



مضامين الأدب التعليمي في شعر الأطفال عند الشاعر صالح الهواري

(مضمون التعليم الاجتماعي أنموذجاً)

مضامين الأدب التعليمي في شعر الأطفال عند الشاعر صالح الهواري (مضمون التعليم الاجتماعي أنموذجاً)

الباحث: م.م. موج اكرم حسون آل حداد

مديرية التربية والتعليم فرع بغداد.

mawjalhadad@gmail.com

الاستاذ المشارك د. عايطي عبيات

قسم اللغة العربية وآدابها ،

جامعة فرهنكيان ، طهران ، ايران.

A.abyat@cfu.ac.ir

الكلمات المفتاحية: الأدب، الشعر التعليمي الاجتماعي، شعر الأطفال، صالح الهواري.

كيفية اقتباس البحث

عبيات ، عايطي، موج اكرم حسون آل حداد، مضامين الأدب التعليمي في شعر الأطفال عند الشاعر صالح الهواري (مضمون التعليم الاجتماعي أنموذجاً)، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، كانون الثاني ٢٠٢٥، المجلد: ١٥، العدد: ١ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في مسجلة في

ROAD

Indexed في فهرسة في

IASJ

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2025 Volume :15 Issue : 1

(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)

Contents of educational literature in children's poetry by the poet Saleh Al-Hawari (the content of social education as a model)

Associate Professor

Dr. Ati Abayat

Department of Arabic Language and
Literature,
Farhangian University, Tehran, Iran.

Researcher: M.M.

Moj Akram Hassoun Al Haddad.

Directorate of Education, Baghdad
Branch.

Keywords : Literature, Educational Poetry, Children's Poetry, Salih Al-Hawari.

How To Cite This Article

Abayat, Ati, Moj Akram Hassoun Al Haddad, Contents of educational literature in children's poetry by the poet Saleh Al-Hawari (the content of social education as a model), Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, January 2025, Volume:15, Issue 1.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

The educational content stage of a child is one of the very important stages in life because the child is a mirror of society and can see what the future society will look like. It included an attempt to study damaged poetry, and according to one of his predecessors, the great and wonderful poet Salih al-Hawari was the author of children's literature in 1972 And based on a reading in his literary achievement for children, the features of the contents of his educational literature, this research came in three sections. An artistic study of al-Hawari and her role in highlighting the social implications. The research was concluded with results and recommendations. Also, al-Hawari continued to write in Arab



newspapers and magazines to this day. He published many books, some of which were published by the Arab Writers Union and some by the Syrian Ministry of Culture I wrote that the lyrical poetry emanating from his conscience dominates his poetry. These contents were covered in educational and educational poems for children by Saleh Al-Hawari. In him, he sought to inculcate in the minds of children all over the world what he considered good from the well-established values and customs, and it was his educational message that he struggled with in the hope of creating an educated and cultured generation, and in my studies I relied on the curriculum . The descriptive analytical study of the most important educational characteristics in children's poetry and the poetry of Salih al-Hawari. The study reached several results, the most important of which are: . All his literary works were characterized by strength, love, simplicity, and his affiliation with Islam through his poetic inspirations.

الملخص:

تعد مرحلة المحتوى التعليمي للطفل من المراحل المهمة جداً في الحياة لأن الطفل هو مرآة للمجتمع ويمكنه رؤية ما سيبدو عليه المجتمع المستقبلي. وتضمنت محاولة لدراسة الشعر التالف ووفقاً لأحد أسلافه، ظهر موضوع الأطفال والطفولة المعاصرين في العديد من الدراسات التربوية والنفسية والاجتماعية والأدبية، وتم عرض الأعمال المتعلقة بالموضوع نفسه لدى الأطفال من حيث البيانات الرقمية والتقاليد، وأصبح فناً له جذوره وتقاليد العميقة فقد كان الشاعر صالح الهواري العظيم والرائع لأدب الأطفال عام ١٩٧٢، وانطلاقاً من قراءة في منجزه الأدبي للأطفال ملامح مضامين الأدب التعليمي لديه، فجاء هذا البحث في ثلاثة مباحث، اختص المبحث الأول بالمفاهيم، من قبيل مفهوم الأدب، أهمية شعر الأطفال، تعريف الشعر لغة واصطلاحاً. والمبحث الثاني تناولت فيه بعض المضامين الاجتماعية الى عالها صالح الهواري في تجربته الشعرية. والمبحث الثالث استعرضت فيه الجوانب الفنية الى شكلت بناء القصيدة عند الهواري ودورها في إبراز المضامين التعليمية والاجتماعية، وختمت البحث بالنتائج والتوصيات التي خلصت اليها من الدراسة ، وقد ظل الهواري مشرعاً قلمه شاعراً وكاتباً في الصحف والمجلات العربية حتى يومنا هذا. فأصدر العديد من الكتب والداوين ، بعضها صدر عن اتحاد الكتاب العرب وبعضها صدر عن وزارة الثقافة السورية.

وقد كتبت إن الشعر الغنائي النابع من ضميره يهيمن على شعره. تمت تغطية هذه المحتويات في قصائد تعليمية وتربوية للأطفال لصالح الهواري لقد سعى فيه إلى أن يغرس في





عقول اطفال العالم قيما وعادات راسخة تمتاز بالايجابية والخيرية .وكانت رسالته التعليمية مناط كفاحه ،ساعيا الى خلق جيل مشبع بالقيم الايجابية التي تنم عن ثقافته ومستواه العلمي ، واعتمدت فى دراستي على المنهج . الوصفي التحليلي في دراسة أهم الخصائص التعليمية في شعر الأطفال عند صالح الهواري.وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أهمها:أن كافة أعمال الهواري الأدبية تتسم بالقوة والحب والبساطة وتشف عن انتماء اصيل لأمتة وثقافته الإسلامية .

مقدمة

يعتبر الكتابة في موضوع مضامين الأدب التعليمي الاجتماعي في شعر الأطفال (شعر صالح الهواري أنموذجاً) من الموضوعات النادرة الكتابة بالرغم من أن شعر الأطفال له أهمية كبيرة للأطفال، لأنه يربي الإحساس والذوق وينشط خيال الأطفال ويقوي الحس الجمالي عندهم ويربيهم على الاخلاق الحميدة ويلبي حاجاتهم العاطفية وكما أن ذلك الشعر يمتاز بالقدرة على التغلغل في نفسية الأطفال وإيقاظ إحساسه بالجمال وقدرة اللغة وسحر الكلمة، يتغلغل في نفوس الأطفال وينال إعجابهم ببساطته وسهولته وإيقاعاته المحببة .

