أثر استخدام نمط الوسيلة التعليمية في التحصيل المعرفي لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الزخرفة

د. علي حسين خلف

جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة

ملخص البحث

يتناول البحث موضوع أثر نمط الوسائل التعليمية في التحصيل المعرفي لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الزخرفة النباتيةوبذلك اختار الباحث ثلاثة من الوسائل هي : وسيلة جهاز العرض (الداتا شو) ، ووسيلة المخطط التعليمي ، ووسيلة المصورات ٠

ولتحقيق الهدف وضع الباحث (٦) فرضيات صفرية تعالج متغيرات البحث ، فيما اقتصرت الحدود على طلبة الصف الأول في قسم التربية الفنية بكلية الفنون الجميلة – جامعة بابل ، للعام الدراسي ٢٠١٢ – ٢٠١٣ الفصل الدراسي الثانيفي مادة الزخرفة النباتية ٠ حيث تناول الفصل الثاني مبحثان الأول : الوسائل التعليمية– نظرة فلسفية ، والثاني :تناول نمط الوسائل التعليمية ٠ فيما شمل الفصل الثالث : عينة البحث وتكونت من (٣٢) طالبا وطالبة قسموا إلـــأربعة مجاميع ثلاث منها تجريبية والرابعة ضابطة ضمت كل مجموعة (٨) طلاب ٠ حيث درســـت المجموعةالتجريبية الأولى باستخدام وسيلة المخطط التعليمي ، في حين درست المجموعة التجريبية الثانية باستخدام وسيلة جهازالعرض ، فيما درست المجموعة التجريبية الثالثة باستخدام وسيلة المصورات ، أما الضابطة فقد درست وفق الطريقةالاعتيادية ٠ وأخضعت المجموعات الأربع للاختبار ألبعدي ، إذ حسب الباحث الدرجات التي حصل عليها الطلبة وفقاستمارة خاصة معدة لهذا الغرض ٠

كما استخدم الباحث الوسائل الإحصائية اللازمة لتحليل البياناتوقد كانت نتائج البحث تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي استخدم معها وسيلة المخطط التعليمي على الوسائلالمستخدمة الأخرى ٠

ومن التوصيات هي ضرورة توظيف المخطط التعليمي في عرض المواد التعليمية لما لها من مميزات ايجابية ٠ومن المقترحات هي إجراء دراسة مماثلة في مواد أخرى وملاحظة أثرها في تحسين مستوى الطلبة في قسم التربية الفنية

Abstract

The research topic of the impact of the pattern of teaching aids in the collection knowledge to students in the Department of Education in patterning of decorative materialTo achieve the objective researcher (6) null hypotheses address the research variables with limited border on the first –grade student in the D department of Art Education .College of Fine Arts . University of Babylon . for the academic year 2012 – 2013 Second semester in the patterning of plant material .The second chapter .where the first two topics .Teaching aids look philosophical .The second pattern means . Included in the third quarter .

The research sample consisted of (32) male and female students .Divided into four groups of three including a pilot and the fourth officer. Each group included (8) students .Where the studied experimental group using the first and planned educational way . Studied in the experimental group using a second monitor . the studied with the experimental group using third photographers . Either the control group were examined according to the usual way And

subjected to the test of the four groups posttest . According to the researcher . as grades obtained by students according to Asthmas to especially designed for this purpose

.The results of the research outweigh the experimental group first used it means the planned educational methods used on the other . Among the recommendations is the need to recruit the planned educational display educational materials because of its positive features .

it is recommendation proposals in other materials and observe its impact in improving the level .

مشكلة البحث:

درست المدرسة المعرفية في بحثها موضوع المعلم حيث جعلت منه موجها ومشرفا ينظم عملية التعليم والتعلم في ضوء الاستخدام للطرق التعليمية التي تعتمد على المشاهدة والاستقراء التي تسهم في تنمية المعرفة العلمية ، كون المتعلم أثناء عملية التعلم يستخدم جميع حواسه ليكتشف الحقائق العلمية على فرض إن العقل يقوم بتصنيفها في عملية استخلاص القوانين التي توصل إلى الخبرات الحسية ومن ثم إدراك وفهم الحقائق العلمية المطلوبة ٠ ذلك أن الطريقة التعليمية لا تنفصل عن الهدف والوسيلة التعليمية حيث أنها مناسبة في المساعدة على تحقيق الهدف ، لكونها محتوى تعليمي يشمل المعرفة العلمية في اعتبارها مرتكزا هاما في إيصال الرسالة العلمية إلى الطالب المتلقي بأسلوب جذاب ومشوق استنادا لتصور شامل وخطة تعليمية متكاملة تأخذ بشموليتها الأهداف التعليمية لأجل إحداث متغيرات سلوكية مطلوبة ٠ وبالتالي فان الوسائل التعليمية ليست بحد ذاتها غاية أو هدف بل هي أدوات للتعلم في الحصول على خبرات متنوعة لتحقيق الغايات أو الأهداف ، وعليه فإن استخدامها ينبغي أن يتوافق مع الغرض الذي يسعى التعليم لتحقيقه في تقديم المعلومات واكتساب المهارات ، عبر ربط المعرفة المختلفة ببعضها ، مما يؤدي إلى أثراء خبرة الطالب حول الدرس وإلمامه بجميع نواحي الموضوع ٠ وعلى الرغم من أهمية الوسائل وأثرها في تحقيق أهداف المنهج إلا أنه نجد الاهتمام بها ليس كافيا من قبل تدريسي قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة بما يتناسب مع قيمتها التعليمية على النحو الذي يحقق من فعاليتها في المواقف التعليمية ، وحيث أن هذا الاهتمام الضعيف في استعمال الوسائل عند الغالبية من التدريسيين الذين يعدونها شيئا تكميليا وليس جوهريا ٠ وجد الباحث القيام بدراسة تجريبية لمعرفة أثر استخدام وسيلة (الداتا شو) ووسيلة المصورات ووسيلة المخطط التعليمي في اتجاه التأكيد على إثرائها ٠ حيث حدد الباحث

مشكلة بحثه بالسؤال الآتي : -

ما أثر استخدام نمط الوسائل التعليمية في التحصيل المعرفي لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الزخرفة النباتية؟

أهمية البحث والحاجة إليه :

تتجلى أهمية البحث والحاجة إليه في الآتي :-

١ ٠ الكشف عن أثر استخدام نمط الوسيلة التعليمية في الموقف التعليمي ومدى فاعليتها في التدريس وانعكاس ذلك على تحصيل الطلبة والذي يمثل حصيلة العمليات العقلية المكتسبة نتيجة التعليم ٠

٢ ٠ بتسليط الضوء على أهمية الوسيلة التعليمية (الإيضاحية) المستمدة من فكرة الزخرفة لتعزيز عملية التعليم والتعلم كون الوسيلة التعليمية تكسب أهميتها مما يعرض فيها كما في مادة الزخرفة النباتية في قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة ، ويمكن اتخاذه نموذج للتدريس في المواد الدراسية الأخرى ٠

٣ ٠ من المؤمل أن تسفر نتائج هذه الدراسة عن أهمية استخدام نمط من الوسائل التعليمية فيتدريس مادة الزخرفة النباتية التحسين مستوى تحصيل الطلبة في قسم التربية الفنية ، وبالتالي اهتمام المدرسين بتوظيف وسائل وتكنولوجيا التعليم في دروس التربية الفنية

حدود البحث :

يتحدد البحث باستخدام وسيلة المخطط التعليمي ووسيلة الداتا شو DATA SHOW ووسيلة المصورات في تدريس مادة الزخرفة النباتية لطلبة الصف الأول – قسم التربية الفنية – جامعة بابل ٠ للعام الدراسي٢٠١٢– ٢٠١٣ ٠

هدف البحث :

يهدف البحث الحلي إلى تعرف : – أثر استخدام نمط الوسائل التعليمية في التحصيل المعرفي لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الزخرفة النباتية لتحقيق هدف البحث وضعت الفرضيات الصفرية الآتية: –

١ ٠ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥، ٠) بين متوسط درجات المجموع التجريبية الأولى التي تدرس باستخدام المخطط التعليمي ومتوسط درجات المجموعة الضابطة .

