



أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الأدبي

عند طالبات الصف الخامس الأدبي

## أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الأدبي عند طالبات الصف الخامس الأدبي

م.د. اسراء فاضل أمين

كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل

البريد الإلكتروني Email : [israabasic@gmail.com](mailto:israabasic@gmail.com)

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية الساعة الرملية، تنمية، مهارات التذوق الأدبي، الخامس الأدبي.

### كيفية اقتباس البحث

أمين، اسراء فاضل، أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الأدبي عند طالبات الصف الخامس الأدبي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، ٢٠٢١، المجلد: ١١، العدد: ١.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر ( Creative Commons Attribution ) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في مسجلة في

**ROAD**

Indexed في مفهرسة في

**IASJ**

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2021 Volume:11 Issue : 1

(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)

## The effect of the hourglass strategy on developing the literary appreciation skills of the fifth grade literary students

Lec.Dr. Israa Fadhel Ameen

University of Babylon  
College of Basic Education

**Keywords** : Hourglass strategy, development, literary appreciation skills, literary fifth.

### How To Cite This Article

Ameen,Israa Fahdel, The effect of the hourglass strategy on developing the literary appreciation skills of the fifth grade literary students, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year: 2021, Volume: 11, Issue 1.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

### Abstract

This research aims to know the impact of the hourglass strategy on developing literary appreciation skills among fifth-grade literary students, and to achieve the research goal. The researcher followed the procedures of the semi-experimental research method, and the researcher chose by random drawing method the Shatt Al Arab Secondary School for Girls to represent the research sample, and in the same way she chose Division (A) to represent the experimental group whose students will study the topics of literature and texts according to the hourglass strategy by (35) students, and the division (B) To represent the control group whose students will be taught according to the method used by (34) students. Before starting the experiment, the researcher rewarded between the students of the two research groups a statistical parity in some variables, which are: (chronological age, parents 'academic achievement,



intelligence, and literary aptitude test.), And the experiment was applied in the academic year 2018-2019.

The researcher prepared a test in literary taste of the multiple choice type, and after verifying its psychometric properties, the researcher applied the test to the students of the research sample, and after processing the data statistically using statistical methods and the SPSS statistical package, the research found a statistically significant difference in the test of taste skills In the light of the research results, the researcher concluded that there is a need for innovative approaches and visions in the teaching of literature and texts that make the learner an active and positive future for knowledge in the teaching of literature, and to complete the research, the researcher suggested a set of proposals.

#### الملخص:

يرمي هذا البحث الى تعرف أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الأدبي عند طالبات الصف الخامس الأدبي، ولتحقيق مرمى البحث؛ اتبعت الباحثة الخطوات الاجرائية للمنهج البحثي شبه التجريبي، وقد اختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي ثانوية شط العرب للبنات لتمثل عينة البحث، ومن ثم اختارت بنحو عشوائي شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس طالباتها موضوعات الادب والنصوص على وفق استراتيجية الساعة الرملية بواقع (٣٥) طالبة، وشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة التي ستدرس طالباتها على وفق الطريقة المتبعة بواقع (٣٤) طالبة، وقبل البدء الشروع بالتجربة أجرت الباحثة المكافأة الاحصائية بين طالبات مجموعتي البحث في بعض المتغيرات، وهي: (العمر الزمني، والتحصيل الدراسي للوالدين، الذكاء، واختبار التذوق الأدبي)، وقد طبقت التجربة في العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م.

وقد بنت الباحثة اختباراً في التذوق الأدبي تكوّن من (٢١) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وبعد أن تحققت من خصائصه السيكومترية، طبقت الباحثة الاختبار على طالبات عينة البحث، وبعد معالجة البيانات احصائياً باستعمال الوسائل الاحصائية والحقيبة الاحصائية SPSS، توصل البحث الى وجود فرق دال احصائياً في اختبار مهارات التذوق الأدبي لصالح المجموعة التجريبية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وفي ضوء ما توصل اليه البحث من نتائج، استنتجت الباحثة بوجود حاجة الى مداخل ورؤى جديدة في تدريس مادة الادب والنصوص، اذ يعدّ الأدب الميدان الأول لتنمية التذوق الأدبي والاحساس بجمال اللغة العربية، وقد أوصت



الباحثة بضرورة ادخال استراتيجيات واساليب تجعل المتعلم مستقبلاً نشطاً وإيجابياً للمعرفة في تدريس الأدب، واستكمالاً للبحث اقترحت الباحثة مجموعة من المقترحات.

## الفصل الأول

### التعريف بالبحث

#### ١-١ مشكلة البحث:

بالرغم من أهمية الأدب ذلك التصوير الفني الوجداني الذي يتخذ من الخيال أدوات وألواناً يصور بها وقائع الحياة ويجسدها تجسيداً فنياً رائعاً ويصنفها في قوالب لغوية تمس وجدان الناس ومشاعرهم، وما يبثه من نصوص أدبية بفنونها المتنوعة التي استرعت انظار الباحثين والمجتمع فكانت مصدراً لتنوع الثقافات فيه، إلا أن الساحة التعليمية للأدب تكشف عن تدنٍ واضح في مستوى الأداء اللغويّ التذوقي، لا سيما في المرحلة الإعدادية التي يكون الطالب فيها بحاجة إلى التفاعل الاجتماعي والاستكشاف والبحث والإبداع.

في استقراء متأنٍ من الباحثة لواقع الميدان التربوي وجدت أن تدريس الأدب في المرحلة الإعدادية لا يتلاءم وأهميته في تنمية التذوق الأدبي، فلقد تراخمت تحت مظلة الضعف العديد من الأسباب التي مظهرت المشكلة بمظاهر متعددة، منها: الطرائق والأساليب التدريسية المتبعة التي لا تنمي الإيتكار والتذوق، فيكون التركيز في الجوانب الشكلية للنص الأدبي من دون الخوض في نبض العمل الأدبي وقراءته بنحوٍ جماليّ تذوقي<sup>(١)</sup>، فضلاً عن إهمال إدراك الترابط بين أجزاء النص الأدبي، وعدم تدريب الطلبة على مهارات التفكير العليا وعرض المادة الأدبية بنحو مشكلات تتحدى عقول الطلبة وتتيح لهم الفرصة للخيال والتفكير والاستكشاف، وعدم التشجيع على تبادل وجهات النظر بين الطلبة فيما يختص بالخبرات الجمالية، وتركيز المدرس على الأسئلة المقيدة من دون المفتوحة في أثناء الشرح، وعدم مناقشة الجوانب الفنية في النص، وعرض النص الأدبي بنحوٍ يخلو من الإثارة والتشويق<sup>(٢)</sup>. وفي هذا السياق يؤكد عصر (١٩٩٩) أن الممارسات المتبعة في تدريس الأدب لن تثمر انتفاعاً في التذوق الأدبي، فهي لا تنمي مهارات الاستنتاج والتنقيب والموازنات اللازمة لتنمية مهارات التذوق الأدبي وترقية مستوياته عند الطلبة، فعملية تدريس النصوص الأدبية تعتمد على الحفظ والاستظهار والتمكن من التعبيرات الأدبية المكتوبة والملقاءة من المدرسين، فضلاً عن أنها لا تتعمق في أغوار النص وشعابه والتجارب الشعورية له، وتُقدّم على أنها معرفة ينبغي حفظها واسترجاعها مما يجعل الطلبة يقفون أمام النصوص الأدبية وقفة جامدة، فهم لا يفهمونها ولا يتذوقون جمالها<sup>(٣)</sup>، وهذا ما أكدّه شحاته





(١٩٩٩) في أنّ طريقة تدريس الادب تجافي فاعلية الطالب ولا تعرفه الاستقلالية، ممّا تضعف عنده روح الابداع والتذوق<sup>(٤)</sup>.

علاوة على أنّ النصوص الادبية المقررة لا تتلاءم وميول الطلبة في هذه المرحلة، فتكون غير مشوقة ولا تحت الطلبة على المشاركة في تحليلها<sup>(٥)</sup>. فضلاً عن هبوط مستواها الفني وخلوها من الشروحات الفنية والتعقيبات الناقدة التي تنمي مهارات التذوق الأدبي في المرحلة الاعدادية<sup>(٦)</sup>، وتجدر الإشارة الى أنّ اهمال مسألة ضعف الطلبة في المهارات اللغوية الفكرية، لا سيما مهارات التذوق الادبي تتنافى مع الغاية العليا للتربية اللغوية من حيث اجادة البيان ليكون قوامه الاساسي فكر ووجدان<sup>(٧)</sup>.

ويتزامن مع ما تقدم آنفاً الواقع الملموس الذي شخصته بعض الدراسات، فقد كشفت دراسة الربيعي (٢٠٠١) أنّ نسبة كبيرة من طلبة المرحلة الاعدادية يظهرون ضعفاً واضحاً في مهارات التذوق الأدبي، وأوعز هذا الضعف الى انفصال الادب عن بقية فروع اللغة، وتدريسه بمداخل تقليدية تلك التي تتبع مجريات الدرس من دون معالجة النصوص الأدبية، فضلاً عن ذلك غياب مشاركة الطلبة وحرمانهم من فرصة ابداء الرأي<sup>(٨)</sup>، في حين أكدت دراسة عنبر (٢٠١٦) وجود ضعف في مهارات التذوق الأدبي عند طلبة المرحلة الاعدادية<sup>(٩)</sup>. وفي ضوء ما سبق، تخلص الباحثة الى أنّ هناك تعثراً واضحاً عند طلبة المرحلة الاعدادية في التذوق الأدبي، ومن هذا المنطلق يجد التذوق الأدبي صدقاً واسعاً في الدراسات والبحوث، لذلك ينبغي للمدرسين النظر في مسألة تنميته وتلمس التذوق والجمال فيه من طريق العناية بمداخل تدريسه، لذلك لا بدّ من البحث عن استراتيجيات واساليب جديدة لتدريس الأدب والنصوص والخروج من بوتقة تدريس الادب بنحوٍ رتيب، وعليه يسعى البحث الى محاولة تنمية مهارات التذوق الأدبي من طريق تجريب احدى استراتيجيات التعلم النشط الحديثة \_ في حدود علم الباحثة \_ أنه لا توجد دراسة سابقة تناولت أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الأدبي، وفي ضوء ذلك تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:

هل لاستراتيجية الساعة الرملية أثر في تنمية مهارات التذوق الأدبي عند طالبات الصف الخامس الأدبي؟

٢-١ أهمية البحث:

تؤدي اللغة دوراً مهماً في حياة الفرد، فهي تتيح له القدرة على التواصل مع أفراد مجتمعه، وممارسة الحياة يشقى الوانها وانشطتها، فاللغة أساس الفكر الانساني ووعائه وأداته، ووسيلة





لإيصال الأفكار والمشاعر وامتاع النفس، والتهديب الروحي، والتزود بالقيم وقراءة الثقافات الأخر ماضيها وحاضرها.

