

The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



الطباع الإنسانية بين الواقعية و الطبيعية في القرن التاسع عشر

ا.م. احمد عبد عباس
جامعة بابل - كلية الآداب

البريد الإلكتروني Email: Ahmedabd1967@yahoo.com

الكلمات المفتاحية: الواقعية، الطبيعية، روايات بلزك. زولا، النماذج الانسانية، العوامل الاجتماعية والوراثية .

كيفية اقتباس البحث

عباس، احمد عبد، الطباع الإنسانية بين الواقعية و الطبيعية في القرن التاسع عشر ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، ٢٠١٧، المجلد: ٧، العدد: ٣ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

IRAQI
Academic Scientific Journals

DOAJ DIRECTORY OF
OPEN ACCESS
JOURNALS

ROAD DIRECTORY
OF OPEN ACCESS
SCHOLARLY
RESOURCES





The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

Iraq - Babylon University
College of Arts

By
Assistant Prof: Ahmed abed abbas

Keywords: : Realism, naturalisme , The novel, Balzac's novels, human models, social and genetic factors.

How To Cite This Article

Abbas, Ahmed abed, The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year :2017, Volume:7, Issue: 3.

 This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

مجلة مركز بائيل للدراسات الانسانية 2017 المجلد 7 / العدد 3



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



Research Summary

If realism is present in human beings since ancient times, it is necessarily present in literature as an expression of the nature of people and as a product of influences of race, time and place. Our research covered:

The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century((

The reasons for the emergence of realism and natural in literature, and then addressed a number of features, including the pessimism, which was represented in the work of its pioneer Balzac, who depicted some social diseases such as stinginess and access and hypocrisy and the search for money, as in the series of novels ("human comedy) Which is acquired by the individual of his community. And then the research showed the advantages of naturalism, which sees its leader, Emil Zola, that man is evil and that the cause of his evil is due to the instincts he inherited from the fathers, which include a part of the inherited traditions and individualities as in the series of novels Rougon-Macquart.

ملخص البحث

إذا كانت الواقعية موجودة في طبائع البشر منذ القدم فإنها بالضرورة موجودة في الأدب بوصفه معبرا عن طبائع الناس وبوصفه نتاج مؤثرات للعرق والزمان و المكان. ولقد تناول بحثنا الموسوم:

Les caractères et tempéraments humains entre le réalisme et le naturalisme au XIXème siècle

بعض أسباب نشأة الواقعية والطبيعية في الأدب، ثم تناول عددا من مميزاتهما ومنها النزعة التشاؤمية التي تمثلت في أعمال رائدها بلزاك الذي صور بعض الامراض الاجتماعية مثل البخل و الوصولية والنفاق والبحث عن المال كما هو الحال في سلسلة روايات ((الكوميديا البشرية)) التي تضمنت بعض الطبائع التي يكتسبها الفرد من مجتمعه. وبعد ذلك أوضح البحث مميزات الطبيعية التي يرى رائدها أميل زولا إن الإنسان شرير وان سبب شره يعود إلى الغرائز التي ورثها عن الآباء التي تتضمن جانبا من الطبائع والأمزجة الفردية المتوارثة كما هو الحال في سلسلة روايات ((روكون مكار)). وتضمن البحث مقارنة بين الكاتب الواقعي



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

النقدي الذين يرى ان سبب الداء في الطبائع الإنسانية يعود إلى المجتمع الإنساني وبين الكاتب الطبيعي الذي يشدد على الأسباب البيولوجية الوراثية الخاصة للأفراد التي تؤثر في طبائعهم و تدفعهم نحو السلوكيات المنحرفة . ولهذا السبب فإننا نجد كثيرا من الشخصيات المستقيمة والطيبة مثل شخصية الأب غوريو و أوجيني كرانديت عند هونريه دو بلزاك (1799-1850) ، بينما لا نجد عند أميل زولا (1840-1902) سوى شخصيات متوحشة موغلة في الإجرام مثل شخصية روبرو وجاك وفلورا في رواية الوحش البشري وشخصية تيريز ولوران في رواية تيريز راكان.