٢ ٠ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥، ٠) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس باستخدام جهاز العرض ومتوسط درجات المجموعة الضابطة ٠

٣ ٠ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥، ٠) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثالثة التي تدرس باستخدام المصورات ومتوسط درجات المجموعة الضابطة ٠

٤ ٠ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥، ٠) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس باستخدام المخطط التعليمي ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس باستخدام جهاز العرض ٠

٥ ٠ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥، ٠) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي تدرس باستخدام المخطط التعليمي ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثالثة التي تدرس باستخدام المصورات ٠

٦ ٠ لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥، ٠) بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي تدرس باستخدام جهاز العرض ومتوسط درجات المجموعة الثالثة التي تدرس باستخدام المصورات ٠

مصطلحات البحث :

١ ٠ **الأثـــــر :**

بقية الشيء والجمع آثار وأثور ٠٠٠ وتأثير طبيعة الحس بالشيء ٠٠٠ مؤثر فعال ذو أثر قوي ٠٠٠تأثير : ترك أثرا عظيما في نفسه[١] ٠

٢ ٠ **النمـــط :**

مجموعة من إجراءات منظمة توجه عملية تنفيذ الأنشطة التدريسية وتقوم على مجموعة من المسلمات أو الافتراضات المقبولة دون برهان[٢] ٠

٣ ٠ **الوسائل التعليمية :**

أحدى الوسائل الهامة التي تستخدم في التدريس سواء أكانت أدوات أم أجهزة أم عينات أم نماذج أم صور أم شرائح أم أفلام[٣] ٠

٤ ٠ **التحصيـــل :**

إنجاز أو أداء الطالب داخل الصف لعمل ما من الناحية الكمية أو النوعية[٤] ٠

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولا : الإطار النظري :

المبحث الأول

الوسائل التعليمية : نظرة فلسفية

مهما اختلفت التسميات والآراء في الوسائل التعليمية فإنها لا تنكر جذورها في القــدم بدليل ما ذكره الله سبحانه وتعالى في قصة قابيل وهابيل ، حيث أرسل الله الغراب لقتل غرابــا آخر ويدفنه ليتعلم قابيل كيف يواري سوءة أخيه ، حيث كان الغراب الوسيلة التــي تعلم منها قابيل ماذا يعمل ٠ هذا وسجل كذلك الإنسان القديم رسوماته لبعض الحيوانات علــى جدران الكهوف كوسيلة للتعبير محاولا تجريد المحسوسات إلى رسوم ورموز كما كنت الإشكال تـدل على الأفعال لأنه أراد استنباط صور تدل على معنى[٥] (١) وهذا يبرهن على أن الوسائل التعليمية استعملت منذ القدم على بساطتها ٠ وفي اللاحق من التحضر للعقل الإنساني أخذت بالتنظيــم تدريجيا حتى أصبحت الحاجة إلى توسع العملية التعليمية ومنها وسائل التعليمية إذ أصابــها التغير والتطور تمشيا مع الأهداف التربوية ، وبالتالي أصبحت لها مكانة بين المدخـــلات التربوية لتعدد فوائدها ، ففي الوقت الذي ترى فيه الفلسفة المثالية إن الوسائل التعليمية مجـرد عوارض واهية لا توصل إلى الحقيقة العلمية التي لا يمكن الوصول إليها إلا بالتحليل العقلي ، وفي جو بعيد عن الحياة الواقعية والعملية[٦] ٠ (٢) ومعنى ذلك ان الفلسفة المثالية لا تهتم بالوسيلة التعليمية وتعدها من عالم المحسوس الذي لا قيمة له ٠

في حين ترى الفلسفة الواقية إن الوسائل التعليمية لها دور أساسي في عملية التعلم ، وإن عرض أي فكرة بأكثر من صورة وطريقة تؤدي إلى تعلم أفضل وأسهل ، لذلك فهي تدعو إلى استعمال أكبر عدد ممكن من الوسائل التعليمية ٠ أما الفلسفة البراكماتية فقد اتخذت أسمها من أصلا من تأكيدها الشديد على أهمية التجربة للتعلم في الوصول إلى المعرفة ، فهي بالتالي تؤمن بالتعلم عن طريق استخدام الوسائل التعليمية عندما تكون هادفة ٠ إلا إنها في الوقت نفسه ترى أن الوسائل التعليمية هي مجرد وسيلة وليست غاية في حد ذاتها[٧] .

ويرى الباحث إن الفلسفة المثالية غالت في تقديم العقل وتفضيله على الجانب العملــي والحسي في عملية التعليم والتعلم ٠ ويتفق مع الفلسفة الواقعية والبراكماتية في أهمية الوسيلة التعليمية على أن تكون هنالك ضرورة واضحة لاستعمالها ٠

إن استخدام الوسيلة التعليمية يشير على الأغلب إلى تأثيرها بنظرية الارتباط الإدراكي التي تعلق على أهمية كبيرة على مخاطبة الحواس بأكثر من طريقة ، كي ينطبع في عقل المتعلم أكبرعدد من الصور والأحاسيس المرتبطة معا ، على اعتبار أن هذا يؤدي إلى نمو العقل وزيـادة مخزونه من الصور التي تشكل ذخيرة من الخبرة القديمة ترتبط مع الخبرات الجديدة التي تقدم للمتعلم ٠ وتتميز كل الادراكات بوجود الخبرة الحسية ، والوسائل التعليمية توفر هذه الخبرات الحسية[٨] ٠

إن أقوى الوسائل التعليمية قدرة على تثبيت عملية الإدراك لدى المتعلم هي مشاهدة حقيقـة الشيء ٠ أما إذا لم تتوفر هذه الأشياء فلا بد من الاستعاضة عنها بما يقوم مقامها من بديــل ،ويكون استخدام بديلات الأشياء ، أما لعدم توفرها أو توفير للوقت والجهد والمال الــلازم للحصول عليها أو تقديمها للطلبة[٩] ٠

فالحواس والعقل والروح وما ينطوي عليها من قدرات ، زود الله بها الإنسان لأغراض تتعلق بوجوده ومصيره وتأكيد القدرة على التعلم ٠ وبهذه الأدوات تأكيد على الوسيلة التي أرادها الله لنا ، للسعي وراء ما قدر لنا من خلقنا من كمال ٠