والعربية لها من الخصائص ما جعلها لغة حية خالدة، وافرة الصيغ كثيرة الدلالات، لها مكانتها بين لغات العالم وحضارتها التي أوصلت قديم الانسانية بحديثها، ونظراً لأهميتها السامقة فإن لها دوراً فاعلاً في الحياة التعليمية، بوصفها الدعامة الرئيسية التي تعين المدرسة على تحقيق أهدافها، ومساعدة الطلبة على التكيف النفسي والاجتماعي والفكري.

ونظراً لكون اللغة العربية احدى اللغات العظمى، وبعد ظهور النظريات والمناهج العلمية الحديثة بات لزاماً على القائمين على اللغة العربية الخروج من دائرة التلقين النظري الى أفق التكوين التطبيقي الهادف الى بناء شخصية المتعلم بناءً علمياً رصيناً وتنمية قدراته اللغوية التفكيرية<sup>(١٠)</sup>. والادب العربي فرع من فروع اللغة العربية الذي يحظى بمكانة متميزة نظراً لما له من اسهامات متعددة في انماء الذوق وارهاف الحس واثراء اللغة وتوجيه السلوك وتنمية القيم الفاضلة، فالأدب كفيل بتعديل جانب كبير من السلوك الانساني، وتسهم النصوص الادبية في تنمية ثروة الطلبة اللغوية، وتزودهم بالمفاهيم والحقائق، وتتيح لهم الفرص للتحليل والاستنباط والنقد والتأمل والتفسير، وتساعدهم على ايجاد علاقات في النص واكتشاف جمالية عناصر الادب، ممّا ينمي عند الطلبة مهارات التحليل والتذوق الادبي<sup>(١١)</sup>، ويمكن اتخاذها منطلقاً لتدريب المتعلمين على التذوق، كما يمكن عدّها أساساً للتمرن على إصدار الأحكام النقدية الأدبية، واعتمادها بوابة لدراسة تأريخ الأدب في الأزمنة المختلفة<sup>(١٢)</sup>. ومن طريق التذوق الادبي يستشعر الطلبة أهمية الادب، وعليه تقع على عاتق المدرس تنمية التذوق الادبي في نفوس الطلبة حتى يظهر ذلك في تعبيرهم، وتقويم لسانهم وتعوديهم على حُسن الالقاء والكتابة والقدرة على النقد الصحيح، واحساسهم بأسرار الجمال في كل ما هو جميل وراقٍ، واكساب الطلبة عناصر الابداع لصقل ادواقهم، وتنمية قدراتهم على تعرف مواطن الجمال<sup>(١٣)</sup>. وتتجلى أهمية التذوق الادبي في أنّ المتذوق يتمكن من الاستمتاع بجمال النص والشعور بالسرور عند ادراكه واجتلائه، ومن ثم محاكاة هذا الشعور في الاعمال والأفكار، فالتذوق الادبي يستثير عاطفة القارئ وانفعالاته فيجعله يتفاعل مع الجو النفسي المسيطر في العمل الادبي، فضلاً عن أنّ تذوق النص الادبي يمكن المتعلم من الوقوف على ما في العمل الادبي من أفكار تحمل في طياتها خبرات الاديب واتجاهاته وثقافته ومبادئه ونظرته نحو الحياة، فكل ما سبق من الامور لا تكن بمعزل عن الاديب عندما يبدي عملاً، ومن ثم فإنّ هذه الامور تغير في فكر القارئ واتجاهاته وتعديل من ميوله وتزوده بقيم جديدة، وبذلك فإنّ صاحب الذوق السليم يتمكن من تقدير الآثار الفنية

والادبية، وادراك ما في الحياة من جمال وانسجام وتلائم<sup>(١٤)</sup>. يخاطب الاتصال الأدبي مشاعر الفرد واحاسيسه، ويسهم التذوق الادبي في أن يكون الفرد مبدعاً، وهو مبدع حقيقة لا مجاز، وابداعه داخلي واتجاهه الابداعي اعمال فنية تتحقق بالتلاحق، فعندما يتذوق النص تثور عنده تساؤلات، وقد ينتبه الى واقع نفسي كان يلزمه لم يكن يدركه من قبل، فيعيد خلق الواقع المطروح وينظر اليه من زاوية جديدة وبرؤية جديدة، وهذا النوع من الابداع له خاصية متميزة وخصوصية تتبع من كونه قد تحقق في الداخل، لذلك فإن الاتصال الأدبي يخاطب الجانب الخفي للفرد<sup>(١٥)</sup>، فيستجيب الفرد استجابة وجدانية لمؤثرات الجمال الخارجية، ويهتز شعوره في المواقف التي تكون فيها العلاقة الجمالية على مستوى رفيع فيتحرك لها وجدان الانسان بالمتعة والارتياح<sup>(١٦)</sup>. تكمن أهمية التذوق الأدبي عند توافر عناصره من: "الفكرة، والعاطفة، والخيال، والموسيقى، والأسلوب" في النصوص الأدبية، فعند قراءة الطالب لها فأنها تهيب له جواً نفسياً بحسب ما تبيته من عواطف وافكار، فتقوي من شخصيته واستقلاله، وتزيد من تلذذه بالحياة، والتفاعل معها ينمي ذوق الطالب فتربو عنده ملكة التخيل والحفظ والتذكر، وتعوده على القراءة الصحيحة والقدرة على التعبير الجيد<sup>(١٧)</sup>.

تخلص الباحثة الى ان التذوق الأدبي لا يتأكد وجوده الا بوجود قارئ متذوق لفنيات النص وجمالياته، فالأديب يجعل النص حاضن للمعاناة الإنسانية ويصبح مرآة للحياة، لذلك فإن أهمية التذوق الادبي تتجلى في كونه يشبع حاجات الطالب النفسية والوجدانية التي تهذب الطباع وتوقظ العاطفة وتترك آثاراً في النفس، فتظل بصماتها لتظهر في حياة الطالب السلوكية، فضلاً عن كونه يقود الطالب الى استشعار الجو النفسي بما أوحاه النص من جمال الاسلوب وروعة الخيال، وما تركه في نفسه من انطباعات واحساسات بتذوق ألوان العاطفة، وما بين التفكير والتعبير من توافق والنتم، ومن هنا تتأكد العلاقة بين الادب والتذوق الادبي، فالتذوق هو الحصيلة النهائية لدراسة الادب؛ لذلك فهو يحتاج الى ثقافة واسعة ومداخل تدريسية حديثة في تدريس الادب؛ حتى يوثى ثماره مع مراعاة احتياجات المتعلم، والعمل على تكامل خبراته السابقة بخبراته اللاحقة، ومن طريق الاتجاهات المعاصرة التي تعنى بالتعلم المتمركز حول المتعلم، ودفعه للمشاركة والايجابية النشطة والتفكير الفاعل.

يعدُّ التعلم النشط عملية تربوية تؤكد نشاط المتعلم في الموقف التعليمي ويجابيته، فهي تسمح له بالممارسات التي تهدف الى تفعيل دوره، فتعوده الاستقلالية في الحصول على البيانات، واكتساب مهارات التفكير والقدرة على حلّ المشكلات<sup>(١٨)</sup>.





تتمثل أهمية التعلم النشط في تنمية قدرات الطلبة المختلفة مثل: القدرة على النقاش والقدرة على اتخاذ القرار وتنمية الثقة بالنفس وتنمية الدافعية للعمل والانجاز، وتعلم المعلومات والأفكار والمهارات الأكاديمية والاجتماعية والإبداعية على وفق إطار متكامل، مما يزيد من اندماج الطلبة بالأنشطة، فيعودهم إتباع القواعد في العمل، ومن ثم يساعدهم في فهم أنفسهم وبيئتهم بنحو أفضل، فضلاً عن انه يجعل الجو التعليمي جواً يسوده الالفة والتعاون<sup>(١٩)</sup>. وتجدر الإشارة الى انّ التعلم النشط يؤثر تأثيراً ايجابياً في اتجاهات الطلبة نحو التعلم، ويدعم الثقة بين المعلم والطلبة، فهو يجعل الطالب مسؤولاً عن تعلمه ومنظماً لذاته، ومتأملاً في طرق تعلمه وتفكيره، فضلاً عن تأكيده مبدأ التعلم بالعمل والفهم العميق للمادة التعليمية وطرح الاسئلة وحلّ المشكلات المتنوعة والوصول الى التعميمات واتخاذ القرارات<sup>(٢٠)</sup>. ويكتسب الطلبة في التعلم النشط مهارات معينة ومعارف، واتجاهات محددة، كالملاحظة ووضع الفروض والقياس وقراءة البيانات والاستنتاج من اجل التوصل إلى المعلومات المطلوبة وتحت توجيه المعلم وارشاده وتقويمه<sup>(٢١)</sup>.