Introduction

Le réalisme et naturalisme sont deux doctrines littéraires et artistiques du XIXe ; ils visent à représenter exactement la nature humaine et toutes ses formes par l'observation minutieuses du réel et la méthode de l'expérience dans une époque troublée politiquement .

Notre recherche aura pour but de répondre aux questions suivantes: Quelles sont les théories scientifiques et philosophiques qui ont contribué à l'apparition du réalisme et le naturalisme ? Quels sont les mobiles des protagonistes dans leurs caractères et leurs tempéraments? Pourquoi sont -t-ils impuissants à trouver leur liberté perdue? Quelles sont les causes du pessimisme dans le roman réaliste et naturaliste? Quel est l'intérêt de la description du lieu?

Les types humains présentés par Zola et Balzac, ont-ils une dimension universelle? Quelles sont les facteurs qui influencent les caractères humains? Peut-on accuser Balzac et Zola d'écrire des œuvres immorales ? Nous allons essayer de répondre aux questions mentionnées—ci dessus à travers les axes de la recherche qui comprend des extraits empruntés à des romans remarquables appartenant au genre romanesque réaliste de deux écrivains: Balzac (1799-1850) et Zola (1840-1902), considérés les maîtres



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



incontestés du roman réaliste français qui a été le genre dominateur de la littérature, entre 1830 et 1890¹.

Le progrès scientifique

Malgré son instabilité politique le XIX^e siècle a connu l'essor exceptionnel des sciences humaines; la sociologie, la psychologie, et l'apparition de plusieurs ouvrages qui s'attachent à présenter un nombre de théories

Scientifiques comme les théories de Charles Robert Darwin (1809 – 1882), dans son œuvre *L'origine des espèces*, les théories de Claude Bernard (1813 -1878) dans son œuvre *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*, les théories du Dr Prosper Lucas (1808-1885) dans son œuvre *Traité philosophique et physiologique de l'hérédité naturelle dans les états de santé et de maladie du système nerveux*, les théories du naturaliste français Geoffroy Saint-Hilaire (1772-1844) dans ses œuvres dont, *Principes de philosophie zoologique*, constituent une des sources d'inspiration pour l'écrivain qui lie son écriture romanesque à la science. Nous allons voir les résultats de ces évolutions scientifiques présentes dans le roman qui fraie la voie aux tendances nouvelles scientifiques et qui devient selon Zola ((une conséquence de l'évolution scientifique du siècle; il continue et complète la physiologie qui elle-même s'appuie sur la chimie et la physique ; il substitue à l'étude de l'homme abstrait, de l'homme métaphysique, l'étude de l'homme naturel, soumis aux lois physico-chimiques et déterminé par les influences du milieu; il est la littérature de notre âge scientifique²)).

La philosophie positiviste et déterministe.

¹ Gustave Lanson, *Histoire de la littérature française*, Librairie Hachette, Paris, 1920, p.1073

² Emil Zola, *Le roman expérimental*, Paris, Éditions Nouveau Monde, 2004 p.30-31



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

Il est très important de noter que la littérature française au XIXe siècle commence à chercher la vérité dans la causalité des faits, selon la méthode indiquée dans les *Cours de philosophie positive* d'Auguste Comte(1798-1857) qui pense que l'analyse et la connaissance des faits vérifiés par l'expérience peuvent expliquer les phénomènes de la société humaine.

Dans son oeuvre *Introduction à la littérature anglaise* (1864), Hippolyte Taine(1828–1893), formule sa théorie selon laquelle les êtres humains manquent de libre arbitre, parce qu'ils sont conditionnés par trois facteurs : la race ,le milieu et le moment. Ils présentent à Zola((une interprétation spécifique, non conventionnelle de la création littéraire ³)).