المبحث الثانــي

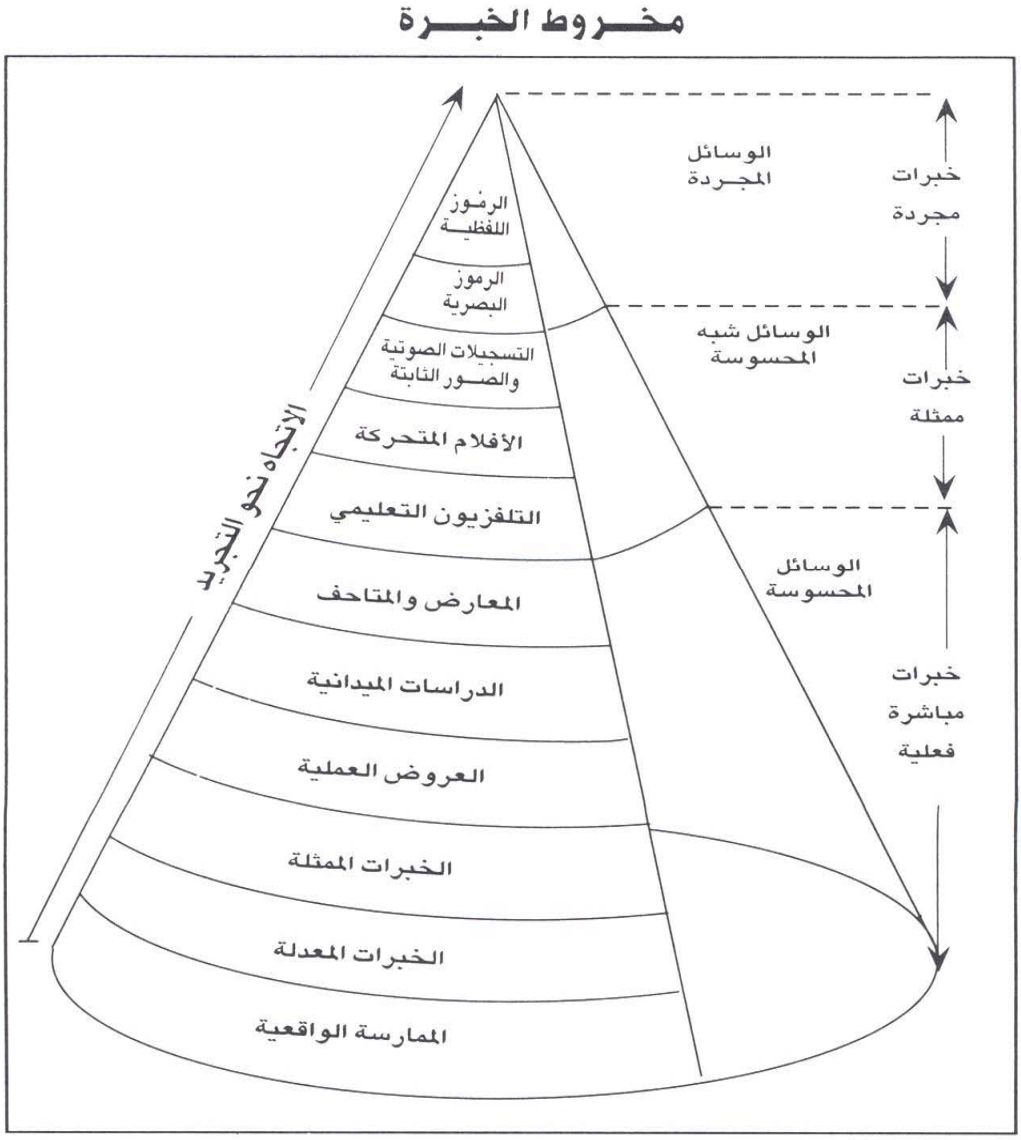
أنماط الوسائل التعليمية

تختلف أنماط الوسائل تبعا لاختلاف وجهة نظر المربين حول أهمية الحواس المختلفة في عمليات التعلم ، وتبعا لاختلاف الوظائف والإسهامات التي تقدمها هذه الوسائل في مجال التربية والتعليم ٠ فقد مرت الوسائل التعليمية بمراحل مختلفة، ولكل مرحلة سميت باسم يتناسبوتلك المرحلة، إلى أن أصبح مفهوم الوسائل التعليمية مرتبط بطريقة النظم : وهي ما

يسمى بمنحى النظم ، وأطلق عليها تكنولوجيا التعليم التي تعرف بأنها : إعداد المواد التعليمية والبرامج وتطبيق مبادئ التعليم وفيه يتم تشكيل السلوك على نحو مباشر قصدي٠ وبهذا المفهوم النظامي تكون الوسائل التعليمية عنصراً من عناصر نظام شامل لتحقيق أهداف الدرس وحل المشكلات٠ وهذا ما يحققه مفهوم تكنولوجيا التعليم ، ومعنى ذلك أن تكنولوجيا التعليم لا تعني مجرد استعمال الآلات والأجهزة الحديثة حسب ، بل أشمل من ذلك بحيث تأخذ بعين الاعتبار جميع الإمكانات البشرية والمواد التعليمية ومستوى الدارسين وحاجاتهم والأهداف التربوية(١٠) .

فقد أستخدم المربون التعليم البصري كتعليم قائم على استخدام حاسة البصر ذلك أنها تنقل المعلومات والمعارف وتوصلها إلى المتلقي من خلال الخبرات الحسية ، وعليه فأن الوسائل التعليمية ليست بحد ذاتها غاية أو هدف تربوي ، إنما هي أدوات للتعلم في الحصول على الخبرات المتنوعة لتحقيق الأهداف . وهي من الناحية العملية جزء متكامل مع ما يتضمنه المنهج من مقررات دراسية وهي بالتالي لم تنفصل عن الحواس وإنما يتداخل بعضها مع البعض الآخر(١١)٠

فمعظم المتخصصين الذين يحاولون ربط أنواع الخبرة بأنماط الوسائل التعليمية يقومون بذلك في ضوء (مخروط الخبرة) الذي وضعه (ديل) وسماه بهذا الاسم ، وكما مبين في أدناه :



مخروط الخبرة (هرم الخبرة) إدجار ديل

فمخروط الخبرة هذا هو تصور بصري في مجال الوسائل التعليمية منذ عام (١٩٤٦)حيث نظم (ادجار ديل) الخبرات في هذا المخروط بحيث تكون الخبرات الهادفة المباشـــرة (الخبرة الواقعية) في قاعدته العريضة ، ثم الخبرات المعدلة أو البديلة حتى وضع فـي قمته الخبرات اللفظية المجردة ٠ ذلك أن المخروط صورة بعدية تعين على فهم العلاقة بين أنمـاط الوسائل التعليمية السمعية والبصرية ونمط خبرات التعلم ٠

وكما يقول (ديل) إن الناظـــر إلى المخروط يلاحظ أن كل قسم فيه يمثل مرحلة من نهايتين : الخبرات المباشرة في جهة قاعدته ، والمجردة خالصة في قمته . فالصاعد من قاعدته إلى قمته يتحرك من المباشر إلى المجرد أي في اتجاه التجريد ، كما إن النازل من قمته يبتعـد عن التجريد تدريجيا حتى يصل إلى الخبرات المباشرة في القاعدة ، فالألفاظ أكثر تجريدا عمـا سبقها [١٢] وعلى ذلك استخدام الوسيلة في التربية الفنية تدور حول العناصر وعلاقات الشكل وتكوين عناصره وتنظيمها لتكون أداة للتعبير البصري عن المعاني التي يرغب الطالب التعبير عنها وإيصال معناها إلى المتلقي مثلما تعبر الكلمة المنطوقة عن المعنى ٠ فلا بد أن تكون هذه العناصر منظمة أسوة بتنظيم الكلمات لتكون جملة تعبر عن معنى معين ٠ وهذه العناصر تكون كتل البناء وأجزاءه في الإنتاج الفني حيث يعتمد تأثيرها على التقبل الذي يحقق استجابة لما لها من وقع وتأثير قوي ، وبالتالي هذه العناصر تقود إلى العلاقات التي بموجبها يجري العمـل الفني ٠

ثانيا : ٠الدراسات السابقة :

١ ٠ دراسة الراوي ١٩٩٥ ٠

((اثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول المتوسط)) .