وتتنوع استراتيجيات التعلم النشط، ومن بينها استراتيجية الساعة الرملية التي تهدف الى تفعيل دور الطالب وجعله عضواً نشطاً مسؤولاً في العملية التعليمية، فضلاً عن أنها تسهم في اكساب الطلبة مهارة توليد الافكار وصياغة أسئلة الفرضيات والمبادئ واصدار الاحكام، وهي تُنفذ في اثناء العرض للربط بين الموضوعات<sup>(٢٢)</sup>، اذ أنّ هذه المهارات تجعل الطالب يعتمد على معلوماته وخبراته الشخصية في اعطاء اجابات مختلفة، وبذلك تتيح له الفرصة كي يطور قدراته في الاستعمال المبدع للمعلومات عبر التفكير في بدائل متعددة وطرق متنوعة للتوصل الى اجابات للسؤال المطروح<sup>(٢٣)</sup>.

وتكمن أهمية استراتيجية الساعة الرملية في أنها تعود الطلبة الاستعداد في البدء، ومراقبة الوقت مع سرعة الفهم في انجاز المهمة التعليمية.

وينشط التفكير والتساؤل والمعارضة والتخيل والنقد والابداع والاستقلالية في مناخ يسوده البهجة والتسامح وحرية الفكر؛ من اجل تكوين الشخصية المبدعة المتدوقة للغة التي تميل لحلّ المشكلات وتحلم بالجديد وتذيق ذرعا بالمألوف والمكرور<sup>(٢٤)</sup>.

وترى الباحثة أنّ في الادب مناخاً يشبع وجدان الطالب في المرحلة الاعدادية ويوجه انفعالاته، لا سيما عندما تكون الفصول الدراسية ملائمة للنهوض بعمليات التدوق الادبي، وعندما يكون المدرس حاذقاً ويستعمل استراتيجيات واساليب نشطة تتيح للطلبة التفاعل مع النص، فكثير من النصوص الادبية يتألق اشراقها في ضوء تلك الممارسات، لذلك تزداد أهمية التدوق الأدبي في هذه المرحلة التي يتأثر فيها الطالب بموضوعات الادب فيتشرب ما تحويه تلك







الموضوعات من قيم ويندوق ما تتضمنه من مواطن الجمال؛ فتصبح جزءاً من شخصيته؛ ولذلك عنيت كثير من الدراسات والبحوث بأهمية التذوق الأدبي وطبيعته وطرائق تدريسه في المرحلة الاعدادية.

### ٣-١ هدف البحث:

يهدف البحث الحالي الى تَعرف: (أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الادبي عند طالبات الصف الخامس الادبي)

### ٤-١ فرضية البحث:

وفي ضوء مرمى البحث، وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية:

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في اختبار مهارات التذوق الادبي.

### ٥-١ حدود البحث:

يتحدد هذا البحث بـ.

١. طالبات الصف الخامس الأدبي في المدارس الثانوية والاعدادية النهارية في مركز محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م.

٢. موضوعات من كتاب الادب والنصوص للصف الخامس الأدبي، المقرر تدريسه للعام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩)

٣. الفصل الدراسي من العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).

### ٦-١ تحديد المصطلحات:

اولاً: استراتيجية الساعة الرملية، عرفها:

- (أبو سعيدي وهدي) بأنها: "مجموعة من الخطوات التي تقوم على الربط بين أسئلة ماذا لو القائمة على المعرفة السابقة لموضوع معين أو فكرة معينة، بغية اكساب الطلبة مهارات صياغة اسئلة الفرضيات، والمبادئ والافكار وباستعمال مخطط الساعة الرملية كمخطط بصري"<sup>(٢٥)</sup>.

-التعريف الاجرائي، عرفتها الباحثة، بأنها: مجموعة ممارسات اجرائية منظمة تتبعها الباحثة في تدريس طالبات المجموعة التجريبية موضوعات الادب والنصوص التي حُدِّت سلفاً في أثناء مدة التجربة وتتم بنحوٍ مُتَّسق تبعاً لخطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية؛ لتمكين الطالبات من





بناء أسئلة الفرضيات والافكار والمبادئ في جو يسوده التعاون والتحفيز والتفكير النشط بغية اكساب طالبات الخبرات التعليمية المنشودة.

ثانياً/ التنمية، عرفها:

- (الهاشمي وطه)، بأنها " الارتقاء بمستوى اداء المتعلم بتوفير الفرص المناسبة له التي من شأنها اكسابه بالمهارات اللازمة"<sup>(٢٦)</sup>.

- (زاير وسماء)، بأنها: "التطور والتقدم الحاصل للمتعلم نتيجة تعرضه إلى متغيرات تعليمية فاعلة"<sup>(٢٧)</sup>.

-التعريف الاجرائي للتنمية: التغيير التدريجي الايجابي في مستوى طالبات المجموعة التجريبية في التدوق الأدبي ؛ نتيجة تعرضهن لاستراتيجية الساعة الرملية، وتقاس التنمية باستجابتهن عن فقرات الاختبار المعد لهذا الغرض.

ثالثاً/ المهارة، عرفها:

- (عوض): بأنها: "الأداء المتقن القائم على الفهم والاقتصاد في الوقت والجهد".<sup>(٢٨)</sup>

- (معروف) بأنها: " كفاية متقدمة يُغلب عليها الطابع الادائي والتطبيقي، وتُكتسب بالممارسة والتدريب، ويكون من نتائجها مزيد من الاتقان في قليل من الوقت"<sup>(٢٩)</sup>.

رابعاً/ التدوق الادبي/ عرفه:

- (بدران) بأنه "قدرة المتعلم تناول النص الأدبي بالتدقيق والتحليل من خلال ادراك نواحي الجمال ودقة المعاني وفهم التراكيب ودلالاتها وتحديد قيمة الصور البيانية والتفطن الى العبارات المبتكرة وتحليل اسلوب النص"<sup>(٣٠)</sup>.

- (ابو زيد)، بأنه: "هو القدرة التي تعيننا على تقدير العمل الأدبي، وتميز قيمته الجمالية عن غيرها من القيم"<sup>(٣١)</sup>.

- التعريف الاجرائي للتدوق الابي: هو قدرة طالبات الصف الخامس الادبي على فهم المعاني بعمق في النص الأدبي، والاحساس بجمالهن وادراك الخصائص الفنية للنص، ويقاس ذلك بالدرجة التي تحصل عليها الطالبات من طريق اجابتهن عن فقرات الاختبار المعد لهذا الغرض".

خامساً/ الصف الخامس الادبي، عرفته:

- (وزارة التربية) بأنه: هو الصف الثاني من صفوف مرحلة الدراسة الاعدادية الثلاث التي يقبل فيها الطلبة من حملة شهادة الدراسة المتوسطة، وهو صف تخصصي تقدم فيه الموضوعات العلمية والأدبية<sup>(٣٢)</sup>.



## ٢- الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة

١-٢: جوانب نظرية

## • أولاً/ التعلم النشط

تستند استراتيجية الساعة الرملية الى التعلم النشط، اذ يتفق المربون على أنّ النجاح في مواجهة تحديات الانفجار المعرفي لا يعتمد على كمية المعرفة، بل على كيفية استعمالها وتنظيمها وتوليدها لحلّ المشكلات بكفاءة وسرعة، ممّا فرض على المتعلم أن يكون نشطاً فاعلاً في استقبال المعلومات واستيعابها وتخزينها في أنماط معرفية ذات معنى، كما غدت وظيفة المعلم ميسراً ومنظماً وموجهاً نحو التعلم الفعّال من طريق توظيف التعلم النشط، فالتعلم النشط من أكثر انماط التعلم حداثة، اذ أنه يتطلب جهوداً ذهنية من الطلبة، ويوفر لهم وسائل وامكانيات وأدوات تساعدهم على التطبيق الفعلي للتعلم الفاعل<sup>(٣٣)</sup>.

ويمثل المدخل البنائي مدخلاً يستند اليه التعلم النشط، الذي يؤكد أنّ الفرد يبني بناءه المعرفي ويشكّل تعلمه بنفسه عندما يكون في حالة تفاعل مع محيطه، وما يتضمنه من متغيرات وعناصر، ومن ثم يجري تعديلاته في ضوء ما يستحدث من مستجدات، ممّا يعني أنّ العملية التعليمية عملية تكون في داخل الفرد تقوم على نشاط الفرد وتفاعله الإيجابي مع المواقف التعليمية، لذلك يتميز التعلم النشط بأنه يوفر لكلّ طالب الفرصة للتعلم بحسب قدراته ممّا يتيح له الفرصة لاختيار ما يتلاءم وميوله ويزيد من دافعيته<sup>(٣٤)</sup>.

إنّ اصغاء المتعلمين في غرفة الصف لا يمثل تعلمًا نشطاً، ولكي يكون كذلك ينبغي للمتعلمين أن يدخلوا في حالة من الانغماس في قراءة أو كتابة أو مناقشة أو حلّ مشكلة تتعلق بما يتعلمونه، وبنحوٍ أعمق فإن التعلم النشط يتطلب من المتعلمين أن يستعملوا مهام تفكير عليا كالاكتشاف والمعالجة وتطبيق المعلومات والتحليل والتركيب والتقويم في ضوء ما تعلموه، انطلاقاً من فلسفة التعلم النشط التي تؤكد اشراك المتعلمين في عمل مهام تضعهم في حالة من التفكير والاستئارة فيما يتعلمونه<sup>(٣٥)</sup>.

ففي التعلم النشط يستعمل الطلبة عقولهم بفاعلية ويعملون على حلّ المشكلات من ناحية، وعلى تطبيق ما تعلموه من ناحية أخرى، ممّا يقود الى سرعة الفهم عندهم والاستمتاع فيما يقومون به من أنشطة، وللحصول على تعلم أفضل ينبغي للطلبة ممارسة ما يدور حولهم من فعاليات، والتفكير بعمق وطرح الاسئلة ذات العلاقة، ومناقشة القضايا والمواقف ذات الصلة، واكتشاف الامور والعمل على تمحيصها، وطرح الامثلة، والتفكير الواعي، والتأمل المتعمق وتطبيق المهارات المطلوبة<sup>(٣٦)</sup>.

