



أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الخامس

الأدبي

أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الخامس الأدبي

الأستاذ الدكتور

أسعد محمد علي النجار

جامعة بابل / كلية التربية الأساسية

الأستاذ المساعد

زينة جبار غني الأسدي

جامعة بابل / كلية التربية الأساسية

الباحث : بارق عبد الحسين علي

الجبوري

جامعة بابل / كلية التربية الأساسية

البريد الإلكتروني Email : dr.zena.ghani@gmail.com

الكلمات المفتاحية: الأثر، الأنموذج، التنمية، الكتابة الأبداعية.

كيفية اقتباس البحث

الجبوري ، بارق عبد الحسين علي ، زينة جبار غني الأسدي، أسعد محمد علي النجار ، اثر نموذج بير كنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، ٢٠١٩، المجلد: ٩، العدد: ٢ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في

ROAD

مفهرسة في

IASJ

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2019 Volume: 9 Issue : 2

(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)

((The Effect of the Perkins and Blith model on the development
of creative writing for fifth graders))

Ast. Pro.
Zeina Jabbar Gany Asadi
University of Babylon / College of
Basic

**Pro. Asaad Mohammed Ali
Alnajjar**
University of Babylon / College of
Basic

**Researcher : Bareq Abdul
Hussain Ali AlJubouri**
University of Babylon /college
of Basic Education

Keywords: (impact) ، (The Model) ، (Development) ، (Creative Writing).

How To Cite This Article

Aljubouri, Bareq Abdul Hussain Ali, Zeina Jabbar Gany Asadi, Asaad Mohammed Ali Alnajjar , ((The Effect of the Perkins and Blith model on the development of creative writing for fifth graders)), Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year :2019,Volume:9,Issue: 2.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Summary of the research

The researcher used (T-test for two independent samples, the Kai square (Ca 2) and Pearson correlation coefficient (statistical means). After analyzing the results, the researcher reached:

The students of the experimental group surpassed the students of the control group in the development of creative writing .



The researcher concluded a set of recommendations, including:

1. Adopting the method of teaching expression in the Perkins and Plaith model as an eloquent literary model.
- 2 - the need to take care of creative writing and encourage students to practice.
- 3 - The need to develop a specific platform for the expression material - both functional and creative.
4. Conduct a similar study for the current study to find out the effect of teaching Perkins and Blith on creative thinking for fifth graders.
- 5- Conducting a similar study of the current study on the fifth grade literary students to know the model of the Perkins and Blith in reading comprehension and improve expressive performance

ملخص البحث

لتحقيق هدف البحث ، اختار الباحث عشوائياً إعدادية العراق الجديد للبنين ، وبالطريقة نفسها اختار شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي درست مادة التعبير بأسلوب (أنموذج بيركنز وبلايث)، وشعبة (ب) تمثل المجموعة الضابطة التي درست التعبير بالطريقة الاعتيادية ، بلغت عينة البحث (٧٤) طالباً بواقع (٣٨) طالباً في المجموعة التجريبية، و(٣٦) طالباً في المجموعة الضابطة.

أجرى الباحث تكافؤاً احصائياً بين طلاب المجموعتين في عدد من المتغيرات ، كما درّس الباحث بنفسه مجموعتي البحث ، في أثناء مدّة التجربة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً ، وبعد انتهاء التجربة طبق الباحث اختباراً على طلاب المجموعتين .

استعمل الباحث (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومربع كاي (كا)) ، ومعامل ارتباط بيرسون) وسائل إحصائية ، وبعد تحليل النتائج توصل الباحث إلى:

تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في تنمية الكتابة الإبداعية.

وتوصل الباحث إلى مجموعة توصياتٍ منها:

- ١- اعتماد طريقة تدريس التعبير بأسلوب أنموذجاً بيركنز وبلايث بوصفه أنموذجاً أدبياً بليغاً.
- ٢- ضرورة العناية بالكتابة الإبداعية وتشجيع الطلاب على ممارستها .
- ٣- ضرورة وضع منهاج محدد لمادة التعبير بنوعيه الوظيفي - والإبداعي.
- ٤- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لمعرفة أثر تدريس أنموذج بيركنز وبلايث في التفكير الإبداعي لطلاب الصف الخامس الأدبي.

الفصل الأول



أولاً: مشكلة البحث

يمكن إرجاع ضعف الطلاب في مادة التعبير إلى محورين أساسيين ، بحسب ما ورد في الأدبيات والمصادر التي توافرت للباحث وهما : محور المدرس ومحور الطالب وبالإضافة إلى هذين المحورين تقف أسباب أخرى كثيرة تعمل على تأخر الطالب في التعبير، منها ما يتعلق بالتربية المنزلية ومنها ما يتعلق بخطة الدراسة وقصورها،(الدليمي وسعاد، ١٤٤-١٤٥، ٢٠٠٩). ويرى الباحث أنّ عدم وجود منهج واضح لهذه المادة بمفهومها الشامل، أشعرَ المدرّس والطالب معاً بهوان هذه المادة. وقد أكدت هذا الضعف دراسات عديدة ، منها (دراسة الهاشمي ١٩٨٨). ونتيجة لهذا الضعف في هاتين المادتين ، ارتأى الباحث إجراء دراسة عنوانها: (أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لطلاب الصف الخامس الأدبي)، عسى أن تسهم في التخفيف من مشكلة الضعف أو معالجتها.

ثانياً: أهمية البحث:

إن هذا العصر الذي نعيشه الآن هو عصر العلم والتكنولوجيا ، حيث شهد توسعاً هائلاً بمجالات الحياة المختلفة نتيجة للتقدم العلمي الهائل ، الذي يؤثر في حياة أفراد المجتمع و أصبحوا كلهم يستخدمون حالياً واحداً أو أكثر من تطبيقات التقدم العلمي مثل تطبيقات الثورة الالكترونية المعلوماتية في جوانب الحياة كافة ، وهذا ما جعل المجتمعات الإنسانية تتعرض إلى تغيرات سريعة طالت نظم الحياة التربوية من هذه التغيرات لصالح المجتمع والنهوض به بأعلى المستويات(النجدي ، ١١١، ٢٠٠٥).

وتعد التربية أداة لتنمية المجتمع ووسيلته الأولى للتطور، لأن الهدف الأساسي التي تسعى لتحقيقه هو إعداد الطالب القادر على الإسهام المؤثر والفاعل في بناء المجتمع وتطويره وتحديثه تحديثاً مستمراً فأصبح واجب التربية أن تواكب التطورات الكثيرة التي شملت جميع نواحي الحياة، فلم يعد المدرس هو الملقن للمعرفة ولم يعد الطالب هو المستقبل ، بل أصبح الطالب هو المحور لعملية التعليم والتعلم ، والمدرس ينظم ويسر تلك العمليات وهو المرشد والموجه في الوقت نفسه (سعد ، ٢٠٠٠، ١٤٩).

والتربية لا تستطيع تحقيق أهدافها في المجتمع إلا بوسيلة اتصال يمكن من طريقها تطبيق النظم التعليمية العلمية ، ألا وهي اللغة ، فهي الوسيلة الأساسية التي أستعملها الإنسان منذ أقدم العصور في عملية التفاهم مع الآخر، واستطاع في ضوئها نقل أفكاره وتجاربه الحياتية، لتكون وسيلة بناء حياته الخاصة وبناء مجتمعه (زاير ، وسماء ، ٢٠١٣ ، ١٩)،



وتنقسم اللغة العربية الى فروعٍ مختلفةٍ هي القراءة ، والخط ، والإملاء ، والقواعد ، والنصوص ، والبلاغة والتعبير ، يُدرس بعضها بالمرحلة الأساسية والمرحلة الثانوية ، وإنّ الهدف العام من تدريسها هو تمكين المتعلمين من السيطرة على الأداة التعبيرية (الساموك وهدى ، ٢٠٠٧، ٣٠٠).
و أن تطورات طرائق التدريس في كل الاختصاصات العلمية والأدبية عموماً وتتبع من تطورت طرائق تدريس اللغة العربية خصوصاً (كبة، ٢٠٠٨، ٤٢، ١٣).

فالطريقة الناجحة هي التي تساعد الطلاب على ايقاظ قواهم واستعداداتهم العقلية ، وتعودهم الاستقلال ، والاعتماد على النفس ، والتفكير المنطقي ، وتدفعهم إلى الكتابة الإبداعية (عبد عون ، ٢٠١٣، ٢٩).

وتماشياً مع هذا المنحنى فقد اختار الباحث نموذجاً بنائياً وهو نموذج بيركنز وبلايث، وتتكون من أربع مراحل هي:-

- ١- تقديم موضوعات مولدة تتصف بأنها ذات صلة بحياة الطلاب وترتبط بغيرها من الموضوعات الأخرى .
- ٢- أن يحدد المدرس نوع الفهم المطلوب في صورة أهداف عالية التحديد.
- ٣- مشاركة الطلاب في أنشطة يستطيعون من خلالها إيضاح فهمهم للموضوع.
- ٤- التقويم المستمر وهنا يحصل الطلاب على تغذية راجعة من مدرسيهم أو من زملائهم أو من التقويم الذاتي لأنفسهم (النجدي وآخرون، ٢٠٠٥، ٤٦٨).