Ainsi ,la série de *Rougon Macquart : Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire* de Zola incarne une application de la théorie de l'hérédité et du déterminisme scientifique, tandis que *La Comédie humaine* de Balzac constitue une autre incarnation des théories de Saint-Hilaire selon laquelle l'évolution des êtres vivants est liée à leur milieu. La critique littéraire qui s'attache à manifester la valeur de l'œuvre littéraire et ses sens multiples, devient aussi une science indépendante sous les mains de divers critiques notamment Sainte-Beuve dont la méthode, fondée sur l'étude de la biographie de l'auteur et son temps a joué un rôle important dans la cristallisation du réalisme et l'ouverture de la voie à la critique moderne qui((devenait de plus en plus philosophique et tâchait de devenir scientifique⁴)).

La tendance pessimiste.

³ Henri Mitterand, *Zola- Sous le regard d'Olympia*, Tome I., Fayard, 1999, p. 338.

⁴ L. Petite De Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*, tome VIII, Librairie Armand Colin, Paris, 1975 P.372

The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



Le réalisme s'oppose à la subjectivité du romantisme quand il privilégie la représentation exacte, non-idéalisée de la nature humaine. Il nous donne une vision circonstancielle de la vie sociale. Nous y trouvons l'écrivain tente de chercher des détails vrais pour décrire la société toute entière dans un esprit objectif. Ainsi, le réaliste devient un peintre et un philosophe qui observe minutieusement, critique sévèrement et enregistre ses remarques afin de faire sa documentation méthodique de la vie sociale. Pour que son œuvre devienne le résumé de son époque pleine des conflits sociaux et politiques, Balzac étudie la société française avec ses vices, ses vertus. Il médite sur les rapports humains qui sont en train de se désagréger. Il trouve l'homme n'est ni bon ni méchant ; la société le perfectionne.

Nous pensons que cette vision pessimiste remonte à la nature humaine féroce selon laquelle l'homme est un loup pour son frère dans sa volonté de domination, où nous voyons la cupidité, l'arrivisme, l'hypocrisie, les conflits des classes, le meurtre...etc.

Nous trouvons toujours Balzac envisage la destinée humaine dans une vision pessimiste en sa qualité d'un anatomiste et non un moraliste. Il ne condamne pas cette destinée humaine, il ne la juge pas. Il se borne seulement à exposer les faits au lecteur pour qu'il prenne son attitude et pour qu'il puisse analyser les instincts, les passions et les comportements des personnages évoqués selon leur classification sociale.

Balzac devient ainsi un photographe qui s'intéresse à analyser des faits divers à travers la représentation des couches sociales contradictoires de la France dans le XIX siècle. Nous pouvons dire que Balzac a joué un rôle important dans son orientation du roman réaliste vers le côté tragique de la vie au lieu du sarcasme et satire par la voie de l'observation





The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

minutieuse de la réalité quotidienne pour décrire objectivement la nature humaine avec toute ses maladies sociales et morales qui constituent le ressort de la vie tel qu'il voit dans ((une société dégradée par le rapport du gain qui motive et pervertit les relations humaines⁵)).

Les types humains

En effet les réalistes s'intéressent beaucoup à la vie réelle, aux défauts humains, et aux types humains en s'appuyant sur leur documentation et leur connaissance. Dans l'Avant-Propos de *La Comédie humaine*, Balzac exprime sa volonté de faire une classification des types sociaux à la manière des biologistes. Il nous dessine des portraits de types humains dominés par une passion unique ou d'un certain caractère comme le père avare et le père généreux, et leurs passions pour l'argent. Balzac classe ainsi ses personnages dans différents types en faisant dans chacun les portraits de leurs mœurs. Son but est donc de représenter des personnages types sociaux, inspirés de la nature humaine. Il nous fait découvrir également les principales catégories sociales qui occupent alors la capitale: les commerçants, les ouvriers, les étudiants, les soldats ...etc.