لتحقيق هدف البحث اختار الباحث عينة مكونة من (٨٦) طالبا من مدرسة (الطليعة) في مدينة الرمادي في العراق ٠ و قسم الباحث عينته على ثلاث مجاميع تجريبية فكانت المجموعةالأولى مكونة (٢٩) طالباً ، درست الموضوع مع عرض رسم جاهز ، والمجموعة الثانيـة تكونت من (٣٠) طالباً ، درست الموضوع نفسه مـــع رسوم يقوم الطلاب برسمها ، والمجموعة الثالثة تكونت من (٢٧) طالباً، درست الموضوع بالطريقة التقليديـة في درس التعبير. وضع الباحث ضوابط تصحيحية لأجل تصحيح وقياس الأداء التعبيري لديهم بعد أن عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين .درس الباحث سبعة موضوعات مختـارة لطلاب مجموعات البحث الثلاث خلال التجربة التي استمرت أربعة أشهر . استخرج الباحـث معامل ثبات التصحيح مع نفسه فبلـغ (٠,٨٣) ومـع مصـحح آخـر فبلـغ (٠,٧٨) باسـتعمال ارتبـاط بيرسـون وبعـد تحليـل النتـائج توصـل الباحـث إلـى أنَ المجموعـة التـي درسـت الموضـوع بأسلـوب التعبيـر التحريـري باسـتعمال الرسـوم الجـاهزة تفوقـت علـى المجموعـة التـي درسـت الموضـــوع باستعمال رسوم الطلبـة ، وكذلك علـى المجموعـة التـي درسـت الموضـوع بالطريقـة التقليديـة ٠ وفـي ضـوء النتيجـة توصل الباحث إلى عدد من الاستنتاجات وأوصى بعدد مـــن التوصيات والمقترحات ٠

٢ . دراسة الجلحوي ٢٠٠١ ٠

((أثر استخدام الشرائح التعليمية والمجسمات في تحصيل طلاب الصف السابع من التعليم الأساسي في مادة الجغرافية في اليمن)) .

أجرى الباحث دراسته على عينة من طلاب الصف السابع الأساسي في مدرسـة السلام التابعة لمركز صعده التعليمي في اليمن ٠ ثم اختار شعبتين من شعب الصف السابع في هـذه المدرسة عشوائيا لتمثل عينة الطلاب ٠ إذ بلغ حجم العينة (٦٠) طالبـاً مـوزعين بالتسـاوي علـى المجمـوعتين تجـريبيتين ٠ درس الباحـث المجموعـة التجريبيـة الأولـى باسـتعمال الشـرائح التعليمية في حين درس المجموعة الثانية باستخدام المجسمات ٠ استعمل الباحث عمليات التكافؤ بيـن المجموعتين التجريبيتين في متغيري التحصيل الدراسي والمعرفة السابقة ٠ ولم تكـن هناك فروق ذات دلالـة إحصـائية بين المجموعتين في المتغيرين المذكورين ٠ إذ وضع الباحث (١٢) هدفاً عاماً وأعد أهدافاً سلوكية في ضوء الأهداف العامـــة ومحتوى المادة الدراسية على

المستويات الثلاثة الأولى للمجال المعرفي (المعرفة، الفهم، التطبيق) من تصنيف (بلوم) بلغت (٨٠) هدفا. ثم صمم الباحث (٢٠) شريحة ومجسماً، وأعد (١٦) خطة لكل مجموعة مـــن المجموعتين التجريبيتين ٠ أعد الباحث اختباراً تحصيلي بعديا في ضوء الأهداف السلوكيــة ومحتوى المادة الدراسية اعتماداً على الخريطة الاختيارية، تألف من (٤٠) فقرة من نوع اختيار من متعدد تم استخراج صدقه بعرضه على عدد من الخبراء واستخراج مستوى صـعوبته وقوة تمييز فقراته بالمعادلات الخاصة بذلك ٠ استمرت التجربة (١٠) أسابيع درس الباحث خلالها مجموعتي البحث بنفسه وفي نهايتها طبق الاختبار ألتحصيلي ألبعدي على المجموعتين في وقت واحد ٠ وعند معالجة النتائج إحصائيا باستعمال الاختبار التائي (T.-test) لعينتين مستقلتين أظهرت النتيجة:

- تفوق طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين درسوا باستعمال (الشرائح التعليمية) على طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين درسوا باستعمال (المجسمات)، بفرق (دال) إحصائيًا وفي ضوء النتيجة وضع الباحث مجموعة من التوصيات والمقترحات.

٣ ٠ دراسة كاظم ٢٠٠٤ .

((أثر استعمال التقنيات التعليمية المتمثلة بالفيديو التعليمي وجهاز العرض العلوي في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادة التربية الإسلامية)) .

أجريت هذه الدراسة في إحدى المدارس الثانوية للبنات في بغداد تكونت عينة البحث من (٦٢) طالبة بواقع (٢٠) طالبة للمجموعة التجريبية الأولى ، و (٢١) طالبة للمجموعـــة التجريبية الثانية و (٢١) طالبة للمجموعة الضابطة ٠

أعدت الباحثة أهدافاً سلوكية في ضوء مباحث الكتاب بلغت (٦٨) هدفاً وأعدت خريطـــة إختبارية لتوزيع فقرات الاختبار ألتحصيلي وفقاً لمحتوى المادة السلوكية المصاغة، ووضعت الباحثة اختبارا تحصيلياً تكوَن من (٥٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وملء الفراغات، والصح والخطأ ، درَّست الباحثة المجموعات الثلاث بنفسها في التجربة التي استمرت (٦) أسابيع وبعد الإنتهاء منها طبقت الاختبار ألبعدي، ولدى استعمال الوسائل الإحصائية المناسبة .

توصلت الباحثة إلى النتائج الآتية:

- تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست باستعمال جهاز الفيديو (CD) على المجموعة التجريبية الثانية التي درست باستعمال جهاز العرض العلوي.
- تفوق المجموعة التجريبية الأولى التي درست باستعمال جهاز الفيديو (CD) على المجموعة الضابطة.
- تفوق المجموعة التجريبية الثانية التي درست باستعمال جهاز العرض العلوي على المجموعة التجريبية الضابطة فقط ٠

إجراءات البحث

١ ٠ مجتمع البحث :

يتكون مجتمع البحث من طلبة الصف الأول قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة جامعة بابل ٠ للعام الدراسي ٢٠١٠ – ٢٠١١ والبالغ عددهم (٨٠) طالبا وطالبة ٠

٢ ٠ عينة البحـث :

قام الباحث باختيار (٣٢) طالبا وطالبة بالطريقة العشوائية موزعين على ثلاثـــة مجاميع تجريبية وواحدة ضابطة بنسبة (٤٠ %) ٠ كما موضح بالجدول الآتي :-

جدول (١)

المجموعـــــــة	طريقة التدريس	العدد
التجريبيـــــة الأولى	استخدم وسيلة المخطط التعليمي	٨
التجريبيـــــة الثانية	استخدام وسيلة جهـاز العرض	٨
التجريبيـــــة الثالثة	استخدام وسيلة المـصورات	٨
الضابطة	الطريقة التقليدية	٨

٣ ٠ منهج البحث :

أعتمد الباحث المنهج التجريبي لتحقيق أهداف البحث الحالي ٠

٤ ٠ تكافؤ المجاميع :

