شعراء الحلة
في القرن السابع الهجري

م. مهدي عبد الأمير مفتن
جامعة بابل/كلية الدراسات القرآنية

المقدمة

الحلة من المدن ذات المكانة العالية في العلوم جميعاً، وقد زخرت بمئات العلماء في مختلف العلوم والفنون منذ تمصيرها والى يومنا هذا.

ولمدينة الحلة مكانة علمية واضحة وقد عبّرت عن أهمية مركزها أقوال تصفها أيام عزها وازدهارها، وتشير إلى ازدهار الفكر فيهام كثرة منك أمَّها واستوطنها من العلماء والأدباء والشعراء وغزارة مما أنتجوه وأبدعوه في ميادين العلم والأدب.

لقد طبعتا الحلة بطابع كثيرة، منها الطابع الأدبي العالي لأسباب كثيرة منها:

إن أمراء هذه المدينة كانوا من العرب الأصلاء وكانوا على جانب عظيم من الفضل والكمال وسمو الأخلاق، وكانوا أصحاب مكتبات تحتوي آلاف المجلدات وكانوا يدنون العلماء والأدباء من مجالسهم ويغدقون عليهم بالأموال، حتى تقاطر عليهم مئات العلماء والأدباء، وحتى أصبحت الحلة كعبة لهم لما يلقونه من رعاية وتشجيع حتى أن بعض من وفد إليها اتخذها موطناً له بدلاًً عن موطنه الأصلي مثل الهيتي أبي المعالي والسنبسي أبي عبد الله وغيرهما لما تمتعوا به حرية وعيشة راضية، فرسخت في هذه المدينة الروح والأدبية وحتى أينعت وأثمرت وجادت بما يستطاب.

لقد قويت النهضة الأدبية في الحلة في القرن السابع للهجرة، فتوسعت وتشعبت وازداد عدد أعلامها عما كان عليه في القرن السابق، وبرزوا واشتهروا مما أدى إلى ازدهار الحركة الأدبية في مدينة الحلة ورقيها.

ومن هنا اخترت شعراء القرن السابع موضوعاً لهذا البحث لأسلط الضوء على هؤلاء الشعراء الذين برزوا فيه وأترجم لهم بترجمة مختصرة وافية ذاكراً بعض أشعارهم ومن ثم أحيل القارئ إلى أهم المصادر والمراجع التي ترجمت لهؤلاء الشعراء، ثم ختمت البحث بقائمة من المصادر التي وردت في البحث.

١- راجح الحلي(٥٧٠-٦٢٧هـ)

راجح بن إسماعيل بن أبي القاسم الأسدي، أبو الوفاء الشاعر الحلي، ولد في الحلة سنة تسعين وخمسمائة وتوفي بدمشق سنة سبع وعشرين، ونشأ بها وتردد على بغداد فأتصل بولاتها، دخل الشام وجال في بلادها ومدح ملوكها ونادمهم، وكان فاضلاً جيد النظم عذب الألفاظ حسن المعاني له ديوان شعر مطبوع في ليبيا، منه قوله لما انتصر الملك الاشرف على الإفرنج:

ونادى لسان الكون في الأرض رافعاً عقيرتهن في الخافقين ومنشدا
أعباد عيسى إن عيسى وحزبه وموسى جميعاً ينصران محمدا

وله في الغزل والنسيب قوله:

نثرت عقود سمائها الأنداد بيد النسيم فللثرى إثراء
وبدت تباشير الربيع كأنما نشرت مطاريف وشيها صنعاء
والروض في نشوات سكرته وقد طافت عليه الديمة الوطفاءُ
وثنى الحيا عطف الغدير فصفقت أطرافه وتغنت الورقاءُ
فكأن أعطاف الغصون منابر والورق في أوراقها خطباءُ

مصادر ترجمته:

١- الوافي بالوفيات ١١٠٩٠.
٢- وفيات الأعيان٣/١٧٩.
٣- العبر في خبر من غبر ١/٧٣.
٤- شذرات الذهب٥/١٢٣.
٥- أعيان الشيعة٣١/٧٥.
٦- أدباء حليون ١٠٢.
٧- الأعلام للزركلي ٣/١٠ .
٨- البابليات ١/٤٧.
٩- تاريخ الحلة ٢/٦٦.
١٠- شعراء الحلة ٢/٤٤٨.
١١- خزانة الادب ٢٤٦.
١٢- نسمة السحر ١/١٨٩.

٢- الحسن بن معالي الباقلاني(٥٦٨-٦٣٧هـ):

هو الحسن بن معالي بن مسعود بن الحسين بن الباقلاني، أبو علي النحوي الحلي. ولد سنة ثمان وستين وخمسمائة، وتوفي سنة سبع وثلاثين وستمائة.

وهو أحد أئمة العربية في عصره، حتى قيل أنه شيخ عصره في علم النحو في بغداد، قرأ العربية على أبي البقاء العكبري واللغة على أبي محمد بن مأمون وقرأ الكلام والحكمة على نصير الدين الطوسي، وقرأ عليه المحقق الحلي جعفر بن الحسن بن سعيد، وانتهت إليه الرياسة

في هذه الفنون، وكانت له همة عالية وحرص شديد وتحصيل الفوائد مع كبر سنه وضعف بصره، وكثرة محفوظة وصدقه وثقته وقد كان ذا فهم ثاقب وذكاء حاد.

ومن شعره يرد به على من أشار عليه بتطليق زوجته عندما كبرت:

وقائلٌ لي قد شابتْ ذوائبها وأصبحت وهي مثل العودِ في النحفِ
لم لا تجذ حبال الوصل من نصف شمطاء من غير ما حسن ولا ترفِ
فقلتُ هيهات أن أسلو مودتها يوماً ولو أشرفت نفسي على التلفِ
وأن أخون عجوزاً غير خائنةٍ مقيمة لي على الإقلال والسرفِ
يكون مني قبيحاً أن أواصلها وأهجرها في حالة الحشفِ

مصادر ترجمته:

١- الوافي بالوفيات١٢/٢٧٣.
٢- رياض العلماء ١/٣٣٠.
٣- معجم الأدباء٩/١٩٨.
٤- بغية الوعاة ٢٣٠.
٥- البابليات ١/٥٣.
٦- تاريخ الحلة ٢/٦٨.
٧- شعراء الحلة ٢/١٢١.
٨- أعيان الشيعة ٢٣/٣٤٣.
٩- فقهاء الفيحاء ١٢٠.