De son part, Zola, se borne à l'étude de l'individu de l'intérieur au lieu de l'extérieur. C'est-à-dire, il examine les facteurs biologiques et héréditaires humaines et il ramène le comportement d'un protagoniste à un seul trait typique, comme dans *Thérèse Raquin*, et *La Bête humaine*. Il nous montre certains types humains des meurtriers victimes de leur état génétiques et psychologique.

Ainsi Zola et Balzac nous mettent en scène des personnages divers mais sans concentrer sur le grossissement des caractères d'un personnage

Jean-Louis, *Le Roman au XIXe siècle, L'explosion du genre*, Editions Bréal, 2001 Ibid. ⁵ Colette Becker

❁ The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century ❁



fixé en évitant tout élément romanesque conduisant à l'universalité de type .Les protagonistes de balzac et de Zola prennent toujours une valeur symbolique propre et s'approchent de l'archétype. Ainsi,leurs types humains sont individualisés, et non universels sous toutes les formes de la décadence dans la société française. Nous pouvons dire que ces types sont motivés par une passion unique ou par un comportement résultant d'un caractère ou d'une fatalité génétique .Ainsi le Père Goriot, ancien vermicellier, veuf,pensionnaire de la maison de Vauquer,devient un symbole de la paternité déraisonnable ,à cause de son amour aveugle consacré à ses filles. Rastignac est un jeune homme arriviste,qui découvre une société nouvelle et qui déclare prêt à tout pour parvenir à ses fins. Vautrin le bandit qui a connu les caractères des gens et les secrets de la société. Grandet réussit à faire une fortune en profitant des événements instables et devient une incarnation de l'avarisme en sa qualité d'un défaut humain.Nous trouvons chaque personnage présente un fait,une caractère,un sentiment néfastes,une mechanceté atroce,une bassesse profonde qui nous donne l'image de ce qui est et non de ce qui doit être pour montrer la réalité dans tous ses aspects.C'est ce que trouve aussi Émile Faguet dans les œuvres de Balzac et Zola .Il écrit à ce propos:((dans les personnages de Balzac,déjà un peu trop; dans ceux de Zola extraordinairement et misérablement, l'être humain est réduit à une seule passion et cette passion à une manie et cette manie à un tic⁶)).

Nous disons à la lumière de tout ce qui précède que Balzac et Zola ont introduit au roman qui s'est rapproché de plus en plus de la nature humaine ,la facteur sociale et la facteur scientifique héréditaire et psychologique pour exprimer le statut social des protagonistes, leurs

P.16 `Émile Faguet ,*Zola par Emile Faguet* , Éditeur : Impr. de A. Eyméoud, Paris,



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

caractères et leurs tempéraments.

La description objective

Balzac et Zola nous dressent un vaste tableau de la réalité sociale et scientifique de leur époque à travers la description qui prend une valeur informative d'un personnage ou d'un lieu et assume une fonction documentaire en orientant le lecteur d'une façon minutieuse vers le cadre générale des protagonistes: la maison, la ville, la rue, les costumes, les mobiliers, les mœurs et les habitudes des gens sans oublier de prendre en considération le contexte historique. Dans les premières pages du roman *Le Père Goriot*, Balzac intensifie sa description détaillée du lieu qui entourent les personnages. Nous trouvons la description va de l'extérieur vers l'intérieur, et devient une démonstration réel des liens entre l'individu et le milieu comme dans la description de la maison de Vauquer. ((La façade de la pension donne sur un jardinet, en sorte que la maison tombe à angle droit sur la rue Neuve-Sainte-Geneviève, où vous la voyez coupée dans sa profondeur. Le long de cette façade, entre la maison et le jardinet, règne un cailloutis en cuvette, large d'une toise, devant lequel est une allée sablée, bordée de géraniums, de lauriers roses et de grenadiers plantés dans de grands vases en faïence bleue et blanche. On entre dans cette allée par une porte bâtarde surmontée d'un écriteau sur lequel on lit⁷)). Nous observons aussi Madame Vauquer est influencée physiquement et socialement par sa pension: ((Sa figure fraîche comme une première gelée d'automne, ses yeux ridés, dont l'expression passe du sourire prescrit aux danseuses à l'amer

⁷Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, Colle À tous les vents, La Bibliothèque électronique du Québec., pp.9-12

The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



renfrognement de l'escompteur, enfin toute sa personne explique la pension, comme la pension implique sa personne⁸)).