وبالكتابة يستطيع الفرد التعبير عما يجول في خاطره ونفسه من مشاعر وأفكار، ويستطيع الوقوف على أفكار الآخرين، كما تمكن الفرد من تسجيل ما يرغب في تسجيله من معارف وإحداث، وهذا يتصل الإنسان بغيره في الزمان والمكان (زهدي، ٢٠١١، ٩٥)، وتأتي فروع اللغة الأخرى وسائل لتحقيق هذه الغاية ، وهو ليس فرعاً لغوياً منفصلاً عن اللغة ، وإنما يتداخل في مهاراته اللغوية مع المهارات اللغوية الأخرى . فهو يتشابك مع النحو والإملاء والخط والأدب والنصوص والبلاغة والنقد والتذوق فضلاً عن ارتباطه بالبُعد اللغوي ، فإنه يرتبط بالبُعد المعرفي الذي يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والأفكار والخبرات (الدليمي ، وسعاد ، ٢٠٠٥ ، ١٦)، والحاجة إلى التعبير تزداد كلما ازدادت الحياة تعقيداً و تطوراً، وتباينت وجهات النظر في معالجة مواقفها ، وأصبح التفاعل بين بني البشر أكثر إلحاحاً فيها ، لأن التعبير من أكثر وسائل التفاعل بين الناس ، وتبادل الآراء، و تكوين الاتجاهات و نشر القيم به يتم الفهم و الإفهام لكل ما يدور في الحياة (عطية، ٢٠٠٧، ٢٢٦).



ويرى الباحث أن الكتابة الإبداعية وصف المعاني الدقيقة بألفاظ جميلة ، فيبوح الكاتب ما يجول في خاطره، لذا ارتأى الباحث أن يطبق تجربته على الصف الخامس الأدبي لأن ميول الطلاب ورغباتهم تأخذ بالظهور والتبلور ، ونضج في القدرات العقلية ، ومما سبق تتلخص أهمية هذا البحث في النقاط الآتية:

- ١- أهمية التربية بوصفها عملية تنشئه اجتماعية وظيفتها الرئيسة إكتساب الافراد ثقافة مجتمعهم.
 - ٢- أهمية اللغة بوصفها وسيلة التواصل بين أفراد المجموعات البشرية على اختلاف ألوانها.
 - ٣- أهمية اللغة العربية، كونها المقوم الرئيس للوجود العربي، وهي فوق كل هذا لغة كتاب الله العزيز القرآن الكريم .
 - ٤- أهمية التعبير ، فهو الغاية الأساسية من تدريس فروع اللغة العربية الأخرى اذ اختار الباحث التعبير الكتابي موضوعاً لدراسته الحالية.
 - ٥- أهمية الكتابة بوصفها المهارة التي حفظت لنا القديم وتسجل لنا الحاضر والقابل مما تنتجه العقول وتجدد به القرائح.
- ثالثاً: هدف البحث و فرضياته:**

يهدف هذا البحث الى معرفة (اثر نموذج بير كنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي) ولتحقيق هدف البحث وضع الباحث الفرضيتان الصفريتان الآتيتان :

- ١- " لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير وفق أنموذج بير كنز وبلايث في الاختبارين القبلي والبعدي في تنمية الكتابة الإبداعية " .
- ٢- " لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبارين القبلي والبعدي " .

رابعاً: حدود البحث:

- يتحدد البحث الحالي بـ:
- ١- عينة من طلاب الصف الخامس الأدبي في احدى المدارس الأعدادية ،في محافظة بابل، التابعة للمديرية العامة لتربية بابل / قضاء المحاويل.
 - ٢- ثمانية موضوعات من مادة التعبير لطلاب الصف الخامس الأدبي للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧
 - ٣- الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧



خامساً: تحديد المصطلحات:

١- الأثر: لغة:-

"الأثر بوزن الامر فرند السيف، والمأثور السيف، وأثر الحديث ذكره عن غيره، فهو أثر بالمد وبابه نصر ومنه -حديث مأثور- اي ينقله خلف عن سلف، وخرج في إثره بكسر الهمزة اي في أثره، والأثر بفتحيتين ما بقي من رسم الشيء وضربة السيف" (الرازي، ١٩٨٩، ٥-٦).

الأثر اصطلاحاً:- عرفه كل من:-

* (الجرجاني) بأنه: " الأثر له ثلاث معانٍ: الأول بمعنى النتيجة، وهو الحاصل من الشيء، والثاني بمعنى العلامة والثالث بمعنى الجزء" (الجرجاني، ٢٠٠٣، ٩).

التعريف الاجرائي للأثر:-

هو مقدار التغير في درجات طلاب عينة البحث (التجريبية والضابطة) في الاداء التعبيري أو هو التغير الذي يطرأ على طلاب الصف الخامس الأدبي (عينة البحث) بعد تعرضهم أو تدريسهم على وفق، أنموذج بيركنز وبلايث.

٢- أنموذج بيركنز وبلايث: عرفه كل من :

* (Perkins & Blythe) بأنه: "إطار يوفر للمعلمين خطوات لتخطيط و تدريس أي موضوع بشكل متكامل ، ويبرز الإطار أربعة عناصر رئيسة إذ يمكن إستعمالها لتصميم وحدات تعليمية أو كأنموذج تدريس من أجل الفهم " (7 , Perkins & Blythe , 1994).

التعريف الاجرائي (بيركنز وبلايث)

هو أحد النماذج التعليمية و يتكون من خمس مراحل إجرائية هي مرحلة (الموضوعات المولده ، ومرحلة أهداف الفهم، ومرحلة الأداء الذي يبين الفهم، ومرحلة التقويم المستمر، ومرحلة تقديم التغذية الراجعة أثناء الاداء)

٣- التنمية : لغة :-

الزيادة، نمى ينمي نمياً ونمي ونماء زاد وكثر، وأنميت الشيء ونميته: جعلته نامياً، قال الأصمعي، التنمية من قولك نميت الحديث أنميته بأن تبلغ هذا على وجه الافساد والتنمية(ابن منظور، ١٩٥٦، ٣٩٨).

اصطلاحاً: عرفها كل من:

* (زاير وسماء) بأنها: "التطور والتقدم الحاصل للمتعلم نتيجة تعرضه إلى متغيرات تعليميه فاعلية"(زاير و سماء ، ٢٠١٦، ١٥٣).



التعريف الإجرائي للتنمية: هو تغير وتطور في مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المجموعة التجريبية (عينة البحث) وصولاً إلى الدرجات العقلية العليا ، لتحقيق عملية الإبداع لديهم .

٤- الكتابة الإبداعية :

* (عبد الهادي وآخران): "هي الكتابة التي تقوم على كشف المشاعر ، والأحاسيس والعواطف الإنسانية والأبتكار في الفكرة وتخيل المعاني والتطيق بها(عبد الهادي وآخران، ٢٠٠٥ ، ٢٠٦)

التعريف الإجرائي للكتابة الإبداعية : هو نتاج المهارات العقلية واللغوية المتداخلة التي تجعل طلاب الصف الخامس الأدبي للتعبير عن الموضوعات المختارة في نهاية التجربة كتابةً بألفاظ أنيقة ومعاني دقيقة وصور جميلة مؤثراً في المتلقي.

٥- الصف الخامس الأدبي :

هو الصف الثاني من صفوف المرحلة الإعدادية التي تلي المرحلة المتوسطة في العراق ، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ووظيفتها الإعداد للحياة العملية أو للدراسة الجامعية(وزارة التربية، ٤، ١٩٨٤) .

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقتان

أولاً: جوانب نظرية :

النظرية البنائية :

شهد العالم في الآونة الأخيرة ثورة علمية وتكنولوجية كبيرة ، كان لها تأثيرٌ في جميع جوانب الحياة ، ولاسيما التعليم ، وأصبح من الضروري البحث عن أساليب ونماذج تعليمية جديدة لمواجهة عدد من التحديات على المستوى العالمي(استيتية ، وسرحان ، ٢٠٠٧ ، ٢٧٩).

و النظرية البنائية ظهرت كنظرية بارزة للتعلم في النصف الأخير من القرن الماضي نتيجة لأعمال زعماء النظرية البنائية الذين قاموا بتقديم سوابق تاريخية التي تمثل نموذجاً للانتقال من التربية التي تستند إلى النظرية السلوكية الى التربية التي تستند للنظرية المعرفية(النعمي ، ٢٠١١ ، ٢٣).

* مفهوم النظرية البنائية :

إن كلمة بنائية constructivism مشتقة من البناء construction أو البنية structure والبنية في العربية تطلق على ما يبني وبنية الشيء هيأته التي بني عليها ومن هذا المفهوم ينطلق البنائيون في رؤيتهم للوجود إذ يرون أن كل ما في الوجود ، هو عبارة عن بناء متكامل يشتمل على



أبنية جزئية تربط بينها علاقات محددة ولا قيمة للأبنية الجزئية منفصلة عن بعضها إنما قيمتها في العلاقة التي تربط بعضها ببعض الآخر وتجمعها لتؤلف نظاماً محدداً يعطي للبناء الكلي قيمته (عطية، ٢٠١٥، ٢٤٦).