٣- مهذب الدين الخيمي (٥٤٩-٦٤٢هـ):

هو محمد بن علي الفضل بن القامغاز الحلي، أبو طالب بن الخيمي شاعر وأديب لغوي، كان فياض الوجدان، دقيق الملاحظة، سامي الخيال، ولشعره وقع شديد في النفوس يثير كوامنها وكان جامعاً بين الصناعة والطبع، له نفثات شعرية تكاد تكون آيات بينات في الشعر العربي، وكان في شعره- أحياناً- ينزع نزعة انتقاديه لاذعة فكان لذلك يسير مسير الأمثال، لا يوجد له ديوان شعر مجموع، بل قصائد في مختلف المواضيع. مات يوم الأربعاء في العشرين من ذي القعدة سنة (٦٤٢هـ) بالقاهرة ودفن بسفح المقطم.

من شعره جواباً على أبيات بعثها إليه الشيخ الكندي من دمشق:

أيها الساكنون بالشام من كند ة إنا بعهدكم ما وفينا
لو قضينا حق المودة كنا نحبنا بعد بعدكم قد قضينا

ومن شعره الأبيات المشهورة وهو ما كتبه لأبنه لما عمّر وأتهم بالخيانة:

عصروك أمثال اللصوص ولم تفد تلك الأمانة

فـــــــإذا ســـــــلمتم فخـــــــنهمُ إن الـــــــسلامة فـــــــي الخيانـــــــة
وأفعـــــل كفعـــــل بنـــــي ســـــنا ء الملـــــك فـــــي مـــــال الخزانـــــة

فلما شاعت أمسك بنو سناء الملك وصودرت أموالهم بسبب هذه الأبيات:

مصادر ترجمته:

١- الوفي بالوفيات ١٨٢/٤.
٢- بغية الوعاة ٧٨.
٣- البابليات ٥٧/١.
٤- وفيات الأعيان ٢٥٨/٦.
٥- أدباء حليون ١٣٩.
٦- تاريخ الحلة ٦٩/٢.

٤-ابن بطريق الأسدي(ت٦٤٢هـ):

هو علي بن الحسن بن علي بن محمد بن البطريق الأسدي الحلي،نجم الدين ابو الحسن، كان فقيهاً فاضلاً، وشاعراً مجيداً، وكاتباً مترسلاً، حتى وصف بأنه جوهرة القرن السابع للهجرة ودرة فريدة من عقد علماء الحلة في هذا القرن. هاجر إلى مصر وكتبن في أحد الدواوين المصرية أيام الدولة الكاملية، له مؤلفات كثيرة وشعر كثير في مختلف المواضيع.

عاد إلى العراق بعد أن احتلت حاله في مصر، ومات ببغداد سنة ٦٤٢هـ.

من شعره لما بلغه إن الملك الأشرف أعطى راجاً الحلي سيفاً فتقلد به وتشبه بالشاعر أبو الفوارس الحيص بيص:

تقلـــــد راجـــــح الحلـــــي ســـــيفاً محلّـــــى واقتنـــــى ســـــمر الرمـــــاحِ
فقـــــال النـــــاس فيـــــه فقلـــــتُ كفـــــوا فلـــــيس عليـــــه فـــــي ذا مـــــن جنـــــاح
أيقـــــدر أن يغيـــــر علـــــى القـــــوافي وأمـــــوال الملـــــوك بـــــلا ســـــلاح

وله الأبيات المشهورة:

الكفـر فـي التـرك دون الكفـر فـي العـرب ألـــيس مـــنهم إذا عـــدّوا أبـــو لهـــب
ألـــيس مـــنهم أبـــو جهـــل وبنـــتهم عـــدوة المـــصطفى حمالـــة الحطـــب

مصادر ترجمته:

١- فوات الوفيات ١١٢/٣.
٢- البداية والنهاية ١٧٥/١٣.
٣- البابليات ٥٥/١.
٤- تاريخ الحلة ١٤/٢.
٥- أعلام العرب للدجيلي ٣٢/٢.
٦- شعراء الحلة ٢٤٦/٤.
٧- فقهاء الفيحاء ١٣٣.

٥- نجيب الدين بن نما الربعي (ت٦٤٥هـ):

هو الشيخ نجيب الدين أبو ابراهيم محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما ابن علي بن حمدون الربعي الأسدي الحلي، توفي بالنجف الاشرف بعد رجوعه من زيارة الغدير إلى الحلة سنة ٦٤٥هـ.

عالم فقيه من أجل مشايخ المحقق، له كتب كثيرة أهمها كتاب (المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية) وهو وثيقة مهمة عن أحوال بني أسد وأخبارهم ومكانتهم بين القبائل العربية قبل الإسلام وبعده.

أورد له ياقوت الحموي بيتين من الشعر في معجم البلدان في مادة (قطربل): قال الحموي: وهو أسم لقريتين: الأولى بين بغداد وعكبرا ينسب إليها الخمر .... والثانية مقابل مدينة آمد بديار بكر يقال لها (قطربل) تباع فيها الخمر أيضاً قال عنها صديقنا محمد بن جعفر الربعي الحلي الشاعر:

يقولون ها (قُطْرَبل) فوق دجلة عدمتك ألفاظاً بغير معاني

أقلب طرفي لا أرى لقفص دونها ولا النخل باد من قرى البردان[١]

ومن شعره أيضاً واصفاً فتح مدينة عانة في أعالي الفرات على يد سيف الدولة صدقة بن منصور سنة (٤٩٧هـ):

إذا كان أصحابه الأشقون يومئذ لنار فيلقهِ المنصور كالحطبِ

شابوا الفرات بقانٍ من دمائهم حتى بدا فيه لون من دمِ سربِ

مصادر ترجمته:

١- روضات الجنات ٥٧٦.
٢- المناقب المزيدية ٤٩١/٢.
٣- الفوائد الرضوية ٤٥٠.
٤- معجم البلدان ١٣٥/٤.
٥- البابليات ٦٠/١.
٦- تاريخ الحلة ١٥/٢.
٧- امل الآمل ٢٥٤/٢.
٨- شعراء الحلة ٤٠٠/٤.
٩- فقهاء الفيحاء ١٨٣/١.
١٠- الكنى والالقاب ٤٢٧/١.
١١- مراقد المعارف ٢٧٥/٣.