Balzac s'intéresse ainsi à la physiognomonie qui repose sur les liens étroits entre les traits physiques, les traits moraux et les caractères psychologiques des protagonistes. La description vise aussi à mobiliser les personnages dans l'espace et le temps du roman. Celui-ci est claire dans un autre extrait du roman concernant les caractéristiques personnelles détaillée de Madame Vauquer: ((Âgée d'environ cinquante ans, Madame Vauquer ressemble à toutes les femmes qui ont eu des malheurs. Elle a l'œil vitreux, l'air innocent d'une entremetteuse qui va se gendарmer pour se faire payer plus cher(....) Néanmoins, elle est bonne femme disent les pensionnaires, qui la croient sans fortune en l'entendant geindre et tousser comme eux⁹)). Donc, Balzac donne une importance à la description des lieux et des personnages et leurs caractères. Sa description nous permet de comprendre mieux l'âme humaine et ses mobiles dans une société souffre de l'injustice sociale. Nous observons une continuité notable dans la description objective entre Balzac et Zola. Ils multiplient leur description pour donner l'impression de la vie, pour consolider leurs œuvres dans une réalité connue de la part des lecteurs. Mais dans le monde de Zola, nous trouvons la loi de l'hérédité assume un grand rôle dans la description des personnages qui devient une nécessité d'un savant .

La soumission aux tares héréditaires

Dans le naturalisme nous trouvons aussi le même besoin à la documentation, le même souci de décrire les classes sociales, mais la chose nouvelle est le souci de l'auteur de mettre au jour l'ampleur des

⁸Ibid. P.17

⁹ Ibid, p.17-18



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

influences des facteurs héréditaires sur le comportement humain au lieu de copier la nature humaine. C'est pourquoi Zola fait du roman un lieu de l'expérimentation scientifique et une méthode analytique des tempéraments humains après avoir mélangé le bilan de ses observations et ses informations tirées des sources scientifiques diverses . Zola a voulu ((appliquer dans la littérature ,et en particulier dans le roman,les procédés de la science ¹⁰)).

Ainsi le roman sous les mains de Zola qui prétent être un savant¹¹ ,devient un lieu d'expérimenter des théories scientifiques dans la fiction et non un lieu d'observer la vie sociale,comme nous l'a avons vu chez Balzac. Cela veut dire que le naturalisme n'est pas la photographie de la réalité,il cherche les causes des phénomènes scientifique qui se trouvent dans l'âme humaine. C'est pourquoi l'attitude zolienne s'inspire de l'expérience qui recourt aux hypothèses scientifiques,comme l'affirme Gaustave Lanson dans *Histoire de la littérature française*,le((roman n'est plus seulement pour lui une observation qui décrit les combinaisons spontanées de la vie :c'est une expérience qui produit artificiellement des faits ¹²)).

Ainsi le naturalisme devient également une forme de déterminisme scientifique puisqu'il décrit un monde dans lequel l'individu est soumis aux forces insurmontables de l'hérédité et du milieu qui dominant les comportements individuels .

