ذلك الشكل تحت تأثير التصميمات الفاطمية بكل من مصر والشام .

رابعا – حلي الايدي:

الخواتيم لوح ٩ الرقم المتحفي: ٣٩٠ مواد الصنع: وارشو القطر: الوزن: ٥٣ غرام نوع النقش: نباتي نوع الحجر: مرجان لا جورد – فيروز – خراسان احمر.

و تمثلت في الخواتم فجاءت منقوشة و بسيطة والخواتم من حلي اليد وقديما كانوا يتختمون لأوراق الشجر ثم أصبحوا يتختمون بالمعادن في العصر الحديدي أذ يعود أكتشاف ظهور الخاتم الى عصر الحجر المصقول ثم تطور مع عصر أكتشاف المعادن ويعتقد أن أصل الخواتم شرقية ظهرت في بلاد مابين النهرين ومصر ثم أنتقلت الى الغرب وقد عبر الخاتم عبر

العصور عن معتقدات شعبية وعادات من خلال الرسوم والرموز التي كانت تنقش عليه والشرق الاوسط هو أول من عرف فن معالجة المعادن ولا سيما الالف الرابعة قبل الميلاد وقد أستطاعت هذه الشعوب تطوير هذا الفن بشكل مذهل بحلول عام ٢٥٠٠ ق.م ثم صاروا يحلمون بقدرة الخاتم على تحقيق الاماني ثم أصبح حلية وتغندرت الحلية زازينت توضع في أصابع اليد

أما في الاسلام فقد جرت العادة على التختم باليمين في عهد الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) وعن الامام علي (عليه السلام) قوله"تختموا بخواتيم العقيق فأنه لا يصيب أحدكم غم مادام عليه". وقد أستخدم الخاتم كرمز للزواج والاتفاق على الزواج له مراسم وطقوس أهمها خاتم الزواج ،واستعمال خاتم الزواج قديم وله جذور شديدة القدم في لعض الحضارات ويعد وضع الخاتم في بنصر الايمن اشارة الى الخطوبة الى أن ينتقل عند الزواج الى بنصر اليد اليسرى ويقال أن في بنصر اليد اليسرى عرق نابض مباشر الى القلب ، كما أستعمل الخاتم للختم بدلا من التوقيع وذلك بحفر رمز أو كلمة صاحب الخاتم على الخاتم وما زال الختم ساريا الى اليوم زختم الملك يدل على أرادته وتوقيعه فهو خاتم الملك ويذكر أنه كان للرسول (ص) خاتما من الفضة كان يستخمه كختم نقش عليه(محمد رسول الله) حين كتب كتابا الى لفرس فالفرس لم تكن تقبل كتابا غير مختوم يختم به رسائله زانتشرت بعد ذلك عادة التختم حتى أصبحت من شارات الملوك العرب والمسلمين[١٥]

هذا فللحلي دور وقائي أيضا بحيث تستعمل للتداوي و علاج الأمراض ويكون ذلك حسب المواد المستعملة فيها ، فالحلي المرصعة بالمرجان أو العقيق تساهم في توقيف نزيف الدم . عادة ما يرتبط الرمز بشكل الحلي فمثلا النجمة الرباعية الأضلاع ترمز إلى مراحل الحياة: الولادة و النضج و الشيخوخة و الموت. كما ترمز إلى الاتجاهات الأربعة الشرق و الغرب و الشمال و الجنوب.أما الخماسية فترتدي كطلسم للحماية من الحسد و العين.مثلها مثل يد الخميس أو خامسة الخميس، وهيُ مشبك مزين بيد من أصابع متفرقة تحمله المرأة الشاو بوع التي أنجبت ذكرا وفي مناسبة الختان يلبسه الطفل الشاوي فيثبت في جلابته. وتشترط الأسطورة أن تصنع هذه الحلية يوم الخميس [١٦]

خامسا – الحزام :

هو عبارة عن حزام عريض من الذهب يعد من مصوغات الزينة غالية الثمن وثقيلة الوزن، ويأتي بنقوش ووحدات زخرفية متنوعة، ومن أنواعه: قايش بو ورده تكون وحداته الزخرفية على شكل وردة السالم ، المصدر السابق ، ص٣٤٨

لوح ١٠ الرقم المتحفي: ١٦٠مواد الصنع: فضة – قماش الطول: ٣٠ الوزن: ٧٤ سم نوع النقش: هندسي نوع الحجر: عقيق احمر

وحصلنا على حزام اخر لوح ١١ من القماش المرصع بقطع الذهب الطول ٣٢ سم الوزن ٧٠ غم

ونلاحظ ان هذا الحزام من الحلي هي الحلي التي يدخل النسيج في تصنيعها وتعتمد على التقنيات والتراكيب النسيجية المختلفة. وكذلك هي الحلي المصنوعة من وحدات نسيجية يتم تركيبها معا بطرق عديدة تختلف باختلاف خصائص الخامة ويمكن توليفها مع خامة أخرى لزيادة القيمة الفنية والجمالية. وكذلك هي مكملات زينة للنساء معتمدة في صناعتها على الاساليب النسيجية البسيطة للمشغولة النسيجية لانتاج حلي مبتكرة مواكبة للعصر الحديث)خطاب :مثل حلقات المعدن أو الفضة وكذلك السلاسل الحديدية. في هذا الاسلوب يمكن دمج مختلف الاساليب مثل أسلوب الجدائل أو أسلوب العقد أو أسلوب البرم بل وحتى أسلوب النسيج كذلك[١٧].