٦-علي بن أسامة العلوي(ت٦٤٥هـ):

هو علي بن أسامة بن الحسن بن هبة الله الحسيني العلوي، عز الدين، أبو الحسن، من عقب زيد الشهيد عليه السلام وهو من بيت أسامة العلويين الساكنين في الحلة المزيدية وذوي الوجاهة والنيابة، كان شاعراً كبيراً، يقول الشعر في مختلف الأغراض وشعره من الطبقة الوسطى، من شعره، قصيدة مدح بها أحد بني الأمير السيد:

إن أزمعت بكم الركاب تساق أو آن يوماً للفريق فراقُ
وسعى بكم ساعي الفراق معجلاً وسرت سراعاً كالجياد نياقُ
فتفرقوا بسليم بينكم الذي غير التداني ما له ترياقُ
صحبت مخيمك السلامة أينما خلت ركابك والحيا الغيداقُ

مصادر ترجمته:

١- الحوادث الجامعة ٢٨٨.
٢- مجمع الآداب ٢٥٨/١.
٣- غاية الاختصار ١١٦.
٤- البابليات ٦١/١.
٥- شعراء الحلة أو البابليات ٣٦٢/٣.

٧- احمد بن محمد الحلاوي (٦٠٣-٦٥٦هـ):

هو أحمد بن محمد بن أبي الوفاء بن الخطاب بن الزهير بن الحلاوي، شرف الدين، أو الطيب، عرف بالأدب والشعر الجيد، أتقن العلوم اللسانية، توصل إلى دواوين الخلفاء والأمراء العباسيين فمدحهم وحظي بجوائزهم:

من شعره في الغزل:

حكاه من الغصن الرطيب وريقه وما الخمرُ إلا وجنتاه وريقه
هلالٌ ولكن أفق قلبي محله غزال ولكن سفح عيني عقيقه
وأسمرٌ يحكي الأسمر اللدن قدّهُ غدا راشقاً قلب المحب رشيقه

مصادر ترجمته:

١- شذرات الذهب ٢٧٤/٥.
٢- فقهاء الفيحاء ١٠١/١.

٨- رضي الدين بن طاووس (٥٨٩- ٦٦٤هـ):

هو علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد الطاووس، رضي الدين أبو القاسم، ولد يوم الخميس منتصف شهر محرم سنة (٥٨٩هـ) وتوفي يوم الاثنين (٥) ذي القعدة سنة ٦٦٤هـ.

كان عالماً فقيهاً وشاعراً أديباً، أقام في بغداد خمسة عشر سنة، وكان غاية في الزهد، تولى النقابة في عهد الدولة الأيلخانية، وقد كانت مدته فيها ثلاث سنين وأحد عشر شهراً، له مؤلفات كثيرة، وقد عدّ له الشيخ محمد حسن آل ياسين ٤٨ كتاباً منها : اليقين في أمرة مغيبات أمير المؤمنين والملاحم والفتن، والطراف في معرفة مذاهب الطوائف واللهوف في قتلى الطفوف وغيرها. وهو الذي أفتى بعد سقوط بغداد بيد المغول بتفضيل الكافر العادل على المسلم الجائر.من شيوخه والده موسى بن جعفر وجده الشيخ ورام والشيخ حسين السواريي ومحمد بن نما ومن تلاميذه الشيخ سديد الدين والد العلامة الحلي والعلامة الحلي وابنه السيد محمد.

من شعره:

خبت نار العلى بعد اشتعال ونادى الخير حيّ على الزوال
عدمنا الجود إلا في الأماني وإلا في الدفاتر والمالي
فيا ليت الدفاتر كنَّ قوماً فأثرى الناس من كرم الخصال
ولو أني جُعلتُ اميرَ جيشٍ لما حاربت إلا بالسؤال
لأن الناس ينهزمون منه وقد ثبتوا لأطراف العوالي

مصادر ترجمته:

١- الحوادث الجامعة ٣٥٦.
٢- أمل الآمل ٢/ ٢٠٥.
٣- البابليات ١/ ٦٤.
٤- أعلام العرب للدجيلي ٢/ ٨٧.
٥- مجلة المجمع العلمي العراقي مج ١٢، سنة ١٩٦٥(السيد علي آل طاووس) بقلم الشيخ محمد حسن آل ياسين.
٦- الكنى والألقاب ١/ ٣٣٩.

٩- أبو الفضائل بن طاووس(ت ٦٧٣هـ):

هو أحمد بن موسى بن جعفر بن طاووس، جمال الدين، أبو الفضائل توفي في الحلة سنة (٦٧٣هـ) وقبره في محلة الجباويين، وكانت تسمى هذه المحلة بمحلة أبي الفضائل.

كان مجتهداً واسع العلم، إماماً في الفقه والأصول والأدبي والرجال، وصفه ابن داود بقوله ((الإمام المعظم فقيه أهل البيت، مصنف مجتهد ... كان شاعراً مصقعاً، بليغاً منشياً، حقق الرجال والرواية والتفسير تحقيقاً لا مزيد عليه)) وهو أول من قسم الأخبار عند الأمامية إلى أقسامها الأربعة المشهورة(الصحيح والموثق والحسن والضعيف). له مؤلفات زادت على (٨٢) كتاباً. منها بشرى المحققين، حل الأشكال في معرفة الرجال، الأزهار في شرح لامية مهيار، وغيرها.

له شعر كثير منه:

ومن عجب أن يهزأ الليل بالضحى ... ويهزأ بالأسد الغباب الفراعلُ

ويسطو على البيض الرقاق شمامةٌ ... ويعلو على الرأس الرفيع الأسافلُ

ويسمو على حال من المجد عاطل ... ويبغي المدى الأسمى المعلى الأراذلُ

مصادر ترجمته:

١- الحوادث الجامعة ص٣٨٢.
٢- روضات الجنات ١٧٤ص.
٣- البابليات ١/ ٦٧.
٤- كتاب الرجال لابن داود ص٤٥.
٥- عمدة الطالب ص١٩٠.
٦- تاريخ الحلة ٢/ ٢٦.

١٠- الحسن العلوي العبيدلي (ت ٦٧٥هـ):

هو الحسين بن محمد بن المهنا العلوي العبيدلي الحلي، عز الدين، أبو عبد الله من السادة الأكابر، عرف بالفقه والأدب والشعر، وهو أخو جمال الدين محمد بن المهنا.