حرص الباحث على تكافؤ المجاميع من حيث الجنس والعمر وفي متغير التحصيل الدراسي للوالدين ٠ أما المستوى المعرفي للطلبة في موضوع البحث ٠ فقد تم اختبارهم قبليا كلا على حده ٠ ثم أخضعت درجاتهم إلى المعالجة الإحصائية بين المجاميع التجريبية والضابطة بين المتوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية ٠ كما موضح بالجدول الأتي :-

جدول (٢)

المجموعة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية		الدلالة	درجة الحرية
			المحسوبة	الجد ولية	٠،٠٥	
ت الأولى	٦ ، ٥	٢ ، ٢٥	٠ ، ١٩	٢ ، ١٤	غير دال	١٤
الضابطة	٤٠ ، ١٢	٠ ، ٧٢			إحصائيا	
ت الثانية	٤٠ ، ٢٥	٠ ، ٩٣	٠ ، ٢٩	٢ ، ١٤	غير دال	١٤
الضابطة	٤٠ ، ١٢	٠ ، ٦٠			إحصائيا	
ت الثالثة	٤٠ ، ٨٧	٠ ، ٦٠	٠ ، ٧٤	٢ ، ١٤	غير دال	١٤
الضابطة	٤٠ ، ١٢	٠ ، ٩٨			إحصائيا	

٥ ٠ التصميم التجريبي :

استخدم الباحث التصميم التجريبي للمجاميع المتكافئة ذات اختبار قبلي وبعـــدي والموضح بالجدول الأتي :-

جدول (٣)

التصميم التجريبي

ت	المجموعة	اختبار قبلي	طريقة التدريـــس	**اختبار بعدي**
١	المجموعة التجريبية الأولى	x	استخدام المخطط التعليمي	X
٢	المجموعة التجريبية الثانية	x	استخدام جهاز العـرض	X
٣	المجموعة التجريبية الثالثة	x	المصورات	X
٤	المجموعة الضابطة	x	الطريقة التقليدية	X

٦ ٠ أدواة البحث :-

أ ٠ الخطة التدريسية :

اعد الباحث (١٦) خطة لمجموعات البحث لكل منها أربعة خطط ، حيث أعـــدت الخطط لموضوعة الزخرفة الإسلامية المقرر تدريسها خلال التجربة في ضوء محتوى المادة الدراسية والوسيلة المستخدمة ٠ ثم عرضها الباحث على الخبراء[١٣] ٠

ب ٠ المخطط التعليمي :

صمم الباحث مخططا تعليميا أساسيا بإبعاد ١م x ١م اعتمد كوسيلة تعليمية ودليـــلا شاملا للمادة العلمية لعرضه في التدريس ، والتي تـم برمجتها وفق خطوات ومراحل تفصيلية ومخططات فرعية توضيحية يستند عليها التدريس في العرض للمادة العلمية ، وقد روعي في تصميم المخطط أسس الزخرفة الإسلامية من اجل تحقيق أقصى درجة من الإفادة عند استخدامه ٠ من ثم عرض على الخبراء بهدف التقويم ٠

ج ٠ المصورات :

قام الباحث بتهيئة مصورات مرتبطة بمادة الدرس ومن بيئة المتعلم المحلية تتمثل فيها عناصر وأسس تصميم الزخرفة ، تحتوي على ناحية جمالية في تصميمها ، ومساحتها مناسبة يشاهدها جميع أفراد المجموعة أثناء عرضها ٠

د ٠ جهاز العرض :

اعد الباحث المصورات للعرض في جهاز الداتاشو من خلال جهاز الحاسوب المحمول وبرمجة الصور لعرضها على شاشة الحاسوب واستخدامها على شاشة العرض الكبيرة الخارجية الملحقة بجهاز الداتا شو أثناء عملية التعليمية ٠

هـ ٠ الأهداف السلوكية :

قام الباحث باشتقاق (١٦) هدفا سلوكيا من مقرر الزخرفة للصف الأول بقسم التربية الفنية موزعة على المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف (بلوم) وهي :-(التذكر ، الفهم ، التطبيق ، التحليل ، التركيب ، التقويم) لكونها تلاءم طلاب المرحلة الدراسية الجامعية ويمكن ملاحظتها وقياسها ٠

و ٠ صياغة الفقرات :

صاغ الباحث (٢٠) فقرة اختباريه وزعت مجالاتها من متعدد والتكميل والخطـــأ والصواب وذكر السبب والتطبيق ٠ وذلك كون لها القدرة على تغطية قدرا أكبر مـن المادة ويمكن الإجابة عليها أسرع ٠

ز ٠ تعليمات التصحيح :

إعطاء خمسة درجات لكل فقرة تحمل الإجابة الصحيحة وصفر للفقرة التي تحمـــل الإجابة غير الصحيحة فضلا عن الإشارة إلى أن الفقرات المتروكة والفقرات التـــي تحمل أكثر من إشارة واحدة والتي لا تكون الإجابة عنها واضحة تعامل معامـــلة الإجابات غير الصحيحة ٠

٧ ٠ التجربة الاستطلاعية :-

للتأكد من وضوح ومستوى صعوبة وتمييز فقرات الاختبار والكشف الفقرات الغير واضحة ومحاولة تعديلها ، طبق الاختبار على عينة استطلاعية ممثلة لعينة البحث الأساسية، إذ اختيرت من مجتمع البحث نفسه ولها مواصفات عينة البحث وبلغت (٨) طـــلاب حيث تبين أن الفقرات جميعا واضحة ٠ فتم تسجيل أول طالب أكمل الاختبار (٥٦) دقيقـــة وآخر طالب انهي الاختبار (٨٠) دقيقة ، إذ اتضح أن متوسط الوقت (٦٨) دقيقة ما يمكن تطبيقه خلال درس واحد ٠

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن أسرع طالب + زمن أبطأ طلب}}{٢}$$

٨ ٠ تحليل الفقرات : -

تحقق الباحث من اتساق فقرات الاختبار وقياس ما وضعت من اجلـــه بتحليل الفقرات إحصائيا بحساب القوة التميزية للفقرة وصدقها ومعامل صعوبتها وسهولتها ٠

أ ٠ معامل الصعوبة :

تم حساب نسبة المئوية للإجابات الصحيحة بحساب معامل الصعوبة لكل فقرة اختباريه حيث تراوحت معامل صعوبتها من (٣٠ ،٠ – ٧٠ ، ٠) مما يدل على قبولها ٠ حيث لم تكن صعبة جدا أو سهلة جدا ٠

ب ٠ القوة التميزية :

طبق الاختبار على عينة تمييزية من طلاب الصف الأول بقسم التربية الفنية وبعـــد الانتهاء ، تم حساب القوة التمييزية في تفريغ الإجابات بجدول خاص تضمن درجـات الفقرات والمجموع الكلي لدرجة كل طالب على الاختبار مرتبة

تنازليا حسب الدرجة الكلية فيما استخدم الاختبار (التائي) لمعرفة دلالة الفروق بين متوســـط درجات المجموعتين العليا والدنيا فـي كل فقرة على إفراد ٠وقد تراوحت معامل التمييـــز بين (٣٢ ، ٠) و (٥٥ ، ٠) ٠

ج ٠ صدق الفقرات :

اختيرت (١٦) استمارة عشوائيا من استمارات إجابات عينة التمييز أخضعت للتحليل الإحصائي باستخدام معمل ارتبط (بيرسون) فوجد أن فقرات الاختبار بصيغتها النهائية معامل ارتباطها مقبولة بدلالة إحصائية (٠٥ ، ٠) ٠

د ٠ ثبات الاختبار:

حسبت معمل ثبات الاختبار بطريقة إعادة الاختبار ، فقد أعيد تطبيقه على عينة الثبات وعد مرور (٢١) يوما من التطبيق الأول ، أعيد التطبيق وبحساب معامل (بيرسون) بين درجات التطبيق الأول والثاني ، أظهرت معامل الثبات (٨٦ ، ٠) ويعد هذا من المعامل المقبولة ٠

مدة التجربـــــة :

مدة التجربة مساوية لطلاب المجموعات الأربع الخاصة بالبحث ٠ لمدة ستة أسابيــع (حصص دراسية) كان معدل الحصة ثلاثـــة ساعات لكل مجموعة وذلك لتدريس المادة العلمية ٠

الوسائل الإحصائية :

١ ٠ تحليل التباين الأحادي وذلك لاختبار معنوية الفروق بين مجموعات البحث عند مكافأتها في التحصيل والعمر الزمني وتحليل النتائج النهائية[١٤] .

