



تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

تضمنين ألفية ابن مالك

للشيخ أحمد النحوي الحلبي (١١٧٠هـ)

تحقيق

أ.م.د. قاسم رحيم حسن

مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية

البريد الإلكتروني Email : qrahimhassan@gmail.com

الكلمات المفتاحية: دراسات انسانية،التضمنين، الفية ابن مالك.

كيفية اقتباس البحث

حسن ، قاسم رحيم، تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي (١١٧٠هـ)،مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية،٢٠٢٠، المجلد: ١٠، العدد: ١ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في مسجلة في

ROAD

Indexed في مفهرسة في

IASJ

Include Alfiya

Sheikh Ahmed grammar ornaments
(Deceased in 1170 AH)

Review

Dr. Qasim Rahim Hassan

Babylon Center for cultural and historical studies

Keywords : Humanities studies, inclusion, Alfiah Ibn Malik.

How To Cite This Article

Hassan, Qasim Rahim, Include Alfiya Sheikh Ahmed grammar ornaments (Deceased in 1170 AH), Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year :2020, Volume:10, Issue1.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

(Including the grammatical millennium of Ibn Malik) A joyful joy in the praise of Sayyid Abi Al-Fath Nasrallah bin Al-Hussein Al-Musawi Al-Haji Al-Haeri's teacher and the martyr near Constantinople (within the limits of 1168 AH) organized by Sheikh Abu Al-Rida Ahmed bin Sheikh Al-Hassan Al-Khayyat Al-Najafi Al-Hali, the famous Sheikh Ahmed Al-Nahwi (died in 1170 AH) The Arjuzah included many of the rituals of the Millennium of Ibn Malik, making the miracles of its verses from the Millennium of Ibn Malik, which are 120 houses. And it has many benefits, including translating the Sheikh Ahmed Al-Nahwi detailed it quoted from the mentioned teacher Nasrallah line.

المخلص

تضمنين الألفية النحوية لابن مالك) أرجوزة مبسوبة في مدح السيد أبي الفتح نصر الله بن الحسين الموسوي الفائزي الحائري المدرس بها والشهيد قرب القسطنطينية (في حدود ١١٦٨هـ)



تضمين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

نظمها الشيخ أبو الرضا أحمد بن الشيخ الحسن الخياط النجفي الحلبي الشهير بالشيخ أحمد النحوي (ت ١١٧٠هـ) ، وقد ضمن الأرجوزة كثيراً من أشطار ألفية ابن مالك جاعلا اعجاز أبياتها من ألفية ابن مالك وهي ١٢٠ بيتاً، وتُوجدُ نسخةٌ من هذه الأرجوزةِ ضِمْنَ مجموعةٍ بِحَظِّ السيد جعفر بن أحمد الموسوي الخراساني النجفي (ت ١٢٧٢هـ) عند الشيخ محمد السماوي في النجف الاشرف وفيها فوائد كثيرة منها ترجمة الشيخ أحمد النحوي مفصلاً نقلها عن خط السيد نصر الله المدرس المذكور.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله الطيبين الاخيار المصطفين الأبرار .
أما بعد

فالتضمين هو نوع من أنواع البديع وهو: إدراج كلام لغيره في أثناء كلامه لقصد تأكيد المعنى ، أو تركيب النظم. أي: هو أخذ الشاعر بيتاً شعرياً أو بعض بيت لشاعر آخر .
والتضمين قد يحدث في الأسماء أو الأفعال أو الحروف، وقيل التضمين هو أن يشرب لفظ معنى لفظ آخر ، فيعطونه حكمه ، ويسمون هذا تضميناً . وفائدته : أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين .

واستعمل هذا الأسلوب عدد من الشعراء ولاسيما في المديح فنجد بعضهم اتخذ من ألفية ابن مالك ميداناً لإنشاء قصيدته في مدح أحد الحكام ومن ذلك الشاعر الكبير أحمد النحوي الحلبي، في قصيدته الموسومة بـ(تضمين الألفية النحوية لابن مالك)، وهي أرجوزة مبسوبة في مدح السيد أبي الفتح نصر الله بن الحسين الموسوي الفائزي الحائري المدرس بها والشهيد قرب القسطنطينية (في حدود ١١٦٨هـ) نظمها الشيخ أبو الرضا أحمد بن الشيخ الحسن الخياط النجفي الحلبي الشهير بالشيخ أحمد النحوي (المتوفى في ١١٧٠هـ) وقد ضمن الأرجوزة كثيراً من أشطار ألفية ابن مالك جاعلا اعجاز أبياتها من ألفية ابن مالك وهي ١٢٠ بيتاً، وهذه الأرجوزة توجد نسخة منها: ضمن مجموعة بخط السيد جعفر بن أحمد الموسوي الخراساني النجفي المتوفى بعد (١٢٧٢هـ)، عند الشيخ محمد السماوي في النجف الاشرف وفيها فوائد كثيرة منها ترجمة الشيخ أحمد النحوي مفصلاً نقلها عن خط السيد نصر الله المدرس المذكور.

وقد اعتمدنا في تحقيق هذه الأرجوزة على نسخة المتحف العراقي ببغداد وهي ناقصة الآخر، وتضمُّ ومجموع أبياتها (٥٧) بيتاً ، فضلاً عن كتاب (شعراء الحلة) الشيخ علي الخاقاني ، وقابلنا بين المطبوع والنسخة المخطوطة ، وفيها تصحيح كثير .



تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلي

وقد بلغ عدد الأبيات النهائية للأرجوزة (١٢٢) بيت.

توطئة

القسم الأول: في معنى التضمنين في اللغة والاصطلاح.

التضمنين لغة:

التضمنين: لغة، ((جعل الشيء في ضمن الشيء مشتملا عليه. التضمنين في الشعر أن يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقا لا يصح إلا به))^١. فالتضمنين عند علماء العربية على معان منها ((إيقاع لفظ موقع غيره ومعاملته مُعَامَلْتَهُ لِتَضَمَّنَهُ مَعْنَاهُ واشتماله عَلَيْهِ وَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ مَا بَعْدَ الْفَاعِلِ مُتَعَلِّقًا بِهَا وَفِي عِلْمِ الْقَوَافِي: أَنْ تَتَعَلَّقَ قَافِيَةُ الْبَيْتِ بِمَا بَعْدَهُ عَلَى وَجْهِ لَا يَسْتَقَلُّ بِالْإِيفَادَةِ وَفِي الْبَدِيعِ: أَنْ يَأْخُذَ الشَّاعِرُ أَوْ النَّاسِرُ آيَةً أَوْ حَدِيثًا أَوْ حِكْمَةً أَوْ مَثَلًا أَوْ شَطْرًا أَوْ بَيْتًا مِنْ شِعْرِ غَيْرِهِ بِلَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ))^٢، وقيل: ((هُوَ إِشْرَابُ مَعْنَى فِعْلٍ لِيَعْمَلَ مُعَامَلْتَهُ وَبِعِبَارَةِ أُخْرَى: هُوَ أَنْ يَحْمَلَ اللَّفْظَ مَعْنَى غَيْرِ الَّذِي يَسْتَحَقُّهُ بِغَيْرِ آلَةٍ ظَاهِرَةٍ))^٣، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: ((هُوَ أَنْ يَسْتَعْمَلَ اللَّفْظَ فِي مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ أَصَالَةً، لَكِنْ قَصِدُ تَبَعِيَّتِهِ مَعْنَى آخَرَ يُنَاسِبُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْتَعْمَلَ فِيهِ ذَلِكَ اللَّفْظَ أَوْ يَقْدَرُ لَهُ لَفْظٌ آخَرَ، فَلَا يَكُونُ التَّضْمِينُ مِنْ بَابِ الْكِنَايَةِ، وَلَا مِنْ بَابِ الْإِضْمَارِ بَلْ مِنْ قَبِيلِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي قَصِدُ بِمَعْنَاهُ الْحَقِيقِيِّ مَعْنَى آخَرَ يُنَاسِبُهُ وَيَبْتَعُهُ فِي الْإِزَادَةِ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: التَّضْمِينُ: إِيقَاعُ لَفْظٍ مَوْجِعٍ غَيْرِهِ لِتَضَمَّنَهُ مَعْنَاهُ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْمَجَازِ، وَلَا اخْتِصَاصٌ لِلتَّضْمِينِ بِالْفِعْلِ، بَلْ يَجْرِي فِي الْأِسْمِ أَيْضًا قَالَ التَّفْتَّازَانِيُّ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ﴾ لَا يَجُوزُ تَعَلُّقُهُ بِالْفِئْضَةِ (اللَّهُ) لَكُونِهِ اسْمًا لَا صِفَةً، بَلْ هُوَ مُتَعَلِّقٌ بِالْمَعْنَى الْوَصْفِيِّ الَّذِي ضَمَّنَهُ اسْمُ (اللَّهُ) كَمَا فِي قَوْلِكَ: (هُوَ حَاتِمٌ مِنْ طِي) عَلَى تَضْمِينِ مَعْنَى الْجَوَادِ وَجْرِيَانِهِ فِي الْحَرْفِ ظَاهِرٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَمَّا نَسَخْنَا مِنْ آيَةٍ﴾ فَإِنْ (مَا) تَضَمَّنَ مَعْنَى (إِنْ) الشَّرْطِيَّةَ وَلِذَلِكَ لَزِمَ جُزْمُ الْفِعْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْمَعْنِيِّينَ مَقْصُودٌ لِذَاتِهِ فِي التَّضْمِينِ، إِلَّا أَنْ الْقَصْدُ إِلَى أَحَدِهِمَا وَهُوَ الْمَذْكُورُ بِذِكْرِ مُتَعَلِّقَةٍ يَكُونُ تَبَعًا لِلْآخِرِ وَهُوَ الْمَذْكُورُ بِالْفِئْضَةِ وَهَذِهِ التَّبَعِيَّةُ فِي الْإِزَادَةِ مِنَ الْكَلَامِ فَلَا يُنَافِي كَوْنَهُ مَقْصُودًا لِذَاتِهِ فِي الْمَقَامِ؛ وَبِهِ يُفَارِقُ التَّضْمِينُ الْجَمْعَ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالْمَجَازِ، فَإِنْ كَلَّمَ مِنَ الْمَعْنِيِّينَ فِي صُورَةِ الْجَمْعِ مُزَادٌ مِنَ الْكَلَامِ لِذَاتِهِ، مَقْصُودٌ فِي الْمَقَامِ أَصَالَةً، وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَ فِي صِحَّتِهِ مَعَ الْإِتِّفَاقِ فِي صِحَّةِ التَّضْمِينِ وَالتَّضْمِينِ سَمَاعِي لَا قِيَاسِي، وَإِنَّمَا يَذْهَبُ إِلَيْهِ))^٤.