سادسا– التاج :

التاج في اللغة، هو الإكليل غير أن التاج، مدلوله أوسع من الإكليل، وكما يقول الفيروز أبادي فيه، وهو حلية مستديرة لزينة الرأس. واستخدم التاج رمز لرتبة الملك[١٨]

ولدينا : تاج بوح ١٢ الرقم المتحفي: ٣٨٠مواد الصنع: ذهب عيار ٢١ ، الارتفاع ٩سم – العرض ١٤سم الوزن: ٧٨ غرامنوع النقش: نباتي – هندسي نوع الحجر: زجاجي

و أنه أشبه عصابة مكلل بالجوهر وعلامة لسلطانهم وهو أيضا علامة للعبادة والفرح والمجد. وهو تقليد قديم في الشرق والغرب عرفه ملوك مصر واليونان والرومان وقد تنوعت أشكاله .وقد شاع استعماله عند الأمم القديمة، فكان يستعمل قبل الحرب وبعد الظفر وكان التاج في الأصل مؤلف من غصنين من الزيتون ملتفين احدهما على الآخر، فال الأمر إلى أن أصبح أو صار من الذهب، والعرب تسمي العمائم التاج. وفي الحديث العمائم تيجان العرب، والأكاليل تيجان ملوك العجم .والتاج لقب فارسي معرب، يسمى "تك" وقد عرف العرب التيجان لأول مرة قبل الإسلام، وكان التاج من خصائص اليمن ولعله من بقايا العلاقات القديمة التي كانت بين اليمن والحبشة، ولم يعرف المسلمون ، والتاج الذي نريد التركيز عليه هنا، هو تاج المرأة ٢٤ التاج الملكي كما عرف عند الملوك المسيحيين بمفهومه الجمالي وليس السياسي .لقد عرفت المرأة العربية استعمال التاج كحلية رأس منذ العصر الأموي[١٩]

.ويبدو أن التاج أصبح أكثر وضوحا في الفنون الإسلامية عند المرأة منذ مطلع القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي والذي تكرر كثيرا وبأشكال وصور مختلفة في منمنمات المدرسة العربية .وإذا ما انتقلنا إلى المخلفات الفنية التي تعود إلى الفترة الإسلامية، نجد أن أقدم التيجان التي وصلتنا والتي تزين رؤوس الأشكال الآدمية ما نلاحظه في المنحوتات الحجرية المكتشفة في مدينة المهدية والمحفوظة في المتحف الوطني بتونس وهي منسوبة إلى القرن الرابع الهجري/العاشر الميلاد و تشمل أغطية الرأس الملكية شمل الحلى الخاص بزينة الرأس الباروكات و الاكاليل والقلنسوات وعصابة الرأس وغيرها. وتمثل هذه النوعية من الحلى دوائر مستديرة لزينة الرأس كما في التيجان والتي أعتبرت رمز للسلطة وعلى مكانة صاحبها الاجتماعية، فالتيجان بشتى أنواعها وأشكالها أعتبرت من الحلى الهامة بالنسبة للملوك وشعا ارً للملكية والسلطان وبالنسبة للسيدات(٢٠)

المبحث الثاني

المواد الاولية وطرق الصناعة

مواد الصناعة:

اولا : الذهب

عرف العرب قبل الإسلام الذهب، كما أوضحنا ذلك سابقاً، وكان عندهم ذا قيمة، مما دفعهم لاستخراجه من الاماكن التي يتوافر وجوده فيها، وهو إما أن يكون من الذهب الخالص، وهذا لم يكلفهم مجهودا يذكر، وإما أن يكون مخلوطا بالأتربة أو موجوداً على شكل عرو ق بين الطبقات الصخرية فيتبعون طريقه ويخرجونه بوساطة أدوات حفر بدائية (٢١)

سمح الإسلام للمسلم أن ما يستعمله من أوان وأثاث وبيوت في حدود القصد والاعتدال ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ (٢٢) بيد أن الإسلام منع استعمال ما هو مصنوع من الذهب والفضة لما فيه من الاسراف والخيلاء .