فى العصر الحديث نجد أن هذ الفن قد تطور حتى اصبح له العديد من الرواد في مختلف البلاد العربية ،ومن الرواد الذين سنقف عندهم مسلطين الضوء عليهم من خلال دراستنا لتجربة الشاعر صالح الهواري الإبداعية ، وعلى الرغم من اتساع وتشعب تجربة الهواري الأبداعية الا أننى انتقيت منها نماذجاً تدلل على ما أرمى اليه من تلك الدراسة .، وإنني في بحثي هذا سوف أطبق مضامين الأدب التعليمي الاجتماعي على شعر الأطفال عند الشاعر صالح الهواري لأنه يمثل خير نموذج يحتذى به في مجال شعر الأطفال.

* أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى خلق استجابة نفسية وذهنية كاملة عند الأطفال لتوسيع مداركهم والتأثير في وجدانهم وتقويم أخلاقهم وتكوينهم تكويناً جديداً يجعلهم يتذوقون الشعر ويشاركون الشاعر تجربته الشعرية ،الذى استعمل

خلالها الألفاظ القريبة من مداركهم مبتعدا عن الالفاظ الغريبة التي تصعب في مضمونها على مدارك الأطفال

* الدراسات السابقة

١.الدراسة الأولى: شعر الأطفال عند محمد الأخضر السائحي أعداد ريمة سياري، إشراف الأستاذ يوسف وغليسي لسنة ٢٠١١م وقد تناولت هذه الدراسة شعر الأطفال في الجزائر وديوان



محمد السائحي أناشيد وأغاني الأطفال وأناشيد النصر بالإضافة إلى كتاب النص الأدبي للأطفال في الجزائر.

٢. **الدراسة الثانية:** أطروحة دكتوراه (أدب الطفل دراسة في المضامين والجماليات) جامعة وهران أعداد بن مسعود قدور وإشراف أ.د. بوشيبة عبدالقادر لسنة ٢٠١٦م وقد تناول فيه مفهوم أدب الطفل وتاريخه ثم قراءة موضوعاتية في أدب الطفل وقراءة في المصادر والأشكال الجمالية لأدب الطفل وأثر المناهج التربوية في أدب الطفل.

٣. **الدراسة الثالثة:** شعر سعاد الصباح دراسة في المضامين الشعرية قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب - جامعة الملك سعود إعداد الطالبة رابحة محمود البحر إشراف د. معجب بن سعيد الزهراني مشرفة مساعدة د. أمل إبراهيم محمد سنة ١٤٢٨ هـ .

٤. **الدراسة الرابعة:** مقالة أدب الأطفال في العالم العربي مفهومه، نشأته، أنواعه وتطوره (دراسة تحليلية) رفد سالم سرحان شهاب مجلة التقني ٢٠١٣ المجلد ٢٦ العدد ٦.

٥. **الدراسة الخامسة:** رسالة ماجستير القصص الديني في أدب الأطفال في العراق (١٩٢٢ - ٢٠١٠) دراسة تاريخية فنية تحليلية، المؤلف عمار علي أحمد، إشراف جمال جليل إسماعيل لسنة ٢٠١٣ الجامعة المستنصرية كلية التربية الأساسية _ قسم اللغة العربية.

٦. **الدراسة السادسة:** رسالة ماجستير شعر الطفولة في العراق من ١٩٠٠ - ١٩٦٨ م المؤلف منى صالح حسن الدجيلي، المشرف سعيد عدنان المحنة لسنة ٢٠٠٧ جامعة الكوفة _ كلية التربية للبنات _ قسم اللغة العربية.

٧. **الدراسة السابعة:** رسالة ماجستير (قصص الأطفال في الموصل (١٩٦٨ - ٢٠٠٠) دراسة فنية) إعداد رائدة عباس علي حسين السراج، المشرف فاطمة عيسى جاسم أبو رغيف لسنة ٢٠٠٢م جامعة الموصل كلية الآداب _ قسم اللغة العربية.

٨. **الدراسة الثامنة:** أطروحة دكتوراه (جماليات قصص الأطفال عند طلال حسن) أعداد: رائدة عباس علي حسين السراج، المشرف فيصل غازي محمد النعيمي لسنة ٢٠١٣ جامعة الموصل كلية التربية

* أهمية الدراسة

أهمية الشعر بالنسبة للأطفال تنبع من كونه يقوم بمهمة إثراء الخبرات ويزيد من التجربة ويربي الإحساس والذوق ويضفي كثيراً من الصور الجميلة والرؤى العذبة على صور التعبير وينشط خيال الطفل ويساعده على اكتشاف جمال المنظر والتعمق في الإحساس به والشعر بما



فيه من موسيقى وإيقاع وصور شعرية تخاطب الوجدان وتثير في النفس أحاسيس الفن والجمال يعد أقرب ألوان الأدب إلى طبيعة الذوق لأثره على انفعال الوجدان والطفل يميل فطرياً إلى الشعر والغناء لذلك ينبغي استغلال هذه الظاهرة لصقل ملكات الطفل وتقوية الحس الجمالي عنده وتربيته على شتى الاتجاهات الحميدة والآداب الفاضلة مع تلبية جانب من حاجاتهم العاطفية ويسهم في نموهم العقلي والأدبي والنفسي والاجتماعي والأخلاقي كذلك يعتبر الشعر وسيلة من وسائل تنمية الثروة اللغوية لدى الطفل بما يحمله من كلمات جديدة وعبارات جذابة وتراكيب جميلة فيتسع القاموس اللغوي كما يعد شعر الأطفال وسيلة لإيقاظ العواطف والمشاعر والأحاسيس النبيلة كحب الوالدين والأصدقاء والعطف مع الفقراء وإعلاء روح الإنتماء ووسيلة مهمة لتعليمهم وإيصال الأفكار والمادة العلمية بطريقة سهلة وواضحة وخير من ادى هذه الوظيفة الشاعر صالح الهواري في شعره للأطفال.

*مشكلة البحث

تدور مشكلة البحث عن توضيح تجليات الشعر التعليمي والاجتماعي عند صالح الهواري، وأهم الحقول الدلالية التي جسدت حالة الطفل في الشعر التعليمي لدى صالح الهواري وماهية العبارات والصور الفنية لدى صالح الهواري في شعره التعليمي والاجتماعي.

*منهج البحث

نستخدم في هذه الدراسة المنهج الوصفي _ التحليلي في دراسة اهم الخصائص التعليمية في شعر الأطفال وشعر صالح الهواري وخاصة شعره التعليمي الاجتماعي .