أما فائدة التضمنين فهي ((أن تؤدي كلمة مؤدى كلمتين، فالكلمتان معقودتان معًا قصدا وتبعًا))^٥

التضمنين اصطلاحًا:





تضمين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

هو أن يضمن الشاعر أبياتاً أو أشطاراً من نظم غيره (تزيوفاً وتحسيناً) ^٦، وقيل: ((التضمين: أن تصل آخر البيت بأول البيت الذي يليه)) ^٧، وقال الجرجاني: ((التضمين في الشعر: هو أن يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقاً لا يصح إلا به)) ^٨، وقيل: ((التضمين: أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء)) ^٩، وفي العروض ((التضمين: أن تتعلق قافية البيت الأول بالبيت الثاني)) ^{١٠}، والتضمين زيادة بتغيير الوضع ^{١١}، ((التضمين: الأصح في تعريفه أن يفصد بلفظ معناه الحقيقي ويؤاد معه معنى آخر تابع له بلفظ آخر دل عليه بذكر ما هو من متعلقاته كيلاً يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز)) ^{١٢}

القسم الثاني ترجمة الناظم

اسمه ونسبه

وهو أبو الرضا أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي ابن الخواجة الخياط النجفي الحلبي، الشهير بالنحوي والمعروف بالشاعر، كان من كبار العلماء وأئمة الأدب في عصر السيد الشهيد نصر الله الحائري وكان معروفاً بالفضل عند العامة والخاصة. محدث فقيه نحوي لغوي عروضي شاعر، قال عنه صاحب نشوة السلافة تروى من العربية والأدب ونال منها ما أراد وطلب، وله اليد العالية في نظم الشعر مشهور عند أرباب الأدب، له مطارحات مع أفاضل العراق ^(١٣).

نشأته ورحلاته

لا يعلم تاريخ ولادته ولا مكانها، وهو عربي الأصل، أقام في الحلة ودرس فيها مبادئ العلم والأدب، ثم هاجر إلى كربلاء فدرس على السيد نصر الله الحائري الفائزي، ثم رحل إلى النجف ليكمل دراسته، ثم رجع إلى الحلة وبقي فيها حتى وفاته، كان يحترف الخياطة في أوائل أمره فلزمه لقب الخياطة، كما لازمه في كبره لقب النحوي والشاعر، وأصبحت داره ندوة علم وأدب حافلة بأدباء النجف والحلة وبغداد وأهل جبل عامل وغيرهم، وقد تخصص في علمي البديع والبيان، وقيل أنه أظهر أهل عصره في استحضار المواد اللغوية وابتكار المعاني الشعرية، وعمر طويلاً ^(١٤).

شيوخه:

تتلمذ على كبار العلماء ومنهم السيد نصر الله الحائري في كربلاء، وكان ملازماً له اتم الملازمة ^(١٥)، ومن مشايخه في النجف الشيخ محي الدين بن كمال الدين الطريحي النجفي (ت: ١١٤٨ هـ)، والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء النجفي، والسيد محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي، وذكره المحدث القومي في الكنى والالقباب في ذيل ترجمة أبي الحسن الفتوني



تضمن ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلي

في عداد من روى عن السيد نصر الله الفائزي المقتول سنة ١١٦٠هـ وقيل ١١٦٨هـ، نادمه أكبر المراجع الدينية كالسيد مهدي الطباطبائي والسيد نصر الله الحائري^(١٦).

تلامذته

تخرج عليه فريق كبير من العلماء والشعراء في القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين ، ويكفيه في علو منزلته أنه خرَّج من مدرسته جماعة منهم ولده محمد رضا والهادي وهما من أساتذة شعراء عصرهم، وتتلذذ عليه العلامة محمد زيني البغدادي^{١٧}.

آثاره

له نظم كثير مبثوث في كتب الادب، وله شرح المقصورة الدريدية وهو موجود في مكتبة السيد محمد أمين الصافي في النجف، وديوان شعره المخطوط وقد جُمع في حياته وأكثره في الغزل والتشبيب ، وما اعده ذخيرة له يوم حشره من مدح اهل البيت عليهم السلام وراثتهم ، ومدح استاذه الفائزي، ومدح بيت الحاج علي شاهين في الحلة ، ومدح الحاج يوسف بك وحفيده عبد الجليل بك امير لواء الحلة ، وقد جمع العلامة السماوي ما عثر عليه من شعر من مصادر شتى وألف من ذلك ديوانا للنحوي وضم إليه ديوان ولديه الرضا والهادي، والثلاثة في مجلد واحد، وذكر أن المخطوط موجود بمكتبة اليعقوبي في النجف الاشراف إلا أن اليعقوبي ويوسف كركوش ذكرا أن أصل الديوان لا وجود له اليوم^{١٨}، وتوجد نسخة أخرى منه محفوظة في دار المخطوطات في بغداد ، ولدي نسخة منها.

وله أراجيز في العربية وأرجوزة في علم البلاغة، وتقاريط على كتب بعض معاصريه كرسالة العالم السيد شبر المشعشي الحويزي، نظم تلخيص المفتاح، وله جذوة الغرام ومزنة الانسجام . وله كتب مخطوطة في الفقه والأصول والكلام لم نعثر عليها.

ذكر له السيد محمد صادق بحر العلوم قصيدته المعروفة في مدح أستاذه السيد نصر الله الحائري التي ضمنها ألفية ابن مالك النحوي^(١٩) وهي موضوع التحقيق الذي بين ايدينا.

ما قيل فيه

قال عنه الشيخ محمد علي بن بشارة في كتابه نشوة السلافة: ((اطلع من الادب على الخفايا وقال لسان حاله: (أنا ابن جلا وطلاع الثنايا) تروى من العربية والأدب، ونال منها ما أراد وطلب، له نظم منتظم يضاهي ثغر الصبح المبتسم))^{٢٠} ، وفي هامش الكتاب المذكور ما لفظه الشيخ أبو الرضا الشيخ أحمد بن حسن النجفي الحلي عالم عامل وفاضل كامل محدث فقيه نحوي لغوي عروضي قد بلغ من الفضل الغاية ، وجاوز من الكمال النهاية أخذ من كل فن من العلوم العقلية والنقلية ما راق وطاب ورزق من الاطلاع على غرائبها ما لم يرزق غيره^(٢١).





تضمين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

قال عنه عصام الدين العمري الموصلي في كتابه (الروض النضر في ترجمة علماء العصر) ... الشيخ أحمد النحوي الحلبي الاديب الذي نحا نحو سيبويه ، وفاق الكسائي ونفطويه ، لبس من الادب بروداً ، ونظم من المعارف لآلئ وعقوداً، سعد إلى ذروة الكمال، وتسلق على كاهل الفضل... فهو أحمد مجدٍ ونهى ، وسماء فرقدٍ وسهى ، وضياء فضل، ومعارف وسناء علم، وعوارف... لم ترق رقيه الادباء ، ولم تحاكه الفضلاء ، وصل من الفصاحة الى أقصاها ورقي منابر الفضل واعوادها ، ووصل اغوار البلاغة وانجادها.

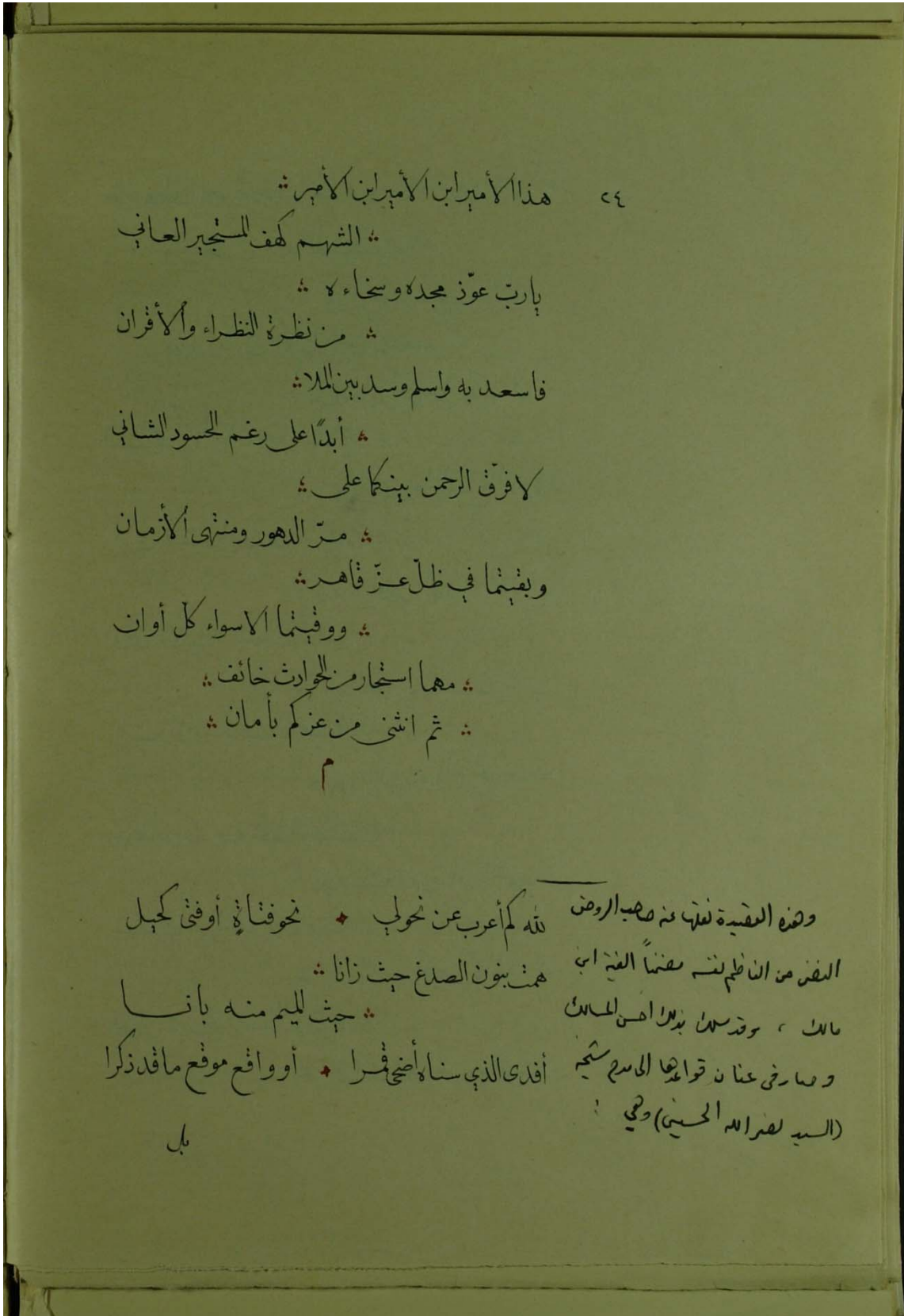
وجاء في كتاب الطليعة أنه: ((كان أحد الفضلاء في النجف^{٢٢}، وأول الادباء بها، هاجر الى كربلاء لطلب العلم ، فتنلمذ على السيد الحائري، وبعد وفاته رحل الى النجف وبقي مدة فيها ، ثم سكن الحلة وبقي بها حتى توفي))^{٢٣}.