* مبادئ النظرية البنائية افتراضاتها

١. التعلم عملية تنظيم ذاتي.
٢. المعرفة تساعد على تنظيم العالم.
٣. المعرفة قابلة للتطبيق وليس صادقة.
٤. مع المعلومات السابقة او عند اعادة تنظيم الافكار المتضمنة لها (صبري وتاج الدين ، ٢٠٠٠ ، ١٢).

* دور المدرس على وفق المنظور البنائي:

تتعدد الأدوار التي يقوم بها المدرس طبقاً للفلسفة البنائية ومن هذه الأدوار :

١. يخطط للدرس بطريقة تجعل محتوى التعلم مثيراً و محفزاً على التعلم.
٢. يختار من المشكلات ما يتطلب التفكير النشط والتوقعات القابلة للاختبار.
٣. تطوير خبرات الطلاب التعليمية كي يكون بإمكانهم تحمل مسؤولية التخطيط لأنشطة التعلم واستخلاص النتائج (عطية، ٢٠١٥، ٢٧٥).

* دور الطالب :

١. يمثل الطالب دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه في اثناء ممارسته للتفكير، فضلاً أنه يشاركه المدرس والزملاء في ادارة التعلم و تقويمه (جاد، ٢٠٠٦، ٢٢).
٢. الطالب مبدع تبنى المعرفة والفهم عن طريق العمل النشط والابداع، لذلك فانهما يبدعان ابداعاً لذلك يكون الفرد المتعلم مبدعاً ونشطاً في الوقت نفسه (Philips , 1995,7).

* بعض نماذج التدريس القائمة على النظرية البنائية :

- أنموذج التغيير المفهومي.
- أنموذج التعلم البنائي.
- أنموذج وودز (زيتون وكمال ، ٢٠٠٣ ، ١٩٥).
- أنموذج التعليم التوليدي.
- أنموذج بيركنز وبلايث:



صمم كل من ديفيد بيركنز وتينا بلايٲ هذا الأنموذج بتطوير إطار يوفر للمتعلمين خطوات لتخطيط أي موضوع وتدريبه بصورة متكاملة ، ويتكون الأنموذج من خمس مراحل للتنفيذ وهي:

- أ- الموضوعات المولدة.
- ب- الأهداف الخاصة بالفهم.
- ت- الإداء الذي يبين الفهم.
- ث- التقويم المستمر.
- ج- تقديم التغذية الراجعة اثناء الإداء (ياسين و زينب، ٢٠١٢، ١٦٧) .

ويساعد الطالب على فهم الحقائق والأفكار في سياق الإطار المفاهيمي وتنظيم المعرفة بطرائق تيسر الإسترجاع والتطبيق بشكل منظم ومفهوم وبصورة واضحة ، كما وإن أنموذج بيركنز وبلايٲ أو "التعليم من أجل الفهم" قد بين سريان مفعوله من خلال دعمه التعليم اليومي من أجل الفهم بالنسبة إلى المناهج الدراسية والأنشطة والمواضيع المطروحة ، فالمعرفة الحقيقية تمكن المتعلمين من أن يستعملوا معرفتهم للحد من المشاكل الحقيقية وذلك بوضع طرائق مناسبة شأنها أن تعزز عملية الفهم لدى المتعلم (Hetland ,2006, 122) .

الكتابة الإبداعية :

الكتابة من المهارات الفعلية الأدائية العليا ، وإحد مستلزمات الاتصال الفعال ووسيلة من وسائل التعبير عن الذات بما يشمل العواطف والمشاعر والآراء والأفكار بصورة أدبية راقية وجذابة(خصاونة ، ٢٠٠٨ ، ٩٩)، وأتفق المختصون أن الكتابة الإبداعية تتيح للطلاب المجال للتعبير عن مشاعرهم وأفكارهم وخيالاتهم ، وإتّها فرصة أيضاً للكشف عن موهوبين ، وإثارة حماسهم وتشجيعهم على ممارسة الكتابة الإبداعية ، وتوجيههم إلى صقل مواهبهم ، و كان من الواجب الاهتمام بتوجيه الطلاب إلى التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم الخاصة إذ إنّه المدخل الأساس لحفزهم على الكتابة والإبداع(تميم ، ٢٠٠٧ ، ٥١)

أن الفكرة هي أساس العمل الكتابي لأن الإنسان عندما يعبر لا يضع كلماته بجوار بعضها البعض ليكون جملاً ، وجملاً ليكون فقرات وفقرات ليكون موضوعات ، ثم يصل الى فكرة ، بل ان الفكرة تسبق التعبير كما يرى علماء النفس(عبد الباري(أ)، ٢٠١٠، ٢٦١)، فالكتابة تعد نوعاً من الخلق او الابداع الأدبي ، فأساسها على شكلين : عميق هي الافكار، وظاهر هو الخط، ومسارها عرض الافكار ومعالجتها ، وختامها اكتمال خلق الموضوع (إنشائه)، وشكلها هو النظام والجمال والتناسق، والوضوح في المكتوب(عصر، ٢٠٠٥، ٢٥٠).

أهداف تدريس الكتابة الإبداعية



١. رسم الحروف رسماً يجعلها سهلة في القراءة .
٢. كتابة الكلمة كتابة توافق قواعد الإملاء .
٣. تكوين العبارات والجمل والفقرات التي تعبر عن المعاني والأفكار .
٤. اختيار الأفكار التي يجب أن يشتمل عليها كل لون من ألوان الكتابة التي يحتاج إلى استعمالها .
٥. القدرة على تنظيم هذه الأفكار تنظيمًا تقتضيه طبيعة كل لون من ألوان الكتابة (قطامي ومريم، ٢٠٠٨، ٢١٤).

المحور الثاني: دراستان سابقتان:

١- دراسة الطيار ، ٢٠١٦

(أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تحصيل مادة الجغرافية عند طالبات الصف الأول المتوسط) تهدف الدراسة معرفة أثر أنموذج بيركنز و بلايث في تحصيل مادة الجغرافية عند طالبات الصف الأول المتوسط ، أجريت هذه الدراسة في العراق ، جامعة بغداد. اختار الباحث عشوائياً مدرسة (ثانوية النبوغ للبنات) التابعة لمركز محافظة بغداد المديرية العامة لتربية بغداد الكرخ/الأولى واختارت الباحثة شعبتين للصف الأول المتوسط عشوائياً ، عينته لبحثه بلغ عددها (٧٠) طالبة ، بواقع (٣٥) طالبة للمجموعة الضابطة ، و (٣٥) طالبة للمجموعة التجريبية . وقد أجرت تكافؤاً إحصائياً بين أفراد المجموعتين في : (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للأبوين ، ودرجات اللغة العربية للسنة الدراسية السابقة ، والاختبار القبلي) .

درّست الباحثة نفسها المجموعتين معتمده طريقة بيركنز وبلايث في تدريس المجموعة التجريبية ، ودرّست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية ، استغرقت التجربة فصلاً دراسياً كاملاً . باستعمال (معامل الصعوبة و معامل التمييز و فعالية البدائل و اختبار T-Test لعينتين مستقلتين و معادلة كيودر ريتشاردسون ٢٠ ومعادلة الفا كرونباخ) ، وأسفرت الدراسة عن النتيجة الآتية :

تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللواتي درسن بأنموذج بيركنز وبلايث ، على طالبات المجموعة الضابطة اللواتي درسن بالطريقة الاعتيادية في تحصيل مادة الجغرافية بفروق دالة إحصائية ، وختمت دراستها بتوصياتٍ منها : اعتماد طريقة أنموذج بيركنز وبلايث في تدريس مادة الجغرافية (الطيار ، ٢٠١٦ ، ٢٦-٤٦).

٢- (دراسة مكنر 1985 Michener)

(أثر القراءة الجهرية في مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثالثة)

تهدف الدراسة ، أثر القراءة الجهرية في مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الثالثة ، أجريت هذه الدراسة في جامعة فلوريدا في الولايات المتحدة الأمريكية ، جامعة بابل .
اختر الباحث أربعة مدرسين لتدريس المجموعتين درّبُ اثنتين منهم على ممارسة القراءة الجهرية لغرض تدريس المجموعة التجريبية ، ولم يدرّب المدرسين الآخرين بل درس المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية . أستمرت التجربة فصلا دراسياً كاملاً ، أعطى الطلاب فيها نماذج كتابية متماثلة وأعد اختباراً قلياً واختباراً بعدياً ، أستعمل الباحث (تحليل التباين ، اختبار (t, test) ومربع كاي . وتوصلت الدراسة إلى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسو بطريقة القراءة على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية (Michener1985, 113).

*جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

١. تحديد هدف البحث الحالي .
٢. تعرف المصادر والأدبيات المهمة التي افادت في كتابة الموضوعات التي تخص البحث.
٣. بصرته في كيفية تحديد مشكلة بحثه بدقة.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتناول هذا الفصل منهج البحث ، والتصميم التجريبي والإجراءات التي اتبعتها الباحثة بغية التوصل إلى تحقيق هدف البحث ، من اختيار العينة ، وتكافؤ مجموعتي البحث ، وإعداد الخطط التدريسية ، واختبار التعبير الكتابي ، وإجراءات تطبيق التجربة زيادة على الوسائل الإحصائية التي اعتمدت في تحليل نتائج البحث وفيما يأتي عرض تفصيلي لتلك الإجراءات :

أولاً: منهج البحث:

اعتمدَ الباحث المنهج التجريبي في بحثه ، لأنه المنهج المناسب لإجراءات بحثه ، إذ إنّ الباحث يقوم بتطويع واحد أو أكثر من المتغيرات المستقلة الموجودة في مشكلة البحث وفرضياته ، بغرض معرفة تأثيرها في المتغيرات التابعة ومن ثم قياس تلك التأثيرات (قنديلجي وإيمان، ٢٠٠٩ ، ١٩٦).

ثانياً : التصميم التجريبي

يتميز المنهج التجريبي عن غيره من المناهج بدور متعاظم للباحث لا يقتصر فقط على وصف الوضع الراهن للحدث أو الظاهرة بل يتعداه إلى تدخل واضح ومقصود من لدن الباحث بهدف إعادة تشكيل واقع الظاهرة أو الحدث من خلال استخدام إجراء أو إحداث تغييرات معينة ومن ثم ملاحظة النتائج بدقة وتحليلها وتفسيرها ، وفي سبيل ذلك يقوم الباحث بتكرار التجربة التي يجربها مرات عدة



وفي كل مرة يركز على دراسة وملاحظة أثر عامل أو متغير معين ويفترض ثبات العوامل الأخرى(عليان وعثمان، ٢٠١٣، ٨٠). اختار الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي وقد جاء على النحو الآتي :

المقارنة	الاداة	المتغير المستقل	التكافؤ	المجموعة
مقارنة النتائج احصائياً	اختبار الكتابة الابداعية البعدي	أنموذج بيركنز وبلايث	اختبار الكتابة الابداعية القبلي	التجريبية
		طريقة إعتيادية		الضابطة
حساب الفرق بين درجات المجموعتين في الاختبار البعدي				

ثالثاً : مجتمع البحث وعينته

١. مجتمع البحث : يتكون مجتمع البحث الحالي من طلاب المدارس الإعدادية النهارية للبنين في محافظة بابل - قضاء المحاويل للعام الدراسي (٢٠١٦ - ٢٠١٧). إذ زار الباحث المديرية العامة لتربية بابل بموجب الكتاب الصادر من رئاسة جامعة بابل -الدراسات العليا -لمعرفة المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنين وابتعد الباحث عن المدارس الثانوية لكثرتها.

٢. عينة البحث

لا يمكن حلّ كثير من مشكلات البحث العلمي دون أن يستعمل الباحث اساليب معينة مثل إشتقاق العينات ، فطالما ان معظم الظواهر التربوية تتكون من عدد كبير من المفردات ، فمن المستحيل ان تقابل او تختبر او نلاحظ كل مفردة منها تحت شروط مضبوطة وتحل ادوات اختيار العينة هذه المشكلة إذ إنها تساعد الباحث إختيار مفردات ممثلة(المعموري و عارف، ٢٠١٦ ، ١٤٩)، ولهذا يجب على الباحث أن يختار عينة دراسية تمثل المجتمع الأصلي تمثيلاً صادقاً ، وقد جرى اختيار العينة على النحو الآتي :

أ- عينة المدارس

يتطلب البحث الحالي اختيار مدرسة واحدة من المدارس الإعدادية النهارية للبنين ضمن حدود محافظة بابل / قضاء المحاويل على أن لا يقل عدد شعب الصف الخامس الأدبي فيها عن شعبتين ، واختار الباحث بطريقة عشوائية (*) إعدادية العراق الجديد للبنين لتطبيق تجربته فيها.

ب- عينة الطلاب

زار الباحث إعدادية العراق الجديد للبنين بموجب الكتاب الصادر من المديرية العامة لتربية بابل لتسهيل مهمته، ملحق (٢) ، فأبدت إدارة المدرسة تعاوناً كبيراً مع الباحث ، ضمت الإعدادية شعبتين للصف الخامس الأدبي هما (أ ، ب) عدد الطلاب فيها (٧٤) طالباً بواقع (٣٨) طالباً في الصف الخامس (أ)، و(٣٦) طالب في الصف الخامس (ب) وبطريقة عشوائية^(†)، اختيرت شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية التي تدرس التعبير باعتماد أنموذج بيركنز وبلايث ، أما شعبة (ب) فكانت تمثل المجموعة الضابطة التي تدرس التعبير بالطريقة الاعتيادية.

وبعد استبعاد طالب واحد مخفق في المجموعة التجريبية أصبح عدد طلاب العينة (٧٣) طالباً منهم (٣٧) طالباً في المجموعة الضابطة، و (٣٦) طالباً في المجموعة التجريبية . أما سبب استبعاد الطالب المخفق فهو إعتقاد الباحث أنه يمتلك خبرة سابقة وأن هذه الخبرة قد تؤثر في دقة النتائج ، وقد أبقى الباحث الطالب في الصف أثناء التدريس لكي لا يحرم من الفائدة وللحفاظ على النظام في المدرسة

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث

قبل شروع الباحث بالتجربة أجرى تكافؤاً بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات الدخيلة التي تؤثر في نتائج التجربة وهذه المتغيرات هي:

١. العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور .
٢. درجات الطلاب في الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠١٦ - ٢٠١٧ في مادة اللغة العربية.
٣. التحصيل الدراسي للآباء .
٤. التحصيل الدراسي للأمهات .
٥. درجات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء .

*.اختار الباحث المدرسة بطريقة السحب العشوائي ، إذ كتب أسماء المدارس في قصاصات وتم وضعها في كيس ثم سحب القصاصات الأولى وتحمل أسم إعدادية العراق الجديد للبنين .

† . اختار الباحث الشعب بطريقة السحب العشوائي أيضاً .



حصل الباحث على المعلومات الخاصة بالمتغيرات السابقة ، ومن البطاقات المدرسية للطلاب ، وسجل الدرجات بالتعاون مع إدارة المدرسة ، ورجع إلى الطلاب لتدوين المعلومات غير الموجودة .

وفيما يأتي توضيح التكافؤ الإحصائي في المتغيرات المذكورة آنفا :

١- العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور :

بعد أن حصل الباحث على أعمار طلاب المجموعتين قام بحساب اعمار الطلاب بالشهور وإستخرج المتوسط الحسابي لأعمار الطلاب ، واستعمل الباحث الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين متوسطي المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٧٠).

٢- درجات اللغة العربية النهائية في اختبار الفصل الاول من العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ .

أجرى الباحث تكافؤاً بين مجموعتي البحث في درجات اللغة العربية لامتحان الفصل الاول من العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ التي حصل عليها من سجلات المدرسة . بإستعمال الأختبار التائي عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٧١).

مما يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان في درجات اللغة العربية .

٣- التحصيل الدراسي للآباء :

أجرى الباحث تكافؤاً إحصائياً بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للآباء بإستعمال اختبار (كا^٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢) لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين في التحصيل.

٤- التحصيل الدراسي للأمهات :

أجرى الباحث تكافؤاً إحصائياً بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للأمهات بإستعمال اختبار (كا^٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢) لمعرفة دلالة الفرق بين المجموعتين في التحصيل.

٥- درجات مجموعتي البحث في اختبار رافن للذكاء :

طبق الباحث اختبار الذكاء المصور وهو الاختبار غير اللغوي المسمى بـ ((اختبار رافن للمصفوفات المتتابعة العادية)) وهذا الاختبار غير محمل بخصوصية ثقافية وحضارية معينة ، (أبو حمادة، ٢٠٠٧، ١٢٢) ، وقد طبق الباحث اختبار الذكاء لمجموعتي البحث للتحقق من تكافؤ المجموعتين ، واستعمل الاستمارة الخاصة للإجابة عن المصفوفات العادية وزعت على مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) المكونة من (٦٠) سؤال بواقع درجة واحدة لكل سؤال.



خامساً : تحديد العوامل الدخيلة .

زيادة على ما تقدم من إجراءات التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث في أربعة متغيرات ، حاول الباحث قدر الإمكان ضبط متغيرات يعتقد انها قد تؤثر في سير التجربة حرصاً منه على سلامة التجربة ودقة النتائج ، وهي شبيهة بالمتغيرات المستقلة من حيث إنها تؤثر على المتغيرات التابعة أو الظاهرة التي يقوم الباحث بتناولها و المتغيرات هي :

١- اختيار أفراد العينة :

إنّ على الباحث العناية بطريقة اختيار العينة التي تُمثل المجتمع الأصلي، ليتمكن من التوصل إلى نتائج دقيقة فقد تكون هناك فروقٌ بين طلاب المجموعة التجريبية وطلاب المجموعة الضابطة في بعض المتغيرات المهمة لكن الباحث سيطر على الفروق بين أفراد العينة بالاختيار العشوائي ، وبإجراء عمليات التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات ، زيادة على ذلك أن الطلاب من بيئة واحدة وظروفهم الاقتصادية والاجتماعية تكاد تكون متشابهة إلى حد كبير .