*خطة البحث:

للإحاطة بهذا الموضوع سنقسم البحث على ثلاثة مباحث نخصص الأول للمفاهيم الأدبية في شعر الاطفال عند صالح الهواري ويشمل على ثلاثة مطالب ، المطلب الاول: مفهوم شعر الأطفال و المطلب الثاني: مفهوم أدب الاطفال مفهوم الشعر الموجه للأطفال المطلب الثالث: أهمية أدب الاطفال ، والمبحث الثاني: المضامين التعليمية الاجتماعية في شعر الهواري والمبحث الثالث: الصورة الفنية عند الشاعر وفيه مطلبين، المطلب الأول: الصورة الفنية عند الهواري ودورها في إبراز المضامين التعليمية والاجتماعية ، المطلب الثاني: الموسيقى الشعرية، ثم انهيته المبحث بخاتمة ،والنتائج والتوصيات ،والمصادر والمراجع.



المبحث الأول

المفاهيم الأدبية في شعر الاطفال عند صالح الهواري

المطلب الاول: مفهوم الشعر الموجه للأطفال

ان الشعر الموجه للأطفال هو الذى ينظمه الكبار خصيصا للصغار، وينطبق عليه ما ينطبق على شعر الكبار من تعريفات ومفاهيم غير أنه يختص في مخاطبة الأطفال وهم بحكم سنهم يختلفون في الفهم والتلقي¹. ولا يختلف شعر الأطفال عن شعر الكبار، إلا في مضمونه ومحتواه².

"إن الكتابة للأطفال ليست بالأمر السهل، بل تقتضي من شاعر الأطفال أشياء كثيرة قبل الكتابة له، ومن أجل هذا وضع بشير خلف عدة شروط وجب توافرها في شاعر الأطفال وهي كالتالي: الموهبة شرط الأساسي والثقافة الواسعة والإطلاع على التراث و الإيمان بالكتابة للطفل كرسالة تربية تثقيفية منزهة عن أغراض أخرى.

ويرى الباحث ان الكتابة للأطفال عمل احترافى يتطلب درية وممارسة حتى يأتي ثماره، كما يتطلب معاشة واقعية للمراحل العمرية التى يستهدفها القائم بالكتابة، فلكل مرحلة عمرية رسالة تناسبها ولغة تلقى استيعابا لديها.

المطلب الثاني: مفهوم أدب الاطفال

هناك الكثير من التعريفات الشائعة في دراسات مفهوم أدب الأطفال، والتي تناولها العديد من الباحثين والعلماء من مختلف التوجهات والآراء ومن أهم هذه التعريفات.

وأشار الدكتور نجيب كيلاني الى تعريفه، قال: «انه من الفنون الحديثة في الادب العربي والعالمي، اذ لا يختلف في مفهومه عن الادب الا في كونه موجها الى فئة هي الاطفال التي تتميز بمستوى عقلي معين، وبإمكانات وقدرات نفسية وجدانية تختلف عن الكبار فتجارب الطفولة وميزاتها محددة، وفاقها التخيلية واسعة رحبة لا تحدها حدود، ولا تحصرها ضوابط الكبار، ووسائلهم في البحث والتفكير والتحليل والاستيعاب ليست كوسائلنا الناضجة التي اكتسبناها بالمران، والتجربة الطويلة والثقافات المتنوعة»³.

اما الدكتور عبد الفتاح ابومعال، قال: «إنه جزء من الأدب بشكل عام، والتعاريف التي تنطبق على الأدب تنطبق، باستثناء أنه متخصص في مخاطبة فئة معينة في المجتمع، وهي فئة الأطفال»⁴.

وخلاصة ما جاء في هذه التعاريف ان مفهوم أدب الاطفال يكاد يكون متشابها في ابعاده الفكرية والادبية والنفسية، وان جميع ما ورد من تعاريف لأدب الاطفال لا تراعي حاجات وميول





ورغبات الاطفال وطموحاتهم في الحياة . ولقد تناسوا الدخول إلى عالم الطفولة وكيفية الولوج فيها، واكتفوا بالوصف الخارجي، وهذا لا يكفي لمعرفة عالم الطفولة المختلفة.

المطلب الثالث أهمية أدب الاطفال

الاطفال هم براعم غضة إذا احسنت العناية بها سوف تنمو شجرة خضراء مورقة ومثمرة، فهم شرائح لا يستهان بها في المجتمعات الانسانية .

وفي بيان أهمية أدب الأطفال، أشار الدكتور رشيد طعيمة إلى الأبعاد القيمية والتربوية والنفسية التي تقترن به قائلا: «في مرحلة الطفولة من حياة الانسان تتبلور ملامح شخصيته، ويكتسب أنماط قيمه وسلوكه، ويتعلم مختلف عاداته واتجاهاته ولعل ابرز ما يميز هذه المرحلة أنها قابلة للتشكل بحسب الصورة التي يربيهها المجتمع لأجياله القادمة، مما جعلها تحظى بعناية خاصة، تناسب مكانتها، والآمال المعقودة عليها، بل واصبحت العناية بالأطفال احد المقاييس»^٥. ويؤكد الدكتور هادي نعمان الهيتي على اهمية ادب الاطفال بقوله: «وهي الركيزة الأهم لتشكيل شخصية الأطفال، والمساهمة في نموهم العقلي والنفسي والاجتماعي والعاطفي واللغوي، وتنمية الإدراك، وإثراء الحياة بما يسمى الثقافة (ثقافة الأطفال)، وتوسيع منظور حياتهم. ومشاعرهم لتوعية وإطلاق العنان لخياالات إبداعية»^٦.

ويرى الدكتور علي الحديدي، في بيان اهمية ادب الاطفال بقوله: «هي وسيلة للتربية والمشاركة والترفيه، ووسيلة للتعايش البشري، ووسيلة لتعلم السلوك الجدير بالثناء، وأداة لتشكيل المشاعر الصحية لدى الأطفال، ووسيلة لتعلم الطفل عن الخير والشر في المجتمع يكتشف ويدافع عن الحقيقة لنفسه اما الدكتور عبد الفتاح ابو معال فيرى أن اهميته أدب الاطفال: " انه تشرى لغة الاطفال من خلال ما يزودهم به من الفاظ وكلمات جديدة، كما انه ينمي قدراتهم التعبيرية، ويعودهم الطلاقة في الحديث الحياة وما فيها من خير وشر»^٧.

اما الدكتور اسماعيل عبد الفتاح، يبرز اهمية ادب الاطفال في مجموعة من النقاط وهي:^٨
تسلية الطفل وامتاعه وملء فراغه.

تعريف الطفل بالبيئة التي يعيش فيها من كافة الجوانب.

تعريف الطفل بأراء وافكار الكبار.

تنمية القدرات اللغوية عند الطفل بزيادة المفردات اللغوية لديه وزيادة التمكن من القدرة على الفهم والقراءة.