وقال الشيخ أغا بُزرك : ((انه كان من كبار العلماء وأئمة الأدب في عصر الشهيد السيد الحائري معروفاً عند العامة والخاصة بالفضل والتوغل في العلوم العربية وآدابها))^(٢٤).
الاميني : ((العالم العامل الفاضل الكامل ، المحدث الفقيه النحوي اللغوي العروضي)).

وفاته

ذكر القمي أنّ وفاة النحوي كانت سنة ١١٧٣هـ ، وفي أعيان الشيعة سنة ١١٨٣هـ - وهو الاصح - بالحلة^(٢٥)، وفي معارف الرجال انه توفي ١١٨٧هـ ، وقيل إنّها ١١٨٧هـ - ١١٧٣م^(٢٦)، ونُقل إلى النجف ودفن فيها، وأعقب أولادا أربعة الشيخ محمد رضا، والشيخ حسن ، والشيخ محسن، والشيخ محمد الهادي^(٢٧).





٤٤ هذا الأمير ابن الأمير الأمير ❁
 ، الشهم كهف السجبر العاني
 ، بارت عوز مجده وسخاء ❁
 ، من نظره النظراء والأفران
 ، فاسعد به واسلم وسد بين المللا
 ، أبدا على رغم الحسود الشاني
 ، لا فرق الرحمن بينكما على ❁
 ، مـ الدهور ومنتهى الأزمان
 ، وبقيتها في ظل عز فاهم ❁
 ، ووفيتها الاسواء كل أوان
 ، مها اسجار من الحوارث خائف ❁
 ، ثم اشقى من عزكم بأمان ❁
 م

وهذه القصيدة لفظت منه صهب الروض
 النفس من الناظمت مضمنا الفية ابن
 مالك ، وقد سهرت بدلا من المسالك
 وصارني عنان قواعدها الاسم سقيم
 (السيد لفراده الحسيني) وهي
 الله كم أعرب عن نخول ❁ نخوفنا في أوفى كحيل
 همت بنون الصدغ حيث زانا ❁
 ، حيث لييم منه باننا
 أفدى الذي سناه أضحي فمرا ❁ أو واقع موقع ما قد ذكرا
 بل





٣١

بدبغ جمال ينجل الشمس ضوءاً :
: ومجد لبين الفد منه غصون
اذا هز منه الفد بين أولي الهوى :
: فهيات ان ينجل دهر طعنه
ومهما رنت سود اللحا حبتها :
: هي البيض فنكا والجفون جفون
كمت للهوى منه فباح مدامعي :
: وحدث وجددي والحديث شجون
فباها العذال في الرشاء الذي :
: حخته فرض علب ودرين
دعوا العذال اني فدجنت بجه :
: لم تعلموا ان الجون فنون
أفيق قلباً من هاري نعله :
: وفي الليل بدري لهم ابن يكون
وحملت ما لو حمل الصخر بعضه :
: من الوجداعي الصم منه أنين
سهار ونعداد ونوح وانه :
: ووجد ووفد دائم وحينين
فما لي على حر الغرام مساعد :
: وليس سوى دمع المعين معين

تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

- ١- لله كم أعرب عن نحولي
٢- همت بئون الصدغ^(٣٠) حيث زانا
٣- أفدي الذي سناه أضحى قمرًا
٤- بل متلوك يا حبيبي والقمر
٥- وقولنا^(٣٧) بك^(٣٨) الكمال بين^(٣٩)
٦- نصبت قلبي لسهام^(٤١) الجفن
٧- فاعطف فلم يبق بي^(٤٤) الضعف رمق
٨- واصفح عن القتل فكم مولى صفح
٩- قد صح في عذارك الجمال
١٠- مالت لك الروح فته دلالة
١١- يا صاح إن يسألك^(٥٠) عني قل
تلف^(٥١)
١٢- هذا حساهم^(٥٣) لحظه مشهورا
١٣- وددت لو أضحى بروحي يفدى^(٥٥)
١٤- لا تذكروا^(٥٨) البدر لحبي ثاني
١٥- ولي^(٦٠) فتاة إن رنت بالمقالة
- نحو فتاة أو^(٢٨) فتى كحيل^(٢٩)
[والفم]^(٣١) حيث الميم منه باننا^(٣٢)
أو واقعا^(٣٣) موقع ما قد ذكرنا^(٣٤)
في ذا بنحو تتجألي^(٣٥) واستتتر^(٣٦)
والنقص في هذا الأخير أحسن^(٤٠)
وليس عن نصب سواه^(٤٢) مغني^(٤٣)
والعطف إن يمكن بلا ضعف أحق^(٤٥)
فما أبيع أفعل ودع ما لم^(٤٦) يبح^(٤٧)
ولم يكن في لامه اعتلال^(٤٨)
فإنك ابتهجك استمالا^(٤٩)
وفي جواب كيف زيد؟ قل دنف^(٥٢)
فأين من علمته نصيرا^(٥٤)
وقائلا واعبديا^(٥٦) واعبدا^(٥٧)
فذكر ذا وحذفه سيان^(٥٩)
فلي^(٦١) بگا بكاء ذات غفلة^(٦٢)





تضمين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي



- ١٦- إذا رنت^(٦٣) بطرفها السحار فالضيغم^(٦٤) الضيغم يا ذا الساري^(٦٥)
- ١٧- بالله كفي عن حشاي المؤلمة^(٦٦) فلم^(٦٧) تكوني لترومي مظلمة^(٦٨)
- ١٨- خلّي^(٦٩) حديث لحظها^(٧٠) الذي يرد في النظم فاشياً وضعفه اعتقد^(٧١)
- ١٩- بل عدّ عن كلّ الوري طراً ولا^(٧٢) تمرر بهم إلا الفتى إلا العلى^(٧٣)
- ٢٠- شيخي (نصر الله) ذا^(٧٤) المفاخر الطاهر^(٧٥) القلب جميل الظاهر^(٧٦)
- ٢١- سلالة الأمجاد نجل^(٧٧) المصطفى وآله المسـتـكملين الشـرفا^(٧٨)
- ٢٢- الواهب البيض الهجان مثقله وكلّها يلزم بعدها^(٧٩) صلّه^(٨٠)
- ٢٣- كفّ نداءه للنداء لا يعهد وقل ان يصحبها^(٨١) المجرّد^(٨٢)
- ٢٤- ويده جنّة خلد للندى فزره خالداً وقبّله اليد^(٨٣)
- ٢٥- فاق الأيادي^(٨٤) بجود منهمر وهكذا (ذو) عند طيّئ^(٨٥) شهر^(٨٦)
- ٢٦- إن قال لفظاً لهج القبائل بنحو نعم ما يقول^(٨٧) القائل^(٨٨)
- ٢٧- وكم له عبارة سنيّه مقاصد النحو بها محويّه^(٨٩)
- ٢٨- فاز^(٩٠) بحظّ في العلا^(٩١) موفور فما لذي غيبةٍ أو حضور^(٩٢)
- ٢٩- بجدّه ارتقى مكارمًا وما كالمصطفى والمرتقي^(٩٣) مكارمًا^(٩٤)
- ٣٠- قرى الضيوف وحوى الأنافه وشاع في الأعلام ذو الإضافة^(٩٥)

تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

- ٣١- راحتته تولى غناء المعوز وتبسط البذل بوعده منجز^(٩٦)
- ٣٢- الجود والمجد إليه ينتسب ويكونه أصلاً لهذين انتخب^(٩٧)
- ٣٣- متى تزره فالعطايا هامة والله يقضي بهبات وافرة^(٩٨)
- ٣٤- يخاطب الضيف خطاب من يحب كنحو^(٩٩): أما أنت برّاً فاقرب^(١٠٠)
- ٣٥- كم قد أفاد بُدرة^(١٠١) وعشرا ومنوين عسلاً وتمرا^(١٠٢)
- ٣٦- فيا لهيف أقصد حماه والتزم واستعد استعاذة^(١٠٣) ثم أقم^(١٠٤)
- ٣٧- وألهج^(١٠٥) بمدح ذاته مفصلاً وزكّه تزكية وأجمالاً^(١٠٦)
- ٣٨- واعدده مع والده في الكرم ولهما^(١٠٧) من أبداً مقدّما^(١٠٨)
- ٣٩- إن جاءه الضيف يقل لنا المنى^(١٠٩) ورجل من الكرام عندنا^(١١٠)
- ٤٠- يوليك من غيث نداه الهامي ما تستحق دون الاسـتفهام^(١١١)
- ٤١- فالزم مديح فضله حتماً ولا تعدل به^(١١٢) فهو يضاهاي^(١١٣) المثلأ^(١١٤)
- ٤٢- إفراده في آدابه مرا حتماً موافق^(١١٥) لما قد^(١١٦) أظهرأ^(١١٧)
- ٤٣- أفرد له الفضل وأولي بالجدأ وثنّ واجمع غيره وأفردأ^(١١٨)
- ٤٤- وصفه بالعلم الذي به عرف فيستحق العمل الذي وصف^(١١٩)
- ٤٥- أضف له الفقه واتبعه العلى مثل الذي له أضفت الأولأ^(١٢٠)