Il ne peind pas toutes les classes sociale françaises, mais il se borne seulement à aborder l'histoire d'une seule famille sous le second Empire dans la série de *Rougon Macquart*. Nous le trouve avouer cette réalité en

¹⁰ L.Petite De Julleville ,*Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*,op.cit.P.203

¹¹Gaustave Lanson, *Histoire de la littérature française*,op.cit.,p.1079

¹² Ibid.,p.1079

The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



disant :((Je veux expliquer comment une famille, un petit groupe d'êtres, se comporte dans une société, en s'épanouissant pour donner naissance à dix, à vingt individus, qui paraissent, au premier coup d'œil, profondément dissemblables, mais que l'analyse montre intimement liés les uns aux autres. L'hérédité a ses lois, comme la pesanteur¹³)). Zola examine en effet l'influence de ces tares héréditaires qui se transmettent parmi les membres de la famille de Rougon Macquart qui comprend plusieurs générations successives. Il affirme que chaque personnage a agi en conséquence des facteurs anthropologiques de sa race et de son tempérament. L'auteur de *Rougon Macquart* observe ainsi et analyse les tempéraments, les comportements physiques, moraux, physiologiques, les maladies nerveuses, les vices, les mobiles de la crime... etc.

Pour cette raison, Zola se trouve ((captif d'une doctrine, captif d'une époque, captif d'une famille, captif d'un plan¹⁴)). Il analyse, de manière objective et impersonnelle, des tempéraments individuels soumis aux facteurs héréditaires sous des circonstances sociales diverses. Zola dit dans la Préface de *Thérèse Raquin*. ((j'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères..J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair. Thérèse et Laurent sont des brutes humaines, rien de plus. J'ai cherché à suivre pas à pas dans ces brutes le travail sourd des passions, les poussées de l'instinct, les détraquements cérébraux survenus à la suite d'une crise nerveuse. Les amours de mes deux héros sont le contentement d'un besoin; le meurtre

¹³ Émile Zola, *Les Rougon-Macquart, La fortune des Rougon*, La Bibliothèque électronique du Québec Collection À tous les vents Édition de référence, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906.p.4

¹⁴ Jules Lemaitre, *Les Contemporains, Etudes et portraits littéraires*, Paris, 1889.P.269



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

qu'ils commettent est une conséquence de leur adultère, conséquence qu'ils acceptent comme les loups acceptent l'assassinat des moutons¹⁵)).

Quand nous passons en revue les événements et les personnages du roman *Thérèse Raquin*, nous voyons Thérèse est soumise à ses tempéraments nerveux et solaires. Elle ne trouve pas le bonheur dans son mariage parce que son mari Camille, jeune homme fragile et malade. Pour combler ses besoins d'amour et d'affection, elle se met en contact avec le tempérament sanguin de Laurent qui jette Camille dans la Seine pendant une promenade en bateau. Ainsi les deux amants criminels par tendances héréditaires se trouvent victimes de leurs tempéraments et leur adultère. Ils manifestent des tensions profondes d'une nature sanguine et d'une nature nerveuse.

Celui-ci est visible dans *La Bête humaine* qui souligne certaines conditions vécues par la société française dans le XIX siècle. Nous y découvrons que les personnages se retrouvent privés de leur liberté; ils sont soumis à un déterminisme génétique, dominés par leurs tendances de tuer. ((On ne tue que sous l'impulsion du sang et des nerfs, (...) la nécessité de vivre et la joie d'être fort¹⁶)). Zola présente au lecteur les détails nécessaires des circonstances qui poussent les personnages à se transformer en meurtriers dans *La Bête humaine*: Roubaud est un sous-chef de gare au Havre, il est marié avec une douce jeune femme nommée Séverine. Lorsqu'il apprend que sa femme avait des relations suspectes avec Grandmorin, le président de la compagnie ferroviaire. Il décide ensuite de le tuer sous la couverture de vengeance. Misard fait mourir par le poison sa femme. Flore se suicide. Jacques tue Séverine...etc.

¹⁵ Émile Zola, *Thérèse Raquin*, La Bibliothèque électronique du Québec, Collection, À tous les vents, Volume 38, p.5-6

¹⁶ Émile Zola, *La Bête humaine*, Chapitre XI, Coll. bibebook, Un texte du domaine public. Une édition libre, p.304.