ويرى الباحث ،ن هذا الادب يسهم في تكوين نفسية ووجدان وتنشئة وسلوك الطفل الذي يعتبر عماد المستقبل وأساسه، والذي اصبحت قضيته أولوية مطلقة فحل مشكلة الطفولة هي

الخطوة الأولى لإصلاح مسار حياة الطفل والتغلب على تعقيداتها وسلبياتها فهذه المرحلة هي مرحلة تكوين شخصية الطفل من نواحيها المختلفة والمحافظة على سلامته من الانحراف وتغذيته بالمفاهيم الدينية والروحية .

المبحث الثاني

المضامين التعليمية الاجتماعية في شعر الهواري

المضامين الاجتماعية هي مجموعة من المفاهيم والقيم والمعتقدات والمعارف التي ترتبط بالمجتمع والعلاقات الاجتماعية بين أفرادها. وبشكل عام يعد الشعر هو فن الكلام المنظم المستخدم للتعبير عن المشاعر والأفكار والرؤى بأسلوب جمالي ومبتكر. ويمثل الشعر عادة مصدراً رئيسياً للمضامين الاجتماعية، إذ يمكن أن يسلط الضوء على قضايا اجتماعية هامة ويحث على التفكير والتأمل فيها^٩

. ومن المضامين الاجتماعية المشهورة في شعر صالح الهواري:

- تعزيز قيم الصداقة والتآزر والتعاون، وتشجيع الأطفال على العمل الجماعي والتفاعل الإيجابي مع المجتمع، وتعزيز الوعي بحقوق الإنسان والعدالة الاجتماعية وتشجيع الأطفال على استكشاف الأفكار والمواضيع المختلفة بشكل منطقي ومرتز.^{١٠}

- تعزيز القدرة على التعبير الإبداعي والفني، وتشجيع الأطفال على التعبير عن أنفسهم بطريقة جمالية وملهمة.

- تعزيز الوعي بالبيئة والحفاظ عليها، وتشجيع الأطفال على المحافظة على الطبيعة والبيئة والعمل على حمايتها.

- تعزيز القدرة على التعامل مع المشكلات والصعوبات وتحقيق النجاح رغم المصاعب، وتشجيع الأطفال على التحلي بالصبر والإصرار والشجاعة شعر صالح الهواري، الذي يتميز باللغة الشعرية الجميلة والمعاني العميقة، مصدر قيم لتعزيز التنمية الشخصية والاجتماعية للأطفال، وشعره يساعد في بناء جيل واعٍ ومسؤول يسعى إلى تحقيق العدالة والمساواة والحرية لجميع البشر.

أولاً: تعليم الأطفال احترام الوالدين

يقول الهواري في ذلك:^{١١}

احترم والديك، واعطهما حقهما، واهتم بهما، واحرص على رضاها،
فقد ربانا بهما، وأمرنا بالوفاء، وجعلهما سبيلاً للجنة ووصيته للفلاح،
فاحترم والديك، واعطهما حقهما، واجعلهما دوام العبادة والإحسان،



فاحترم والديك، واعطهما حقهما، وستنعم برضا الله والنجاح في الدنيا والآخرة.

يذكر الشاعر في هذا النص الشعري عن أهمية احترام الوالدين وإعطائهما حقهما والاهتمام بهما وحرص على رضاها. كما يشير إلى أن الله سبحانه وتعالى أمرنا بالوفاء للوالدين وجعلهما سبيلاً للجنة ووصية للفلاح^{١٢}

وإن كان الخطاب في الأبيات قد جاء بصيغة العموم، إلا أن المتأمل في لغته يجدها موجهة للأطفال على الخصوص، إذ إن أفعال الأمر وما تحمله من مضمون قد شكلت القدر الأعظم من متن الابيات، كما يلاحظ أن الشاعر اقتصرت رسالته في الحض على القيم المعنوية (احترام، اهتمام، الدعاء لهما) وهي قيم قصد بها الشاعر مرحلة عمرية مبكرة من حياة الانسان (الطفولة) فضلا عن أن اللغة جاءت في ثوب طفولي بسيط بعيدة عن الغموض الذي قد يحتاج الى قدر من الادراك لا يتوفر لحدثى السن. والابيات لغة ومضمونا لا تناسب الكبار، الذين يوكل اليهم مضامين تجاه الوالدين تجمع بين القيم السابقة وقيم اخرى تناسب سنيهم.

ثانيا. تعليم الأطفال الإحترام العام

وفي هذا الاطار جاءت قصيدة الهواري "ما اكرم شاب"^{١٣}

الشيب يشعل الشعر

والليل يبلغ القمر

نصير اشجارا

تهب الريح فوقها

ويعد ان تشيخ تنحنى الغصون

ويذبل الثمر

قال رسول الله يابنى ما معناه

ما اكرم شاب رجلا لسنه

الا اتاه الله

ما يكرم عند الكبر.

والشاعر هنا يقف وقفة اخلاقية ذات نزعة انسانية تستمد مرجعيتها من الثقافة الاسلامية التي تشكل الاطار المرجعي الشامل لثقافة الشاعر، فالصورة تعرض لنا لوحة من النبل فاذا بشيخ محنى الظهر ا يمكنه عبور الطريق بعكازه فيأتيه طفل وياخذ بيده الى حيث الامان والسلامة، والابيات تكشف عن قضية احترام الكبير ومساعدتهم وتذيلت الابيات باستلها من السنة النبوية المطهرة بما لها من أثر ايجابي مقدس في الوجدان الجمعي للامة العربية بشكل

عام والاسلامية بشكل خاص، والابيات تجلى لنا نهج شاعرنا في ارساء قواعد السلوك الحسن بين الاطفال وحضهم علي

ثالثاً. احترام القوانين الموجودة بالمجتمع في شعر الهواري

وهذا نموذج تعليمي اجتماعي يقول الهواري من خلاله في قصيدة له بعنوان "الحب عطاء"^{١٤}

ما أجمل أن نحيا سعادة	لا حقد يسود ولا بغضاء
أزهار الحب تظللنا	في دنيا تغمرها الأنداء
نتقاسم خبز محبتنا	ونشد على أيدي الضعفاء
للطير نعمر أعشاشنا	ونرد عن الكون الظلماء
نزرع وردا نشعل شمعا	نعطي نعطي فالحب عطاء