يعد الذهب منذ القدم رمزا للحيوية الدائمة والخلود، وقد اعتقد الناس في الحقب الزمنية القديمة بأن الخامات الطبيعية من المعادن كالذهب والفضة والأحجار الكريمة بأنواعها والخرز والبنور والشذر (الفيروز الأزرق) واللآلئ لها قدرة على درء الشر عنهم واستجلاب الخير لهم. لذلك استخدمت في صناعة المصوغات بالنقش على المعادن الثمينة وتطعيمها بالأحجار الكريمة بأنواعها واللآلئ بألوان(٢٣)

٢- **الفضة مادة فنية من أصل رفيع**، لا تختلف كثيرا من حيث استعمالها الفني عن النحاس، ولكنها تمتاز ببياضها و سرعة تأكسدها عند تعرضها للهواء .فهو معدن تقريبا غير قابل للتلف،

وتوجد الفضة في الطبيعة فلزا خالصا وغير خالص، فالفلز الخالص يوجد بكميات قليلة فقط، وتكون الفضة في هذه الحالة نقية تقريبا على شكل بلورات ابرية، أو شبكية، أو شجرية، وتوجد نادرا على شكل كتل صغيرة، أو صفائح رقيقة، كما توجد أيضا مختلطة بكل أو جل الذهب الموجود بالطبيعة، بنسب مختلفة وبالرصاص والنحاس والنيكل[٢٤]، والفضة معدن لامع براق يوجد بصورة نقية أو متحدا مع معادن وهي بصورة عامة توجد متحدة مع النحاس، و كانت الفضة قديما كالذهب مقياسا للثروة والغنى [٢٥]، وهي معدن أبيض برّاق ناعم الملمس سريع الخدش ينصهر في درجات حرارة تتراوح بين (٩٥٠- ٩٦٠)[٢٦]، وتعدّ الفضة الطبيعية هي الأسبق استعمالا، وهذا المعدن يجمع من مراقد المعادن، في الوديان أو يكون على شكل عروق فضية، في بعض الصخور والأحجار، ولما كانت الفضة الطبيعية موجودة بكميات محدودة، فإن من المحتمل أن يكون اكتشافها جاء بعد اكتشاف الذهب، ومن الثابت أن الفضة استعملت أداة للزينة، منذ بدايات الألف الرابع قبل الميلاد، وهي معدن لين يمكن طرقها وتشكيلها على البارد[٢٧].

تقنيات صناعة الحلي:

يتفنن الصائغ في ورشته في مداعبة أدواته ، إذ كان يقوم بتحويل المعدن الخام إلى معدن قابلٌ للاستعمال ويستخدم في هذه المرحلة تقنيات عدة تمثلت في : الصهر و القولبة و التلحيم و التطريق والتصفيح والتقبيب والتقطيع والصقل. و باستعمال هذه التقنيات حافظت على تقنياتها البسيطة وأساسياتها في طرق صناعاتها وارتباطهاالوثيق بالعادات والقيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية .

١-**الصهر**: و هو عملية إذابة المعدن في البوتقة بعد تعريضها لدرجة الحرارة لمدة ٣٠دقيقة

٢- **القولبة**: و هو عملية صب المعدن في القوالب تقنية القولبةعن Benfoughal:و يقوم بتثبيتها في الص التلحيم: فيحة أو بين القطع . ّلحيم تسمح بجمع مختلف قطع الحلي

٣-**عملية التطريق والتصفيح**: حول إلى هما تقنيتان تتمان على السبيكة قبل أن تبرد بواسطة المطرقة ،لت صفيحة.غالبا ما يستعملهما الحرفي إذ أصبح يشتري الفضة على شكل صفائح .التقبيب:تتمثل هذه التقنية في إحداث قبيبات على صفيحة الفضة بواسطة أداة التقبيب.فيضع قطعة الفضة المراد تقبيبها فوق خشية بها حفر مختلفة الأحجام ، وبواسطة منقاش يتم الطرق عليها للحصول على قبيبة

٤-**التقطيع**: تأتي هذه العملية بعد تخطيط مساحة القطعة المراد صنعها، وذلك باستعمال مقص خاص يتماشى و سمك المعدن).الشكل٠٨ تقنية

٥- **الصقل:**هي آخر عملية ويتم فيها إزالة كل الشوائب و ما يشوه الحلية بعد عملية التلحيم

٦- **تقنية التسليك** : تعتمد أساسا على صياغة خيوط وحبيبات صغيرة ملحومة. تختلف تقنية التسليك من منطقة إلى أخرى، فنجد التسليك المخروم الذي يميز منطقة تالوين والصويرة وتزنيت، ويقتضي فتل خيوط ذات أحجام مختلفة مظفرة أو عادية .أما النوع الثاني فيسمى بالتسليك المحدد ويتم الحصول عليه بوضع خيوط على شكل حواجز فوق صفائح معدنية لتحديد موضع الطلاء .