من شعره يخاطب أخاه:

أشغلتَ نفسي عن الدنيا ولذتها ... فأنت والقلب شيءٌ غير مفترق

وحق من أوحد لدينا وزيّنها ... وصور العالم الانسي من علق

لقد هجرتُ لذيذ النوم بعدكم ... اساهر النجم حيران من القلق

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ١/ ١٧٦.
٢- فقهاء الفيحاء ١٠٧.
٣- أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٣٦.

١١- المحقق الحلي (٦٠٢- ٦٧٦هـ):

هو جعفر بن الحسن ين يحيى بن سعيد الهذلي، نجم الدين، أبو القاسم حاز هو وأسرته من الشرف العلمي والمكانة الروحية ما لم يحزه غيره من أسر العلم في الحلة. كان عالماً بالفقه والأصول، وقد بلغ فيهما مبلغاً لم يدانيه فيهما أحد في عصره، وكان رحمة الله محقق الفضلاء ومدقق العلماء حاله في الفضل والنبالة والعلم والفقه والجلالة والفصاحة والشعر والدب والإنشاء أشهر من أن يذكر وأظهر من أن يسطر.

توفي في الحلة وكان سبب وفاته إنه سقط من أعلى درجة في داره فخر ميتاً لوقته من غير نطق و لا حركة، فتفجع الناس لوفاته.

كان المحقق شاعراً مجيداً وكان أسلوبه الشعري رائقاً سلساً، تألفه الطباع، كان في بداية أمره مغرماً بالشعر ثم واشتغل بالعلوم، ولكن لم تمت فيه تلك العاطفة الشعرية، فكانت قريحته تجيد أحياناً بالشعر الرائق، بالرغم مما حدّث عن نفسه بقوله:

هجرتُ صوغ قوافي الشعر من زمن هيهات يرضى وقد أغضبته زمنا
وعدت أوقض أفكاري وقد هجعت عنفا وأزعجت عزمي بعدما سكنا
إن الخواطر كالآبار إن نزحت طابت وإن يبق فيها ماؤها أجنا

ومن شعره في الموعظة:

يا راقداً والمنايا غير راقدةٌ وغافلاً وسهام الموت ترميه
فيمَ اغترارك والأيام مرصدة والدهر قد ملآ الأسماع واعية
أما أرتك الليالي قبح دخلتها وغدرها بالذي كانت تصافيه
رفقاً بنفسك يا مغرور إن لها يوماً تشيب النواحي من دواهيه

مصادر ترجمته:

١- روضات الجنات ١٤٧.
٢- كتاب الرجال ٨٣.
٣- البابليات ١/ ٧١.
٤- أمل الآمل ٢/ ٤٩.
٥- رياض العلماء ١/ ١٠٤.
٦- تاريخ الحلة ٢/ ٢٠.

١٢- جعفر بن نما الحلي (ت ٦٨٠هـ):

هو جعفر بن محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الرعي الحلي، توفي في الحلة الفيحاء وقبره فيها مشهور معروف يقع في محلة المهدية . كان من الفضلاء الأجلة، وكبراء الدين والملة، كتب في مختلف أغراض الشعر وخصوصاً في أهل البيه (عليهم السلام) وكان مدرساً شهيراً وأديباً شاعراً.

من شعره:

أضحتْ منازل آل السبط مقوية من الأنيس فما فيهن سكانُ
باءوا بمقتله ظلماً فقد هدمت لفقده من ذرى الإسلام أركان
رزية عمت الدنيا وساكنها فالدمع من أعين الباكين هتان
لم يبق من مرسل فيها ولا ملك ألا عرته رزيات وأشجان
واسخطوا المصطفى الهادي بمقتله فقلبه من رسيس الوجد ملآنُ

مصادر ترجمته:

١- روضة الجنات ٢/ ١٧٩.
٢- أعيان الشيعة ١٦/ ١٣٧.
٣- البابليات ١/ ٧٤.
٤- فقهاء الفيحاء.
٥- رياض العلماء ١/ ١١١.
٦- الطليعة من شعراء الشيعة ١/ ١٨٢.
٧- تاريخ الحلة ٢/ ١٦.

١٣- إسماعيل بن معية الحسني (ت ٦٨٠هـ):

هو إسماعيل بن جعفر بن محمد بن معية الحسني الحلي، علم الدين، أبو محمد، كان أديباً شاعراً، تأدب في صباه إلا إنه حصل له المرض وخولط في عقله، وكان يترنم بالأشعار، ويأتي بالنوادر في الأسجاع، وهو القائل في قينة كان يهواها:

أسرتْ قلبي الأسيرة لمّا صرتُ في ذكراها بغير خلافِ
ليس بالشعر يا معية تحظى بوصال من الغواني الظرافِ

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ١/ ٥٠٦.
٢- البابليات ١/٧٦.
٣- عمدة الطالب ١٦٦.

١٤- نجيب الدين الهذلي (٦٠١- ٦٨٩هـ):

هو يحيى بن أحمد ين يحيى بن الحسن بن سعد الهذلي، نجيب الدين. العلامة الورع القدوة، كان جامعاً للفنون الأدبية والفقهية والأصولية، وكان أروع الفضلاء وأزهدهم، له تصانيف جامعة الفوائد منها كتاب الجامع للشرائع وكتاب المدخل في أصول الفقه، ونزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر، وغيرها.

قال فيه السيوطي((يحيى بن أحمد بن سعيد، الفاضل نجيب الدين الهذلي الحلي الشيعي ... لغوي أديب حافظ للأحاديث بصير باللغة والدب من كبار الرافضة)) من شعره أبيات يعاتب فيها المحقق الحلي على عدم ذكره عند الشيخ الطوسي، قال فيها:

لا تهن من عظيم قدرٍ إذا كنت المشير إليه بالتعظيمِ

فاللبيب اللبيب ينقص قدراً بالتعدي على اللبيب الكريم
ولع الخمر بالعقول رمى الخمـ ـر بتنجيسها وبالتحريمِ

مصادر ترجمته:

١- أمل الآمل ٢/ ٣٤٧.
٢- الفوائد الرضوية ٧١١.
٣- تاريخ الحلة ٢/ ٢٣.
٤- كتاب الرجال ٣٧١.
٥- بغية الوعاة ٤١٠.