٢ ٠ معامل ارتباط بيرسون لغرض استخراج معامل ثبات الاختبار[١٥] :

$$ر = \frac{ن \text{ مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{[ن \text{ مج س} - (\text{مج س})^2][ن \text{ مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

إذ تمثل : (ر) معامل ارتباط بيرسون

(ن) عدد أفراد العينة

(س) قيم المتغير الأول

(ص) قيم المتغير الثاني

٣ ٠ معامل صعوبة الفقرة[١٦] :

$$\frac{P}{T} \times 100$$

R = مج الإجابات الصحيحة للمجموعتين العليا والدنيا

T = مج الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا

عرض النتائج وتفسيرها

الفرضية الأولى :

عند قراءة الجدول (٤) نجد أن متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استعمل في تدريسها المخطط التعليمي في عرض مادة الزخرفة كان (٥ ، ٦٦) مقارنة مع المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية المادة نفسها وكان متوسط درجاتها (٦ ، ٥٠) وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات ها تين المجموعتين باستعمال القيمة التائية

اتضح أن الفرق بينهما ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥ ، ٠) لصالح المجموعة التجريبية إذ كانت قيمة ت المحسوبة (٨٥ ، ٧) أكبر من القيمة الجد ولية (١٤ ، ٢) ٠

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقضي بعدم وجود فرق بينهما ٠ وهذا يدل على أن المجموعة التجريبية أحرزت تقدما في المستوى المعرفي عما كنت عليه ٠

الجدول (٤)

المجموعـــة	م الحسابي	قيمة ت		مستوى الدلالة
		المحسوبة	الجد ولية	
التجريبية الأولى	٦٦، ٥	٨٥ ، ٧	١٤ ، ٢	دال إحصائيا
الضابطة	٥٠ ، ٦			

الفرضية الثانية :

عند قراءة الجدول (٥) نجد أن متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي استعمل في تدريسها جهاز العرض في عرض مادة الزخرفة كان (٦٠ ، ٦) مقارنة مع المجموعـة لضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية المادة نفسها وكان متوسط درجاتها (٥٠ ، ٦) وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات ها تين المجموعتين باستعمال القيمة التائية اتضح أن الفرق بينهما ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥ ، ٠) لصالح المجموعة التجريبية الثانيـة إذ كانت قيمة ت المحسوبة (٥٧ ، ٥) أكبر من القيمة الجد ولية (١٤ ، ٢) ٠

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقضي بعدم وجود فرق بينهما ٠ وهذا يدل على أن المجموعة التجريبية الثانية أحرزت تقدما في المستوى المعرفي عما كنت عليه ٠

الجدول (٥)

المجموعـــة	م الحسابي	قيمة ت		مستوى الدلالة
		المحسوبة	الجد ولية	
التجريبية الثانية	٦٠ ، ٦	٥، ٥٧	١٤ ، ٢	دال إحصائيا
الضابطة	٥٠ ، ٦			

الفرضية الثالثة :

عند قراءة الجدول (٦) نجد أن متوسط درجات المجموعة التجريبية الثالثة التي استعمل في تدريسها المصورات في عرض مادة الزخرفة كان (٥، ٥٧) مقارنة مع المجموعـــة لضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية المادة نفسها وكان متوسط درجاتها (٥٠ ، ٦) وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات ها تين المجموعتين باستعمال القيمة التائية اتضح أن الفرق بينهما ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥ ، ٠) لصالح المجموعة التجريبية الثانيـة إذ كانت قيمة ت المحسوبة (٤٢ ، ٣) أكبر من القيمة الجد ولية (١٤ ، ٢) ٠

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقضي بعدم وجود فرق بينهما ٠ وهذا يدل على أن المجموعة التجريبية الثالثة أحرزت تقدما في المستوى المعرفي عما كنت عليه ٠

الجدول (٦)

المجموعة	م الحسابي	قيمة ت		مستوى الدلالة
		المحسوبة	الجد ولية	
المجموعة الثالثة	٥٧ ، ٥	٤٢ ، ٣	١٤ ، ٢	دال إحصائيا
الضابطة	٥٠ ، ٦			

الفرضية الرابعة :

عند قراءة الجدول (٧) نجد أن متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استعمل في تدريسها المخطط التعليمي في عرض مادة الزخرفة كان (٥، ٦٦) مقارنة مع المجموعة الثانية التي تم تدريسها باستعمال جهاز العرض في المادة نفسها وكان متوسط درجاتها (٦ ، ٦٠) وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات ها تين المجموعتين باستعمال القيمة التائية اتضح أن الفرق بينهما ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥ ، ٠) لصالح المجموعة التجريبية الثانية إذ كانت قيمة ت المحسوبة (٢٧ ، ٢) أكبر من القيمة الجد ولية (١٤ ، ٢) ٠

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقضي بعدم وجود فرق بينهما ٠ وهذا يدل على أن المجموعة التجريبية الأولى أحرزت تقدما في المستوى المعرفي عما كنت عليه ٠

الجدول (٧)

المجموعة	م الحسابي	قيمة ت		مستوى الدلالة
		المحسوبة	الجد ولية	
التجريبية الأولى	٥ ، ٦٦	٢ ، ٢٧	١٤ ، ٢	دال إحصائيا
التجريبية الثانية	٦ ، ٦٠			

الفرضية الخامسة :

عند قراءة الجدول (٨) نجد أن متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى التي استعمل في تدريسها المخطط التعليمي في عرض مادة الزخرفة كان (٥، ٦٦) مقارنة مع المجموعة الثالثة التي تم تدريسها باستعمال المصورات في المادة نفسها وكان متوسط درجاتها (٥ ، ٥٧) وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات ها تين المجموعتين باستعمال القيمة التائية اتضح أن الفرق بينهما ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥ ، ٠) لصالح المجموعة التجريبية الثانية إذ كانت قيمة ت المحسوبة (٤٣ ، ٤) أكبر من القيمة الجد ولية (١٤ ، ٢) ٠

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقضي بعدم وجود فرق بينهما ٠ وهذا يدل على أن المجموعة التجريبية الأولى أحرزت تقدما في المستوى المعرفي عما كنت عليه ٠

الجدول (٨)

المجموعة	م الحسابي	قيمة ت		مستوى الدلالة
		المحسوبة	الجد ولية	
التجريبية الأولى	٥ ، ٦٦	٤ ، ٤٣	١٤ ، ٢	دال إحصائيا
التجريبية الثالثة	٥ ، ٥٧			