### مبادئ التعلم النشط

- مشاركة المتعلمين في عمليات التعلم والأنشطة التي تتصل بها مشاركة إيجابية نشطة.
- التفاعل بين المعلم والمتعلمين في داخل قاعة الدرس وخارجها.
- تشجيع المتعلمين على النقاش الهادف وطرح الأسئلة على المعلم، وعلى بعضهم بعض.
- اعتماد استراتيجيات تدريس وأساليب تعليم تتمركز حول المتعلم.
- اكتشاف توجهات المتعلمين واهتماماتهم وقيمهم للإفادة منها.
- التركيز في الدور الإيجابي للمتعلم في اكتساب الخبرات، والمهارات والقيم والاتجاهات.
- تشجيع المتعلمين على النشاط، من طريق التحدث والكتابة عما يتعلمون، إذ يتم ربطها بالخبرات السابقة، بل وتطبيقها في حياتهم اليومية.
- تقديم تغذية راجعة سريعة للمتعلمين<sup>(٣٧)</sup>.

### خصائص التعلم النشط:

- في التعلم النشط يتعاون الطلبة مع أقرانهم ويبحثون عن الفرص التي تحقق تعلمهم، ويعتنون بتقويم ادائهم، لذلك فانهم يتمتعون بقدر من المسؤولية تجاه العملية التعليمية، ولا تقع هذه المسؤولية على المعلم فقط.
- المعلم هو الميسر والمحفز والمشجع والمرشد والداعم لعمليات التعلم.
- يتقبل المعلم أفكار المتعلمين ووجهات نظرهم، ويسهم في هندسة بيئة صفية آمنة تساعد المتعلمين على طرح ما لديهم من أفكار وتساؤلات.
- في التعلم النشط تُصمم الأنشطة بنحوٍ يحفز مبادرات المتعلمين وتجعلهم في حالة من التشويق الدائم للبحث عن المعرفة.
- في التعلم النشط تنتقل المعلومات الى الذاكرة بعيدة المدى، مما يسهم في الحفاظ على استمراريتها وتوظيفها في مواقف تعليمية وحياتية جديدة.
- يسمح التعلم النشط للمتعلمين في التحرك بتفكيرهم باتجاهات متعددة، علاوة على السماح لهم باستعمال مصادر تعلم متنوعة.
- في التعلم النشط يسمح للمتعلمين في ممارسة مهارات التفكير العليا مثل التركيب والتحليل والتقييم وحل المشكلات.
- يعتمد التعلم النشط برامج واستراتيجيات وادوات تقويم متنوعة تركز في عمليات التعلم ومخرجاته<sup>(٣٨)</sup>.

### استراتيجية الساعة الرملية:

يتضمن التعلم النشط استراتيجيات متعددة للتعلم، تسمح للمتعلم ببناء نموذجه العقلي من المعلومات التي يكتسبها، فهو يقرأ ويكتب ويسمع ويتحدث ويتأمل محتوى المنهج المقدم إليه، عبر ممارسة مجموعة متنوعة من الأنشطة المتعددة والتدريبات لحلّ المشكلات ومجموعات العمل الصغيرة، فضلاً عن الممارسة العملية والتطبيقية التي تتطلب من المتعلم أن يكون مفكراً نشيطاً متأملاً في كل ما يتعلمه<sup>(٣٩)</sup>، ومن بين هذه الاستراتيجيات، استراتيجية الساعة الرملية التي تهدف الى تفعيل دور الطالب وجعله عضواً نشطاً مسؤولاً في العملية التعليمية، فضلاً عن أنها تهدف الى اكساب الطلبة مهارة صياغة أسئلة الفرضيات وطرحها، وتجعله يمارس عملية تقييم المصطلحات والمفاهيم والافكار التي اكتسبها في الدرس، وتقوم فكرة هذه الاستراتيجية على الربط بين المعرفة السابقة لموضوع معين أو فكرة معينة، وهي تنفذ في اثناء العرض للربط بين المعلومات، أو بعد الانتهاء من وحدة دراسية معينة<sup>(٤٠)</sup>. وتجدر الاشارة الى انّ الربط بين أسئلة (ماذا لو) واسئلة (ماذا لو كان) تعدّ اداة لتفريغ العقل، وواحدة من استراتيجيات فك حواجز أو معيقات الابداع عند الافراد، ممّا يساعدهم في التفكير بأبعد من الموضوع المطروح أو القضية المطروحة للنقاش<sup>(٤١)</sup>، اذ غالباً ما ترتبط مثل هذه الاسئلة بمهارات التفكير العليا ومهارات حلّ المشكلات واتخاذ القرار وادراك العلاقات بين الظواهر والمتغيرات، ومن الجدير بالذكر أنّ من احتياجات تنفيذ استراتيجية الساعة الرملية، هي عرض مخطط الساعة الرملية كمخطط بصري، وان عرض هكذا مخططات يعدّ من أساسيات الادراك الانساني، فالإدراك البصري والملاحظات البصرية تبدأ بمشاهدة الصورة وتسجيلها في الدماغ والتعبير عنها بوسائل متعددة<sup>(٤٢)</sup>. تتميز استراتيجية التعلم النشط بأنها تتمركز حول المتعلم، اما دور المعلم فيها فيتمثل بتهيئة بيئة التعلم الملائمة وهندستها من طريق طرح المهام وتوفير المواد والوسائل والتوجيه والارشاد وادارة الوضع التعليمي ادارة هادفة في اطار حرية مسؤولة مع تقديم دافعية واثارة وتنشيط، لا سيما في حالة حدوث نوع من الفوضى التي تعيق عمل الطلبة، فضلاً عن ذلك ينبغي أن تتضمن الاستراتيجية مجموعة من الاسئلة والتلميحات والتدعيمات؛ لضمان استمرارية نشاط المتعلم من دون أن يحد عن هدف النشاط المكلف به<sup>(٤٣)</sup>.

تخلص الباحثة الى أنّ استراتيجية الساعة الرملية من استراتيجيات التعلم النشط الحديثة التي ظهرت كأحد الحلول المطروحة لتحسين مستوى المخرجات التعليمية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تعزز الربط بين المعرفة السابقة (التفكير المتقارب) وبين اسئلة الفرضيات (التفكير المتباعد)، فضلاً عن انها تسمح لكلّ عضو في المجموعة على القيام بدور نشط في صنع القرار والدفاع عن القضية المطروحة أو المهمة التعليمية التي يدور حولها النقاش، فهي



توفر الفرص الملائمة للمتعلمين لتوضيح أفكارهم وطرح أسئلتهم وتعزيز معلوماتهم السابقة وتجعلهم في حالة من الفاعلية والتفاعل، وبذلك تضعهم في موضع المسؤولية عن تعلمهم، وتمكنهم من تطوير عادات عقلية تُظهرهم في غاية من الانضباط والتنظيم والمثابرة.

### خطوات تنفيذ استراتيجية الساعة الرملية

١. تقديم الفكرة الأساسية للموضوع الجديد أو الوحدة الجديدة، وشرح الغرض من النشاط.
٢. يعرض المعلم مخطط الساعة الرملية البصري على السبورة، ويكتب موضوع الدرس في منتصف المخطط، وبعدها يشرح للطلبة كيفية استعمال مخطط الساعة الرملية كمخطط بصري لاستدعاء المعرفة السابقة (التفكير المتقارب)، أو لبناء الاسئلة الفرضية (اسئلة ماذا لو؟) (التفكير المتباعد).
٣. يدعو المعلم الطلبة الى عصف ذهني لأفكارهم السابقة عن موضوع الدرس، ويقوم بتسجيلها في الجزء الأعلى من الساعة الرملية، ثم يدعوهم لعصف ذهني حول أسئلة (ماذا لو) للأفكار التي قاموا بتسجيلها، ويسجلوا الاسئلة في الجزء الأسفل من المخطط.
٤. يشجع المعلم الطلبة على الربط بين أفكارهم في أعلى المخطط وبين أسئلتهم الفرضية في الاسفل، ويسجل الطلبة أكبر عدد من الاسئلة الفرضية المرتبطة بأفكارهم، بعدها يوزع المعلم على الطلبة هذه الاسئلة الفرضية، بحيث يستقنون اجاباتهم لسؤالهم من طريق دراستهم للوحدة.
٥. بعد الانتهاء من الوحدة، يقوم المعلم بعرض اجابات الطلبة لأسئلتهم الفرضية، ويستخرج الطلبة المبادئ المنظمة من العبارات التي قاموا بصياغتها.
٦. يصمم المعلم بطاقة تقييم لكل طالب؛ لقيمه على أساسها.
٧. يحدد المعلم للطلبة أفضل الملخصات للفرضيات، (ماذا لو؟)، ويضع أفضلها في لوحة النشاط في الصف أو في المشاركة بها في لوحة المدرسة<sup>(٤٤)</sup>.

### ٢-٢ ثانيًا: التذوق الأدبي

لا يمكن للقارئ تذوق العمل الادبي الا اذا فهمه اولاً، وذلك على العكس من تذوق الطعام أو الانبهار بمنظر البحر عند الغروب مثلاً، إذ انّ الشعور بتلك الاشياء والتلذذ بها أو النفور منها لا يحتاج الى أن نفهمها اولاً، بل يحدث ذلك مباشرة من دون الحاجة الى بذل أيّ جهد من جانبنا، أما العمل الأدبي فيقتضي أولاً أن نفهم اللغة التي كُتبت بها، وأن نفهم المضمون بعمق، فضلاً عن اضافة ما نستطيع الوصول اليه من معلومات تتعلق بمبدع العمل والظروف التي أبدعه فيها<sup>(٤٥)</sup>.