أساليب زخرفة الحلي:

نفذ على الحلي الفضية كغيرها من الفنون التطبيقية رسومات وزخارف بأساليب شتى منها الحز والتثقيب أو التخريم و الفتائل المعدنية والحبيبات الفضية .أما فيما يخص الأساليب الزخرفية التي يستخدمها الفنان و الحرفي في هذه المناطق تتمثل في أسلوب الزخرفة بالفتائل المعدنية والتحبيب والتخريم بالإضافة إلى الترصيع

تقنية الحفر : تعد هاته التقنية من الاساليب المتداولة بكثرة في صياغة الحلي ، ونجد ثالثة أنواع من الحفر : الحفر المذوب والحفر على القطعة والحفر المضغوط . الحفر المذوب: يتم الحفر على القطع فور خروجها من القالب . .الحفر على القطعة : يقتضى وضع القطعة على حامل ذي ثالث قوائم يدعى " بالحمار" ويتم نقش أشكال ورسوم موضوعة مسبقا بواسطة أداة خاصة تسمى " الحفار . ."الحفر المضغوط : يتم الحفرعلى القطع الدقيقة السمك حيث يطرق الصانع على المعدن مباشرة بهدف الحصول على زخرفة بارزة .تقنية النقش : هذه التقنية تشبه تقنية الحفر في كثير من الجوانب، إذ يتم نقش أشكال وزخارف بواسطة منقاش فوالذي على القطع السميكة . وتعتبر أساور منطقة " فوم زكيد" نموذجا لهاته التقنية . تقنية التذهيب : تستعمل هذه التقنية في الوسط الحضري وتقتضي مزج كمية معينة من الذهب والزئبق وتسخينهما حتى يتبخر الزئبق فيطلى هذا الخليط على القطع التي يراد تذهيبها[٢٨]

نتائج البحث

١-تعبرالحلي عن الوضع الاجتماعي و الديني إو العاطفي للشخص الذي يتزين بها، فضلا عن أنها تتميز بجمالية و الفخامة

٢-أن الدين الإسلامي شجع النساء على الأخذ بوسائل التزين، كما أخبرت بعض آيات القران الكريم والأحاديث النبوية بشرط أن تكون الزينة والتبرج لزوجها

٣-وقد أظهرت الاكتشافات الاثرية، أن الانسان قد لبس شكلا من أشكال الحلي عبر تاريخه الطويل

٤- تبين ان الوظيفة الاجتماعية لأدوات الزينة هي إحدى المظاهر التي يتمثل فيها البناء الاجتماعي إياها بعض صفاتها، ففيها يمكن أن نلاحظ أبعاد الغنى والفقر، الزواج والعزوبية

٥-، اوضحت لنا الدراسة ان وظيفته الحلي مرتبطة ببعض الحماية من الثعابين الحقيقية التي تعشش بجوانب الينابيع.و إذا لبس مع الخلخال و أصدر صوتا فإن ذلك الصوت بمثابة تحذير و تنبيه للرجال من قدوم النساء ليتركوا المكان

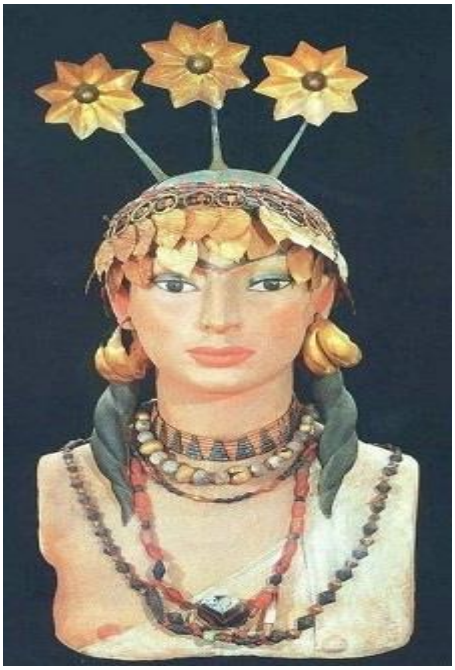
٦- تبين ان الاقبال على استخدام الخواتم في الاسلام فقد جرت العادة على التختم باليمين في عهد الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) وعن اقوال الامام علي (عليه السلام)

٧-اظهرت الدراسة ان للحلي دور وقائي أيضا بحيث تستعمل للتداوي و علاج الأمراض ويكون ذلك حسب المواد المستعملة فيها ، فالحلي المرصعة بالمرجان أو العقيق تساهم في توقيف نزيف الدم

٨-كانت لبعض انواع الحلي منها التيجان مكانة مهمة فهي علامة لسلطانهم وهو أيضا علامة للعبادة والفرح والمجد

٩-استخدمت مختلف انواع المعادن لاسيما الذهب والفضة في صناعة الحلي

١٠-ان الحلي التي تمت دراستها المحفوظة في متحف الكفيل هي اهداء من قبل الزائرين للمرقد الشريف فكان الناس رجلا ونساء يتسابقون في نوع مايرتدونه من حلي ويهدونه الى المرقد .