الفرضية السادسة :

عند قراءة الجدول (٩) نجد أن متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية التي استعمل في تدريسها جهاز العرض في عرض مادة الزخرفة كان (٦، ٦٠) مقارنة مع المجموعة الثالثة التي تم تدريسها باستعمال المصورات في المادة نفسها وكان متوسط درجاتها (٥ ، ٥٧) وعند اختبار معنوية الفروق بين متوسط درجات ها تين المجموعتين باستعمال القيمة التائية اتضح أن الفرق بينهما ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠٥ ، ٠) لصالح المجموعة التجريبية الثانية إذ كانت قيمة ت المحسوبة (١٥ ، ٢) أكبر من القيمة الجد ولية (١٤ ، ٢) ٠

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي تقضي بعدم وجود فرق بينهما ٠ وهذا يدل على أن المجموعة التجريبية الثانية أحرزت تقدما في مستواها المعرفي على المجموعة التجريبية الثالثة ٠

الجدول (٩)

المجموعة	م الحسابي	قيمة ت		مستوى الدلالة
		المحسوبة	الجد ولية	
التجريبية الثانية	٦٠ ، ٦	٢ ، ١٥	٢ ، ١٤	دال إحصائيا
التجريبية الثالثة	٥٧ ، ٥			

تفسير النتائج

عند قراءة النتائج نجد أن الفرضيات الصفرية الأولى والثانية والثالثة قد رفضت وهذا يعني أن الخطوات المتبعة أتاحت المجال الكافي للطلاب في التفكير بكيفية الإجابة عن الاختبار كما شجعت لديهم إحساس الثقة بالنفس وقدرتهم على الاستنتاج والتمييز مما جعل لديهم متعة في جعل درس الزخرفة أكثر حيوية وبالتالي أصبح الطلاب أكثر تقبلا إلى نمط الوسيلة التعليمية في العملية التعليمية لأن فضولهم يدفعهم إلى تقصي جوانب الأسلوب في الإنتاج ألزخرفي مما يزيدهم فهما أكثر من الطريقة التقليدية ٠ وبذلك فإنها ساعدت على إتقان التعلم من خلال جعل المعلومات منظمة ومتسلسلة ومحددة لدرس الزخرفة ، إذ دفع الطلاب إلى استيضاح ما يرونه غامضا وإثارة الأسئلة ومناقشتها بالتالي تنمية المستوى العلمي ٠ كما أظهرت النتائج رفض الفرضية الرابعة والخامسة والسادسة مما يعني أفاد الطلاب بدليل تحصيلهم المعرفي في الزخرفة الإسلامية ٠

إن المجموعة الأولى التي تفوقت على المجاميع التجريبية الأخرى وعلى المجموعة الضابطة يعزى لاستخدام نمط المخطط التعليمي في عرض المادة العلمية إذ أن هذا المخطط أعطى فرصة للطلاب من متابعة أسس وعناصر الزخرفة وكيفية استخدامها في تصميم وتنفيذ المساحة الزخرفة حيث المخطط التعليمي جاء متناسبا ومستويات المجموعة الأولى من حيث عرض المفاهيم والحقائق بصورة متسلسلة ومترابط وفق تتابع منطقي روعي فيه التدرج وبالتالي لخص مادة الزخرفة وفقا لمراحلها وعلاقاتها ، مما ساعد الطلاب على استعمال قدرة التخيل والتذكر ٠ علاوة على عرض مادة الزخرفة بشكل مخطط عملت على تنظيم المادة العلمية وبرمجتها ما سهل في استقبالها وزاد من فرصة الانتباه الإرادي والتشويق وكذلك خلق ترابطا بين المفاهيم والمعارف والخبرات التعليمية مع المخطط التعليمي بحيث زاد من قدرة الطلاب على استرجاع وتعرف المادة العلمية وبالتالي حقق استجابات ناجحة عند الاختبار ٠

أي أن استخدام وسيلة المخطط التعليمي في عملية التعلم تركت أثارا إيجابية انعكست على نوعية المخرجات التعليمية وتنمية التحصيل المعرفي ٠

الاستنتاجات

١ ٠ أفضلية استخدام وسيلة المخطط التعليمي كوسيلة فعالة في التعليم في تنمية التحصيل المعرفي في مادة الزخرفة الإسلامية للصف الأول قسم التربية الفنية ٠

٢ ٠ إن استخدام نمط الوسيلة التعليمية يسهم في المستوى التعليمي للطلاب ويزيد من فهم المادة الدراسية ٠

٣ ٠ إن عرض المادة التعليمية باستخدام المخططات التعليمية له اثر فاعل في تحسين استجابات الطلاب التحصيلية ٠

٤ ٠ لقد تأكد من خلال هذه الدراسة أن المخطط التعليمي وسيلة اتصال فعالة وجيدة في نقل محتوى المادة الدراسية موضوعة البحث ٠

٥ ٠ ضرورة توظيف المخطط التعليمي في عرض المواد الراسية من قبل التدريسيين لما لها من مميزات ايجابية في تسهيل عملية التعلم ٠

٦ ٠ استخدام المخطط التعليمي في تدريس الفنون التشكيلية والمسرحية ٠

التوصيات

١ ٠ إدخال الوسائل التعليمية في مناهج أقسام التربية الفنية في كليات الفنون الجميلة .

٢ ٠ استخدام وسائل تدريس حديثة لما لها من قدرة عالية على جذب انتباه الطلبة للمادة المدرسة ودقة في مراعاة الفروق الفردية بينهم ٠