وتولد الأعمال الفنية تذوقاً على شكل استجابة انفعالية، وخلق مزاج هو خبرة وجدانية أكثر تعقيداً من الاحساس بالاستلطف أو عدمه، وأقل تعقيداً وعمقاً من الانفعال، والتذوق في جوهره خبرة تأملية جمالية، تتكون من الاستمتاع بالجوانب السيكلوجية المختلفة من معرفية ولفظية وعاطفية للعمل الأدبي، ويعدُّ الفهم مفتاح التذوق للنص الأدبي، فالمتلقي لا يصل الى التذوق الا اذا فهم العلاقات بين مكونات العمل الأدبي وادراك أسرار الجمال أو مواطن الضعف فيه، وهنا فقط يصل المتلقي الى درجة التذوق، التي تعدُّ إعادة بناء للعمل الأدبي<sup>(٤٦)</sup>. وللتذوق الأدبي مستويات تختلف باختلاف المتذوق من حيث طبيعته، وحسه الفني، ودرجة ثقافته الأدبية، والفنية، فالمتذوق العالي، رفيع المستوى، هو ذلك الذي يضيف الى احساسه الفطري بالمتعة والجمال ادراكه الأدبي بأسرار الجمال في التجربة الشعورية<sup>(٤٧)</sup>. وعند النظرة الى العمل الأدبي يُلاحظ انه رسالة موجهة من مبدع الى متلقي لهذا العمل، لذلك لا يمكن حصره داخل حدود فكرة معينة ولا معاملته على أنه شيء يخرج من يد المنشئ ليتلقاه القارئ، ولكنه يوجد على يد القارئ نفسه الذي يقوم بدور الشريك، ومن ثم فإنَّ التذوق يتطلب تفاعلاً واندماجاً من المتلقي مع العمل الأدبي، لأنَّ التذوق ليس مجرد عملية تقبل سلبي للعمل، بل يفترض القيام بعمليات ايجابية، فالتذوق يفترض القدرة على الاختيار والانتباه لخصائص العمل الفني، اذ اننا عندما ندرك عملاً فنياً لا نراه دفعة واحدة، بل يأخذ في تعديل رؤيتنا وننتقل تدريجياً من زاوية الى أخرى<sup>(٤٨)</sup>.

### مراحل تذوق النصّ الأدبي:

١. التوقف والانتباه المركز حول الموضوع الجمالي في النصّ الأدبي.
٢. العزلة أو الوحدة: وتعني أن يستأثر الموضوع بانتباه المتلقي، اذ يجعله في عزلة عن العالم المحيط به، ويستغرق تماماً في الموضوع المائل أمامه، ويكون الإحساس مائلاً أمام ظواهر لا حقائق، ومن ثم ينسحب الاهتمام على شكل العمل وأسلوب أدائه.
٣. الموقف الحدسي: ويعني أن يوقف الموضوع المطروح أمام المتلقي عمليات البرهنة والاستدلال العقلي ويدفعه الى ما هو مفاجئ فيميل الى الموضوع، أو ينفر منه، ويحدث ذلك نتيجة إحساس مهم يمتلك المتلقي منذ البداية.
٤. الطابع العاطفي أو الوجداني: ويعني أن يثير الموضوع الفني أحاسيس وانفعالات خاصة لدى المتلقي، وهذا يعني أنّ الموضوع الجمالي ليس موقفاً عقلياً، وإنما موقفاً وجدانياً يفيض عاطفةً ويثير انفعالاتاً.
٥. التداعي: تثير انفعالات المتلقي ذكريات ماضية تؤثر في المشاهدات الحالية، والماضية قد تماثل المشهد الحالي، فتؤدي الى تقوية الإحساس بتذوق العمل الفني القائم.

٦. التوحد الوجداني: وفيه يضع المتلقي نفسه موضع الأثر الفني، وتتحقق هنا مشاركة عاطفية وجدانية، أو محاكاة باطنية، وهذا الذي يجعل المتلقي يشعر بآلام القائمين بالعمل الفني وأحاسيسهم<sup>(٤٩)</sup>.

### مهارات (معايير) التذوق الأدبي:

- يتخذ التذوق الادبي أشكالاً صريحة متنوعة من السلوك، وقد اتفق الباحثون على اعتبارها علامة مميزة للتذوق الادبي ودالة عليه، وهي على النحو الآتي:
- تمثل الجو النفسي في النص الادبي.
  - اختيار العنوان المعبر عن أحاسيس صاحب النص.
  - ادراك مدى ما في الافكار من عمق، وفهم المعاني المتضمنة التي يوحى بها قول صاحب النص.
  - استخراج الفكرة الرئيسية في النص.
  - تحديد مدى قدرة النص الادبي على نقل التجربة الشعورية لصاحب النص.
  - ادراك ما في النص من وحدة عضوية، وما بين الأفكار من ترابط.
  - فهم درجة التواءم بين التجربة والصياغة، وتوضيح ما في النص من اسهاب وحشو.
  - ادراك مكونات الصورة الأدبية.
  - ادراك أثر كل جزئية في استثارة الجو النفسي في النص.
  - ادراك الصفات التي يتصف بها صاحب النص أو يصف بها الآخرين.
  - ادراك القيم الاجتماعية التي تشيع في النص.
  - ادراك نجاح كاتب النص في تبادل المحسوسات(تراسل الحواس).
  - فهم الرمز وتفسيره وادراك المعاني الكامنة فيه.
  - ادراك جمال التشبيه والصور البيانية في النص.
  - تمثل أثر الاتجاهات النفسية لصاحب النص من طريق طريقة طرحه للأفكار والقضايا المثارة.
  - تحديد القيم الاجتماعية الشائعة في النص.
  - ادراك مدى نجاح الصورة الادبية في التعبير عن احساس صاحب النص.
  - ادراك الموازنة بين افكار النص من حيث المضمون.
  - مدى التنبؤ أو التوقع بالصورة الادبية
  - تحديد جوانب شخصية صاحب النص وعمق عاطفته من لغة النص<sup>(٥٠)</sup>.







٢-٣: الدراسات السابقة:

لم تجد الباحثة دراسة سابقة تناولت متغير الدراسة الحالية (استراتيجية الساعة الرملية)، لذلك ارتأرت عرض الدراسات الآتية، للإفادة منها في الدراسة الحالية، لا سيما في متغير (التذوق الأدبي) وهي:

-دراسة البيرماني (٢٠١٣): "أثر تدريس النصوص الأدبية في ضوء المهارات الواردة في حديث الرسول

- (صلى الله عليه واله وسلم) في التذوق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي".

أجريت هذه الدراسة في العراق، ورمت الى تعرف أثر تدريس النصوص الأدبية في التذوق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، وقد اختارت الباحثة اعدادية الخنساء للبنات واختارت عشوائيا شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية البالغ عدد طالباتها (٣٠) طالبة، وشعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة البالغ عدد طالباتها (٣٠) طالبة، وأجرت الباحثة تكافؤاً بين طالبات مجموعتي البحث في مجموعة من المتغيرات، وقد بنت الباحثة أداة لقياس تذوق الادبي، وبعد انتهاء التجربة، طبقت الباحثة الأداة المعدّة، وبعد تحليل البيانات احصائياً توصلت الدراسة إلى وجود فرق دال احصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التذوق الأدبي لصالح المجموعة التجريبية، وفي ضوء نتائج البحث أوصت الباحثة مجموعة من التوصيات<sup>(٥١)</sup>.

-دراسة المعموري (٢٠١٥): "معرفة فاعلية التفكير بالمقلوب في التحصيل والتذوق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة"

أجريت هذه الدراسة في العراق، ورمت الى تعرف فاعلية التفكير بالمقلوب في التحصيل والتذوق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة، وقد اختارت الباحثة عشوائياً اعدادية الخنساء للبنات، فكانت عينة البحث مجموعة تجريبية بواقع (٢٣) طالبة، ومجموعة ضابطة بواقع (٢٣) طالبة تم سحبهم بالطريقة العشوائية، كافات الباحثة بين طالبات المجموعتين في المتغيرات الآتية: (درجات اختبار نصف السنة لمادة البلاغة، العمر الزمني محسوباً بالشهور، التحصيل الدراسي للوالدين، درجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤)، وقد اعتمدت الباحثة تصميمًا تجريبيًا ذا ضبط جزئي، أما أدواتنا البحث فقد أعدت الباحثة اختبارًا للتحصيل، واختبارًا للتذوق الادبي، وقد طبقت الباحثة الأدوات على مجموعتي البحث بعد انتهاء مدة التجربة، استعملت الباحثة مجموعة من الوسائل الاحصائية، وبعد تحليل النتائج توصلت الباحثة إلى نتيجة مفادها تفوق طالبات المجموعة



التجريبية التي درست مادة البلاغة باستعمال استراتيجية التفكير بالمقلوب، على طالبات المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية<sup>(٥٢)</sup>.

-دراسة زقوت (٢٠١٨): "اثر استخدام استراتيجية الاستجواب الذاتي في تنمية مهارات التذوق الأدبي والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف العاشر الأساسي"

أجريت هذه الدراسة في فلسطين، ورمت الى تعرف استعمال استراتيجية الاستجواب الذاتي في تنمية مهارات التذوق الادبي والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف العاشر الاساسي، وقد أعدت الباحثة أداة لقياس مهارات التذوق الادبي ومقياساً للاتجاه نحو التذوق الادبي، وقد تكونت عينة الدراسة من (٩٢) طالبة موزعة بين مجموعتين تجريبية وضابطة من طالبات الصف العاشر الاساسي بمدرسة كفر قاسم الثانوية التابعة لمديرية التربية والتعليم غرب غزة، واستعملت الباحثة المنهج شبه التجريبي، وقد أسفرت النتائج عن فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات التذوق الادبي، كذلك وجدت فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في مقياس الاتجاه نحو التذوق الادبي ولصالح المجموعة التجريبية، وقد أوصت الباحثة بضرورة تدعيم النصوص الادبية وتدريبها باستعمال استراتيجية الاستجواب الذاتي<sup>(٥٣)</sup>.