١٥- ابن الدربي (كان حياً سنة ٦٨١هـ):

لا يعرف اسمه ولا شيء من أحواله، ولكن يغلب الظن إنه من أولاد الحاج جليل تاج الدين الحسن بن الدربي . يورد ابن الفوطي في الحوادث الجامعة سنة (٦٨١هـ) ثلاثة أبيات قالها ابن الدربي بحق نجم الدين بن الدرنوس ونجم الدين الأصغر نائب علاء الدين الجويني صاحب الديوان ، قال فيها:

نجمان كل منهما في بلدةٍ لا ناصح ولا مأمونُ
وكلاهما أساس العراق فذاك قد كان الخراب وذا سيكونُ
إن كان تأثير الكواكب هكذا هذا جنونٌ والجنون فنونُ

مصادر ترجمته :

١- الحوادث الجامعة ٤٢٣.
٢- فقهاء الفيحاء ١٧٤.
٣- البابليات ١/ ٨٠.

١٦- علم الدين بن غني الحاسب (كان حياً سنة ٦٨١هـ):

هو إسماعيل بن الحسن بن غني الحلي الماسح الحاسب، علم الدين. قال عنه صاحب تلخيص مجمع الآداب ما لفظه ((من بيت معروف بالكتابة والحساب، رأيته بالحلة السيفية لمّا وردتها في صحبة الأمير فخر الدين بن قشتمر سنة ٦٨١هـ وأنشدني وكتب لي بخطه:

إن الشمول هي التي جمعت لأهل الفضل شملا
شبهتها وحباً بها بشقائق يحملن رطلا

مصادر ترجمتها:

١- تلخيص مجمع الآداب ج٤ ، القسم ١/ ٥٧٦.
٢- أعيان الشيعة ١٢/ ٧٤.
٣- البابليات ١/ ٨١.
٤- تاريخ الحلة ٢/ ٧٧.

١٧- النقيب جعفر بن معية (كان حياً سنة ٦٨١هـ):

هو جعفر بن محمد بن معية الحسني، تاج الدين، أبو عبد الله، كان عالماً جليلاً، أديباً مؤلفاً، نقيباً نسابة، شاعراً فصيحاًن وكان لسان بني حسن في العراق، نظم الشعر وهو صبي فسمع أبوه بذلك فاستدعاه وقال له: يا جعفر قد سمعت إنك تهذي بالشعر، فقل في هذه الشجرة حتى أسمع، وكان هناك شجرة نارنج، فقال:

ودوحـــة تـــدهش الأبـــصار نـــاظرةٌ تريـــك فـــي كـــل غـــصنٍ جـــذوة النـــارِ

كأنمـــا فـــصلت بـــالتبر فـــي جلـــلٍ خـــضرٍ تمـــيس بهـــا قامـــات إنكـــارِ

فاستدعاه أبوه وقبّل ما بين عينيه وأمر له بفرس وثياب ودراهم ووهب له ضيعة من ضياعه.

لا يعرف تاريخ وفاته ولكن يظهر إنه عاش إلى أيام علاء الدين الجويني صاحب الديوان في بغداد على عهد الحكومة التتارية المتوفى سنة ٦٨١هـ، ويظهر من شعره إنه عمر أكثر سبعين سنة.

مصادر ترجمته:

١- أمل الآمل ٢/ ٥٥. ٤- رياض العلماء ١/ ١١٢.

٢- عمدة الطالب ١٦٥. ٥- البابليات ١/٧٧.

٣- تاريخ الحلة٢/ ٣٧.

١٨- ابن الجعفرية العلوي (كان حياً سنة ٦٨٧هـ) :

هو محمد بن محمد بن جعفر بن أحمد بن محمد بن جعفر بن غانم، يتصل نسبه بزيد بن علي (عليه السلام) ولد سنة (٦٠٦هـ) . كان أديباً شاعراً . ينقل الصفدي عن أثير الدين أبي حيان اجتماعهُ به في الحلة سنة (٦٨٧هـ) إذ أنشده ابن الجعفرية لنفسه أبياتاً، قال فيها:

أتـــرى يبـــل غليلـــه المـــشتاقُ مـــنكم ويـــسكن قلبـــه الخفـــاقُ

وتعـــود أيـــام الوصـــال كمـــا بـــدت ويـــرى لأيـــام الفـــراق فـــراقُ

يـــا صـــاحياً عـــن مقلتـــي ســـنة الكـــرى فـــدموعها بجنابـــه إطـــلاقٌ

لا تنكـــرن تملقـــي لعـــواذلي فـــأخو الغـــرام لـــسانه مـــذاقُ

فيكون عمره في هذه الرواية (٨١ سنة) . يقول اليعقوبي ((ولا أحسبه عمّر أكثر من هذا)).

مصادر ترجمته :

١- الوافي بالوفيات ١/ ٢٢٨.
٢- البابليات ١/ ٨٣.

١٩- شمس الدين بن وشاح الأسدي (ت ٦٩٠هـ) :

هو محفوظ بن وشاح بن محمد الأسدي، شمس الدين ، أبو محمد. من أعيان العلماء في عصره، فقد كان أديباً شاعراً ، جليل القدر، جمع بين فضيلتي العلم والأدب، وقد كان أحد مشايخ الإجازة، ومن أجلة علماء الأمامية في عصره فقهاً وعلماً وأدباً، وقد قيل عنه ((قطب من أقطاب الفقاهة وطود رأس للعلم والأدب، كان متكئاً على أريكة الزعامة الدينية، ومرجعاً في الفتوى ومنتجعاً لحل المشكلات)) وينبئك عن سمو مقامه، وعلو منزلته في الفضائل والفواضل تأبين المعاصرين له من العلماء والأدباء كالحسن بن داود ومهذب الدين الشيباني وصفي الدين الحلي الذي يقول في قصيدته المثبتة في ديوانه:

لـــو أفادتنـــا العـــزائم حـــالا لـــم نجـــد حـــسن العـــزاء محـــالا
كيـــف يـــولي العـــزم صـــبراً جمـــيلاً حـــين وارى التـــرب ذاك الجمـــالا

ومن شعره قوله للمحقق الحلي:

أغيـــب عنـــك وأشـــواقي تجـــاذبني إلـــى لقائـــك جـــذب المغـــرم العـــاني
إلـــى لقـــاء حبيـــب مثـــل بـــدر دجـــى وقـــد رمـــاه بـــأعراض وهجـــران
قلبـــي وشخـــصك مقرونـــان فـــي قـــرن عنـــد انتبـــاهي وبعـــد النـــوم يغـــشاني
حللـــت فيـــه محـــل الـــروح فـــي جـــسدي فأنـــت ذكـــرى فـــي ســـري وإعلانـــي

مصادر ترجمته:

١- أمل الآمل ٢/ ٢٢٩.
٢- رياض العلماء ٥/ ١٠.
٣- الغدير ٥/ ٣٣٧.
٤- الذريعة ١٣/ ٣٩٢.
٥- البابليات ١/ ٨٥.
٦- تاريخ الحلة ٢/ ٧٤.