٢- النضج :

يشير النضج إلى التغيرات الجسمية و العقلية ، والانفعالية التي تحدث بشكل طبيعي داخل الأفراد عبر مدة زمنية معينة ولربما تؤثر هذه التغيرات في إداء المشاركين في مقياس التغير التابع(علام ، ٢٠١٢، ٣٨١) ، وفي هذا البحث لم يكن تأثير هذا العامل مهماً ، وذلك لأن مدة التجربة موحدة بين مجموعتي البحث وهي فصل دراسي واحد بدأت بتاريخ ٢٠١٧/٢/٢٣ وانتهت بتاريخ ٢٠١٧/٤/٢٠ ، وهذه المدة قصيرة ولم تسمح لعمليات النمو التي تحدث لطلاب التجربة أن تكون مؤثرة . وإذا كانت فهي للمجموعتين على حد سواء .

٣- الحوادث المصاحبة :

ويقصد بها ما يحتمل حدوثه في أثناء مدة التجربة الحوادث التي يمكن حدوثها في أثناء التجربة مثل كوارث الفيضانات ، والزلازل ، والأعاصير ، والحروب ، والاضطرابات ، وغيرها ، ممّا يعرقل سير التجربة(همام ، ١٩٨٤ ، ٢٠٣).

ولم تتعرض التجربة إلى أي حادث يعيق سير التجربة طوال مدة إجرائها ، لذا أمكن تفادي اثر هذا العامل.

٤- الاندثار التجريبي :

يقصد بالاندثار التجريبي أي نقص يحدث في أفراد المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، أو إنقطاعهم في أثناء التجربة ، مما يؤثر سلباً في نتائج البحث(عبد الرحمن وعدنان، ٢٠٠٧



٤٧٩). ولم تتعرض التجربة لحالات الترك أو الانقطاع أو الانتقال من المدرسة واليها طوال مدة التجربة لذا أمكن تفادي اثر هذا العامل .

٥- المناخ التعليمي:

تلقي مجموعتا البحث (التجريبية والضابطة) بمناخ تعليمي واحد، إذ كانت قاعات البحث واحدة من الاضاءة ، درجة الحرارة ، التهوية، ترتيب المقاعد الدراسية.

٦- الإجراءات التجريبية :

من أجل حماية التجربة من بعض الإجراءات التي يمكن أن يكون لها أثر في المتغير التابع عمل الباحث - قدر المستطاع - على الحد من أثر هذه الإجراءات في سير التجربة ، وتتمثل في:
أ- المدرس

لضمان عدم تدخل تأثير هذا العامل في نتائج التجربة وما يضيفه هذا الإجراء من دقة وموضوعية حضر الباحث بصفة مدرس جديد لتدريس مجموعتي البحث وبالتعاون مع مدرسة مادة التعبير في المدرسة. لذا تمكن الباحث من السيطرة على هذا العامل بتدريسه المجموعتين بنفسه .
ب- الحرص على سرية البحث :

لضبط هذا المتغير اتفق الباحث مع إدارة المدرسة على عدم إخبار الطلاب بطبيعة المهمة التي يقوم بها ، وذلك بإخبارهم بأنه مدرس من ضمن ملاك المدرسة حرصاً على سير التجربة بشكل طبيعي والوصول الى نتائج دقيقة ، ولكي لا يمتلك الطلاب شعور خاص فيتغير نشاطهم مما قد يؤثر في سلامة النتائج ودقتها ، لذا تم التلميح للطلاب بان المدرس تتسبب على ملاك المدرسة وبهذا تمت السيطرة على أثر هذا العامل .

ت- توزيع الدروس :

لضبط هذا المتغير اتفق الباحث مع إدارة المدرسة حول التوزيع المتناظر للحصص الدراسية ، فقد كان الباحث يدرس مادة التعبير درسين أسبوعياً ، بواقع درس واحد لكل مجموعة ، وبحسب جدول توزيع الدروس لفروع اللغة العربية ، وكانت الدروس محصورة في الحصتين (الثانية والثالثة) من كل يوم خميس.

ث- الوسائل التعليمية :

كانت الوسائل التعليمية متماثلة بين مجموعتي البحث من حيث تشابه السبورتين واستعمال الطباشير الملون والعادي.

ج- بناية المدرسة :



طبقت التجربة في مدرسة واحدة وفي صفين متشابهين من حيث المساحة وعدد الشبابيك والإتارة وعدد المقاعد الدراسية ونوعها .

سادساً : طريقة إجراء التجربة :

أ . صياغة الأهداف السلوكية :

إن تحديد الأهداف السلوكية يعد خطوة أساسية في العملية التعليمية لأنها تساعد المدرس على تحديد محتوى المادة المتعلمة، والعمل على تنظيمها واختيار الطرائق والأساليب التدريسية، والأدوات والوسائل، والأنشطة الملائمة، وتمثل المعيار الأساس في تقويم العملية التربوية (الحيلة، ٢٠٠٣، ٢٢٩). وبعد اطلاع الباحث على الأهداف العامة لتدريس التعبير في المرحلة الإعدادية وصاغ الأهداف السلوكية ملحق (٨) والبالغ عددها (٨٧) هدفاً موزعة بين مستويات تصنيف بلوم وتم عرض هذه الأهداف على عدد من المحكمين والخبراء في مجال التربية وعلم النفس ، وفي ضوء آرائهم ومقترحاتهم أجريت التعديلات على صياغة بعض منها .

ب. إعداد الخطط التدريسية :

يعد التخطيط لازماً لأي عمل من الأعمال، لأنه يساعد المعلم على تنظيم جهوده، وجهود الطلاب، وتنظيم الوقت، ويضمن سير العمل في الصف باتجاه تحقيق الأهداف المرجوة، واستعمال الأساليب والإجراءات والأنشطة جميعها التي تساعد على إنجازها (مرعي والحيلة، ٢٠٠٩، ٣١٥) لذا أعد الباحث الخطط التدريسية اللازمة للموضوعات التي ستدرس في أثناء مدة التجربة ، بواقع ست خطط للمجموعة الضابطة وست خطط أخرى للمجموعة التجريبية وقد عرض الباحث أنموذجاً لكل من المجموعتين على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها ، والعلوم التربوية والنفسية ، ومدرسي المادة ومدرساتها لاستطلاع آرائهم وملاحظاتهم وتحسين صوغ الخطط وجعلها سليمة لضمان نجاح التجربة .

سابعاً: أسلوب إجراء التجربة

بعد استكمال مستلزمات التجربة ، باشر الباحث بتطبيق التجربة على طلاب مجموعتي البحث في يوم ٢٠١٧/٢/٢٣ م. علماً أنّ الباحث قد تعرّف الى الطلاب عينة البحث في نهاية الفصل الأول وحصل على المعلومات اللازمة والكفيلة لضمان سلامة التجربة ، وقد درّس الباحث طلاب المجموعة التجريبية مادة التعبير ب(أنموذج بيركنز وبلايث)، ودرّس طلاب المجموعة الضابطة مادة التعبير بالطريقة الاعتيادية، معتمداً في ذلك الخطط التدريسية التي وضعها .

وقد درّس الباحث طلاب مجموعتي البحث (٨) موضوعات، وفي نهاية التجربة طبق الاختبار وذلك في يوم ٢٠١٧/٤/٢٠ .



ثامناً: أداة البحث:

في نهاية التجربة يتطلب من الباحث تقديم موضوع تعبيرى موحد لمجموعتي البحث يعد اختباراً بعدياً وعليه فقد أعد الباحث خمسة موضوعات تعبيرية متعددة الأغراض معتمداً في ذلك على قراءاته المتعددة ملحق (١١) وعرضها على الخبراء والمختصين بطرائق التدريس ملحق (٩) وقد اعتمد الباحث نسبة اتفاق (٨٠%) من الخبراء في اختيار موضوع الاختبار، وعرضها على مجموعة من الخبراء و المتخصصين في اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها ومدرسي اللغة العربية وقد عد الباحث حصول نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر من الخبراء مؤشراً لقبول الموضوع وقد حصل الاتفاق على موضوع (كن كالنخيل عن الاحقاد مرتفعاً يرمى بحجرٍ ويعطي اطيبي الثمر) بعد حصوله على نسبة اتفاق (٨٠%) من الخبراء .