تعقيب على الدراسات السابقة:

من المؤشرات التي توصلت اليها الباحثة:

١. أظهرت نتائج الدراسات السابقة أثر للاستراتيجيات والاساليب في تنمية مهارات التذوق الادبي في المرحلة الاعدادية.
٢. أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في التعرف على طبيعة التذوق الأدبي، وابعاده، ومهاراته في المرحلة الاعدادية.
٣. أطلعت الباحثة على مهارات التذوق الادبي الواردة في الدراسات السابقة، ومن ثم الافادة من تلك المهارات في اعداد قائمة بالمهارات.
٤. أفادت الباحثة من الدراسات السابقة من حيث منهجية البحث المتبعة، والتعرف على الوسائل الاحصائية.



### ٣- الفصل الثالث/ منهجية البحث وإجراءاته

يضمُّ هذا الفصل وصفاً للإجراءات المتَّبعة في البحث من حيث منهج البحث واعتماد التَّصميم التَّجريبِي الملائم، ويضمُّ عرضاً لمتطلَّبات البحث وأداته، وكيفية تطبيقها، والوسائل الإحصائية المستعملة في تحليل البيانات.

#### ٣-١ منهج البحث:

لتحقيق مرمى البحث اختارت الباحثة المنهج شبه التَّجريبِي، إذ يلائم هذا المنهج إجراءات البحث، فضلاً عن كونه يعدُّ من أكثر المناهج العلمية دقة وكفاءة في الوصول الى نتائج موثوق بها<sup>(٥٤)</sup>.

#### ٣-٢ التَّصميم التَّجريبِي:

إنَّ الهدف الرئيس من التصميم هو توجيه الباحث في بناء التجربة العلمية عبر إعداد التخطيط العام لها، وبهذا يقدِّم للباحث إطاراً يحدد فيه الشروط المضبوطة للحصول على البيانات التي يستعملها في اختبار فروض البحث<sup>(٥٥)</sup>، وفي هذا البحث اعتمدت الباحثة تصميم المجموعة الضابطة ذات الاختبار القبلي، والشكل الآتي يبيِّن ذلك.

المجموعة	الأداة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	الاختبار القبلي	استراتيجية الساعة الرملية	مهارات التذوق الأدبي	الاختبار البعدي
الضابطة		_____ <sup>٥٦</sup>		

#### شكل (١)

#### التصميم التجريبي المعتمد في البحث

#### ٣-٣ مجتمع البحث وعينته:

تكوَّن مجتمع البحث من طالبات الصف الخامس الأدبي في المدارس الثانوية، والإعدادية النهارية للبنات في مركز محافظة بابل للعام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩م، وقد اختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي البسيط<sup>(٥٧)</sup> ثانوية شط العرب للبنات، وبعد زيارة المدرسة وبنحو عشوائي<sup>(٥٨)</sup> اختارت شعبة (أ) لتمثِّل المجموعة التجريبية بواقع (٣٦) طالبة، وشعبة (ب) لتمثِّل المجموعة الضابطة بواقع (٣٥) طالبة، وبعد استبعاد الطالبات الراسبات، أصبح عدد أفراد العينة النهائي (٦٩) طالبة، والجدول (١) يبيِّن ذلك.

#### جدول (١)

#### طالبات عينة البحث

المجموعة	الشعبة	قبل الاستبعاد	المستبعدات	بعد الاستبعاد
التجريبية	أ	٣٦	١	٣٥

الضابطة	ب	٣٥	١	٣٤
المجموع				٦٩

### ٤-٣ التكافؤ بين مجموعتي البحث (سلامة التصميم التجريبي الداخلية)

-العمر الزمني للطالبات محسوباً بالأشهر\*: حصلت الباحثة على هذا المتغير من طريق استمارة وزعت على عينة البحث، وبعد تسلّم الاستمارات، وبعد المعالجة الاحصائية كانت النتائج كما يبينها جدول (٢):

### جدول (٢)

تكافؤ أعمار طالبات مجموعتي البحث محسوباً بالأشهر

الدلالة عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة احصائياً	١.٩٩	١.١٤١	٦٧	٢٤.٧٦٤	١٩٦.٨٦٧	٣٥	التجريبية
				٢٣.٧٩٥	١٩٥.٥٢٥	٣٤	الضابطة

-الذكاء:

يعدّ الذكاء قدرة عقلية يمارسها الطالب في مواقف وخبرات تستدعي منه التفكير فيها بمستويات مختلفة على وفق مخزونه المعرفي واستعداداته وأسلوب تفكيره<sup>(٥٩)</sup>، وعليه اختارت الباحثة اختبار الذكاء الثلاثي لستينبرغ للقدرات النسخة المعدلة والمطبق على البيئة العراقية وللمرحلة الاعدادية من قبل الباحثة العزاوي (٢٠٠٨)، إذ تألف الاختبار من (٣٦) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، وقد طُبّق الاختبار على مجموعتي البحث وتبين انهما متكافئتان في متغير الذكاء وجدول (٣) يبين ذلك.

### جدول (٣)

تكافؤ طالبات مجموعتي البحث في متغير الذكاء

الدلالة عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة احصائياً	١.٩٩	.٧٤٧	٦٧	٣١.٨١٣	١٤.٥٥	٣٥	التجريبية
				٢٩.٨١٤	١٣.٥٦	٣٤	الضابطة

-التحصيل الدراسي للوالدين:

أ.التحصيل الدراسي للآباء: بعد تحليل البيانات احصائياً اتضح انه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية، مما يدل على تكافؤ عينة البحث، والجدول (٤) يبين ذلك.

جدول (٤)

تكرارات التحصيل الدراسي لأبناء طالبات مجموعتي البحث

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	قيمتا (كا <sup>٢</sup> )		درجة الحرية	بكالوريوس فما فوق	دبلوم	اعدادية	متوسطة	ابتدائية	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
غير دالة احصائياً	٧.٨١٥	٠.٢٧٤	٣	١٠	٢	١٠	٧	٦	٣٥	التجريبية
				٨	١	١١	٨	٦	٣٤	الضابطة

التحصيل الدراسي للأهيات: بعد تحليل البيانات احصائياً اتضح انه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث، والجدول (٥) يبين ذلك.

جدول (٥)

تكرارات التحصيل الدراسي لأهيات طالبات مجموعتي البحث

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	قيمتا (كا <sup>٢</sup> )		درجة الحرية	بكالوريوس فما فوق	دبلوم	اعدادية	متوسطة	ابتدائية	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة								
غير دالة احصائياً	٧.٨١٥	٠.٣٨٧	٣	١١	١	١٠	٨	٥	٣٥	التجريبية
				٩	١	١١	٧	٦	٣٤	الضابطة

-الاختبار القبلي لمهارات التذوق الأدبي:

طبقت الباحثة اختبار التذوق الأدبي قبلياً، بعد التأكد من خصائصه السيكمترية، وبعد معالجة البيانات باستعمال الوسائل الاحصائية، تبين تكافؤ مجموعتي البحث في هذا المتغير، والجدول (٦) يبين ذلك.

جدول (٦)

تكافؤ طالبات مجموعتي البحث في الاختبار مهارات التذوق الأدبي القبلي

الدلالة عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
غير دالة	١.٩٩	٠.٥١٧	٦٧	٧.٥٠٨	١١.٦٩	٣٥	التجريبية
				٧.٩٠٨	١٢.٠٣	٣٤	الضابطة



### ٣-٥ ضبط المتغيرات الدخيلة (سلامة التصميم التجريبي الخارجية)

بالرغم من توخي الدقة في إجراءات المنهج التجريبي، إلا أنّ هناك صعوبات تواجه الباحث في عزل متغيرات الظاهرة التي يدرسها؛ إذ أنّ الظواهر السلوكية ظواهر غير مادية ومعقدة تتداخل فيها عوامل متعددة<sup>(١٠)</sup>، لذا حاولت الباحثة التحقق من سلامة التصميم التجريبي من طريق:

١. العمليات المتعلقة بالنّصح: بسبب عملية المكافأة الاحصائية التي تمت بين مجموعتي البحث، لم يكن لهذا العامل أثراً في ذلك.

٢. الاندثار التجريبي: ويقصد به الأثر المتولد عن ترك عدد من افراد العينة الخاضعة للتجريب، أو انقطاعهم عن الدوام ويترتب على هذا تأثير في النتائج<sup>(١١)</sup>، ولم يتعرض أفراد التجربة لمثل هذا الأثر عدا حالات الغياب الفردية وهي حالة طبيعية تعرضت لها مجموعتي البحث بنسب متساوية.

١. الحوادث التي تصاحب التجربة: لم تتعرض طالبات عينة البحث إلى أيّ ظرف يعرقل سير التجربة.

٢. الفروق في اختيار العينة: حاولت الباحثة السيطرة على هذا المتغير من خلال إجراء التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث.

٣. الانحدار الإحصائي: بسبب التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث، تفادت الباحثة أثر هذا العامل.

٤. أداة القياس: اعتمدت الباحثة أداة قياس موحدة، وهي اختبار التدوق الأدبي.

### ٣-٦ أثر الإجراءات التجريبية:

١. المادة العلمية: كانت المادة موحدة لمجموعتي البحث، فقد حددت الباحثة المادة العلمية التي ستدرسها طالبات مجموعتي البحث في أثناء مدة التجربة على وفق الموضوعات المقرر تدريسها في مادة الأدب والنصوص للفصل الدراسي الأول من العام الدراسي (٢٠١٨-٢٠١٩).

٢. توزيع الحصص: وزعت الحصص بنحوٍ متساوٍ بين مجموعتي البحث، بواقع حصتين في الاسبوع.

٣. مدة التجربة: كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث، إذ بدأت يوم الأحد الموافق ٢٨/١٠/٢٠١٨، وانتهت يوم الاثنين الموافق ١٤/١/٢٠١٩م.