ف نجد ان قصيدة الحب عطاء تتضمن عدة مضامين تعليمية للأطفال منها: تعزيز القيم الإنسانية: تحت القصيدة الأطفال على التعاون والتضامن والعطاء، العالم.^{١٥} " تعزيز الوعي الاجتماعي و تشجع القصيدة الأطفال على الانخراط في المجتمع والاهتمام بالآخرين، ويساعد في تنمية الوعي الاجتماعي والمسؤولية الاجتماعية لدى الأطفال.^{١٦} و تعزيز الإيجابية والتفاؤل وتعزيز الإبداع والتفكير الإيجابي والتفكير الإيجابي والابتكار، وتحثهم على استخدام مهاراتهم وقدراتهم لتحقيق النجاح والإنجاز في حياتهم. و تعزيز الحب للطبيعة و تشجع الأطفال على الحفاظ على البيئة والطبيعة والعمل على تنميتها وتحسينها، وتدعوهم إلى العناية بالمخلوقات الحية والنباتات والأشجار وإبراز جمالها

وقد جاءت تجربة الهواري الشعرية فيما يخص قصائده للطفولة حبلى بالمضامين الإنسانية بشكل عام وبالمضامين الاجتماعية والتعليمية بشكل خاص، يحث الاطفال الاحترام والرحمة والتعاون والتسامح وتعزيز القيم الإيجابية، ومن هنا فتجربته الشعرية للطفولة تعد وسيلة تعليمية ناجعة.

المبحث الثالث

الرؤية الفنية في شعر الهواري وأثرها في إبراز المضامين التعليمية والاجتماعية

المطلب الأول: الصورة الشعرية عند الهواري ودورها في إبراز المضامين التعليمية والاجتماعية
أولاً: الصورة الشعرية عند الهواري

الصورة الشعرية له اثر بارز في إبراز المضامين التعليمية في شعر صالح الهواري، الذي يعد

من أهم الشعراء الفلسطينيين الذين أولوا التعليم أهمية كبرى من أجل انجاح عملية التحرير والتقدم في المجتمع الفلسطيني، والهواري يمتلك طاقة إبداعية قادرة على رسم الصور الشعرية التي تجسد إيمانه بالمضامين والمفاهيم التعليمية، فتتحقق ما يصبو إليه الشاعر من أثر في وجدان وعقلية المتلقى. وقد تميزت قصائد صالح الهواري بالعمق والجمال، فتناولت مواضيع مختلفة تتعلق بالحب والحرية والوطن، وكان له نصيب كبير في النضال الفلسطيني من خلال شعره الذي عبر عن معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الإسرائيلي، ويعتبر صالح الهواري واحداً من أهم شعراء فلسطين في العصر الحديث، ويعتمد صالح الهواري في شعره على استخدام الصور الشعرية بشكل ماهر لإبراز المضامين التعليمية، وذلك من خلال تجسيد الأفكار والمفاهيم التعليمية بصورة جمالية وفنية تجذب الانتباه وتترك أثراً في نفس القارئ أو المستمع^{١٦} ثانياً. من أهم ما تمتاز به الصورة الشعرية في شعر صالح الهواري

إنها مفعمة بالعمق والجمال والأسلوب الحر والاستخدام الجميل للغة العربية، حيث يستخدم الكلمات بشكل دقيق ومناسب لتعبر عن المعاني والأفكار كما تمتاز بالتعبير عن المشاعر والإنسانية المختلفة مثل الحب والحنان والامل والحزن والامم والصمود

يقول صالح هواري في قصيدة "أمي"^{١٧}

أبت معانيها على شفتي	أمي الحبيبة لحن أغنيتي
في وجهها نور الملائكة	البيت أشرق من مهابتها
لله في محراب عافيتي	كم أحرقت شمعاً وكم نذرت
نوراً على قدميك والدتي	عمري بخور جئت أحرقه

يصور الشاعر في البيت الأول أمه باللحن الذي يتزعم به باستمتاع وحب، كناية عن الوحدة والاندماج بين الطفل وأمّه، وفي البيت الثاني تتجلى لنا صورة الأم الملائكية وهي تشرق على البيت بهذه الطلة المقدسة، حيث شبه الشاعر الأم بالشمس مشرقة على بيته حيث الأم ذات الوجه الملائكي، كناية عن الجمال الألهي. وفي البيت الثالث صور الأم شمعة تحترق من أجل ابنائها وتربيتهم، فلا تبخل عليهم بشيء مما تملك من عمر ومال، فهي صورة وصفية ابرزت تضحية الأم وعطائها من أجل عافية ابنائها، وملاك كناية أيضاً عن رغبة الأم في جعل أولادها في أفضل حال، وفي البيت الرابع "بيت القصيد" الذي يتضمن رسالة الشاعر إلى أطفال الأمة في كيفية التعامل مع الأم ورد جزءاً ولو يسيراً مما قدمت لهم، فإذا بالشاعر يحرق عمره بخورا، (وتأمل هنا حرق العمر بخورا وحرق الأم شمعا) على أقدام أمه، ويتواضع تقديراً واحتراماً لها،



،وهي صور مجازية اكننت عن الحب والتقدير للألم لما بذلته من جهد وتضحيات،والابيات كشفت عن كيفية توظيف الشاعر للصور الشعرية بصورة ايجابية ابرزت والافكار التعليمية باسلوب عاطفي مؤثر.

إن استخدام الصور الشعرية في القصيدة يساعد على توصيل المعاني والأفكار بطريقة جذابة ومؤثرة، وبالتالي فإنها تساعد القارئ على فهم وتذكر المضامين التعليمية بشكل أفضل، وبالتالي فإنها تلعب دوراً هاماً في تحفيز القارئ على التفكير والتأمل في القيم والمبادئ التعليمية التي تم تناولها في القصيدة، وهو ما يساهم في تعزيز الوعي التعليمي والإثراء الثقافي للفرد. وبالتالي، يمكن القول إن الصور الشعرية في قصيدة "أمي الحبيبة لحن أغنيتي" لعبت دوراً هاماً في إبراز المضامين التعليمية والتعبير عنها بطريقة فنية جميلة ومؤثرة

ثالثاً: دور الصورة الشعرية عند الهواري في المضامين الاجتماعية في شعره

إن الصورة الشعرية لها دور كبير في إبراز المضامين الاجتماعية في شعر صالح الهواري، وتسلط الضوء عليها بطريقة فنية وجمالية.