ومن متطلبات البحث الحالي اختيار معيار للتصحيح ومن أجل توكي الدقة والموضوعية في التصحيح وللوصول إلى أدق النتائج فقد أعد الباحث إستبانته ضمنها ثلاثة معايير لتصحيح مادة التعبير ثم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال اللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها ومدرسي اللغة العربية للمرحلة الإعدادية - الخامس الأدبي . لاختيار المعيار المناسب منها وهي :

* معيار الحلاق والذي حددت درجته العليا بـ (١٠٠) درجة ودرجته الدنيا بـ(صفر) موزعة بين فقرات المعيار (الحلاق، ٢٠١٠، ١٩١، ١٩٢ -)

* معيار مذكور ويتكون من ست فقرات، مجموع درجاته (٣٠) درجة .

* معيار أعدته وزارة التربية العراقية ويتكون من مجالين في كل مجال ثلاثة فروع ،مجموع درجاته (٣٠) درجة .

* معيار الهاشمي ويتكون من إحدى عشرة فقرة ، مجموع درجاته (١٠٠) درجة .وقد حصل على نسبة اتفاق أكثر من (٨٠%) من مجموع الخبراء ، لوضوح فقراته وكثرة درجاته وهو موضوع للمرحلة الإعدادية.(الهاشمي، ١٩٩٤، ١٠٢)

الصدق الظاهري للأداة :

يعد الصدق أحد الوسائل المهمة في الحكم على صلاحية الفقرات وهو من أكثر الصفات أهميةً التي يجب أن يتصف المقياس بها، ويعد الصدق أيضاً من الإجراءات الضرورية لمعظم البحوث (علام ، ٢٣٠، ٢٠٠٦).



وقد تحقق ذلك عن طريق عرض الاختبار على (١٦) خبيراً في التربية وعلم النفس وطرائق تدريس اللغة العربية ، و أعتد الباحث نسبة (٨٠%) فما فوق لصلاحية المعيار في الاستعمال وقد حصل معيار الحلاق (٢٠١٠) على نسبة اتفاق (٨٠%) من الخبراء .

العينة الاستطلاعية

لكي يثبت الباحث ملاءمة الأداة للطلاب ، ولمعرفة الوقت اللازم للاختبار وجد أن من المفيد تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية ممثلة للعينة الأساس ، اختيرت من مجتمع البحث، ولها مواصفات عينة البحث نفسها ، بلغ عددها (١٠٠) طالب من طلاب الصف الخامس الأدبي في الإعدادية المحاويل وذلك في يوم الثلاثاء المصادف ١٨/٤/٢٠١٧، في الساعة (٨:٥٠) الثامنة وخمسين دقيقة، وعليه توصل الباحث إلى متوسط الوقت الذي أستغرقه الطلاب للإجابة عن الإختبار (٤٥) دقيقة.

ثبات تصحيح العينة الاستطلاعية:

يقصد بثبات الاختبار ان يحصل الفرد على النتائج نفسها تقريبا إذا اعيد تطبيق الاختبار عليه مرات عدة ، وفي الظروف نفسها(الحموز ، ٢٠٠٤ ، ٢١٨). صحح الباحث أوراق عشرة طلاب من العينة الاستطلاعية على وفق معيار الحلاق ، باستعمال نوعين من الاتفاق في التصحيح هما :الاتفاق عبر الزمن و الاتفاق مع مصحح آخر .
ثبات المعيار :

ويعني أتساق الدرجات التي يحصل عليها أفراد العينة إذا ما يتم تطبيق الأداة عليهم أكثر من مرة(الضامن، ٢٠٠٧، ١١٧). ويعني بمعنى آخر ثبات أداء العينة على الأداة إذا ما أعيد تطبيقها مرة أخرى أو أكثر من مرة على نفس الظروف تقريباً والمقصود بالظروف : الظروف المادية أو الخارجية التي تتعلق بدرجة الحرارة ، الإضاءة ، مكان التطبيق زمن تطبيق الأداة ، القائم بعملية التطبيق (الفاحص) ، وهذه الظروف يمكن التحكم فيها وضبطها ،فالثبات لا يعني أن يحصل الفرد في التطبيق الثاني على نفس الدرجة التي حصل عليها في التطبيق الأول وإنما يعني ثبات رتبة الفرد على الأداة بالنسبة لأقرانه(عبد الوارث، ٢٠١١، ١٢١) .

واختار الباحث أسلوب إعادة الاختبار لحساب ثبات معيار التصحيح ، إذ اعتمد درجات عينة التحليل الإحصائي نفسها ، وبعد أسبوعين أعاد الباحث تطبيق الاختبار على العينة نفسها ملحق (١٥) ، وبعد تصحيح الإجابات، ووضع الدرجات، واستعمال معادلة ارتباط بيرسون (Bearson) بلغ معامل الثبات (٠,٨٥) وهو معامل ثبات جيد إذ يعد معامل الثبات جيدا اذا بلغ قيمة (٠,٧٠) فما فوق



تاسعاً : تطبيق الأداة:

طبق الباحث الأداة يوم الخميس الموافق ٢٠ / ٤ / ٢٠١٧، على طلاب مجموعتي البحث، وجرى تطبيق الاختبار في وقت واحد للمجموعتين وبمساعدة مدرسة اللغة العربية في المدرسة، إذ طبق الاختبار في الساعة الثامنة وخمسين دقيقة صباحاً، بعد أن فرغت مجموعتنا البحث من الكتابة في الموضوع جُمعت الأوراق لتصحيحها .
عاشراً: الوسائل الإحصائية:

استعان الباحث لمعالجة بيانات بحثه بالوسائل الإحصائية الآتية :

١. الاختبار التائي (T-Test) لعينتين مستقلتين لإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات ، وفي حساب دلالة الفرق بينهما في الاختبار البعدي .

$$(س_١ - س_٢)$$

= ت

$$\left[\frac{س_١ - س_٢}{\sqrt{\frac{١}{ن_١} (١ - ع_١) + \frac{١}{ن_٢} (١ - ع_٢)}} \right]$$

إذ تمثل :

ت = الاختبار التائي T-Test .

س_١ = الوسط الحسابي للمجموعة الأولى .

س_٢ = الوسط الحسابي للمجموعة الثانية .

ن_١ = عدد أفراد المجموعة الأولى .

ن_٢ = عدد أفراد المجموعة الثانية .

ع_١ = الانحراف المعياري لدرجات المجموعة الأولى .

ع_٢ = الانحراف المعياري لدرجات المجموعة الثانية (البياتي، ٢٠٠٨، ٢٠٢). .

٢- مربع كاي

استعمل الباحث مربع كاي لإيجاد التكافؤ بين مجموعتي البحث في التحصيل الدراسي للآباء و الأمهات

$$(ل - ق) ٢$$

$$كأ = \frac{\quad}{\quad}$$

ق

إذ تمثل



(ل) : التكرار الملاحظ

(النجار، ٢٠٠٧: ٢٦١) .

(ق) : التكرار المتوقع

الفصل الرابع

عرض النتيجة وتفسيرها والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: عرض النتائج

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث وتفسيراً لها لتعرف أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الخامس الأدبي ، وتعرف الدلالة الإحصائية بين متوسطي مجموعتي البحث للتثبت من فرضية البحث وعلى النحو الآتي :

الفرضية الرئيسية الأولى :

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير وفق أنموذج بيركنز وبلايث في الأختبار القبلي والبعدي في تنمية الكتابة الإبداعية" ، وباعتماد الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥)، ظهر ان متوسط الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٦٤,٤٣) والانحراف المعياري (٦,٥٦) ومتوسط الاختبار البعدي (٧٢,٣٨) ، والانحراف المعياري (٩,١) ، فاتضح ان الفرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة هي (٧,٥٥٩) درجة ، أكبر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٢١) درجة ، وبدرجة حرية (٣٦) درجة .

الفرضية الرئيسية الثانية

"لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون التعبير وفق الطريقة الاعتيادية في الأختبارين القبلي والبعدي " ، وباعتماد الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، ظهر ان متوسط الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية (٦٢,٤٤) والانحراف المعياري (١٠,٠٤) ومتوسط الاختبار البعدي (٦٣,٥٦) ، والانحراف المعياري (١٠,٩٧) ، فاتضح ان الفرق ليس ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة هي (١,٥٢٤) درجة ، وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٢١) درجة ، وبدرجة حرية (٣٥) درجة

ثانياً : تفسير النتائج :

أظهرت النتائج التي حصل إليها الباحث تفوق المجموعة التجريبية التي درست على وفق أنموذج بيركنز وبلايث على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية ويعود ذلك للأسباب الآتية :



- ١- يعتمد أنموذج بيركنز وبلايث أصلاً على إتقان التعلم كجانب أساسي في التعلم.
- ٢- التدريس بأنموذج بيركنز وبلايث يتيح المناقشة والتفاوض بين المدرس والطالب ويعطي فرصة للمتعلمين بأبداء آرائهم وتكوين خبراتهم ومعارفهم بأنفسهم.
- ٣- ساعدت الأنشطة المتنوعة في أنموذج بيركنز وبلايث الطلاب على الارتقاء بمستوى تعلمهم .
- ٤- أنموذج بيركنز وبلايث يجعل المتعلم يستطيع التعبير عن الخبرات الموجودة لديه بطرائق جديدة ومختلفة.
- ٥- التدريس بأنموذج بيركنز وبلايث يتيح للمتعلم توليد افكار ومفاهيم جديدة مرتبطة بالموضوع الاساسي المطروح.