### ٣-٧ مستلزمات التجربة

➤ **الأهداف السلوكية:** يعدُّ تحديد الأهداف السلوكية أمرًا ضروريًا في العملية التربوية والتعليمية لأنها توضح نوع الأداء والسلوك المتوقع من المتعلم بعد مروره بالخبرات والمواقف التعليمية، وتوفر أساسًا لإعداد اختبارات وأدوات ملائمة لتقويم تحصيل الطلبة<sup>(١٢)</sup>، لذا صاغت الباحثة (٨٨) هدفًا سلوكيًا، ثم عرضتها على مجموعة من المحكمين لبيان آرائهم بشأن صلاحيتها ومدى شمولها للمحتوى التعليمي، وقد اتفق المحكمين على صلاحيتها بعد إجراء بعد التعديلات.

➤ **الخطط التدريسية:** أعدت الباحثة خططًا تدريسية لموضوعات مادة الأدب والنصوص المقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة، وقد تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين ملحق (١)، وقد أجريت التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم ومقترحاتهم، وأصبحت جاهزة للتنفيذ، وملحق (٢) يبين نموذجًا لذلك.

### ٨-٣ أداة البحث:

✓ تحديد الهدف من الاختبار: استهدف الاختبار الكشف عن مستوى أداء الطالبات في التذوق الأدبي.

✓ مصادر بناء الاختبار: اعتمدت الباحثة مجموعة من المصادر واطّعت على عدد من الدراسات، والبحوث التي تناولت أدبيات التذوق الأدبي.

✓ قائمة مهارات التذوق الأدبي التي حازت على موافقة المحكمين، والمتخصصين التي أعدتها الباحثة، وملحق (٣) يبين قائمة المهارات.

✓ صياغة أسئلة الاختبار: صاغت الباحثة فقرات الاختبار فكانت من النوع الاختيار من متعدد.

✓ وضع تعليمات الاختبار: وُضعت للاختبار تعليمات واضحة تضمنت الهدف من الاختبار.

**صدق الاختبار:** للتأكد من صدق الاختبار، اعتمدت الباحثة الأنواع الآتية:

أ. **الصدق الظاهري:** عُرض الاختبار على مجموعة من المحكمين فضلًا عن بيان مدى صلاحية مفتاح الإجابة الخاص بالاختبار، وبعد الاطلاع على آرائهم تمت الموافقة على جميع فقرات الاختبار، فتكون الاختبار من (٢١) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، تحصل الطالبة على درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، وملحق (٤) يبين الاختبار ومفتاح الإجابة الخاص به.

ب. **صدق البناء:** حددت الباحثة قائمة بمهارات التذوق الأدبي، وقد عرضت على مجموعة من المحكمين لاستطلاع آرائهم، وعند عرض الاختبار على المحكمين تبين أنّ فقرات الاختبار ممثلة.





التجربة الاستطلاعية للاختبار: طُبِق الاختبار على عينة استطلاعية من طالبات الصف الخامس الأدبي، مكوّنة من (٤٠) طالبة، اختيروا بنحو عشوائي من طالبات إعدادية خديجة الكبرى للبنات، وتم التوصل إلى زمن الاجابة عن فقرات الاختبار، من طريق حساب متوسط زمن اجابات الطالبات، تبيّن أنّ متوسط وقت الاجابة على الاختبار هو (٣٨) دقيقة.

**صدق البناء:** وقد تحققت الباحثة من ذلك من طريق:

-التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار: طُبِق الاختبار على عينة مكوّنة من (١٠٧) طالبة من طالبات الصف الخامس الأدبي، من ضمن مدارس مجتمع البحث الأصلي، تم اختيارها بنحو عشوائي موزعة بين ثلاث مدارس، اعدادية الطليعة للبنات بواقع (٤١) طالبة، واعدادية الزرقاء للبنات بواقع (٣٩) واعدادية ام البنين للبنات بواقع (٢٧) طالبة، وبعد ذلك رتبت الدرجات تنازلياً، ومن ثم اختارت أعلى (٢٧%) من الدرجات وأدناها، ومن ثم احتساب عدد الإجابات، وفيما يأتي توضيح لإجراءات التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

أ.صعوبة فقرات الاختبار: تراوحت معاملات الصعوبة بين (٠.٦٨-٠.٣٨)، فقدت أشارت الادبيات الى أن الاختبار يعدّ جيداً اذا تراوحت صعوبة فقراته بين (٠.٨٠-٠.٢٠)<sup>(٦٣)</sup>.

ب.قوى تمييز الفقرات: تراوحت قيم قوى التمييز بين (٠.٦٦ - ٠.٣٥)، إذ يرى (Ebel) الى أنّ الفقرة تكون جيدة إذا كانت قدرتها التمييزية (٠.٣٠) فما فوق أما إذا كانت أقلّ من ذلك فإنّها تعد فقرات ضعيفة تحدّف أو يتم تحسينها<sup>(٦٤)</sup>.

ت.فعالية البدائل الخاطئة: وجدت الباحثة أنّ البدائل الخاطئة قد جذبت إليها عددًا من طالبات المجموعة الدنيا أكثر من طالبات المجموعة العليا، اذ تراوحت (-٠.٠٦ - ٠.٢٧)، وبهذا تم إبقاء البدائل على ما هي عليه.

ثبات الاختبار: يُعدّ الاختبار ثابتاً عندما يعطي النتائج نفسها عند إعادته على أفراد العينة نفسها، وفي الظروف نفسها، وهذا يعني أنّ الاختبار يكون على درجة كبيرة من الدقة والاتساق عن السلوك المفحوص<sup>(٦٥)</sup>، لذلك طبقت الباحثة معادلة ألفا كرونباخ لحساب الثبات على درجات عينة التحليل الاحصائي البالغ عددها (١٠٧) طالبة، وقد بلغت قيمة معامل ثبات الاختبار (٠.٧٧)، إذ يُعدّ الاختبار ثابتاً بنحو جيد إذا تراوحت قيمة معامل ثباته بين (٠.٦٠-٠.٨٠)<sup>(٦٦)</sup>.

**الوسائل الإحصائية:**

استعانت الباحثة بالحقيبة الاحصائية SPSS لاستخراج نتائج البحث فضلاً عن المعادلات

الاتية:

١.معادلة استخراج معامل الصعوبة لفقرات الاختبار.



٢. معادلة استخراج معامل التمييز لفقرات الاختبار.

٣. معادلة استخراج فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار.

٤. معادلة الفا كرونباخ لاستخراج ثبات الاختبار.

٥. معادلة مربع ايتا لاستخراج حجم الاثر.

#### ٤- الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها

##### ٤-١ عرض النتائج:

تم التأكد من نتيجة الفرضية الصفرية التي تنص: (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية الساعة الرملية وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي تدرس على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار مهارات التدوق الأدبي)، وبعد تحليل البيانات احصائياً الاختبار التائي واستعمال بالحقيبة الاحصائية SPSS، ظهرت النتائج الآتية، كما يوضحه جدول (٧).

##### جدول (٧)

##### نتائج الاختبار التائي (t-Test) لمجموعتي البحث في اختبار مهارات التدوق الأدبي

الدالة عند مستوى	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	المتوسط الحسابي	حجم العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة					
٠.٠٥							
دالة احصائياً				٦.٧٩٥	١٧.٣٧	٣٥	التجريبية
عند مستوى دلالة ٠.٠٥	١.٩٩	٧.٥٦	٦٧	٧.١٥٩	١٢.٥٩	٣٤	الضابطة

يتضح من جدول (٧) أنّ متوسط درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في اختبار التدوق الادبي بلغ (١٧.٣٧)، أما متوسط درجات الطالبات في المجموعة الضابطة فقد بلغ (١٢.٥٩)، ولمعرفة دلالة الفروق الإحصائية بين مجموعتي البحث، استعملت الباحثة الاختبار التائي (t-Test) لعينتين مستقلتين، إذ بلغت قيمته المحسوبة (٧.٥٦) وهي أكبر من القيمة الجدولية (١.٩٩) عند درجة حرية (٦٧) ومستوى دلالة (٠,٠٥)، لذلك ترفض الفرضية الصفرية لوجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) ولصالح المجموعة التجريبية في اختبار التدوق الأدبي.

### حجم الأثر:

استعملت الياحثة في استخراج حجم الأثر معادلة ايتا تربيع ( $\eta^2$ ) بين مجموعتي البحث على وفق المعيار المعتمد حيث أنّ:  
 الأثر واطئ: بين ٠.٠١ - ٠.٠٥  
 الأثر متوسط: بين ٠.٠٦ - ٠.١٣  
 الأثر عالٍ: بين ٠.١٤ - فاكثر.  
 وجدول (٨) يبين ذلك:

جدول (٨) حجم أثر استراتيجية الساعة الرملية

المجموعة	حجم العينة	القيمة التائية المحسوبة	قيمة $\eta^2$	مقدار حجم الأثر
التجريبية	٣٥	٧.٥٦	٠.٤٦	كبير
الضابطة	٣٤			

### ٤-٢ تفسير النتائج:

في ضوء نتيجة البحث، ترجع الباحثة سبب تفوق طالبات المجموعة التجريبية في اختبار التدوق الأدبي:

١. ساهم التدريس على وفق استراتيجية الساعة الرملية في زيادة اندماج طالبات المجموعة التجريبية في الموقف التعليمي، ممّا رفع من رغبتهن في التعلم بإتقان مع مراعاة عامل الوقت.

٢. ساعد التدريس على وفق استراتيجية الساعة الرملية الطالبات على عرض المادة بنحو متسلسل وبسيط وبطريقة توجه الطالبة الى استثارة دافعيّتها وقدرتها المعرفية نحو التعلم، ممّا شجعها على الانتباه وربط العلاقات وتوظيف الخبرات السابقة في المواقف لإنتاج خبرة جديدة، وقد ظهر ذلك في إنتاجها في التدوق الأدبي.

٣. ساهم التدريس على وفق استراتيجية الساعة الرملية في خلق نوع من المنافسة ممّا زاد ثقة الطالبة وقدرتها على ابداء الرأي بحرية، فضلاً عن ما تتطوي عليه الاستراتيجية من عامل التشويق والمتعة وسهولة الاستعمال والتطبيق، لا سيما عند توظيف مخطط الساعة الرملية كمخطط بصري.