(لوح ١) حلي الملكة شبعاد (مقبرة اور)

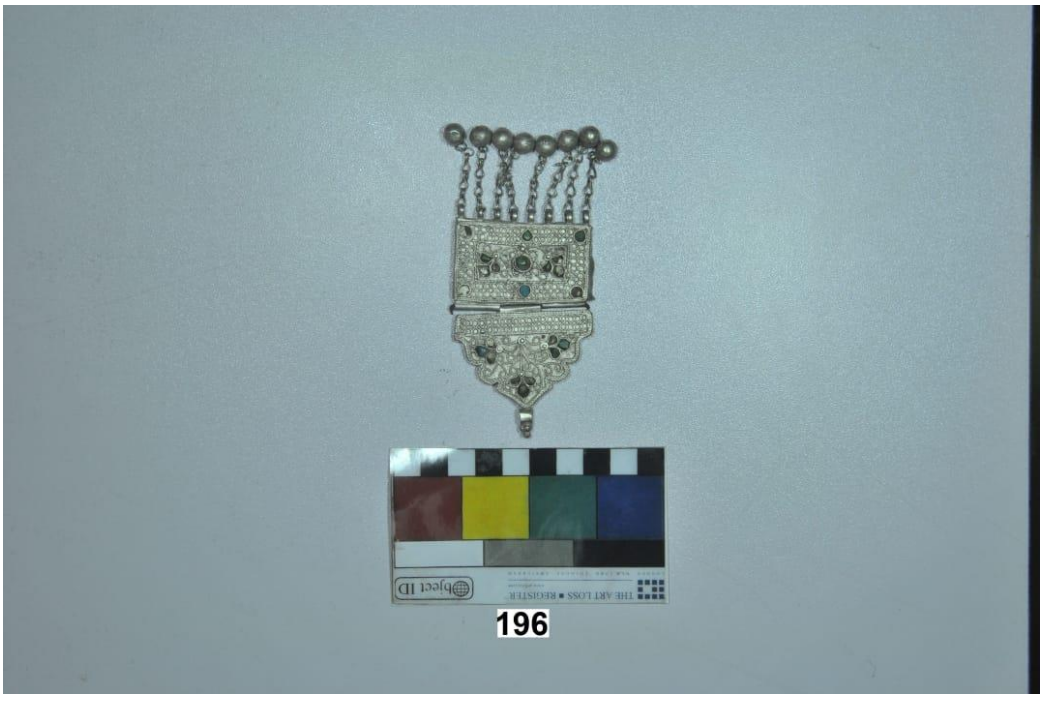
38
THE ART LOSS REGISTER
bject ID
cm
38

لوح ٢

50
THE ART LOSS REGISTER
bject ID
cm
50

لوح ٣

لوح ٤



لوح ٥

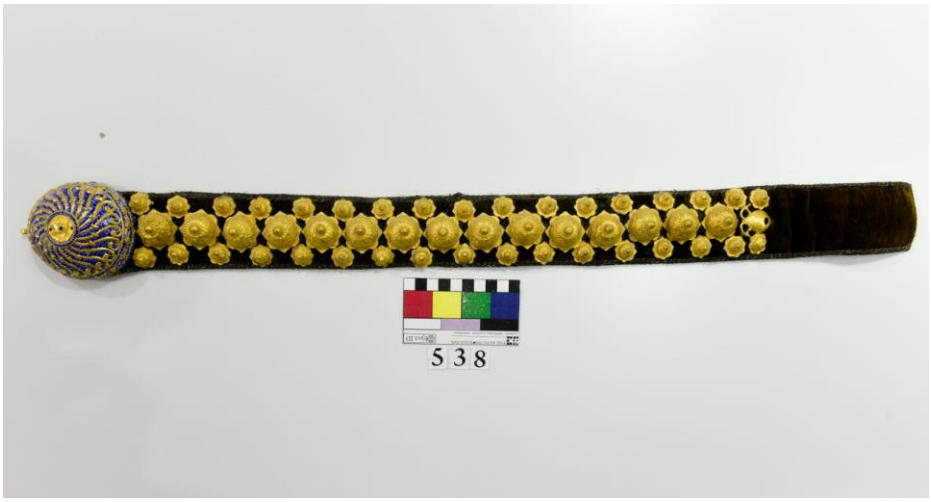
لوح ٦

لوح ٧

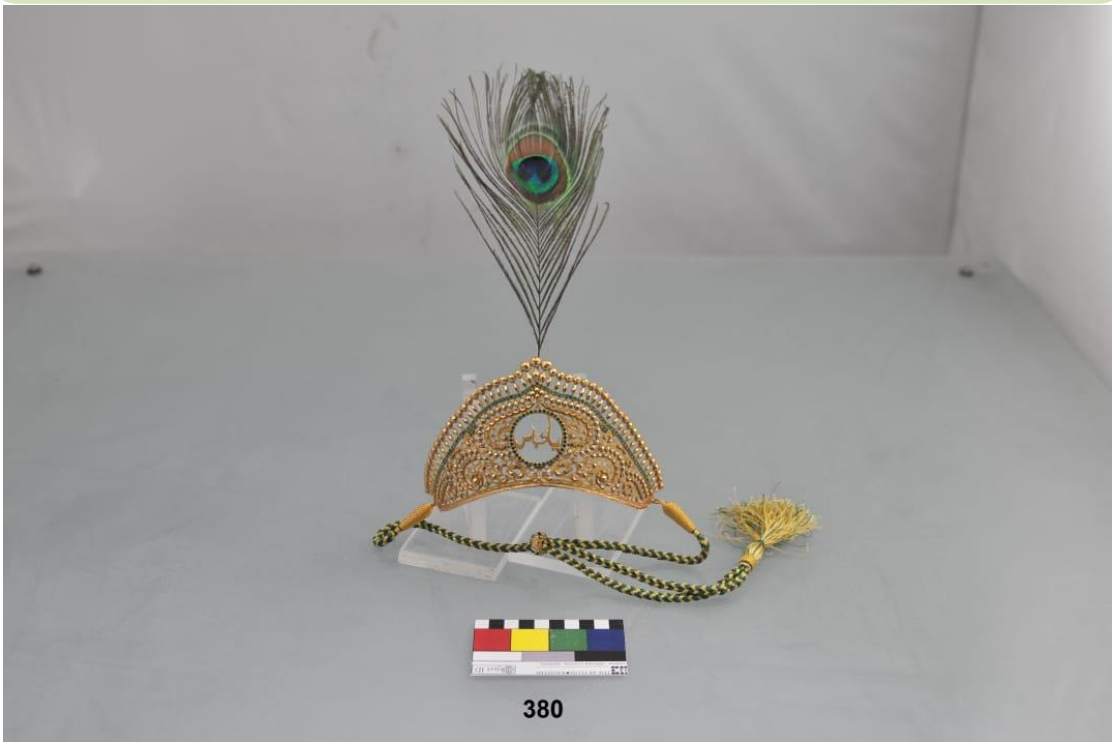
لوح٨

لوح ٩

لوح ١٠



لوح ١١



لوح ١٢

هوامش البحث

القرآن الكريم

(١)الزبيدي ، محمد ، مرتضى ،تاج العروس من جواهر القاموس ، مطبعة الكويت ، ١٩٨٠ ، ج ١٩ ، ص ٣٣٩

(٢)يوسف ، مريمة ، زكاة الحلي و أحكامها في الشريعة الإسلامية دراسة مقارنة،رسالة ماجستير ، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية ، جامعة غرداية ، ٢٠٢٢ ، ص ٢٩

(٣) سورة فاطر ، آية ٣٣

(٤)سورة النور ، آية ٣١

(٥)الخالدي ، آمال خلف داوود ، القيم الجمالية للحلى الشعبية كمصدر لتشكيل االسبائك والشرائح العدنية وتوظيفها في إقامة مشروع إنتاجي صغير،مجلة المؤتمر العلمي الثامن والدولي السادس ،مصر ٢٠٢١، ص٣٤٦