٢٠- علي بن عيسى الاربلي (ت ٦٩٣هـ):

هو علي بن عيسى بن أبي الفتح، لهاء الدين، أبو الحسن الاربلي، كان عالماً فاضلاً، محدثاً ثقة ، شاعراً أديباً، منشئاً جامعاً للفضائل والمحاسن له كتب كثيرة منها (كشف الغمة في معرفة الأئمة) وله رسالة الطيف وديوان شعر.

ذكره الكتبي في فوات الوفيات بقوله: ((له شعر وترسل، وكان رئيساً، كتب لمتولي أربل، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء..... أيام علاء الدين الجويني، ثم فتر سوقه في دولة اليهود ثم

تراجع بعدهم وسلم ولم ينكب إلى أن مات سنة (٦٩٢هـ))) . وذكر ابن الفوطي إنه توفي سنة (٦٩٣هـ).

من شعره يذكر فيه الإمام الحسين (عليه السلام):

ألا أيهـــا العـــادون إن أمـــامكم مقـــام ســـؤال والرســـول ســـؤولُ

وموقـــف حكـــم والخـــصوم محمـــد وفاطمـــة الزهـــراء وهـــي ثكـــولُ

وإن عليـــاً فـــي الخـــصام مؤيـــد لـــه الحـــق فيمـــا يـــدعي ويقـــولُ

وقـــد ســـؤتموهم فـــي بيـــنهم تقلهـــم ووزر الـــذي أحـــدثتموه ثقيـــلُ

مصادر ترجمته:

١- الحوادث الجامعة ٤٨٠.

٢- فوات الوفيات ٢/ ٨٣.

٣- أدب الطف ٤/ ١٠٤.

٢١- عميد الدين السوراوي (توفي أواخر القرن السابع الهجري):

هو عميد الدين بن أبي عبد الله الحسين بن محمد بن أبي الفضل العلوي السوراوي الحلي ، الأديب. قال عنه ابن الفوطي ((كان من الأدباء الأكابر وله شعر حسن، طيب الإنشاد فصيح الإيراد ممتع المحاضرة والمذاكرة، ذكره لي شيخنا بهاء الدين علي بن عيسى الاربلي)) . ويظهر من كلام ابن الفوطي إنه من رجال أواخر القرن السابع، لأن ابن عيسى الاربلي الذي روي عنه الشعر توفي سنة ٦٩٣هـ.

من شعره قوله :

لـــي حبيـــب مـــن رآه عـــشقه ســـيء الخلـــق قليـــل الـــشفقة

أحـــرق القلـــب بنيـــران الهـــوى ثـــم ذرّ الملـــح فيمـــا أحرقـــه

والسوراوي نسبة إلى (سورى) بوزن (بشرى) وهي مدينة تحت الحلة لها نهر ينسب إليها وكورة قريبة من الفرات، وهي بالقرب من مركز قضاء الهاشمية ويسميها أهل تلك النواحي (سورة) والنسبة إليها سوراني وسوراوي وسيوري.

مصادر ترجمته:

١- تلخيص مجمع الآداب ج٤، ق٢ ص ٩٠٢.

٢- أعيان الشيعة ٣٢.

٣- مجمع الآداب ١/ ٢٠٩.

٤- البابليات ١/ ٨٢.

٥- شعراء الحلة أو البابليات ٤/ ٢٥٤.

٢٢- أبو الفضل البزاز (ت بعد ٦٩٣هـ):

هو عباس بن عباس بن محمد الحلي ، عميد الدين، أبو الفضل الأديب الشاعر من أعلام القرن السابع الهجري. له أبيات يمدح فيها السيد عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن طاووس وكان قد خرج للاستسقاء فجادت السماء، فقال المترجم يمدحه بقصيدة منها:

بعزمك سعّت السحبُ وأولت فوق ما يجبُ
وقد كان الثرى يبساً فلا ماء ولا عشبُ
ولما رأى الرحمـ ن عزماً منك يلتهبُ
فأعطاك الذي ترجو هـ منه العجمُ والعربُ
وما عجب رآه النا س لكن ضدهُ العجبُ

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ٢/ ٢٢٤.

٢- البابليات ٨٨/١.

٣- متابعات تاريخية لحركة الفكر في الحلة ص٣٤.

٢٣- محمد بن علوان الحلي (ت ٧٠٦هـ):

هو محمد بن علي بن محمد بن علوان بن علي الشيباني السوراني الحلي، عماد الدين، أبو جعفر ويعرف بـ ابن الرفاعي.

كان فقيهاً فاضلاً، وأديباً شاعراً ، حسن الشعر، طيب الإنشاد، فصيح الإيراد، كريم الأخلاق، ممتع المحاضرة والمذاكرة، توفي في الثالث عشر من رجب سنة (٧٠٦هـ) ودفن في مشهد الإمام علي عليه السلام. وقد خمس ابن علوان قصيدة الطغرائي المعروفة بـ(لامية العجم) وجعلها في الإمام الحسين عليه السلام : فيها :

مثل الحسين بأرض الطف حين غدا لهفي عليه، وحيداً بين جمع عدا
لا يرقبون لديه ذمة أبدا (ناء على الأهل صفر الكف منفردا
كالسيف عُرى متناه عن الخللِ)
يشكو إلى الله ما يلقى من المحن ويحتمي بظبا الهندي واللدن
يقول : هل من ناصر لله ينصرني (فلا صديق إليه مشتكى حزني
ولا أنيس لديه منتهى جذلي)

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ٢/ ١٤٨. ٣- مجلة تراثنا ع١ س٢ ص٢٠١.

٢- الحسين في الشعر الحلي ٣٢.

٢٤- عفيف الدين بن عقيل التاجر (كان حياً سنة ٦٨١هـ):

هو عفيف بن محمد بن علي بن عقيل الحلي، أبو القاسم، التاجر الأديب، ولد في الحلة سنة (٦٤٨هـ) ، كان ظريفاً أديباً تاجراً، سافر إلى بلاد الشام واتفق إنه هوى امرأة من بنات التجار وشغف بها، وعرف أهلها ذلك أرادوا قتله فخرج من الحلة وهام على وجهه ، وكان ينظم الأشعار فيها، منها قوله:

جسام الدواهي في محلي حلتِ وأيدي الرزايا عقد صبري حلتِ

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ١/ ٤٦٥. ٣- أعيان الشيعة.