رابعاً: التوصيات:

- بناء على النتائج والاستنتاجات التي توصل اليها الباحث أوصى بما يأتي:
- ١- لما كان التعبير غاية فروع اللغة العربية، فينبغي لنا زيادة حصصه أسوة بفروع اللغة الأخر.
 ٢. ادخال نماذج تدريسية جديدة بالمناهج والطرائق في كليات التربية وبمناهج اعداد مدرسي المرحلة الاعدادية.
 - ٣- تأكيد هذا الأنموذج في اثناء اعداد مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في كليات التربية.
 - ٤- ضرورة عناية مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بتصويب كتابات الطلاب التعبيرية.
- #### خامساً: المقترحات:

- استكمالاً للبحث الحالي وتطويره يقترح الباحث إجراء ما يأتي :
١. دراسة أثر أنموذج بيركنز وبلايث في متغيرات غير التي وردت في البحث مثل التفكير الابداعي، الدافعية، الاتجاهات.
 - ٢- دراسة أثر أنموذج بيركنز وبلايث مقارنة بأنموذج آخر مثل أنموذج التعليم التوليدي او التعلم البنائي لاختيار أفضلهم في زيادة القدرة على التعبير.
 ٣. دراسة أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تدريس مواد دراسية أخرى غير مادة (التعبير).
 ٤. دراسة أثر أنموذج بيركنز وبلايث في تنمية التفكير العلمي.

المصادر:

أولاً-المصادر العربية

القران الكريم. 

١. ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين بن مكرم . لسان العرب، الاجزاء (١، ٧) دار صادر، بيروت، وطبعة (د.ت)، الأجزاء (١١، ١٨، ٢٦)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتباء ١٩٥٦م.
٢. أبو حمادة ، ناصر الدين، اختبارات الذكاء ومقاييس الشخصية تطبيق ميداني ، جدارا للكتاب العالمي، عالم الكتب الحديث، عمان - الأردن، ٢٠٠٧م.
٣. استيتية ، دلال ملحس ، وسرحان ، عمر موسى . تكنولوجيا التعلم والتعليم الإلكتروني ، ط ١ ، دار وائل ، عمان - الاردن ، ٢٠٠٧ م.
٤. البياتي ، عبد الجبار توفيق . الإحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية ، ط ١، دار اثراء للنشر و التوزيع ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٨م.
٥. تميم ، راجح حسين . الكتابة الإبداعية ، ط ١ ، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة ، ٢٠٠٧ م .
٦. جاد ، كامل . النظرية البنائية و تطبيقاتها التربوية ، الوحدة الأولى من حقيبة تدريبية في نظريات التعلم و استراتيجيات التدريس ، منشورة في موقع وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٦م.
٧. الجرجاني، السيد الشريف علي بن محمد . كتاب التعريفات. دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ٢٠٠٣م.
٨. الحلاق، سامي علي . اللغة والتفكير الناقد أسس نظرية واستراتيجيات تدريسية ، تقديم رشدي أحمد طعيمة ، ط ٢، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان، الأردن، ٢٠١٠م.
٩. الحموز ، محمد عواد . تصميم التدريس، ط ١، دار وائل للنشر ، عمان - الأردن ، ٢٠٠٤م.
١٠. خصاونة، رعد مصطفى . أسس الكتابة الإبداعية، ط ١، عالم الكتب الحديث، أريد، عمان - الأردن، ٢٠٠٨م
١١. خطابية ، عبد الله محمد . تعليم العلوم للجميع ، ط ٢، دار المسيرة ، عمان - الاردن، ٢٠٠٨م.
١٢. الدليمي ، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم الوائلي . اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، ط ١ ، اريد، عمان - الأردن، ٢٠٠٥م.
١٣. الرازي ، أحمد بن حمدان (٣٢٢ هـ). الزينة في الكلمات العربية الإسلامية ، تعليق حسين بن فيض الله الهمداني ، القاهرة - مصر ، ١٩٨٩م.
١٤. زاير ، سعد علي و سماء داخل تركي . اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، دار المنهجية للطباعة والنشر ، عمان - الأردن ، ٢٠١٦.



١٥. _____ . إتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، الجزء الأول، ط١، دار المرتضى للطباعة و النشر، ٢٠١٣م العراق، بغداد.
١٦. زهدي محمد عيد . مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، ط ١ دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، ٢٠١١م .
١٧. زيتون ، حسن حسين وكمال عبد الحميد زيتون . التعلم والتدريس من منظور البنائية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٣م.
١٨. الساموك ، سعدون محمود ، وهدى علي جواد الشمري . مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها، ط١ ، دار وائل للنشر ،الأردن ، عمان ٢٠٠٧م.
١٩. سعد ، محمد حسان ، التربية العملية بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، دار الفكر العربي ، عمان الأردن ، ٢٠٠٠م.
٢٠. صبري ، ماهر وتاج الدين اسماعيل . فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على بعض نماذج التعلم البنائي واثرها على اساليب التعلم لدى معلمات العلوم قبل الخدمة بالمملكة العربية السعودية، مجلة الخليج العربي، العدد، ٧٧، ٢٠٠٠م.
٢١. الضامن ، منذر . اساسيات البحث العلمي ، ط١، المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن، ٢٠٠٧م.
٢٢. الطيار، سارة محمد عبدالله . أثر أنموذج بيركنز و بلايث في تحصيل مادة الجغرافية عند طالبات الصف الاول المتوسط ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد، ٢٠١٦م.
٢٣. عبد الباري ، ماهر شعبان(أ) . استراتيجيات فهم المقروء ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن، ٢٠١٠م.
٢٤. عبد الرحمن ، أنور حسين، وعدنان حقي زكنة . الانماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الانسانية ، عمان- الاردن ، ٢٠٠٧م.
٢٥. عبد الهادي ، نبيل، وآخران . مهارات في اللغة والتفكير ، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان- الاردن، ٢٠٠٥م.
٢٦. عبد الوارث، سمية علي . البحث التربوي والنفسي، ط١، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠١١م.
٢٧. عبد عون، فاضل ناھي . طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان- الأردن ، ٢٠١٣م.



٢٨. عصر، حسني عبد الباري . الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، ط١ ، مركز اسكندرية للكتاب، مصر، ٢٠٠٥م.
٢٩. عطية، محسن علي . استراتيجيات تدريس حديثة ، ط١، عمان الأردن ، دار المنهجية للنشر والتوزيع، ٢٠١٥م.
٣٠. _____ . تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية ، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان-الأردن ٢٠٠٧م.
٣١. عطية، محسن علي. الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٩م .
٣٢. علام ، صلاح الدين محمود . الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان الاردن ، ٢٠٠٦م.
٣٣. عليان ، رحي مصطفى ، وعثمان محمد غنيم . أساليب البحث العلمي ، ط٥، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان ، ٢٠١٣م.
٣٤. عمار ، سام . اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة ،بيروت- لبنان ، ٢٠٠٢م.
٣٥. قطامي ، يوسف محمد و مريم يوسف اللوزي . الكتابة الإبداعية للموهوبين ، دار وائل للنشر والتوزيع ، ط١، عمان - الأردن ، ٢٠٠٨م.
٣٦. قنديلجي ، عامر ، و إيمان السامرائي . البحث العلمي الكمي والنوعي ، ط١ ، دار اليازوري ، عمان - الاردن ٢٠٠٩م .
٣٧. كبة ، نجاح هادي . دراسات في طرائق تدريس التعبير ، دار الطريق للطباعة والنشر، عمان- الاردن ، ٢٠٠٨م.
٣٨. المعموري ، حامد عباس مخيف ، وعارف وحيد إبراهيم الخفاجي . مناهج في البحث العلمي ، المكتبة الوطنية ، عمان - الأردن، ٢٠١٦م .
٣٩. النجار، نبيل جمعة صالح . الإحصاء في التربية والعلوم الإنسانية مع تطبيقات برمجية SPSS ، دار الحامد للتوزيع، الأردن ، ٢٠٠٧م
٤٠. النجدي ، احمد واخرون . أوجهات حديثة لتعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية ، ط١، دار الفكر العربي ، القاهرة، ٢٠٠٥م.
٤١. النعيمي، علي بن طعنون، النظرية البنائية مدخل مهم في تطوير بيئات التعلم وتصميم التدريس، حويلات كلية الاداب، الكويت، ٢٠١١م.



٤٢. الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي . مشكلات تدريس التعبير في المرحلة الإعدادية في العراق (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية التربية – ابن رشد ، ١٩٨٨ م .

٤٣. _____ . دراسة مقارنة لأثر أساليب التصحيح في الأداء التعبيري لطالبات المرحلة الإعدادية ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٤ م . رسالة دكتوراه ، غير منشورة .
٤٤. همام ، طلعت . سين وجيم عن مناهج البحث العلمي ، ط ١ ، مؤسسة الرسالة ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٤ م .