(٦)نمر سرحان، موسوعة الفولكلور دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، عمان: ، ط٢ ، ١٩٨٩

(٧) الغزي ، نادية ، عرائس التراث ، دار الفكر ، دمشق ، ط١ ، ٢٠٠٨ ، ص٢٨٠

(٨) عيسى، ميثاق ، موسى ، المقبرة الملكية في مدينة أور دراسة تاريخية، مجلة الخليج العربي المجلد ٤٧، العدد٣-٤ ،كانون الاول لسنة ١٠٢٩م،ص ٢٠٧- ٢١٠

(٩) طهراوي ، فازة ،لحلي الفضية الريفية الجزائرية بين الماهية و الرمزية القبائل و الأوراس نموذجا،جلة الدراسات الأثيرية ، العدد ١ ، المجلد ١٧ ، ٢٠١٩ ، الجزائر ، ص ١١٥

(١١) آمال المصري، أزياء المرأة في العصر العثماني، القاهرة: دار الآفاق العربية، ط١ ،١٩٩٩م.)ص١٢١

(١٢) السالم ، نورية حمد ،مدى الاستفادة من زخارف المصوغات التقليدية لتنمية الإبداع الفني وترسيخ الثقافة التراثية الفنية لدى طلبة المرحلة الثانوية بدولة الكويت،المجلة الأردنية للفنون. مجلد ١٤ ،عدد ٣ .٢٠٢١ ،

(١٤) محمود ،سلوى ابو العلا، علي ، عبير فاروق احمد ، القيم الجمالية للحلي الشعبية والإستفادة منها في استحداث معلقات معدنية، مجلة العمارة والفنون العدد الحادي عشر – الجزء الثاني