المقترحات

١ ٠ اتجاه مدرس التربية الفنية نحو الوسيلة التعليمية ٠

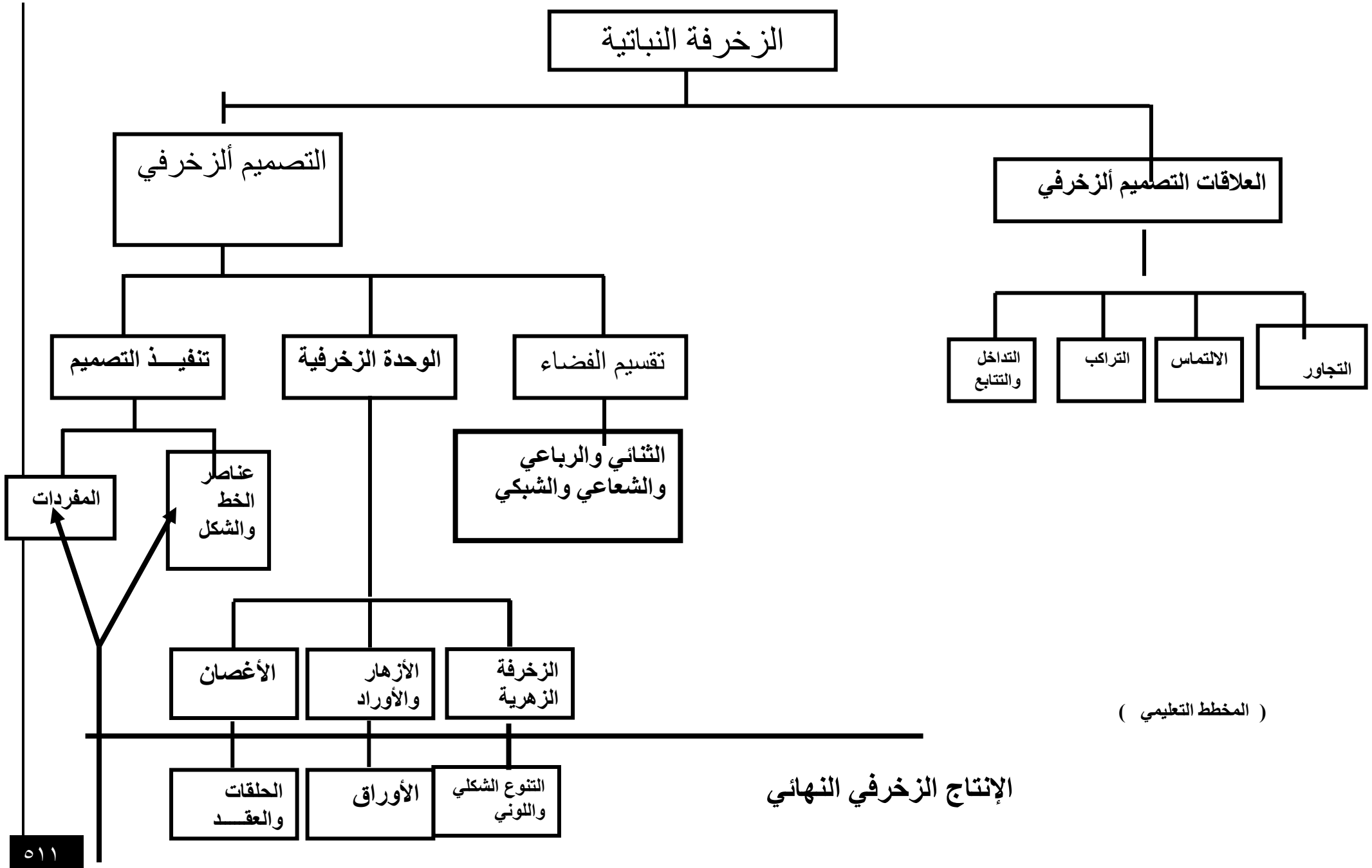
٢ ٠ إ جراء دراسة مماثلة في مواد أخرى وملاحظة أثرها في تنمية مهارات طلاب قسم التربية الفنية ٠

الهوامش

(١) إبن منظور ، العلامة أبو الفضل جمال الدين بن مكرم : لسان العرب ، ج ٥ ، دار صادر للطباعة والنشر بيروت ، ١٩٥٥ ، ص : ٦٩
(٢) مرعي ، توفيق أحمد ، ومحمد محمود الحيلة : طرائق التدريس العامة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان،٢٠٠٢ ، ص : ٢٧ ٠
(٣) النجدي ، أحمد ، وآخرون : تدريس العلوم في العالم المعاصر ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص : ١٩٣ ٠
(4) Webster s:Hird New International Dictionary Of English Language ,Chicago William Benton , 1971 , P : 16
(٥) الربيعي ، شوكت :مقدمة في تأريخ الفن العراق ، د ٠ ط ، بغداد، ص : ١٠
(٦) الحيلة ، محمد محمود : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعلمية ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والطباعة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٠ ، ص : ٤٧ ٠
(٧) الحيلة ، محمد محمود : التصميم التعليمي – نظرية وممارسة ، دار المسيرة للنشر ، عمان ، الأردن ،١٩٩٩ ، ص : ٢٣-٢٥
(٨) مرسي ، محمد منير : أصول التربية الثقافية والفلسفية ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٧ ،ص : ٤٩ ٠
(٩) الكلوب ، بشير عبد الرحيم : الوسائل التعليمية- أعدادها وطرق استعمالها ، ط ٣ ، دار العلم للملايين ،بيروت ، ١٩٧٧ ، ص : ١٧ ٠
(١٠) سلامة ، عبد الحافظ : الوسائل التعليمية والمنهج ، الأردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ، ص : ٧٤ ٠
(١١) خيري ، أحمد : الوسائل التعليمية والمنهج ، دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، د٠ت ، ص :٦-٧ (بتصرف).
(١٢) النجدي ، أحمد ، وآخرون : تدريس العلوم في العالم المعاصر – المدخل في تدريس العلوم ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٩ ، ص : ٢٨٩ ٠
(١٣) أ٠ د٠ علي شناوة وادي – تربية فنية - جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة ٠
أ ٠ د ٠ هدى هاشم محمد – مسرح مدرسي - جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة ٠
أ ٠ د٠ عرف وحيد إبراهيم – تربية تشكيلية – جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة.
(١٤) عوده ، احمد سلمان وخليل يوسف : الإحصاءات للباحث في التربية والعلوم الإنسانية ، ط١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٨ ، ص : ٣٢٣ ٠
(١٥) البياني ، عبد الجبار توفيق ، زكريا اثناسيوس : الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ،مطبعة المؤسسة الثقافية العمالية ، بغداد ، ١٩٧٧ ، ص : ١٨٣ ٠
(١٦) الغريب ، رمزية :التقويم والقياس في المدارس الحديثة ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص:٦٥٩.

المصـــــادر

القرآن الكريم
١ ٠ ابن منظور ،أبو الفضل جمال الدين بن المكرم : لسان العرب ، ج٥ ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٥٥ ٠
٢ ٠ البياتي ، عبد الجبار توفيق ، زكريا اثناسيوس : الإحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، مطبعة المؤسسة الثقافية العمالية ، بغداد ، ١٩٧٧ ٠
٣ ٠ الجلحوي ، حسين علي : أثر استخدام الشرائح التعليمية والمجسمات في تحصيل طـــلاب الصف السابع من التعليم الأساسي في مادة الجغرافية في اليمن ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ٢٠٠٢ .
٤ ٠ ألحيله ، محمد : التصميم التعليمي – النظرية والممارسة ، دار المسيرة للنشر ، عمـــان ، الأردن ، ١٩٩٩ ٠
٥ ٠ ألحيلة ، محمد محمود : تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعلمية ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والطباعة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٠ ٠
٦ ٠ خيري ، احمد : الوسائل التعليمية والمنهج ، دار العلـــم للملايين ، بيروت ، د٠ ت ٠
٧ ٠ الكلوب ، بشير عبد الرحيم : الوسائل التعليمية – إعدادها وطرق استعمالها ، ط٣ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٧ ٠
٨ ٠ النجدي ، احمد ، وآخرون : تدريس العلوم في العالم المعاصر ، دار الفكر العربـــي ،القاهرة ، ١٩٩٩ .
٩ ٠ سلامه ، عبد الحافظ : الوسائل التعليمية والمنهج ، دار الفكر للنشر والطباعة ، الأردن ، ٢٠٠٠ ٠
١٠ ٠ عودة ، احمد سلمان ، وخليل يوسف : الإحصاءات للباحث في التربية وللعلوم الإنسانية ، ط١ ، دار الفكر للنشر ، عمان ، ١٩٨٨ ٠
١١ ٠الراوي ، احمد بحر هويدي : أثر استخدام الرسوم في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الأول متوسط ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد ، أطروحة دكتوراه ، ١٩٩٥ ٠
١٢ ٠ الربيعي ، شوكت : مقدمة في تأريخ الفن ، العراق ، بغداد ، ١٩٨٦ .
١٣ ٠ الغريب ، رمزية : التقويم والقياس في المدارس الحديثة ، مكتبة الانجلو المـــصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧ ٠
١٤ ٠ مرسي ، محمد منير : أصول التربية الثقافية والفلسفية ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٧.
١٥ ٠ مرعي ، توفيق احمد ومحمد محمود الحيلة : طرائق التدريس العامة ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٢ ٠
16-Webster s:Hird New International Dictionary Of English Language ,Chicago William Benton , 1971 , P : 16 .



(المخطط التعليمي)