٢- البابليات ١/ ٩٣. ٤- تاريخ الحلة ٢/٧٧.

٢٥- مهذب الدين الشيباني (كان حياً سنة ٧٠١هـ):

هو محمود بن يحيى بن محمد بن سالم الشيباني الحلي، مهذب الدين . كان فقيهاً عالماً ، صالحاً شاعراً، أديباً منشئاً، فقد كان من العلماء الفقهاء إلى جانب نظمه الشعر وإجادته فيه، وكانت بينه وبين صفي الدين الحلي مراسلات أدبية وشعرية يوجد بعضها في ديوان الصفي . قال في قصيدته أرسلها إلى الصفي أولها :

عبد العزيز علي أنت عزيزُ ولمجدك التعظيمُ والتعزيزُ

فأجابه الصفي:

من لي بقربك والمزار عزيزُ طوبى لمن يحظى به ويفوزُ

يا أيها الشيخ الذي آراؤه حرزٌ لنا في النائبات ، حريزُ[٢]

ويتضح من مراسلاته مع صفي الدين هو في ماردين التي غادر الحلة إليها سنة (٧٠١هـ) إن المترجم عاش إلى أوائل المائة الثامنة.

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ٤/ ١٦٠. ٣- أمل الآمل ٢/ ٣١٧.

٢- رياض العلماء ٥/٢٠٥. ٤- البابليات ١/ ٨٩.

٢٦- مجير الدين الكاتب (ت ٦٨٧هـ):

هو علي بن محمود طرمطائي بن عبد الله القشتمري، مجير الدين ، الكاتب. أحد أعلام الحلة في القرن السابع الهجري قال عنه ابن الفوطي إنه تأدب وكتب وحفظ الكثير من أشعار العرب، وله أشعار ظريفة منها قوله في وصف الباقلاء:

فصوص زمردٍ في غلفِ درٍ حكت إقلاعها تقليم ظفرِ

وقد حاط الربيع لها ثيابا لها لونان من بيض وخضر

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ٤/ ٥٧٩.

٢٧- عز الدين الحلي الشاعر (ت ٦٩٩هـ):

هو الحسن بن أحمد الحلي الشاعر، عز الدين، بو محمد. كان شاعراً مكثراً من النظم، يوشح قصائده بالآيات القرآنية والرسائل، وذكر ابن الفوطي إنه ذكر له إن لديه غرفة مملوءة بالمسودات من أشعاره. لكن ابن الفوطي لم يذكر لنا نماذج من هذه الأشعار.

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ١/ ١١٦.

٢٨- عز الدين العلوي الأديب (كان حياً سنة ٦٧٣هـ):

هو الحسن بن محمد بن أبي الرضا العلوي الحلي الأديب، عز الدين، أبو علي. كان أديباً شاعراً من بيت علم وفضل ومجد، من آثاره قصيدة يرثي بها السيد أبا الفضائل أحمد بن موسى(ت ٦٧٣هـ) مطلعها:

رحلت جمال الدين فارتحل المجدُ وغاض الندى والعلمُ والحلمُ والزهدُ

مصادر ترجمته:

١- مجمع الآداب ١/ ١٤٧.

٢٩- صفي الدين بن الطقطقي (٦٦٠- ٧٠٩هـ):

هو محمد بن علي بن محمد بن رمضان ، صفي الدين ، أبو جعفر، ينتهي نسبه إلى الحسن المثنى بن الحسن السبط عليه السلام .

تولى نقابة العلويين بعد أبيه، وقد حضر مجلسه في الحلة المؤرخ الشهير ابن الفوطي، كان كاتباً مجيداً مترسلاً، وكان أسلوبه رصيناً وكلامه مشرقاً بالفصاحة والبلاغة، له كتاب (الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية) ترجم إلى الفرنسية.

من شعره:

لـيس ضـل الفتـى علـى النـاس فـي نـو بِ ودارٍ وبغلـــــــــةٍ ولجـــــــــامِ

إنمـــا الفـــضل فـــي تفقـــد جـــارٍ ونـــــــسيب وصـــــــاحبٍ وغـــــلامِ

وقوله أيضاً:

ومـــا احتفـــر الأصـــحاب للـــسّر حفـــرة كـصدري ولـو جـار الـشرابُ علـى عقلـي

مصادر ترجمته:

١- الكنى والألقاب ١/ ٣٤٣.

٢- الأعلام للزركلي ٨/ ٨١.

٣- تاريخ الحلة ٢/ ٧٨.

٣٠- جمال الدين بن منبع (ت ٦٨٧هـ) :

هو أحمد بن منيع الحلي، جمال الدين، من رجال القرن السابع الهجري، قال عنه اليعقوبي ((ويوشك أن يكون هو الشيخ جمال الدين أحمد المعروف بابن الحداد الذي ذكره القمي في (الكنى والألقاب) وقال عنه : الحلي الشيعي الذي يروي العلويات السبع عن ناظمها ابن أبي الحديد ... فإذا تحقق هذا الاحتمال فهو ممن توفي في الربع الأول من القرن الثامن ويكون عمره قد تجاوز التسعين سنة على التقريب)) . له تقريض على كتاب كشف الغمة في معرفة الأئمة لبهاء الدين علي بن عيسى الاربلي . وله في معنى قول الإمام الباقر عليه السلام حين سُئل عن الحديث يرسله ولا يسنده فقال : إذا حدثت الحديث فلم أسنده فسندي فيه عن أبي عن جدي عن أبيه عن جده رسول الله صلى الله عليه وآله عن جبرئيل عن الله (عز وجل) . فقال ابن منيع في هذا المعنى:

قـــل لمـــن حّجنـــا بقـــول ســـوانا حيـــث فيـــه لـــم يأتنـــا بـــدليلِ

إن دعـــاك الهـــوى إلـــى نقـــل مـــا لـــم يـــكُ عنـــد الثقـــابِ بـــالمقبولِ

نحـــن نـــروي إذا روينـــا حـــديثاً بعـــد آيـــات محكـــم التنزيـــلِ

عـــن أبينـــا عـــن جـــدنا ذي المعـــالي ســـيد المرســـلين عـــن جبرئيـــلِ

وكـــذا جبرئيـــلُ يـــروي عـــن الله بـــلا شـــبهةٍ ولا تأويـــلِ

فتـــراه بـــأي شـــيء علينـــا ينتمـــي غيرنـــا إلـــى التفـــضيلِ

مصادر ترجمته:

١- أعيان الشيعة ١٨/٤٨٧.