The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



Nous voyons que la personnalité des meurteiers, chez Zola, se caractérise par l'égoïsme, l'agressivité, le besoin de domination, et l'indifférence aux victimes. Nous avons bien vu que l'individu, pour les naturalistes, est un être influencé et non influant, il est soumis au déterminisme héréditaire. Nous voyons que le roman naturaliste est impuissant à donner une image vivante de la société humaine, il donne une image gelée et vidée des valeurs humaines parce qu'il s'appuie seulement sur les sciences naturelles qui constituent la référence unique de l'écrivain naturaliste. C'est ce que confirme L. Petite De Julleville dans son œuvre, *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*: ((Le roman naturaliste n'étudie plus un homme métaphysique, mais l'homme naturel soumis aux lois physico-chimique et déterminé par les influences du milieu. Il emprunte à la science sa méthode¹⁷)).

Il est clair que la méthode scientifique fait de l'écrivain naturaliste un observateur des résultats scientifiques dans chaque personnage. Mais tout cela, ne nous interdit pas de dire que Zola se borne seulement au côté scientifique mais il cherche aussi le côté moral, il veut ((mettre l'homme debout devant ses responsabilités¹⁸)). En effet, Zola se défend en affirmant que son naturalisme construit la morale et non la détruit. Il croit que la mission de l'écrivain naturaliste est d'exposer des phénomènes psychologiques et sociaux imaginables et de chercher les causes du vice dans le système héréditaire de l'individu pour que ce dernier puisse y dominer dans la vie sociale quotidienne. Il veut affirmer la nécessité de traiter les caractères et les tempéraments humains venant d'une nature sanguine et une nature nerveuse. Zola dit dans son *Roman*

¹⁷ L. Petite De Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*, op.cit. P.203

¹⁸ Yves Chevrel, *Le naturalisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1982, p. 60.



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

Experimentale: ((Je résume notre rôle de moralistes expérimentateurs. Nous montrons le mécanisme de l'utile et du nuisible, nous dégageons le déterminisme des phénomènes humains et sociaux, pour qu'on puisse un jour dominer et diriger ces phénomènes¹⁹)). C'est pourquoi le meurtre est une action inutile dans *Thérèse Raquin*, parce que les deux meurtriers (Thérèse et Laurent) n'arrivent pas à leur bonheur attendu après avoir commis leur crime ; ils tombent victimes de leurs douleurs cuisantes et de leurs remords psychologiques ; ils restent torturés intérieurement par leur acte criminel. Le spectre de Camille les poursuit partout et devient un cauchemar qui interdit leur sommeil, et enfin ils s'empoisonnent pour se libérer finalement de leur soumission à leurs tares héréditaires criminelles. Zola condamne aussi l'adultère qui engendre le crime, la trahison conjugale, la torture et la mort. Les deux amants Thérèse et Laurent tuent Camille afin de pouvoir assumer plus librement leur passion et leurs desirs sexuels. Thérèse et Laurent trouvent ainsi leur liaison fatale. Ils ne reculent pas devant le meurtre de Camille qui va détruire leur union. Avant leur crime, le désir faisait d'eux un couple puissamment lié, mais après le remords le désir les sépare l'un de l'autre. Zola condamne la femme adultère dévorée par une passion charnelle perverse sous son milieu et sous sa structure héréditaire et il tente de réhabiliter la femme infidèle en invoquant les raisons qui la poussent à s'engager dans une liaison extra-conjugale.

¹⁹ Zola, *Le roman expérimental*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2004, p.41

Conclusion

Nous avons constaté que la multiplication des théories scientifiques et philosophiques au XIX^e siècle ainsi que le conflit des couches sociales ont suscité la préoccupation principale des auteurs pour savoir ce qui se cache derrière les caractères et les tempéraments humains. Nous avons vu comment les hommes de la littérature essayaient de suivre une méthode scientifique dans l'observation minutieuse de la nature humaine en dehors de préjugés métaphysiques, ils avaient donné leur attention aux documents, à l'observation objective qui constituent le déterminisme sociale et scientifique des protagonistes.