وها هو مقتطف من قصيدته "المكان":^{١٨}

«حيث يربط عقلي بالقيثارة ويتوجها بزهر اللوز

هناك وجدت مكاني ورقص على رضاه»

في البيت الشعري من خلال الصور الشعرية التالية:

- "يربط عقلي بالقيثارة": يتضح من هذه الصورة الشعرية أن القيثارة تعبر عن الفن والإبداع، وأن الشاعر يشعر بالتواصل العاطفي مع الفن عبر القيثارة، ومن خلال هذه الصورة الشعرية يمكن تحليل العلاقة بين الفرد والفن

- "يتوجها بزهر اللوز": هذه الصورة الشعرية تشير إلى الطبيعة وجمالها ويمكن للفرد أن يشعر به في المكان الذي يشعر فيه بالراحة.^{١٩}

- "هناك وجدت مكاني": هذه الصورة الشعرية تعبر عن العثور على المكان الذي يشعر فيه الفرد بالانتماء والارتياح، - "ورقص على رضاه": تستخدم هذه الصورة الشعرية للإشارة إلى السعادة والاستمتاع الذي يشعر به الفرد في المكان الذي يشعر فيه بالراحة والانتماء

إن الصور الشعرية في هذا البيت الشعري تشير إلى العلاقة المعقدة بين الفرد والمكان، يمكن رؤية دور الصور الشعرية في البيت الشعري في إبراز المضامين الاجتماعية بشكل واضح:





١- إيجاد المكان المناسب: تعبر صورة "هناك وجدت مكاني" عن أهمية العثور على المكان المناسب الذي يشعر فيه الفرد بالراحة والانتماء

٢- الفن والجمال: تعبر صورة "يربط عقلي بالقيثارة ويتوجها بزهر اللوز" عن الجمال والإبداع وكيف يمكن للفن أن يساعد الإنسان على التعبير عن مشاعره وأفكاره والتواصل مع الآخرين. وبذلك.

٣- السعادة والاستقرار: تعبر صورة "ورقص على رضاه" عن السعادة والانسجام في الحياة. إن الصور الشعرية في هذا البيت الشعري تعمل على إبراز المضامين الاجتماعية بشكل واضح وفي قصيدة الحصان^{٢٠} يشبعها الهواري بالرموز الإسلامية التاريخية مصورا صحوة عدنان الجد العربي الاصيل، قويا كما كان فاذا به في اول التفاتة له ينظر الى ابناء الامة من اطفالها مذكرا اياهم بضرار وزياد

عدنان صحا

وكما كان واقوى عاد

فتح عينيه ونادى الاولاد

يا احفاد ضرار وزياد

وفي قصيدة الغيمة والبحر يشكل الشاعر من اللون صورة موحية تخلف اثرا ايجابيا جميلا في وجدان المتلقى فيقول:

في الافق الواسع

طافت غيمة

تحمل في عينيها مطرا اخضر

إن وصف المطر بالاخضرار هو استشراف لما سيكون من امل في التوهج واليقظة القومية وهي صورة صافية حبلى بالامل ترسخ في النفس صورة ايجابية للغد

المطلب الثاني: دور الموسيقى الشعرية في ابراز المضامين الاجتماعية في شعر صالح الهواري.

تميزت قصائد الهواري بالموسيقى الشعرية والإيقاع اللغوي المميز و التركيز على القضايا الاجتماعية والسياسية والوطنية، و تعتبر الموسيقى جزءاً مهماً من الشكل الفني لقصائده، وتساعد على إبراز الهوية الوطنية الفلسطيني^{٢١}

ويعبر الهواري عن إحساس الحبس والتهجير الذي يشعر به الفلسطينيون في وطنهم^{٢٢}

«سجننا هو الأرض التي يجف فيها النهر حيث البحر محبوب على المنفيين

حيث تهب الكثبان الرملية على جباهنا

حيث تحمل الريح أصوات السلاسل»

النص يتضمن مقطعاً من الشعر الذي يتحدث عن السجن والتعذيب، ويستخدم الصور البصرية والموسيقية لنقل المشاعر والأحاسيس للقارئ:^{٢٣}

بالنسبة للقافية، فالأبيات تتبع نمطاً شعرياً متساوي الطول والقافية الداخلية، حيث تتكرر الأصوات الصوتية في نهاية بعض الكلمات في كل بيت. فالقافية في الأبيات هي: "النهر - المنفيين" و "الجباهنا - السلاسل".

أما فيما يتعلق بالموسيقى، فالأبيات تحتوي على تكرار للأصوات والكلمات والصور البصرية، وهذا يعزز تأثر الإيقاع النمطي للنص كما أن استخدام الصور البصرية والموسيقية يساعد في توجيه القارئ إلى الجو المناسب ويساعد في إيصال المشاعر المراد نقلها.

يقول الهواري في قصيدة "سريعاً يمر القطار"^{٢٤}

ايها الواقفون على شرفتي ؟

ان رايتم كنا را يمشط بالضوء عينيه فهو انا

او رايتم سراجا يعاند نافورة الريح فهو دمي

لست برقاً.... ولا ادعى

غير انى اردد ما قاله البرق عنى

كبير الفؤاد اذا عاتبوه

كثير الرماد اذا قصدوه

عنيد العناد اذا ساوموه

فبشرى لقلبي الذى اتهموه

بجرم النزيف على صخرة المستحيل

لقد صار يعرف سر الدخول

الى نبعه من شقوق اليباس

وها هو يجمع في سلة العمر

سرب الغمام الذى بعثروه

فالابيات يغلب عليها الترابط او التماثل في البنية النحوية والصرفية مما يمنح النص اتساقاً صوتياً تشكل عبر تكرار النغمات الإيقاعية، وهو ما يساعد على استمرارية الحالة الشعورية

ويبرز المضامين الإيجابية التي يسعى الشاعر الى توجيهها





ويقول شاعرنا ايضا في قصيدة ليالى الحب ^{٢٥}

وردة منك ومنى وردة تزدهى في حقلنا احلى الصور

قطرة منك ومنى غيمة يكبر الضوء باهداب القمر

شكل الشاعر من كلمات البيتين السابقين ايقاعا متناغما من خلال التكرار والترجيع الصوتي المحكم، فنقل لنا صورة نابضة بالحياة يقدم خلالها ما يستجبه دور المحب العاشق من تضحيات اضعاف ما يقدم من الحبيب، فالموسيقى تؤدي دوراً مهماً في إبراز المضامين التعليمية والنقدية في الأدب، حيث تعمل الموسيقى على تعزيز الأثر العاطفي والنفسي للكلمات والصور البصرية المستخدمة في النص. ويمكن أن يكون للموسيقى تأثير قوي على المشاعر والأحاسيس للقارئ، وهذا يساعد في نقل المضمون التعليمي والنقدي بشكل أفضل وأكثر تأثيراً.