٢- البابليات ١/ ٩١.

٣- شعراء الحلة أو البابليات ١/ ١٥٢.

الهوامش

(١) القفص والبردان: من قرى بغداد.
(٢) ديوان صفي الدين الحلي ص ٢٤٩.

المصادر:

١- أدب الطف أو شعراء الغري . من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر. جواد شبر ، ط١ مؤسسة التاريخ العربي – بيروت ٢٠٠١.

٢- أدباء حليون. جواد أحمد علوش . منشورات عويدات – بيروت ١٩٨٧.

٣- الأعلام . خير الدين الزركلي . ط٣- بيروت ١٩٦٩.

٤- أعلام العرب في العلوم والفنون ، عبد الصاحب عمران الدجيلي. ط٢، مطبعة النعمان – النجف ١٩٦٦.

٥- أعيان الشيعة . محسن الحسيني العاملي الأمين ، مطبعة ابن زيدون – بيروت ١٩٥٨.

٦- أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل محمد بن الحسين الحر العاملي . تحقيق السيد أحمد الحسيني ، مطبعة نمونة – ١٤٠٤هـ.

٧- البابليات . محمد علي اليعقوبي ، مطبعة الزهراء – النجف ١٩٦٥.

٨- البداية والنهاية . أبو الفداء إسماعيل بن عمر القريشي ، ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) . مطبعة السعادة – مصر (د.ت).

٩- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . جلال عبد الرحمن السيوطي، مطبعة السعادة – مصر ١٣٢٦هـ.

١٠- تاريخ الحلة . يوسف كركوش، المطبعة الحيدرية- النجف ١٩٦٥.

١١- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب . كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الشيباني ، ابن الفوطي (ت ٧٢٣هـ) ، تحقيق د. مصطفى جواد – دمشق ١٩٦٧م.

١٢- الحسين في الشعر الحلي . سعد الحداد ، دار الضياء – النجف الأشرف ٢٠٠٧م.

١٣- الحوادث الجامعة . كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد الشيباني ، ابن الفوطي (ت ٧٢٣هـ) باعتناء د. مصطفى جواد – بغداد ١٩٣٣.

١٤- روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات . محمد باقر الموسوي الخوانساري، عنيت بالنشر مطبعة إسماعيل – طهران ١٣٩٠هـ.

١٥- رياض العلماء وحياض الفضلاء . الميرزا عبد الله الأفندي ، تحقيق السيد أحمد الحسيني ، منشورات مكتبة السيد المرعشي النجفي – قم ١٤٠٣هـ.

١٦- شعراء الحلة أو البابليات . علي الخاقاني ، دار البيان ، ط٢- بغداد ١٠٧٥.

١٧- شذرات الذهب في أخبار من ذهب . أبو الفلاح عبد الحي ابن العماد الحنبلي، ط٢- دار الكتب العلمية- بيروت ١٩٧٩م.

١٨- العبر في خبر من غبر ، شمس الدين محمد بن احمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) تحقيق صلاح الدين المنجد، مطبعة حكومة الكويت – الكويت ١٩٦٣م.

١٩- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طال. جمال الدين أحمد بن علي الحسيني، ابن عنبة (ت ٧٢٨هـ) مطبعة الديواني – بغداد ١٩٨٨.

٢٠- غاية الاحتصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار . تاج الدين بن محمد بن حمزة الحسيني ، ابن زهرة (كان حياً سنة ٧٥٣هـ) تحقيق محمد صادق بحر العلوم، المطبعة الحيدرية – النجف ١٩٦٣م.
٢١- الغدير في الكتاب والسنة والأدب. عبد الحسين أحمد الأميني ، نشر دار الكتاب العربي- بيروت ١٣٧٩هـ.
٢٢- فقهاء الفيحاء وتطور الحركة الفكرية في الحلة . السيد هادي كما الدين، مطبعة المعارف – بغداد ١٩٦٢.
٢٣- فوائد الرضوية في أحوال علماء المذهب الجعفرية . الشيخ عباس بن محمد القمي . مطبعة مركزي – طهران ١٣٢٧هـ.
٢٤- كتاب الرجال . الحسن بن علي الحلي ، ابن داود . اعتناء جلال الدين الحسيني، مطبعة جامعة طهران – طهران ١٣٢٨هـ.
٢٥- الكنى والألقاب . الشيخ عباس بن محمد القمي ، تقديم محمد هادي الأميني . مطبعة العرفان – صيدا ١٩٣٩م.
٢٦- متابعات تاريخية لحركة الفكر في الحلة منذ تأسيسها ولأربعة قرون . د. محمد مفيد آل ياسين – المكتبة العصرية – بغداد ٢٠٠٤م.
٢٧- مجمع الآداب في معجم الألقاب . كمال الدين عبد الرزاق بن أحمد ، ابن الفوطي (ت ٧٢٣هـ) تحقيق محمد الكاظم ، وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي- طهران ١٤١٦ع.
٢٨- معجم الأدباء . ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار الفكر – بيروت ١٩٨٠م.
٢٩- معجم البلدان. ياقوت عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار صادر – بيروت ١٩٦٨م.
٣٠- المناقب المزيدية في الملوك الأسدية . أبو البقاء هبة الله بن نما علي الحلي (ت ٥٦٥هـ) ، تحقيق صالح موسى دراكه ومحمد عبد القادر خريسات ، مطبعة الشرق – عمان ١٩٨٤م.
٣١- الوافي بالوفيات . صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) اعتناء س . دبدرينغ ط٢- دار صادر – بيروت ١٩٨١م.
٣٢- وفيات الأعيان . أحمد بن محمد ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ،تح د.احسان عباس، دار صادر – بيروت ١٩٧٧.

الدوريات :

١- مجلة المجمع العلمي العراقي . مجلد ١٢ سمة ١٩٦٥.
السيد علي آل طاووس : الشيخ محمد حسن آل ياسين.
٢- مجلة تراثنا ع١ س٢، ترجمة محمد بن علوان الحلي.