تضمين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي



- ٤٦- قرم همام في الوري حيث ذكر ولا تقس على الذي منه أثر^(١٢١)
- ٤٧- شافهه الدهر بما قد أجملا مفضلاً^(١٢٢) كأنت أعلا منزلاً^(١٢٣)
- ٤٨- عظمه وارفع قدره مدى المدى وأفعل التفضيل صله أبدا^(١٢٤)
- ٤٩- قد شاع بالفضل بكل ما يلي في الخبر المثبت والأمر الجلي^(١٢٥)
- ٥٠- فامدحه والزم مدحه فقد أتى في النظم والنثر الصحيح مثبتا^(١٢٦)
- ٥١- سام بفضل وكمال ورشد ووصف أي بسوى هذا يرد^(١٢٧)
- ٥٢- قل للذي عليه عن قصد نزل من صلة أو غيرها نلت الأمل^(١٢٨)
- ٥٣- لقد سما فضلاً بكل ما كتب وكل ما^(١٢٩) يليه كسره وجب^(١٣٠)
- ٥٤- فاق أولي الفضل بما قد سطرأ قبلاً وما من بعده قد ذكرأ^(١٣١)
- ٥٥- علا على الدرُّ بكلُّ منتظم وغير ذي التصرفِ الذي لزم^(١٣٢)
- ٥٦- قد فاق في ترتيبه الذي قضى وما أتى مخالفاً لما مضى^(١٣٣)
- ٥٧- وإنني من حُسنه الذي أنجلى مُعزى به في كلِّ ما قد فُصلاً^(١٣٤)
- ٥٨- لكونه حاز علا نبيلاً مستوجب ثنائى الجميلاً^(١٣٥)
- ٥٩- رسالة عن المعالي مخبرة مفردة جاءتك أو مكررة^(١٣٦)
- ٦٠- وإنها في الفضل لا تبارى وأعز لغير هذه استندارا^(١٣٧)

تضمن ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلي

- ٦١-رسالة فاقت بكل خصلة حاوية معنى الذي سيقى له (١٣٨)
- ٦٢-وقد حوت مقاصدا بهية مقاصد النحو بها محويه (١٣٩)
- ٦٣-وانها أصل بلا تجوز تقرّب الأقصى بلفظ موجز (١٤٠)
- ٦٤-تستوجب المدح بكل بسط وتقتضي رضا بغير سخط (١٤١)
- ٦٥-يا سائلاً عن فضله الذي سرا على الذي ينقل منه اقتصر (١٤٢)
- ٦٦-فإنه بدر غدا منيرا كذا إذا يستوجب التصديرا (١٤٣)
- ٦٧-شمس معال وكمال وهدي ولا يلي إلا اختياراً أبدا (١٤٤)
- ٦٨-مالت أولو الفضل إليه والعلو للمح ما قد كان عنه نقلا (١٤٥)
- ٦٩-فأفرده في فنونه بين الملا وأبرزنه مطلقا حيث تلا (١٤٦)
- ٧٠-لقد رويت فضله الذي حوى ما مرّ فاقبل منه ما (١٤٧) عدل روى (١٤٨)
- ٧١-فمن يكن مسلماً لوصفي فذاك ذو تصرف في العرف (١٤٩)
- ٧٢-يسمح للوفد بما قد طلبا إن كان مثل ملء (١٥٠) الأرض ذهباً (١٥١)
- ٧٣-ألفاظه للوفد خذ عليك (١٥٢) وهكذا (١٥٣) دونك مع (١٥٤) إيكما (١٥٥)
- ٧٤-أضحى الندى (١٥٦) وصفاً له منتسبا واسماً أتى وكنية ولقباً (١٥٧)
- ٧٥-كلامه الجامع كله (١٥٨) حكم وكلمة بها كلام قد يؤم (١٥٩)
- ٧٦-قد حتم (١٦٠) الفضل له وقدراً جميعه وهو الذي قد قصر (١٦١)
- ٧٧-خاطب عبده خطاب الكرماء كأعط ما دمت مصيباً درهماً (١٦٢)



تضمين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

- ٧٨- يكاد يدري إذ ذكاه اتقدا ما ناطق أرادته معتمدا (١٦٣)
- ٧٩- إن زاره اثنان وجمع رقدوا وقد يقال سعدا وسعدوا (١٦٤)
- ٨٠- وكم سخت يمينه بالصفد لمفرد فاعلم وغير مفرد (١٦٥)
- ٨١- وإن تسل عن قدره بما غدا يختص فالرفع التزمه أبدا (١٦٦)
- ٨٢- كم وصل الوفد ببذل تبر (١٦٧) أو بإضافة كوصل (١٦٨) يجري (١٦٩)
- ٨٣- قصدت مغناه فأبت بالصفد وسرت سيرتين سير ذي رشد (١٧٠)
- ٨٤- كم ولى الجيش فأولاه العطب وكلمما يليه كسره وجب (١٧١)
- ٨٥- يقول دائما لحب العدل لا يبغ امرؤ على امرئ مستسهلا (١٧٢)
- ٨٦- قد اقتفى العلم وحاز الشرفا والعلم (١٧٣) نعم المقتنى (١٧٤) والمقتفى (١٧٥)
- ٨٧- جرى على نهج أبيه المرتضى وما أتى مخالفا لما مضى (١٧٦)
- ٨٨- من معشر غرّ مديحهم أتى في النظم والنثر الصحيح (١٧٧) مثبتا (١٧٨)
- ٨٩- عن جبرئيل والنبي المرسل في الخبر المثبت والنص الجلي (١٧٩)
- ٩٠- وكم وكم من جوده الذي هطل من صلة أو غيرها نلت الأمل (١٨٠)
- ٩١- وكم حباني هبة معجاة على الذي استقر أنه الصلة (١٨١)
- ٩٢- يلهج مهتزا لأرباب الأمل بنحو نحو (١٨٢) العرب أسخى من بذل (١٨٣)

تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

- ٩٣- يقول وفده لكل من سرح أعرف^(١٨٤) بنا فإتنا نلنا المنح^(١٨٥)
- ٩٤- وكم له رويت أوصافاً سوى ما مرّ فاقبل منه ما عدل روى^(١٨٦)
- ٩٥- يقول جبر الضعف دأبنا فمن يصل الينا يستعن بنا يُعن^(١٨٧)
- ٩٦- غيري إذا الظامي إليهم قد وفد أبوا ولا أمنعه فقد ورد^(١٨٨)
- ٩٧- يا طالبا للعلم من غير مرا على الذي ينقل منه اقتصرا^(١٨٩)
- ٩٨- والزمه مثل العروة الوثقى ولا تعدل به فهو يضاهي المثلا^(١٩٠)
- ٩٩- وخاطبته بين أرياب العلى مفضلاً كأنت أعلى منزلا^(١٩١)
- ١٠٠- فإئنه مع الكمال ركبنا تركيب مَزَجِ نَحْوِ مَعْدِي كَرِيَا^(١٩٢)
- ١٠١- كم قال للوفد نداه عطفنا نحو عليّ ألف عرفنا^(١٩٣)
- ١٠٢- من يتخذ مغناه خير كهف فذاك ذو تصرف في العرف^(١٩٤)
- ١٠٣- فاقطع إليه البيد سهلا وجبل وجد^(١٩٥) كل الجد وافرح الجذل^(١٩٦)
- ١٠٤- أعلى بناء مجده وشيّدنا على الذي ينقل منه^(١٩٧) اقتصدا^(١٩٨)
- ١٠٥- شأى الورى بالفضل جيلا جيلا وهو بسبق حائز تفضيلا^(١٩٩)
- ١٠٦- وهو كما أولاني التبيلا مستوجب ثنائى الجميلا^(٢٠٠)
- ١٠٧- والآن إذ نظمت في المولى الأجل نظماً على جل المهمات اشتمل^(٢٠١)





تضمنين أافية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

- ١٠٨- مضمنا أافية ابن مالك أحمد ربي خير مالك (٢٠٢)
- ١٠٩- مصلياً على الذي حاز العلي محمد خير نبي أرسلا (٢٠٣)
- ١١٠- وصوره الهادي مبيد الفجرة وآله الغر الكرام البرره (٢٠٤)
- ١١١- ورهطه المتبعين سيره وصحبه المنتخبين خيرره (٢٠٥)
- ١١٢- واختم النظم لعلي أسعد بنحو (٢٠٦) خير القول إني أحمد (٢٠٧)

الهوامش

^١ التوقيف علم مهمات التعاريف: ١ / ٩٩.

^٢ المعجم الوسيط: ١ / ٥٤٤.

^٣ الكلبيات: ١ / ٢٦٦.

^٤ الكلبيات: ١ / ٢٦٦.

^٥ الكلبيات: ١ / ٢٦٧.

^٦ اللباب في قواعد اللغة: ١ / ١٩٨.

^٧ مفاتيح العلوم: ١ / ١١٨.

^٨ التعريفات: ١ / ٦٠.

^٩ معجم مقاليد: ١ / ١٠٨.

^{١٠} معجم مقاليد العلوم في الحدود والرسوم: ١ / ١١٦.

^{١١} الكلبيات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية: ١ / ١٣٥.

^{١٢} دستور العلماء = جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمدي نكري (المتوفى: ق ١١٢ هـ)، عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص، ط: ١، دار الكتب العلمية - لبنان / بيروت، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م: ١ / ٢١٣.