وتساعد الموسيقى في تعزيز الأجواء الحزينة والمليئة باليأس والحزن التي تنتج عن الأوضاع الصعبة للمسجونين. وقد يمكن استخدام الموسيقى في إيصال الأفكار والمعاني المختلفة في النص، مثل استخدام الإيقاع والتوقيت لتساعد المشاعر والأحاسيس المرتبطة بالنص، أو استخدام الأصوات الموسيقية المختلفة لتعزيز الصور البصرية المتعلقة بالنص. ^{٢٦} استخدام الأساليب الأدبية المختلفة مثل القوافي والأصوات والصور البصرية والموسيقى يمكن أن يساعد في إبراز المضامين التعليمية والنقدية في الأدب، ويساعد في توجيه القارئ نحو فهم المعنى والمضمون بشكل أفضل وأكثر تأثيراً. ^{٢٧}

وقد كان الهواري يرى ان الشعر الموزون المقفى انجع وسيلة لايصال الصورة وتحويل اللغة ونقلها من نطاق الالفاظ الحسية المجردة الى الفن الشعري بغماته الايقاعية فيقول معلقا على بيتين من احدى قصائده مؤكدا على ضرورة الموسيقى الداخلية والخارجية .

قالت لنا الشجرة لا تقطعوا ساقى
الطير لا يشدو من دون اوراقى

غنائية عذبة يستسيغها الطفل، ويرتاح اليها، وهى غنائية من الوزن وغنائية فى التاليف والانسجام التركيبى بين المفردات والحس الداخلى الذى يختلج فى صدر الطفل " ^{٢٨} ان كتابة الشعر فى المنحى التعليمى تتطلب اطارا موسيقيا ومفردات منتقاه كما تمثل ذلك فى البيتين السابقين من خفة راقصة فى توازن ايقاعى تناسب مرحلة الطفولة، فضلا ما تتضمنه من بعد تعليمى يحفظ جمال البنية وكائناتها خاصة من الاطفال الذين هم فى حاجة الى وسائل تعليمية تعلمهم السلوك النافع .



الخاتمة

في الختام كان لابد من الوقوف عند أهم النتائج التي شفت عنها قراءة ديوان الشاعر صاح الهواري للوقوف على تجلي المضامين التعليمية والاجتماعية في نصوصه الشعرية ،ودور الصورة الشعرية والموسيقى في ابراز هذه المضامين ومدى فاعليتها في اوصول رسالة الشاعر لمرحلة الطفولة المستهدفة.

النتائج

- ١- تجلي المضامين التعليمية والاجتماعية بشكل لافت في تجربة الهواري الشعرية
- ٢- استطاع الهواري التعبير عن المضامين التعليمية والاجتماعية بلغة مناسبة للمرحلة العمرية المستهدفة
- ٣- ان الشاعر استطاع توظيف الصور الشعرية بما يلائم المضمون المراد توصيله بشكل بسيط وفني
- ٤- كما تمكن الشاعر من توظيف الموسيقى الشعرية بما يخدم المضمون ويرسخه في وجدان وعقلية المتلقى
- ٥- جدارة تجربة الهواري الشعرية بالدراسة واستشفاف المضامين الأخلاقية منها
- ٦- وضوح النزعة الانسانية والوطنية في تجربة الهواري الشعرية
- ٧- أهمية العناية بأدب الطفل خاصة الشعر لما له من تأثير مباشر على تشكيل وجدان الطفولة.

٢. التوصيات

١. الاهتمام بتقاليد المجتمع من الناحية الاجتماعية والثقافية والاسرية والدينية.
٢. الاهتمام باللغة الشعرية والمناهج النبوية الخاصة بالأنبياء والمرسلين والاهتمام بتعاليمهم للأطفال.
٣. اتباع السهولة في التعبيرات والألفاظ إضافة الي استخدام الحركات والرموز الخاصة بالأطفال لإيضاح المعاني وايصال المعلومة بكل وضوح.
٤. العمل على دراسة لغة الشعر المعاصر مما يتناسب مع عقلية المجتمعات وتواكبا مع تطورات العصر.

الهوامش

١- الجلولي، «محمد الأخضر السائحي شاعر الأطفال»: ص ٥٢.

٢- سليم، أدب الطفل وثقافته: ص ١٩٤.

٣- كيلاني، ادب الاطفال في ضوء الاسلام: ص 31٣



٤. أبو معال، ادب الاطفال: دراسة وتطبيق: ص ١٢
٥. طعيمة، ادب الاطفال في المرحلة الابتدائية (النظرية والتطبيق): ص ٢٢
٦. الهيتي، ادب الاطفال فلسفته، فنونه وسائطه: ص ٧٢
٧. الحديدي، علي في ادب الاطفال: ص ٦٩٤
٨. عبد الفتاح، ادب الاطفال في العالم المعاصر: صص ٢٦-٢٧
٩. حجازي، علم اللغة العربية
١٠. عبد الله، المضامين التربوية في القصص للأطفال في ضوء المعايير العربية الإسلامية
١١. هوارى، الأعمال الشعرية: ج ٢
١٢. الجلولي، العيد. (٢٠٠٩م). «محمد الأخضر السائحى شاعر الأطفال». مجلة واحة الثقافة: ٥٠-٨٠
١٣. هوارى، ديوان هنادى تغنى: ص ٥٧.
١٤. هوارى، الاعمال الشعرية: ج ١، ص ٢٥٥.
١٥. حجازي، علم اللغة العربية: ص ٤٥.
١٦. العمري، تحليل الخطاب الشعري: ص ٨٨.
١٧. بركات، «التربية أمام الانفجار الثقافي والسكاني»: ص ٤٥.
١٨. هوارى، الأعمال الشعرية: ج ٢، ص ٣٤.
١٩. العمري، تحليل الشعر العربي: ص ١٧.
٢٠. هوارى، الأعمال الشعرية: ج ٢، ص ٣٤.
٢١. عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب: ص ٢٥.
- هوارى، الأعمال الشعرية: ج ٢، ص ٢٣٦.
٢٣. عوض. دايراهيم ، فن الشعر الحديث تحليل وتذوق . ٧٠
٢٤. ج١ ص ٤٤ الهواري، الاعمال.
٢٥. الهواري، الاعمال الكاملة: ج ١، ص ٤٤٤.
٢٦. العمري، تحليل الخطاب الشعري: ص ١٢٦.
٢٧. عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب: ص ١٩.