(١٧) المطيري ، صيته محمد ، تصميم حلي معاصرة بأساليب النسيج مستلهمة من الجماليات المعمارية الإسالمية في مدينة دمشق، المجلة السعودية للفن والتصميم ، جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن ، (م٢٠٢١ديسمبر/ هـ١٤٤٣ أول جماد، ١العدد، ١ المجلد،١ ، ص ٩٧

(١٨). – الفيروز أبادي (مجد الدين بن يعقوب)، القاموس المحيط، ط٢ ،مطبعة البابي العالي وأولاده، ج. ١،١٣٧١هـ، ص. ٤٧

(١٩) عبد الجبار (محمود)، "الملابس والحلي في شعر المتنبي"، مجلة التراث الشعبي، العدد. ٧ ،١٩٧٦ ،ص. ٥٤ – 24 .زكي (عبد الرحمن)، الحلي في التاريخ والفن، دار القلم، الدار المصرية للتأليف والتراجم، مصر، ١٩٦٥ ،ص. ٣٩

(٢٠)عبد الستار ، هالة صلاح ، أحمد سلوى ماهر ،صياغات تشكيلية مستحدثة مستوحاه من التيجان الملكية فى الفن المصرى القديم والإفادة منها فى مجال التصميم الزخرفى،مجلة حوار جنوب – جنوب – أبريل – العدد الرابع عشر، ٢٠٢٢، ص٨٠

(٢١) علي، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٦ ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٩٣، ج١، ص١٩٣

سورة الاعراف ، اية ٣٢

(٢٢) ، سورة الاعراف ، آية ٣٢

(٢٣)http://carfm.ma/wp-content/uploads/2017/12

(٢٤) براهيمي، المرجع السابق، ص٥٥

(٢٥) ابو نعيم المرجع السابق، ص ٣٨

(٢٦)عبد الرزاق، ناهض ، المسكوكات وقراءة التاريخ ، وزارة الثقافة ، الاردن ، عمان ١٩٩٤ ، ص ٩٣.

(٢٧) صوى، المرجع السابق، ص٧١

(٢٨) طهراوي ، المصدر السابق ، ص ١٠٣-١٠٩

مصادر البحث

القرآن الكريم

(١)الزبيدي ، محمد ، مرتضى ،تاج العروس من جواهر القاموس ، مطبعة الكويت ، ١٩٨٠ ، ج ١٩ ، ص ٣٣٩

(٢)يوسف ، مريمة ، زكاة الحلي و أحكامها في الشريعة الإسلامية دراسة مقارنة،رسالة ماجستير ، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية ، جامعة غرداية ، ٢٠٢٢ ،

(٥)الخالدي ، آمال خلف داوود ، القيم الجمالية للحلى الشعبية كمصدر لتشكيل االسبائك والشرائح العدنية وتوظيفها في إقامة مشروع إنتاجي صغير،مجلة المؤتمر العلمي الثامن والدولي السادس ،مصر ٢٠٢١، ص٣٤٦

(٦)نمر سرحان، موسوعة الفولكلور دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، عمان: ، ط٢ ، ١٩٨٩

(٧) الغزي ، نادية ، عرائس التراث ، دار الفكر ، دمشق ، ط١ ، ٢٠٠٨ ،

(٨) عيسى، ميثاق ، موسى ، المقبرة الملكية في مدينة أور دراسة تاريخية، مجلة الخليج العربي المجلد ٤٧، العدد٣-٤ ،كانون الاول لسنة ١٠٢٩م،ص ٢٠٧- ٢١٠

(٩) طهراوي ، فازة ،لحلي الفضية الريفية الجزائرية بين الماهية و الرمزية القبائل و الأوراس نموذجا،جلة الدراسات الأثيرية ، العدد ١ ، المجلد ١٧ ، ٢٠١٩ ، الجزائر ،

(١١) آمال المصري، أزياء المرأة في العصر العثماني، القاهرة: دار الآفاق العربية، ط١ ،١٩٩٩م.)

(١٢) السالم ، نورية حمد ،مدى الاستفادة من زخارف المصوغات التقليدية لتنمية الإبداع الفني وترسيخ الثقافة التراثية الفنية لدى طلبة المرحلة الثانوية بدولة الكويت،المجلة الأردنية للفنون. مجلد ١٤ ،عدد ٣ .٢٠٢١ ،

(١٤) محمود ،سلوى ابو العلا، علي ، عبير فاروق احمد ، القيم الجمالية للحلي الشعبية والإستفادة منها في استحداث معلقات معدنية، مجلة العمارة والفنون العدد الحادي عشر – الجزء الثاني

(١٧) المطيري ، صيته محمد ، تصميم حلي معاصرة بأساليب النسيج مستلهمة من الجماليات المعمارية الإسالمية في مدينة دمشق، المجلة السعودية للفن والتصميم ، جامعة الاميرة نورة بنت عبد الرحمن ، (م٢٠٢١ديسمبر/ هـ١٤٤٣ أول جماد، ١العدد، ١ المجلد،١