(١٣) ينظر: الاعلام (الزركلي): ١ / ١١٢، أعيان الشيعة: ٤ / ١٠٦-١١٣، ١٢ / ٨، ٣٥، البابليات: ١ / ١٦٣-١٧٣، تاريخ الحلة: ٢ / ١٧٣، الدر النضيد: ٥٠، الروض النضير: ٨٥٨، الذريعة: ٤ / ٢٠٠، و / ٩٣ / ٩، ٥٥ / ٩، شعراء الحلة والبابليات: ١ / ٣٧-١٠٣، الطليعة: ١ / ٩٧-٩٩، ماضي النجف وحاضرها: ٣ / ٤٤٣، ٤٥٠، معارف الرجال: ١ / ٥٦، معجم الاعلام (الجابي): ٤٣٦، معجم مؤلفي الشيعة: ٤١٥، معجم المؤلفين (كحالة): ١ / ١٩١، والكواكب المنتشرة: ٥١، أدب الطف: ٥ / ١٠-٣٠٣، موسوعة مؤلفي الامامية: ٣ / ٧١-٢٧٠، دائرة المعارف تشيع: ١ / ٥٣٤. الدر البهية في تراجم علماء الامامية: ١ / ١٢٧، الامام الحسين في الشعر الحلبي: ١٢٧، نشوة السلافة: ٢ / ٦٧، طبقات اعلام الشيعة: ١٢ / ٥١، موسوعة طبقات الفقهاء: ١٢ / ٣٧-٣٨، فقهاء الفيحاء: ٢ / ٦٠-٦٢، الحلة وأثرها العلمي والأدبي: ٥٩-٦٣، شعراء الحلة السيفية: ١٧٨.

(١٤) موسوعة اعلام الحلة: ١ / ٢٠، ينظر: الاعلام (الزركلي): ١ / ١١٢، أعيان الشيعة: ٨ / ١٢، ٣٥، البابليات: ١ / ١٦٣-١٧٣، تاريخ الحلة: ٢ / ١٧٣، الدر النضيد: ٥٠، الروض النضير: ٨٥٨، الذريعة: ٤ / ٢٠٠، و / ٩٣ / ٩، ٥٥ / ٩، شعراء الحلة والبابليات: ١ / ٣٧-١٠٣، الطليعة: ١ / ٩٧، ماضي النجف وحاضرها: ٣ / ٤٤٣، ٤٥٠، معارف الرجال: ١ / ٥٦، معجم الاعلام (الجابي): ٤٣٦، معجم مؤلفي الشيعة: ٤١٥، معجم المؤلفين (كحالة): ١ / ١٩١، والكواكب المنتشرة: ٥١، أدب الطف: ٥ / ١٠-٣٠٣، موسوعة مؤلفي الامامية: ٣ / ٧١-



- ٢٧٠، دائرة المعارف تشيع: ٥٣٤/١. الدرر البهية في تراجم علماء الامامية: ١٢٧/١، الامام الحسين في الشعر الحلبي: ١٢٧.
- (١٥) روضات الجنات: ، والبابليات : ١٧٣-١٦٥/١، تاريخ الحلة: ١٧٣/٢، شهداء الفضيلة : ٢٢٧، الغدير: ٤٥/٧، الكنى والالقباب : ٥٢/١، معارف الرجال: ٥٦/١، مجلة البيان: ٧١١/٢، معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال ألف عام: ١٢٨٣/٣.
- (١٦) البابليات : ١٧٣-١٦٣/١، تاريخ الحلة: ١٧٣/٢، الدرر النضيد : ٥٠، الروض النضير: ٨٥٨، الذريعة : ٢٠٠/٤، و٩٣/٩، شعراء الحلة والبابليات: ١٠٣-٣٧/١، الطليعة : ٩٧/١، ماضي النجف وحاضرها: ٤٤٣/٣، ٤٤٥٠، معارف الرجال: ٥٦/١، معجم الاعلام (الجابي): ٤٣٦، معجم مؤلفي الشيعة: ٤١٥، معجم المؤلفين (كحالة): ١٩١/١، والكواكب المنتشرة: ٥١، أدب الطف: ٣٠٣-١٠/٥، موسوعة مؤلفي الامامية: ٧١/٣-٢٧٠، دائرة المعارف تشيع: ٥٣٤/١. الدرر البهية في تراجم علماء الامامية: ١٢٧/١، الامام الحسين في الشعر الحلبي: ١٢٧.
- ١٧ ينظر: مائة عالم وعالم من علماء الحلة الفيحاء: ١٧.
- ١٨ تاريخ الحلة: ١٧٤/٢، البابليات: ١٧٣-١٦٣/١.
- (١٩) الدرر البهية في تراجم علماء الامامية: ١٢٧/١.
- ٢٠ نقلا من تاريخ الحلة: ١٧٣/٢.
- ٢١ نقلا من شعراء الحلة والبابليات: ١٠٣-٣٧/١.
- ٢٢ قال اليعقوبي أنه أحد الفضلاء في الحلة وقد يكون هو الصواب لكن النص في الطليعة ذكر في النجف. ينظر البابليات: ١٦٥/١.
- ٢٣ الطليعة : ٩٧/١.
- (٢٤) اعيان الشيعة: ١٣/٩.
- (٢٥) شعر الحلة والبابليات : ٥٣/١.
- (٢٦) اعلام الشيعة: ١٥٢/١.
- (٢٧) البابليات : ١٧٣-١٦٣/١، تاريخ الحلة: ١٧٣/٢، الذريعة : ٢٠٠/٤، و٩٣/٩، شعراء الحلة والبابليات: ١٠٣-٣٧/١، الطليعة : ٩٧/١، ماضي النجف وحاضرها: ٤٤٣/٣، ٤٤٥٠، معارف الرجال: ٥٦/١، معجم الاعلام (الجابي): ٤٣٦، معجم مؤلفي الشيعة: ٤١٥، معجم المؤلفين (كحالة): ١٩١/١، والكواكب المنتشرة: ٥١، أدب الطف: ٣٠٣-١٠/٥، موسوعة مؤلفي الامامية: ٧١/٣-٢٧٠، دائرة المعارف تشيع: ٥٣٤/١. الدرر البهية في تراجم علماء الامامية: ١٢٧/١، الامام الحسين في الشعر الحلبي ، تراجم وقصائد، سعد الحداد، الطبعة الأولى، دار الضياء للطباعة والتصميم ، النجف الاشرف، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م: ١٢٧.
- (٢٨) في المخطوطة (و) حرف العطف الواو، وفي شعراء الحلة : ١ / ٧٩، (أو) وكذلك في الالفية ينظر : ٤١/١.
- (٢٩) هذا الشطر الأخير من بيت الالفية: ألفية ابن مالك: ٤١ / ١.
- وناب نقلا عنه ذو فعيل ... نحو فتاة أو فتى كحيل**
- (٣٠) منهم من قرأها الصدع.
- (٣١) هذه زيادة في شعراء الحلة : ٧٩/١، وفي الالفية: ١١/١.
- (٣٢) هذا الشطر الثاني من بيت الالفية: ألفية ابن مالك: ١١ / ١.
- من ذاك ذو إن صحبة أبانا ... والفم حيث الميم منه بانا**
- (٣٣) في المخطوط (واقع) ، وفي الالفية: .
- (٣٤) هذا الشطر الثاني من بيت الالفية: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ٨٦.
- نكرة قابل أل مؤثرا ... أو واقع موقع ما قد ذكرا**
- (٣٥) هذا البيت من المخطوط، ولم يذكر في الديوان.
- (٣٦) هذا الشطر الثاني من بيت الالفية: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ٢٥٠. وشرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٤ / ١٥٨. **وَحَيِّ أَفْكَكْ وَأَدْعِمْ دُونَ حَذْرٍ ... كَذَاكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَنْزَر**



- (٣٧) في المخطوط (وقولهم) وفي الروض (قولنا) وكذلك في الديوان، في حاشية المخطوطة كتب أحدهم ما اطلع عليه في الروض .
- (٣٨) في المخطوط (لك).
- (٣٩) في المخطوط (البيين) بالألف واللام.
- (٤٠) وهذا الشطر الأخير من بيت الألفية الآتي: ألفية ابن مالك: ١ / ١١ .
- أَبْ أَحْ حَمَّ كَذَاكَ وَهَنَّ ... وَالنَّقْصُ فِي هَذَا الْأَخِيرِ أَحْسَنُ
- (٤١) في المخطوط (بسهام).
- (٤٢) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٢ / ٢٢٢. في واحد مما بإلا استثنى ... وليس عن نصب سواه معنى
- (٤٣) في المخطوط (مغن).
- (٤٤) في المخطوطة (لي).
- (٤٥) هذا الشطر الأول من بيت الألفية: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٢ / ٢٠٥ .
- وَالْعَطْفُ إِنْ يُمْكِنُ بِلَا ضَعْفٍ أَحَقُّ ... وَالنَّصْبُ مَخْتَارٌ لَدَى ضَعْفِ النَّسْقِ
- (٤٦) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٢ / ١٣٩ .
- وَالرَّفْعُ فِي غَيْرِ الَّذِي مَرَّ رَجَحٌ ... فَمَا أُبِيحَ أَفْعَلٌ وَدَعَّ مَا لَمْ يَبِيحْ
- (٤٧) هذا البيت ساقط من المخطوطة وقد اضافه بعضهم في الحاشية وأشار الى هذا الموضوع.
- (٤٨) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ١٢٥. وفعل أيضا له فعال ... مالم يكن في لامه اعتلال
- (٤٩) حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٣ / ١٩١ .
- أَوْ اقْتَضَى بَعْضًا أَوْ اسْتَمَالَ ... كَأَنَّكَ ابْتِهَاجَكَ اسْتَمَالَ
- (٥٠) في المخطوطة يستلك.
- (٥١) في المخطوطة (كلف) وقد صحح ذلك في الحاشية من الروض.
- (٥٢) هذا الشطر الأول من بيت الألفية: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ٢٤٤ .
- وَفِي جَوَابِ كَيْفِ زَيْدٍ قَلَّ دَنَفٌ ... فزِيدٌ اسْتَعْنَى عَنْهُ إِذْ عَرَفَ
- (٥٣) في المخطوطة (هذا حسام لحظه) ينظر: البيت رقم (١١) وفي شعراء الحلة (هذاك سهم) وقد يكون (هذا كسهم لحظه).
- (٥٤) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ٢٣٩. كذا إذا يستوجب التصديرا ... كأيمن من علمته نصيرا
- (٥٥) في المخطوطة الالف ممدودة يفدا.
- (٥٦) في المخطوطة (واعبدنا).
- (٥٧) هذا الشطر الأول من بيت الألفية : حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٣ / ٢٥٣ .
- وَقَائِلٌ وَاعْبُدِيَا وَاعْبُدَا ... مِنْ فِي النَّدَا يَا ذَا سَكُونِ أَبْدَى
- (٥٨) في المخطوطة (لا تذكر) بصيغة المفرد.
- (٥٩) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ١٨٤. كالفضل والحارث والنعمان ... فذكر ذا وحذفه سيان
- (٦٠) في المخطوطة (وي).
- (٦١) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٢ / ١٨٣. كذا ذو التشبيه بعد جملة ... كلي بكا بكاء ذات عضلة
- (٦٢) في المخطوطة (عضلة) وهو الصواب.
- (٦٣) في المخطوطة (سظت) .
- (٦٤) في الألفية كما في البيت الآتي (كالضيغم).
- (٦٥) شرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٣ / ٨٥ . إلا مع العطف أو التكرار ... كالضيغم الضيغم يا ذا الساري
- (٦٦) في المخطوطة بتسهيل الهمز.
- (٦٧) في الألفية كما في البيت الآتي: (كلم).
- (٦٨) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ٧٩. وحذفها للجزم والنصب سمه ... كلم تكوني لترومي مظلمه
- (٦٩) في المخطوطة حل.
- (٧٠) في المخطوطة (نظمها) وقد صُحِّحت في الحاشية من الروض.
- (٧١) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٣ / ٢٣٧ .