٤٥. وزارة التربية . تقرير متابعة تنفيذ توصيات الندوات والحلقات الدراسية ، المؤتمر التربوي العاشر ، وثيقته رقم ٣ ، العراق ، ١٩٨٤ م .

٤٦. ياسين ، واثق وزينب راجي حمزة ، المدخل البنائي نماذج وأستراتيجيات في تدريس المفاهيم العلمية ، ط ١ ، مكتبة نور الحسين ، بغداد ، العراق ٢٠١٢ م .

ثانيا-المصادر الأجنبية

47.Hetland, Lois & President and Fellows of Harvard College (**on behalf of Project Zero**). (2005) Mixing it Up in the Assessment Funnel.

48.Michener , **Darlenm, Effect of Reading Aloud to their gard students as Reflected , in their written composition Skills** . DAL 4606 A P . 1545 , 1985 .

49.Perkins, D., & blithe , t., **Puttinq understanding up front**, (cover story), educational, 1994.

50.Phillips , D., C., **The Good, the Bad, and the Ugly: The Many Faces of Constructivism**, Educational, 1995.

ترجمة المصادر:

awla-alsadr alearabia

alqaran alkarym. /

1. abn manzurun, 'abu alfadl jamal aldiyn bin makrim. lisan alearab, al'ajza' (1, 7) dar sadir, bayrut, watabea (d.t), al'ajza' (11, 18, 26), almuasasat almisriat aleamat liltaalif walainba' 1956 m.

2. 'abu hamadat, nasir aldiyn, aikhtibarat aldihika' wamaqayis alshakhsiat tatbiq midani, jidaranaan lilkitab alealami, ealam alkutub alhadithi, eamman - al'urduna, 2007 m.

3. aistitit, dilal mlhs, wasarhan, eumar musa. t 1, dar wayil, eamman - alardin, 2007 m.

4. albayati, eabd aljabbar tufiq. , 1, dar athra' lilmashr waltawziei, eman- al'urduni, 2008 m.

5. tamaym, rajih husyn. alkitab al'iibdaeit, t 1, dar alkitab aljamieii, aleayn, al'iimarat alearabiat almutahidatu, 2007 m.





6. jad, kaml. eilm alnafs, eilm alnafsi, kuliyyat altarbiyat, jamieat almalik sueud, 2006 m.
7. aljurjani, alsyd alsharif eali bin mhmd. kitab altaerifat. dar 'iihya' alturath alearabii, bayrut - lubnan, 2003 m.
8. alhalaqi, sami eali. 'iinjlsh, jurdan, 2010, m.
9. alhumuz, muhamad ewad. , 1, dar wayil llnashr, eman- al'urduni, 2004 m.
10. khasawnat, red mustafaa. 'usus alkitabab al'abdaeiata, t 1, ealam alkutub alhadithi, 'arbad, eman- al'urduna, 2008 m.
11. khataybat, eabd allah mhmd. , dar almasirt, eamman - alardin, 2008 m.
12. aldalimi, th eali husayn wasaead eabd alkarim alwayly. dawrat tadrbiyat fi allughat alearabiati, eaman, al'urduna, 2005 m.
13. alrrazi, 'ahmad bin hamdan (322 h). alziynat fi alkalimat alearabiati al'iislamiati, taeliq husayn bin fayd allah alhmdany, alqahrt - misra, 1989 m.
14. saed ealiun w sama' dakhil tarki. 'iitjahat hadithat fi tadrbiyat allughat alearabiati, dar almanhajiat liltabaeat walnashri, eamman - al'urdun, 2016.
15. saed, eali zayir wasama' turki. , aljuz' al'awalu, t 1, dar almurtadaa liltabaeat walnashri,, 2013 m aleiraqu, baghdad.
16. zahdi muhamad eyd. madkhal 'iilaa tadrbiyat maharat allughat alearabiati, t 1 dar safa' llnashr waltawziei, eman- al'urduni, 2011 m.
17. zaytuna, hasan husayn wakamal eabd alhamid zytwn. altaelum waltadrbiyat min manzur albinayiyti, ealam alkutubi, alqahirat, 2003 m.
18. alsamuk, saedun mahmud, wahudana eali jawad alshamri. manahij allughat alearabiati waturuq tadrbiyaha, t 1, dar wayil llnashr, al'urduni, eamman 2007 m.
19. saeda, muhamad hasan, altarbiyat aleamaliyat bayn alnazarbiyat waltatbiq, t 1, dar alfikr alearabii, eamman al'urduna, 2000 m.
20. sabari, mahir wataj aldiyn asmaeyl. 'iinjlsh, 'iinjlsh, 'arabik, 'injlysh, 'arabyk, 'injlysh, 'arabik, 'iinjlsh |
21. aldaamin, mundhur. , 1, almasirat llnashr waltawziei, eamman - al'urdun, 2007.
22. altayaru, sart muhamad ebdallh. eilm alnafs, jamieatan baghdada, 2016 m.
23. eabd albari, mahir shaeban (a). , fahum almasqir, t 1, dar almasirat llnashr waltawziei, eamman - al'urduni, 2010 m.
- eabd alrhmn, 'anwar husin, waeadnan haqiy zinkana. alainmat almanhajiat wataatbiqatuha fi aleulum alansanyt, eaman- alardin, 2007 m.
25. eabd alhady, nbil, wakharan. , dar almasirat llnashr waltawziei, eaman- alardin, 2005 m.
26. eabd alwarth, smyt eali. albahth altarbuii walnafsi, t 1, maktabat al'anjilu almisriati, alqahirat, 2011 m.





27. eabd eawn, fadil nahi. durus fi allughat alearabiat wa'asalib tadrishiha, dar safa' llnashr m.
28. easr, husni eabd albari. alaitijahat alhadithat litadris allughat alearabiat fi almarhalatayn alaedadiat walththanwit, t 1, markaz askndryt lilkitab, misr, 2005 m.
29. eutiati, muhsin eali. aistaratajjiat tadrishat, t 1, eamman al'urduni, dar almanhajjiat llnashr waltawziei, 2015 m.
30. eutiati, muhsin eali. tadrishat allughat alearabiat fi daw' alkifayat al'adbiat, t 1, dar alshuruq llnashr waltawziei, eman-alardn 2007 m.
31. eutiati, muhsin eali. alaitijahat alhadithat fi tadrishat allughat alearabiati, ealam alkutabi, eamman, alardin, 2009 m.
32. ealam, salah aldiyn mahmud. dirasat almaqayis altarbawiat walnafsiati, dar alfikr liltibaeat walnashri, eamman alardin, 2006 m.
33. eulyan, rbhy mustafaa, waethman muhamad ghnym. 'asalib albaht aleilmi, t 5, dar alsafa' llnashr waltawziei, eammana, 2013 m.
34. eamar, sam. aitijahat hadithat fi tadrishat allughat alearabiati, muasasat alrisalati, birut- labnan, 2002 m.
- yusif muhamad w maryam yusif alluwzi. dar al'abuzabi llnashr waltawziei, t 1, eamman - al'urduna, 2008 m.
36. qndyljy, eamir, w 'iiman alsamrayy. , 1, dar alyazwry, eamman - al'urdun 2009 m.
37. kibat, najah hadi. dirasat fi tarayiq tadrishat altaebiri, dar altariq liltibaeat walnashri, eaman- alardin, 2008 m.
- 38 . hamid eabbas mukhayif, waearif wahid 'iibrahim alkhafaji. manahij fi albaht aleilmi, almaktabat alwataniati, eamman - al'urduna, 2016 m.
39. alnajar, nabil jumeat salh. sbs, dar alhamid liltawziei, al'urduni, 2007 m.
40. alnajdi, 'ahmad wakharun. 'atijahat hadithatan litaelim aleulum fi daw' almaeayir alealamiat tanmiat altafikir walnazariat albinayiyat, t 1, dar alfikr alearabi, alqahirat, 2005 m.
- alnaeimi, eali bin tenwn, alnazariat albinayiyat madkhal muhimin fi tatwir bayiyat altaelum wataasmim, hawliat kuliyat aladab, alkuayti, 2011 m.
42. alhashimi, eabd alrahmin eabd euly. (klit altarbiat - abn rushud, 1988 m).
- 43 - _____. dirasat mqrnt li'ada' 'asalib altashih fi al'ada' altaebirii litalibat almarhat al'iedadiati, jamieatan baghadadi, kuliyat altarbiat, 1994 ma. risalat dukturahu, ghyr manshurat.
44. hmam, taleat. t 1, muasasat alrisalati, eamman, al'urduna, 1984 m.
- 45- wizarat altarbiati. taqrir mutabaeat tanfidh tawsiat alnadawat walhalaqat aldirasiat, almutamar altarbuii aleashiri, wathiqatah raqm 3, alaraqqa, 1984 m.



46. yasn, wathiq wazinb raji hamzt, almadkhal albinayiyu namadhij wa'usturatijiat fi tadrismalmafahim aleilmiat, t 1, maktabat nur alhusayn, baghdad, aleiraq 2012 m.