(١٨). – الفيروز أبادي (مجد الدين بن يعقوب)، القاموس المحيط، ط٢ ،مطبعة البابي العالي وأولاده، ج. ١،١٣٧١هـ،

(١٩) عبد الجبار (محمود)، "الملابس والحلي في شعر المتنبي"، مجلة التراث الشعبي، العدد. ٧ ،١٩٧٦ ،ص. ٥٤ – 24 .زكي (عبد الرحمن)، الحلي في التاريخ والفن، دار القلم، الدار المصرية للتأليف والتراجم، مصر، ١٩٦٥ ،

(٢٠)عبد الستار ، هالة صلاح ، أحمد سلوى ماهر ،صياغات تشكيلية مستحدثة مستوحاه من التيجان الملكية فى الفن المصرى القديم والإفادة منها فى مجال التصميم الزخرفى،مجلة حوار جنوب – جنوب – أبريل – العدد الرابع عشر، ٢٠٢٢

(٢١) علي، جواد ، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٦ ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٩٣، ج١، ص١٩٣ سورة الاعراف ، اية ٣٢

([٢٦]عبد الرزاق، ناهض ، المسكوكات وقراءة التاريخ ، وزارة الثقافة ، الاردن ، عمان ١٩٩٤ ،

Research Sources

The Holy Qur'an

(1) Al-Zubaidi, Muhammad, Murtada, Taj al-Arus min Jawahir al-Qamus, Kuwait Press, 1980, vol. 19, p. 339

(2) Youssef, Maryam, Zakat on Jewelry and its Rulings in Islamic Law: A Comparative Study, Master's Thesis, Faculty of Social and Human Sciences, University of Ghardaia, 2022

(3)Nimer Sarhan, Encyclopedia of Folklore, Department of Culture, Palestine Liberation Organization, Amman, 2nd ed., 1989

(4) Al-Ghazi, Nadia, Brides of Heritage, Dar Al-Fikr, Damascus, 1st ed., 2008,

(5) Issa, Mithaq, Musa, The Royal Cemetery in the City of Ur: A Historical Study, Al-Khaleej Al-Arabi Magazine, Vol. 47, No. 3-4, December 1029 AD .

(6)Al-Khalidi, Amal Khalaf Dawood, The aesthetic values of popular jewelry as a source for forming alloys and metal strips and employing them in establishing a small production project, Journal of the Eighth Scientific Conference and the Sixth International Conference, Egypt 2021

(7)Tahrawi, Vazah, Algerian Rural Silver Jewelry between Essence and Symbolism: The Tribes and the Aures as a Model, Journal of Archaeological Studies, Issue 1, Volume 17, 2019, Algeria, p. 115

(8) Amal Al-Masry, Women's Fashion in the Ottoman Era, Cairo: Dar Al-Afaq Al-Arabiya, 1st ed., 1999.

(9)Al-Salem, Nouriya Hamad, The Extent of Benefiting from Traditional Jewelry Decorations to Develop Artistic Creativity and Establish Artistic Heritage Culture among Secondary School Students in the State of Kuwait, Jordanian Journal of Arts, Volume 14, Issue 3, 2021, p. 346

(10) Al-Ghazi, previous source, p. 289

(11) Mahmoud, Salwa Abu Al-Ela, Ali, Abeer Farouk Ahmed, The Aesthetic Values of Popular Jewelry and Its Use in Creating Metal Pendants, Journal of Architecture and Arts, Issue 11 - Part Two

(12)almutayri , siatuh muhamad , tasmim haliy mueasirat bi'asalib alnasij mustalhimat min aljamaliaat almiemariat a'ilsalmiat fi madinat dimashqa, almajalat alsaeudiat lilfani waltasmim , jamieat alamirat nurat bint eabd alrahman ,)m2021disambir/ h1443'

(13)Al-Fayruzabadi (Majd al-Din ibn Yaqub), Al-Qamus Al-Muhit, 2nd ed., Al-Babi Al-Ali and Sons Press, Vol. 1, 1371 AH, p. 47

(14)Abdul-Jabbar (Mahmoud), "Clothing and Jewelry in the Poetry of Al-Mutanabbi," Popular Heritage Magazine, No. 7, 1976, p. 54. 24 - Zaki (Abdul-Rahman), Jewelry in History and Art, Dar Al-Qalam, Egyptian House for Authorship and Biographies, Egypt, 1965, p. 39

(15)Abdel Sattar, Hala Salah, Ahmed Salwa Maher, New Formulations of Art Inspired by Royal Crowns in Ancient Egyptian Art and Their Use in the Field of

Decorative Design, South-South Dialogue Magazine, April, Issue Fourteen, 2022, p. 80

(٢١)(16)Ali, Jawad, The Detailed History of the Arabs Before Islam, Vol. 6, Beirut, 2nd ed., 1993, Vol. 1, p. 193, Surah Al-A'raf, Verse 32

(17)Abdul Razzaq, Nahed, Coins and Reading History, Ministry of Culture, Jordan, Amman 1994