- أو فاصل ما ويلا فصل يرد ... في النظم فاشيا وضعفه اعتقد
 (٧٢) في المخطوطة (طرا ورا).
 (٧٣) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٢ / ٢١٩. وألغ إلا ذات توكيد كلا ... تمرر بهم إلا الفتى إلا العلا
 (٧٤) في المخطوطة (ذي).
 (٧٥) في الالفية كما في البيت الآتي (كالظاهر).
 (٧٦) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٣ / ١٤١. ووصوغها من لازم لحاضر ... كظاهر القلب جميل الظاهر
 (٧٧) في المخطوطة (نسل).
 (٧٨) هذا عجز البيت الثاني من مقدمة الالفية ينظر : ألفية ابن مالك: ١ / ٩.
 مصليا على النبي المصطفى ... وآله المستكملين الشرفا
 (٧٩) في شعراء الحلة: ٨٠/١، والالفية كما في الشطر الأول من البيت الآتي (كله).
 (٨٠) هذا الشطر الأول من بيت الالفية: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ١٥٢.
 وكلها يلزم بعده صلة ... على ضمير لائق مشتملة
 (٨١) هذا الشطر الأول من بيت الالفية: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٢ / ١٨٧.
 وقل أن يصحبها المجرى ... والعكس في مصحوب آل وأنشدوا
 (٨٢) هذا البيت والبيت الذي بعده لم يذكر في شعراء الحلة، وقد أشير في حاشية المخطوطة إلى أنهما لم يذكر
 في الروض .
 (٨٣) هذا الشطر الأول من بيت الالفية، ينظر: ألفية ابن مالك: ١ / ٤٩. السالك إلى أوضح المسالك: ٣ /
 ٢٣٤.
 كزُرُهُ خَالِدًا وَقَبْلَهُ الْبَيْدَا ... وَأَعْرِفُهُ حَقَّةً وَخُذْ نَبْلًا مَدَى
 (٨٤) في المخطوطة (فاقت أياديه)، و (فاق الأيادي) في الروض كما ذكر في حاشية المخطوطة ، وشعراء الحلة:
 ٨٠/١ .
 (٨٥) في المخطوطة جاء بعد (طبيئ) الحرف (قد) فتكون بهذا الشكل (ذو عند طي قد شهر).
 (٨٦) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ١٤٦.
 ومن وما وأل تساوي ما ذكر ... وهكذا ذو عند طي شهر
 (٨٧) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٣.
 وما مميّز وقيل فاعل ... في نحو نعم ما يقول الفاضل
 (٨٨) في المخطوطة (الفاضل) وقد جاءت في الروض القائل كما اثبت في حاشية المخطوطة.
 (٨٩) هذا عجز البيت الثالث من مقدمة الالفية ينظر: ألفية ابن مالك: ١ / ٩.
 وأستعين لله في ألفية ... مقاصد النحو بها محويّه
 (٩٠) في المخطوط (فان) وقد صححت في المتن والحاشية فقد تصرف أحدهم فغير النون الى زاي.
 (٩١) في شعراء الحلة: ٨٠/١، (العلی).
 (٩٢) عجز هذا البيت هو الشطر الأول من بيت الالفية الآتي: ألفية ابن مالك: ١ / ١٢.
 فما لذي غيبة أو حضور ... كآنت وهو سم بالضّمير
 (٩٣) في المخطوطة (المرتقى)، وفي بيت الالفية الآتي:
 (٩٤) ألفية ابن مالك: ١ / ١٢.
 وسمّ معتلاً من الأسماء ما ... كالمصطفى والمرتقى مكارما
 (٩٥) وهذا الشطر الأول من بيت الالفية، ألفية ابن مالك: ١ / ١٤.
 وشاع في الأعلام ذو الإضافه ... كعبد شمس وأبي قحافة
 (٩٦) هذا عجز البيت الرابع من مقدمة الالفية ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ١ / ٩.
 تقرب الأقصى بلفظ موجز ... وتبسط البذل بوعد منجز
 (٩٧) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٩: بمثله أو فعل أو وصف نصب ... وكونه أصلاً لهذين انتخب
 (٩٨) هذا الشطر الأول من البيت السابع من مقدمة الالفية ينظر: الفية ابن مالك: ١ / ٩.
 والله يقضي بهبات وأفرة ... لي وله في درجات الآخرة



تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي



- (٩٩) في المخطوطة (كمثل) .
- (١٠٠) ألفية ابن مالك: ١ / ١٩. وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب ... كمثل أما أنت برآ فاقترب
(١٠١) في حاشية المخطوطة أثبت (بدره).
- (١٠٢) صدر هذا البيت ساقط من المخطوطة وقد ذكر شطره الأول في الحاشية. وجاء البيت في المخطوطة بهذا الشكل:
ولهما كن أبداً مقدما ومنوين عسلاً وتمرا
والبيت في الالفية: ألفية ابن مالك: ١ / ٣٤. كشبر ارضاً وقفيز برآ ... ومنوين عسلاً وتمرا
(١٠٣) في المخطوطة (واستفد استفادة)، وقد اثبت في الحاشية (استعد استعادة كذا) وهذا ما جاء في بيت الالفية.
(١٠٤) هذا الشطر الأول من بيت الالفية الآتي، ألفية ابن مالك: ١ / ٤٠.
واستعد استعادة ثم أقم ... إقامة وغالباً ذا التنا التزم
(١٠٥) في المخطوطة (والهج) وقد صححت في حاشية المخطوطة (وابهج).
(١٠٦) هذا الشطر الأول من بيت الالفية، ألفية ابن مالك: ١ / ٤٠.
وزكّه تزكية وأجملا ... إجمال من تجملاً تجملاً
(١٠٧) في المخطوطة، وشعراء الحلة: ١/٨٠، (ولهما) أما في بيت الالفية (فلهما).
(١٠٨) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٤. وإن تكن بتلو من مستفهما ... فلهما كن أبداً مقدماً
(١٠٩) في المخطوطة (المن) بالآلف الممدودة وقد صححت في الحاشية بالآلف المقصورة.
(١١٠) ألفية ابن مالك: ١ / ١٧. وهل فتى فيكم فما حل لنا ... ورجل من الكرام عندنا
(١١١) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٣. وأعط لا مع همزة استفهام ... ما تستحق دون الاستفهام
(١١٢) هذا البيت ساقط من المخطوطة، وفي شعراء الحلة: ١/٨٠ (به) وفي الالفية (بذا). كما في البيت الآتي:
(١١٣) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٤، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٣ / ٥٨.
وأول ذا المخصوص أياً كان لا ... تعدل بدأ فهو يضاهاي المتلاً
(١١٤) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة.
(١١٥) (موافقاً)، (لما قد ظهرا) في شعراء الحلة: ١/٨٠، وما اثبتناه فهو من الالفية.
(١١٦) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٧. فالسابق انصبه بفعل أضمر ... حتماً موافق لما قد أظهرنا
(١١٧) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة.
(١١٨) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة، والبيت في ألفية ابن مالك: ١ / ٢٩.
وما لتوكيد فوحد ابدا ... وثن واجمع غيره وأفردا
(١١٩) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة، والبيت في ألفية ابن مالك: ١ / ٣٩.
وقد يكون نعت محذوف عُرف ... فيستحق العمل الذي وصف
(١٢٠) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة، والبيت في ألفية ابن مالك: ١ / ٣٨.
بشروط عطف وإضافة إلى ... مثل الذي له أضفت الأولا
(١٢١) لم يذكر هذا البيت في المخطوطة، والبيت في ألفية ابن مالك: ١ / ٤٣.
وبالتدور احكم لغير ما ذكر ... ولا تقس على الذي منه أثر
(١٢٢) في شعراء الحلة (مفصلاً) بالصناد: ١/٨٠
(١٢٣) ألفية ابن مالك: ١ / ٣٤. والفاعل المعنى انصبين بأفعلا ... مفضلاً كانت أعلى منزلاً
(١٢٤) هذا الشطر الأول من بيت الالفية، ألفية ابن مالك: ١ / ٤٤.
وأفعل التفضيل صله أبدا ... تقديرًا أو لفظاً بمن إن جرّدا
(١٢٥) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٨. وانقل بها للثان حكم الأول ... في الخبر المثبت والأمر الجلي
(١٢٦) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٨.
وليس عندي لازماً إذ قد أتى ... في النظم والنثر الصحيح مثبتا
(١٢٧) ألفية ابن مالك: ١ / ٥٠.
رأى هذا أيها الذي ورد ... ووصف أي بسوى هذا يُرد
(١٢٨) ألفية ابن مالك: ١ / ٥٢.
كذاك تنوين الذي به كمل ... من صلة أو غيرها نلت الأمل