قائمة المصادر :

١. أبو معال، عبد الفتاح شحدة. أدب الأطفال وثقافة الطفل. القاهرة: دار النشر محفوظة للناس. (٢٠٠٨م)
٢. الحديدي، علي. في أدب الأطفال. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. (١٩٩٧م)
٣. . الجلولي، العيد. (٢٠٠٩م). «محمد الأخضر السائحى شاعر الأطفال». مجلة واحة الثقافة:
٤. الهيتي، هادي نعمان. صحافة الاطفال في العراق. دار الرشيد للنشر. (١٩٧٩م)
٥. حجازي، د. محمود فهمى، علم اللغة العربية (٢٠٠٠م). الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
٦. روضة الجنة، عناصر الأدب في شعر أحمد شوقي ، ٢٠٠٨
٧. سليم، مريم. (٢٠٠١م). أدب الأطفال وثقافته. بيروت: دار النهضة العربية



- ٨.. شنون، الشعر للأطفال؛ شنون، أدب الأطفال -فلسفته، فنونه وسائطه:
٩. طعيمه، رشيد. (١٩٩٨م). ادب الاطفال في المرحلة الابتدائية (النظرية والتطبيق). القاهرة: دار الفكر العرب
١٠. عصفور، الجابر. (١٩٩٥م). مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي. مطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب
١١. عبد الفتاح، اسماعيل. ادب الاطفال في العالم المعاصر. القاهرة: مكتبة الدار العربية
١٢. -هواري، ديوان هنادي تغني، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٦، ص٥٧
١٣. هواري، صالح.. الأعمال الشعرية. دمشق: منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب (٢٠١٥م).
١٤. نعمه، أنطوان وآخرون. (٢٠٠١م). المنجد في اللغة العربية المعاصرة. بيروت: دار المشرق ٢٧
١٥. الحديدي، علي. في أدب الأطفال. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. (١٩٩٧م)
١٦. الجلولي، العيد. (٢٠٠٩م). «محمد الأخضر السائي شاعر الأطفال». مجلة واحة الثقافة:
١٧. الهيتي، هادي نعمان. صحافة الاطفال في العراق. دار الرشيد للنشر. (١٩٧٩م)
١٨. حجازي، د. محمود فهمي، علم اللغة العربية (٢٠٠٠م). الناشر: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع
١٩. روضة الجنة، عناصر الأدب في شعر أحمد شوقي، ٢٠٠٨
٢٠. سليم، مريم. (٢٠٠١م). أدب الأطفال وثقافته. بيروت: دار النهضة العربية
- ٢١.. شنون، الشعر للأطفال؛ شنون، أدب الأطفال -فلسفته، فنونه وسائطه:
٢٢. طعيمه، رشيد. (١٩٩٨م). ادب الاطفال في المرحلة الابتدائية (النظرية والتطبيق). القاهرة: دار الفكر العرب
٢٣. عصفور، الجابر. (١٩٩٥م). مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي. مطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ٢٤.. عبد الفتاح، اسماعيل. ادب الاطفال في العالم المعاصر. القاهرة: مكتبة الدار العربية
٢٥. -هواري، ديوان هنادي تغني، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ١٩٨٦، ص٥٧
٢٦. -د. عناد غزوان،، التحليل النقدي والجمالي للأدب، دار آفاق عربية للصحافة والنشر، بغداد، ١٩٨٥.
٢٧. عبد الله، المضامين التربوية في القصص للأطفال في ضوء المعايير العربية الإسلامية . القاهرة: دار العربي للنشر والتوزيع (١٩٩٢م).

Source list:

1. Ibn Manzoor, Muhammad. (D.T.). Arabes Tong. Beirut: Dar Sader
- 2.. Abu Maal, Abdel Fattah Shehdeh. Children's literature and child culture. Cairo: Publishing house reserved for the publisher. (2008 AD).
3. Al Hadidi, Ali. in children's literature. Cairo: The Anglo-Egyptian Library. (1997 AD)
- 4.. Al-Jallouli, Eid. (2009 AD). Muhammad al-Akhdar al-Saihi, poet of children. Culture Oasis Magazine:
- 5.. Al-Hiti, Hadi Noman. Children's journalism in Iraq. Al-Rasheed Publishing House. (1979 AD)
- 6.. Paradise Garden, Elements of Literature in the Poetry of Ahmed Shawky, 2008
7. Salim, Maryam. (2001 AD). Children's literature and culture. Beirut: ArabRenaissance House



- 8.. Shannon, Poetry for Children; Shannon, children's literature - its philosophy, arts and media:
- 9.Taima, Rashid. (1998 AD). Children's literature in the primary stage (theory and practice). Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arab
- 10.Asfour, Al-Jaber. (1995 AD). The concept of poetry is a study in critical heritage. The Egyptian General Book Authority Press
- 11.Abdel Fattah, Ismail. Children's literature in the contemporary world. Cairo: Arab House Bookshop
12. . d. Inad Ghazwan, The Critical and Aesthetic Analysis of Literature, Arab Horizons House for Press and Publishing, Baghdad, 1985.
13. . Abdullah, the educational contents of stories for children in the light of Arab and Islamic standards. Cairo: Dar Al Arabi for Publishing and Distribution (1992 AD)
14. . Awad Dabrahim, The Art of Modern Poetry, Analysis and Taste, 2006, Al-Azbekia Wall Forum, Egypt
- 15.. . Kilani, Najib.. Children's Literature in the Light of Islam. Algeria: Israa Foundation. (1986 AD)
16. . Awad Dabrahim, The Art of Modern Poetry, Analysis and Taste, 2006, Al-Azbekia Wall Forum, Egypt
- 17.. A group of researchers, Theology of Prosody and Rhyme, the General Cultural Encyclopedia, Dar Al-Jeel for Publishing, Printing and Distribution, (D, I), 2005, p. Ibn Tabataba Al-Alawi, Caliber of Poetry,
- 18.l-Akhdar, the tourist poet of children. Al-Eid Jallouli. . Science and faith for publication and distribution. . print. , the first. 2008.
19. . . Hawari, Saleh.. Poetical Works. Damascus: Publications of the Syrian General Book Authority (2015 AD)
- 20.. Nehme, Antoine et al. (2001 AD). Al-Munajjid in Contemporary Arabic. Beirut: Dar Al-Mashreq
- 21:Salim, Maryam. (2001). Children's Literature and Culture. Beirut: Dar Al Nahda Al Arabiya
- 22:Shanoon, Poetry for Children; Shanoon, Children's Literature – Its Philosophy, Arts and Media:
- 23 .Ta'ima, Rashid. (1998). Children's Literature in the Primary Stage (Theory and Application). Cairo: Dar Al Fikr Al Arab
- 24:Asfour, Al Jaber. (1995). The Concept of Poetry: A Study In Critical Heritage. Egyptian General Book Authority Press
- 25 .Abdel Fattah, Ismail. Children's Literature in the Contemporary World. Cairo: Dar Al Arabiya Library
- Hanadi's Collection of Songs, Arab Writers Union, Damascus, 1986, p. 57
27. Dr. An'ad Ghazwan, Critical and Aesthetic Analysis of Literature, Dar Afak Arabiya for Press and Publishing, Baghdad, 1985 .