Si le roman réaliste devient une action documentaire et nécessite l'usage du type, qu'il soit physique ou moral, le roman naturaliste nécessite de nombreuses enquêtes scientifiques et devient une incarnation des théories scientifiques du XIX^e siècle.

Dans leurs œuvres, Balzac et Zola, ont représenté objectivement les classes sociales contradictoires où les individus ont des caractères et des tempéraments très variés selon la structure sociale et génétique de chacun. Ils nous fournissent donc une image assez exacte de la situation de la réalité sociale et scientifique au dix-neuvième siècle.

Nous avons observé aussi que Balzac considère l'homme est un être influencé par son système sociale qui le rend corrompu, mais l'homme selon Zola, est un être soumis aux facteurs héréditaires. Il croit que l'individu perd sa liberté à cause de sa soumission aux facteurs héréditaires de sa race. Ainsi, l'homme est un être changeant pour les deux écrivains selon les circonstances de la vie quotidienne.



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century

Bibliography

Colette Becker, Jean-Louis, The Novel in the Nineteenth Century, The Explosion of Gender, Editions Bréal, 2001.

Emil Zola, The experimental novel, Paris, Editions Nouveau Monde. 2004
Emile Zola, The Human Beast, Coll bibebook, www.bibebook.com .2015.

Émile Zola, The Rougon-Macquart, The Rougon's Fortune, The Québec Electronic Library Collection À tous les vents Reference Edition:, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906.

Émile Zola, Thérèse Raquin, The Electronic Library of Quebec Collection, With all the winds, Volume 38: version 2.01 Emile Faguet, Zola by Emile Faguet, Publisher: Impr. by A. Eyméoud, Paris.

Gaustave Lanson, History of French Literature, Hachette Bookstore, Paris, 1920.

Jean-Claude Berton, 50 key novels of French literature, Paris: Hatier Edition, 1983.

Jules Lemaitre, The Contemporaries, Studies and literary portraits, Paris, 1889.

L.Petite De Julleville, History of the language and the French literature of the origins to 1900, Volume VIII, Librairie Armand Colin, Paris, 1975.

Marie Aude de Langenhagen and Gilbert Guisalain, ZOLA, Coll, Panorama of an Author, Studyrama, 2005.

Yves Chevrel, Naturalism, Paris, University Presses of France, 1982.

Bibliographie

Colette Becker, Jean-Louis, *Le Roman au XIXe siècle, L'explosion du genre*, Editions Bréal, 2001

Emil Zola, *Le roman experimental*, Paris, Editions Nouveau Monde. 2004.

Emile Zola, *La Bete humaine*, Coll bibebook, www.bibebook.com .2015

Émile Zola, Les Rougon-Macquart, La fortune des Rougon, La Bibliothèque électronique du Québec Collection À tous les vents Édition de référence :, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1906

Émile Zola, *Thérèse Raquin*, La Bibliothèque électronique du Québec



The human nature between realism and naturalism in the nineteenth century



Collection ,À tous les vents, Volume 38 : version 2.01

Emile Faguet ,*Zola par Emile Faguet* , Éditeur : Impr. de A. Eyméoud, Paris

Gaustave Lanson, *Histoire de la littérature française*, Librairie Hachette ,paris,1920

Jean-Claude Berton ,*50 romans clés de la littérature française*, Paris : Édition Hatier, 1983

Jules Lemaitre,*Les Contemporains, Etudes et portraits littéraires*, Paris,1889

Henri Mitterand, *Zola, Sous le regard d'Olympia*, Tome I Fayard, 1999

Honoré Balzac ,*Le Père Goriot*, Collection À tous les vents ,La Bibliothèque électronique du Québec

L.Petite De Julleville ,*Histoire de la langue et de la literature française des origines à1900*,tome VIII,Librairie Armand Colin,Paris,1975

Marie Aude de Langenhagen et Gilbert Guisalain, *ZOLA*, Coll, *Panorama d'un Auteur* ,Studyrama,2005

Yves Chevrel, *Le naturalisme*, Paris, Presses universitaires de France, 1982