- (١٢٩) في شعراء الحلة : ٨٠/١ (كلمًا).
- (١٣٠) ألفية ابن مالك: ٦٩ / ١ . ياءُ كيا الكرسيّ زادوا للنسب ... وكلُّ ما تليه كسرُهُ وَجِب
- (١٣١) ألفية ابن مالك: ٣٧ / ١ . وأعرّبوا نصباً إذا ما نكراً ... قبلاً وما من بعده قد ذكرا
- (١٣٢) هذا الشطر الأول من بيت الألفية، ألفية ابن مالك: ٣٠ / ١ .
- وغير ذي التصرف الذي لزم ... ظرفية أو شبهها من الكلم
- (١٣٣) هذا الشطر الأول من بيت الألفية، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: ٨٦٤ / ٢ .
- وما أتى مخالفاً لما مضى ... فبإيه النقل كسُخِطَ ورضاً
- (١٣٤) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: ١١٥٧ / ٣ .
- وكمُحَدَّرٍ بلا إيا اجْعَلَا ... مُعْرَى به في كل ما قصد فُصِّلَا
- (١٣٥) ألفية ابن مالك: ٩ / ١ . وهو بسبق حائز تفضيلاً ... مستوجب ثنائي الجميلاً
- (١٣٦) ألفية ابن مالك: ٢٢ / ١ . عمل إن اجعل للاً في نكرة ... مفردة جاءتك أو مكررة
- (١٣٧) ألفية ابن مالك: ٦٣ / ١ . كذاك خليطي مع الشقاري ... واعزُّ لغير هذه استندارا
- (١٣٨) ألفية ابن مالك: ١٧ / ١ . ومفرداً يأتي ويأتي جملة ... حاوية معنى الذي سيقنت له
- (١٣٩) شطر هذا البيت تكرر مرتين ، ألفية ابن مالك: ٩ / ١ . وأستعين الله في ألفية ... مقاصد النحو بها محوية
- (١٤٠) هذا الشطر الأول من بيت الألفية، ألفية ابن مالك: ٩ / ١ .
- تقرب الأقصى بلفظ موجز ... وتبسط البذل بوعد منجز
- (١٤١) هذا الشطر الأول من بيت الألفية، ألفية ابن مالك: ٩ / ١ .
- وتقتضي رضا بغير سخط ... فأنقة ألفية ابن معطي
- (١٤٢) ألفية ابن مالك: ٧١ / ١ . وغير ما أسلفته مقرراً ... على الذي يُنقل منه اقتصرا
- (١٤٣) هذا الشطر الأول من بيت الألفية، ألفية ابن مالك: ١٨ / ١ .
- كذا إذا يستوجب التصديرا ... كأي من علمته نصيراً
- (١٤٤) ألفية ابن مالك: ١٢ / ١ . وذو اتصال منه ما لا يبتدا ... ولا يلي إلا اختياراً أبداً
- (١٤٥) ألفية ابن مالك: ١٦ / ١ . وبعض الأعلام عليه دخلا ... للمح ما قد كان عنه نقلاً
- (١٤٦) هذا الشطر الأول من بيت الألفية، ألفية ابن مالك: ١٧ / ١ .
- وأبرزنه مطلقاً حيث تلا ... ما ليس معناه له محصلاً
- (١٤٧) (ما) هذه زائدة من شعراء الحلة: ٨٢/١، لم تأت في بيت الألفية، كما في البيت الآتي:
- (١٤٨) ألفية ابن مالك: ٥٨ / ١ . وشُدَّ حذف أن ونصب في سوى ... ما مرّ فأقبل منه عدلاً روى
- (١٤٩) ألفية ابن مالك: ٣٠ / ١ . وما يرى ظرفاً وغير ظرف ... فذاك ذو تصرف في العرف
- (١٥٠) في المخطوطة (ملاء) وصحح هذا في حاشية المخطوطة بـ(ملئ) وما جاء في الألفية (ملء)، وشعراء الحلة: ٨٢/١ .
- (١٥١) ألفية ابن مالك: ٣٤ / ١ . والنَّصِب بعد ما أضيف وجبا ... إن كان مثل ملء الأرض ذهباً
- (١٥٢) في المخطوطة (إليك) وقد أثبت في حاشيتها (عليك).
- (١٥٣) في المخطوطة (وهاك ذا).
- (١٥٤) ألفية ابن مالك: ٥٤ / ١ . والفعل من أسمائه عليكما ... وهكذا دونك مع إليكما
- (١٥٥) في المخطوطة (إليك)
- (١٥٦) في المخطوطة (الندا) بالألف الممدودة.
- (١٥٧) هذا الشطر الأول من بيت الألفية الآتي، ألفية ابن مالك: ١٤ / ١ .
- واسماً أتى وكنيةً ولقباً ... وأخرن ذا إن سواه صحباً
- (١٥٨) في المخطوطة (كلمن).
- (١٥٩) ألفية ابن مالك: ٩ / ١ . واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يؤم
- (١٦٠) في المخطوطة (ختم).
- (١٦١) ألفية ابن مالك: ١٢ / ١ . فالأول الإعراب فيه قدراً ... جميعه وهو الذي قد قصرنا
- (١٦٢) ألفية ابن مالك: ١٩ / ١ . ومثل كان دام مسبوقاً بما ... كأعظ ما دمت مصيباً درهماً



- (١٦٣) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٢. وربما استغني عنها إن بدا ... ما ناطق أرادته معتمدا
- (١٦٤) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٥. وقد يُقال: سَعِدَا وسَعِدُوا ... والفعل للظاهر - بعد - مُسْنَد
- (١٦٥) ألفية ابن مالك: ١ / ٣٣. والحال قد يجيء ذا تعدد ... لمفرد فاعلم وغير مفرد
- (١٦٦) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٧. وإن تلا السابق ما بالابتداء ... يختص فالرفع التزمه أبداً
- (١٦٧) في المخطوطة (تبري) وقد صحح في الحاشية ب(تبر).
- (١٦٨) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٧. وفصل مشغول بحرف جرّ ... أو بإضافة كوصلٍ يجري
- (١٦٩) في المخطوطة (تجري) والصواب ما أثبت.
- (١٧٠) هذا آخر بيت من تضمين الالفية في المخطوطة وهي غير تامة. ألفية ابن مالك: ١ / ٢٩.
- توكيدا أو نوعاً يبين أو عدد ... كسرت سيرتين سير ذي رشد
- (١٧١) ألفية ابن مالك: ١ / ٦٩. ياء كيا الكرسي زادوا للنسب ... وكل ما تليه كسره وجب
- (١٧٢) ألفية ابن مالك: ١ / ٣٣. من بعد نفي أو مضاهيه كلا ... يبع امرؤ على امرئ مستسهلا
- (١٧٣) في بيت الألفية (كالعلم).
- (١٧٤) في بيت الألفية (المقتني).
- (١٧٥) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٣. وإن يقدم مشعر به كفى ... كالعلم نعم المقتنى والمقتنى
- (١٧٦) هذا الشطر الأول من بيت الالفية، ألفية ابن مالك: ١ / ٤٠.
- وما أتى مخالفاً لما مضى ... فبانه النقل كسخطٍ ورضاً
- (١٧٧) في المخطوطة وكتاب شعراء الحلة (الفصيح) الصواب ما اثبتناه.
- (١٧٨) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٨. وليس عندي لازماً إذ قد أتى ... في النظم والنثر الصحيح مثبتاً
- (١٧٩) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٨. وانقل بها للثان حكم الأول ... في الخبر المثبت والأمر الجلي
- (١٨٠) ألفية ابن مالك: ١ / ٥٢. كذلك تنوين الذي به كمل ... من صلة أو غيرها نلت الأمل
- (١٨١) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٧. واخصص بفاء عطف ما ليس صلة ... على الذي استقر أنه الصلة
- (١٨٢) في الالفية (كمثل نحن) كما في البيت الآتي:
- وقد يرى ذا دون أي تلو آل ... كمثل نحن الغرب أسخى من بدل
- (١٨٣) الفية ابن مالك: ١ / ٥٣، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك: ٣ / ٨٢.
- وقد يرى ذا دون أي تلو آل ... كمثل نحن الغرب أسخى من بدل
- (١٨٤) في الالفية (كاعرف) كما في البيت الآتي:
- لرفع والنصب وجرنا صلح ... كاعرف بنا فإننا لننا المنح
- (١٨٥) ألفية ابن مالك: ١ / ١٣. للرفع والنصب وجرنا صلح ... كاعرف بنا فإننا لننا المنح
- (١٨٦) ألفية ابن مالك: ١ / ٥٨. وشذ حذف أن ونصب في سوى ... ما مر فاقبل منه ما عدل روى
- (١٨٧) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٩. ويبدل الفعل من الفعل كمن ... يصل إلينا يستعن بنا يعن
- (١٨٨) ألفية ابن مالك: ١ / ٣٣. وسبق حال ما بحرف جرّ قد ... أبوا ولا أمنعه فقد ورد
- (١٨٩) ألفية ابن مالك: ١ / ٧١. وغير ما أسلفته مقررراً ... على الذي يُنقل منه اقتصر
- (١٩٠) ألفية ابن مالك: ١ / ٤٤. وأول ذا المخصوص أيًا كان لا ... تعدل بدأ فهو يضاهي المثلا
- (١٩١) ألفية ابن مالك: ١ / ٣٤. والفاعل المعنى انصبين بأفعلا ... مفضلاً كانت أعلى منزلا
- (١٩٢) ألفية ابن مالك: ١ / ٥٦. والعلم امنع صرفه مركباً ... تركيب مزج نحو معديكربا
- (١٩٣) هذا الشطر الأول من بيت الالفية الآتي: ألفية ابن مالك: ١ / ٢٩.
- نحو له علي ألف عرفاً ... والثان كابني أنت حقاً صرفاً
- (١٩٤) ألفية ابن مالك: ١ / ٣٠. وما يرى ظرفاً وغير ظرف ... فذاك ذو تصرف في العرف
- (١٩٥) في الالفية (كجد) كما في البيت الآتي:
- (١٩٦) ألفية ابن مالك: ١ / ٢٩. وقد ينوب عنه ما عليه دل ... كجد كل الجد وافرحة الجدل
- (١٩٧) ألفية ابن مالك: ١ / ٧١. وغير ما أسلفته مقررراً ... على الذي يُنقل منه اقتصر
- (١٩٨) في بيت الالفية (اقتصر) كما في بيت الالفية السابق.
- (١٩٩) هذا الشطر الأول من بيت الالفية الآتي، ألفية ابن مالك: ١ / ٩.

تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلي

- وهو بسبق حائز تفضيلاً ... مستوجب ثنائي الجميلاً
(٢٠٠) هذا الشر الثاني من ألفية ابن مالك: ٩ / ١ .
- وهو بسبق حائز تفضيلاً ... مستوجب ثنائي الجميلاً
(٢٠١) ألفية ابن مالك: ٨٠ / ١ . وما بجمعه عُيِّبَتْ قد كمل ... نظماً على جُلِّ المهَمَّات اشتمل
(٢٠٢) هذا الشر الثاني من ألفية ابن مالك: ٩ / ١ .
- قال محمد هو ابن مالك ... أحمد ربي الله خير مالك
(٢٠٣) هذا الشر الثاني من ألفية ابن مالك: ٨٠ / ١ .
- فأحمد الله مصلياً على ... محمد خير نبي أرسل
(٢٠٤) هذا الشطر الأول من الالفية كما في البيت الآتي، ألفية ابن مالك: ٨٠ / ١ .
- وآله الغرّ الكرام البررة ... وصحبه المنتخبين الخيرة
(٢٠٥) هذا الشطر الثاني من بيت الالفية الآتي، ألفية ابن مالك: ٨٠ / ١ .
- وآله الغرّ الكرام البررة ... وصحبه المنتخبين الخيرة
(٢٠٦) في بيت الالفية الآتي (في نحو).
- (٢٠٧) ألفية ابن مالك: ٢١ / ١ . مع تلو (فا) الجزا وإذا يطرد ... في نحو خير القول إني أحمد

المصادر

- أدب الطف أو شعراء الحسين (ع) من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر، جواد شبر، ط: ١، مؤسسة التاريخ، بيروت ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
- أعلام الشيعة، الشيخ الدكتور جعفر المهاجر، الطبعة الأولى، دار المؤرخ العربي، بيروت ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، ط ٣، بيروت، ١٩٦٩م.
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، لخير الدين الزركلي، ط ٣، بيروت، ١٩٦٩م.
- أعيان الشيعة، السيد محسن الحسيني العاملي الأمين، مط: ابن زيدون، بيروت: ١٩٥٨.
- الإمام الحسين في الشعر الحلي، تراجم وقصائد، سعد الحداد، الطبعة الأولى، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف الاشرف، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م: ١٢٧.
- البابليات، محمد علي اليعقوبي، الطبعة الثانية، دار البيان للطباعة والنشر، مطبعة مهر، قم ١٩٥١م.
- تاريخ الحلة، يوسف كركوش، ط ١، انتشارات المكتبة الحيدرية، مط: شريعت، قم، ١٤٣٠هـ.
- الدرّ النَّصِيد في بيت القصيد للشاعر الحسيني الحاج عبد الهادي الصار في مدح ورثاء الأئمة الأطهار، عداد صلاح اللبان،
- الدرر البهية في تراجم علماء الامامية، السيد صادق ال بحر العلوم (ت: ١٣٩٩هـ)، تحقيق: وحدة التحقيق في مكتبة العتبة العباسية المقدسة، الطبعة الأولى، مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات، كربلاء المقدسة، بيروت ١٤٣٤هـ-٢٠١٣م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة، محمد محسن الطهراني المعروف بـ اغابزرك، ط ٣، دار الأضواء، بيروت: ١٤٠٣هـ.
- الرَّوْضُ النَّصِيرُ:
- رَوْضَاتُ الْجَنَاتِ فِي أَحْوَالِ الْعُلَمَاءِ وَالسَّادَاتِ، محمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني (ت: ١٣١٣هـ)، ط: ١، دار إحياء التراث للطباعة والنشر، بيروت: ١٤٣١هـ-٢٠١٠م.
- شعراء الحلة والبابليات، علي الخاقاني، الطبعة الثانية، دار الاندلس للطباعة والنشر، بيروت ١٣٨٣هـ-١٩٦٤م.



تضمنين ألفية ابن مالك للشيخ أحمد النحوي الحلبي

- الطليعة في شعراء الشيعة، الشيخ محمد السماوي، تح: كامل سلمان الجبوري، دار المؤرخ العربي، بيروت: ١٤٢٢هـ.
- الغدِير، عبد الحسين الأمين، دار الكتاب العربي، بيروت ١٣٧٩هـ.
- الكنى والألقاب، الشيخ عباس بن محمد القمي (ت: ١٣٥٩ هـ)، تقديم محمد هادي الاميني.
- ماضي النجف وحاضرها، الشيخ جعفر باقر ال محبوبة، ط: ٢، دار الأضواء، بيروت ، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦.
- معارف الرجال في تراجم العلماء والادباء ، الشيخ محمد حرز الدين ، علق عليه محمد حسين حرز الدين ، الطبعة الأولى، مطبعة الولاية ، قم ١٤٠٥هـ
- معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة دمشقي (ت: ١٤٠٨هـ)، دار إحياء التراث، بيروت ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م.
- معجم رجال الفكر والادب في النجف خلال ألف عام، الشيخ محمد هادي الاميني، الطبعة الثانية، النجف الاشرف ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.
- معجم مؤلفي الشيعة، علي الفاضل القائيني النجفي، ط: ١، وزارة الارشاد الاسلامي، إيران ١٤٠٥هـ.
- موسوعة أعلام الحلة منذ تأسيس الحلة حتى نهاية ٢٠٠٠م، (١١٠١هـ-٢٠٠٠م/٤٩٥هـ-١٤٢١م)، سعد الحداد، دار الضياء للطباعة والنشر، النجف الاشرف ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

Sources

- Literature tuff or poets Hussein (AS) from the first century until the fourteenth century, Jawad al-inch, i: 1, Foundation history, Beirut-Lebanon, 1422-2001m.
- Flags Shiites, Sheikh Dr. Jafar-Muhajir, the first edition, of the Arab House, Beirut-Lebanon 1431-2010m.
- Flags, Dictionary translations for months, men and women of the Arabs and Arabists and Orientalists, for the good of religion Zarkali, 3rd Floor, Beirut, 1969.
- Flags, Dictionary translations for months, men and women of the Arabs and Arabists and Orientalists, for the good of religion Zarkali, 3rd Floor, Beirut, 1969.
- Shia dignitaries, Mr. Mohsen Hussein World Secretary, yle: Ibn Zaidoun, Beirut 1958.
- Imam Hussein in hair ornaments, translations and poems, Saad Haddad, the first edition, Dar photophobia for printing and design, Najaf, 1428-2007m: 127.
- Alpablaat, Mohammed Ali al-Yacoubi, second edition, Dar Al Bayan Printing and Publishing, Mehr Press, then 1951.
- Date of Hilla, Joseph Kirkush, i 1, spreads library Alhaidariya, yle: Shariat, Qom, 1430.
- Pearls Gorgeous in translations forehand scientists, Mr. Sadiq Al Bahr al-Ulum (Tel: 1399), achieving: Investigation Unit in the Holy Shrine Library, the first edition, a library and Dar manuscripts of the Holy Shrine, Alaalma Foundation publications, Karbala, Beirut-Lebanon 1434 e -2013 m.
- An excuse to Shiites categories, Mohammed Mohsen Tehrani known as Agabozork, 3rd floor, house lights, Beirut: 1403.
- Kindergartens havens in the conditions of scientists and Sadat, Mohammad Baqer Musawi Akhawansara Asbahani (Tel: 1313 e), i: 1, Dar revive the heritage of printing and publishing, Beirut: 1431-2010m.
- Poets and Hilla Alpablaat, Ali Khaqani, second edition, Dar Al Andalus Printing and Publishing, Beirut 1383 e-1964m.





- The vanguard in the Shiite poets, Sheikh Mohammed heavenly RN: Full Salman al-Jubouri, Dar Arab historian, Beirut: 1422.
- Bourne, Secretary Abdul Hussein, the Arab Book House, Beirut 1379.
- Nicknames, Sheikh Abbas bin Mohammad Qomi (Tel: 1359 e), to provide the amino Mohammad Hadi.
- Past and present of Najaf, Sheikh Jaafar Baqer Al darling, i: 2, house lights, Beirut-Lebanon, 1406 -1986.
- Knowledge of men in the biographies of scientists and writers, Sheikh Mohammed Haraz religion, commented upon Mohammed Hussein Haraz religion, the first edition, the state Press, then 1405
- Lexicon authors Msnvi translations of Arabic books, Omar Bin Redha Bin Mohamed Ragheb bin Abdul Ghani as a case of Damascus (Tel: 1408), Dar Heritage Revival, Beirut 1376 e-1957m.
- Glossary of men thought and literature in Najaf during the thousand years, Sheikh Mohammad Hadi amino, Second Edition, Najaf, 1413 E. 1992.
- Lexicon Shiite authors, Ali al-Fadil al-Najafi Alqaiana, i: 1, stretching: stretching publications: Ministry of Islamic Guidance, Iran, 1405.
- Encyclopedia of Hilla, since the founding of Hilla, until the end of 2000, (1101 e-2000m / 495 e-1421m), Saad Haddad, Dar photophobia for printing and publishing, Najaf 1421-2000AD.