٤. إنّ اعتماد استراتيجية الساعة الرملية وقرّ مناهجاً تعليمياً نشطاً منح الطالبات فرصاً حقيقية للكشف عن طاقتهن التفكيرية، مما شجعهنّ على المشاركة في تحليل النصوص الأدبية.

٥. جعل التدريس على وفق خطوات استراتيجية الساعة الرملية الطالبة أكثر تأثراً وتفاعلاً بالأفكار والاساليب التي تجول في فكر الأديب وأحاسيسه، مما انعكس ذلك على تذوقهن للنصوص، فضلاً عن زيادة قدرتهن على اصدار الأحكام عليها وابداء الرأي الشخصي، إذ يشير عبد الباري (٢٠١٣) الى أنّ التذوق ينمو بالتعهد والرعاية والتربية<sup>(١٧)</sup>.

#### ٥- الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات:

##### ١-٥ الاستنتاجات:

١. أسهمت الاستراتيجية في تمكين الطالبات من مهارة توليد الافكار وصياغة أسئلة الفرضيات والمبادئ واصدار الاحكام، فضلاً عن تحفيزهن وتشجيعهن على حرية الرأي.
٢. قاد استعمال استراتيجية الساعة الرملية الى تفاعل طالبات المجموعة التجريبية بنحو ايجابي مع موضوعات الادب والنصوص، وأتضح ذلك من طريق المشاركة الفاعلة النشطة للطالبات طوال مدة التجربة، فقد أفصحت الطالبات عن رغبتهن بممارسة خطوات الاستراتيجية والانشطة المتضمنة، مما أكسبهن مهارات جديدة وعزز روح المنافسة العلمية بينهن.
٣. وجود علاقة بين استراتيجية الساعة الرملية والتذوق الادبي، فمادة الادب بحاجة الى مداخل ورؤى جديدة في التدريس، تعتمد فالأدب يُعدّ الميدان الأول لتنمية التذوق الأدبي والاحساس بجمال اللغة العربية.

##### ٢-٥ التوصيات:

- في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج في هذا البحث، فإنها توصي بما يأتي:
١. ضرورة ادخال استراتيجيات واساليب جديدة ورؤى مبتكرة في تدريس الأدب، بحيث تجعل هذه الاستراتيجيات والاساليب من المتعلم مستقبلاً نشطاً ويجابياً للمعرفة.
  ٢. العناية بتدريس النصوص الأدبية وتحليلها تحليلاً تذوقياً ناقداً وتناوله من جميع أبعاده من طريق ممارسة العمليات النشطة، مما يسهم ذلك في تنمية التذوق الادبي.
  ٣. ترك الحرية للطلبة في ابداء رأيهم والتعبير عن مشاعرهم في أثناء تناول النص بالتعليق والنقد، وأن يكون المعلم موجهاً ومرشداً.

##### ٣-٥ المقترحات:

- استكمالاً لما توصلت إليه البحث الحالي، وتطويراً له، تقترح الباحثة:
١. إجراء دراسة؛ لتعرف أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات التذوق الأدبي في مادة البلاغة عند طالبات الصف الخامس الأدبي.

٢. إجراء دراسة لتعرف أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات القراءة التحليلية عند طالبات الصف الرابع الأدبي.

٣. إجراء دراسة لتعرف أثر استراتيجية الساعة الرملية في تنمية مهارات الاستماع التدوقي والقراءة الناقدة عند طالبات الصف الرابع الادبي.

### الهوامش

- (١). زاير وسماء، ٢٠١٣: ٨٠.
- (٢). المطاوعة وبدرية، ١٩٩٧: ١٢٧.
- (٣). عصر، ١٩٩٩: ٣٠٣.
- (٤). شحاته، ١٩٩٩: ١٤١.
- (٥). عبد عون، ٢٠١٣: ٢٢٤.
- (٦). مدكور، ٢٠٠٩: ٢١٢.
- (٧). ابراهيم، ٢٠١١: ٧.
- (٨). الربيعي، ٢٠٠١: ١٩.
- (٩). عنبر، ١٠١٦: ١٢٣.
- (١٠). النجار، ٢٠١٢: ١٠.
- (١١). زاير وايمان، ٢٠١١: ٣٤٨.
- (١٢). البجة، ٢٠٠٥: ٣٠٦.
- (١٣). شحاتة، ١٩٩٣: ١٩٤.
- (١٤). عبد الباري، ٢٠١٠: ٩٣.
- (١٥). حنورة، ١٩٨٥: ٢٠.
- (١٦). عوض، ٢٠٠٥: ٩٨.
- (١٧). الجبوري وحمزة، ٢٠١٣: ٢٥٢.
- (١٨). قرني، ٢٠١٣: ٢٦.
- (١٩). أبو الحاج وحسن، ٢٠١٦: ٢٤.
- (٢٠). رمضان، ٢٠١٦: ٥.
- (٢١). بدير، ٢٠١٢: ٣٥.
- (٢٢). أمبو سعدي وهدى، ٢٠١١: ٢٠٩.
- (٢٣). العياصرة، ٢٠١١: ٣٨٦.
- (٢٤). شحاتة وليلى، ٢٠١٨: ٦.
- (٢٥). أمبو سعدي وهدى، ٢٠١١: ٢٠٩.
- (٢٦). الهاشمي وطه، ٢٠٠٨: ٢٥.
- (٢٧). زاير وسماء، ٢٠١٣: ١٥٧.
- (٢٨). عوض، ٢٠٠٠: ١٤.
- (٢٩). معروف، ٢٠٠٨: ٢٠٣.
- (٣٠). بدران، ٢٠٠٩: ٧٦.
- (٣١). ابو زيد، ٢٠١٢: ١٦٩.
- (٣٢). جمهورية العراق، وزارة التربية، ٢٠١٢.
- (٣٣). رمضان، ٢٠١٦: ٥.
- (٣٤). عطية، ٢٠١٦: ٢٣٢.



(٣٥). شاهين، ٢٠١١: ١٠٣.

(٣٦). سعادة وآخرون، ٢٠١١: ٢٩.

(٣٧). عطية، ٢٠١٦: ٢٣٨.

(٣٨). الشمري، ٢٠١١: ١٥-١٦.

(٣٩). نزال، ٢٠١٣: ٦٧.

(٤٠). أمبو سعدي وهدى، ٢٠١١: ٢٧٨.

(٤١). ابو جادو ومحمد، ٢٠١٠: ١٨٧.

(٤٢). عبيدات وسهيلة، ٢٠٠٩: ١٨٧، ٢٣١.

(٤٣). عبيد، ٢٠٠٩: ٢٠٠.

(٤٤). أمبو سعدي وهدى، ٢٠١١: ٢١٠.

(٤٥). عوض، ٢٠٠٥: ٩٦.

(٤٦). شحاتة والسمان، ٢٠١٢: ٢٩٩.

(٤٧). مدكور، ٢٠١٠: ٢٠٩.

(٤٨). عبد الباري، ٢٠١١: ٩٠.

(٤٩). الجبوري وحمزة، ٢٠١٣: ٢٥٦.

(٥٠). عبد الباري، ٢٠١٠: ٢٢٥-٢٢٦.

(٥١). البيرواني، ٢٠١٣: ٩٣.

(٥٢). المعموري، ٢٠١٥: ب-ت.

(٥٣). زقوت، ٢٠١٨: ب-ت.

(٥٤). الفتلي، ٢٠١٤: ١٥٧.

(٥٥). أبو حطب وآمال، ٢٠١٠: ٣٩٧.

(٥٦). الطريقة المتبعة في تدريس الأدب والنصوص.

(٥٧) اعتمدت الباحثة طريقة السحب العشوائي البسيط، بأسلوب القرعة، إذ كتبت أسماء المدارس في أوراق صغيرة، ووضعت في كيس وسحبت ورقة واحدة فكانت الورقة تحمل اسم ثانوية شط العرب للبنات.

(٥٨) كتبت الباحثة أسامي الشعبتين في ورقتين صغيرتين، وتم وضعها في كيس، وسحبت ورقة فكانت تحمل اسم شعبة (أ) لتكون المجموعة التجريبية، واعتبرت الورقة الأخرى التي تحمل اسم شعبة (ب) المجموعة الضابطة.

\* حصلت الباحثة على المعلومات الخاصة بالطالبات من طريق استمارة ووزعت بين الطالبات، ضمت معلومات عن: (الاسم الثلاثي، والشعبة، وتاريخ الولادة (اليوم/الشهر/السنة).

(٥٩). قطامي، ١٩٩٤: ٤.

(٦٠). ملحم، ٢٠١٠: ٧٣.

(٦١). عطية، ٢٠١٠: ١٨٥.

(٦٢). عمر وآخرون، ٢٠١٠: ٤٠٥.

(٦٣). الكبيسي، ٢٠٠٧: ١٧٠.

(٦٤). العجيلي وآخرون، ٢٠٠١: ٧٠-٧١.

(٦٥). طلافحة، ٢٠١٣: ٢٨٩.

(٦٦). أبو ليدة، ٢٠٠٨، ٢٢٣.

(٦٧). عبد الباري، ٢٠١٣: ٩٣.

#### المصادر:

• ابراهيم. صفاء محمد محمود. مهارات التفكير في تعلم اللغة العربية وتعليمها، مؤسسة حورس الدولية، مصر، ٢٠١١م.



- أبو الحاج، سها أحمد وحسن خليل المصالحة. إستراتيجيات التعلم النشط (أنشطة وتطبيقات عملية)، مركز دبيونو لتعليم التفكير، ٢٠١٦م.
- أبو جادو، صالح محمد ومحمد بكر نوفل. تعليم التفكير النظرية والتطبيق، ط٣، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٠م.
- أبو حطب، فؤاد عبد اللطيف وأمال أحمد صادق: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠١٠م.
- أبو زيد، سامي يوسف: تدوق النص الأدبي، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٢م.
- أمبو سعدي، عبد الله بن خميس، وهدي بنت الحوسنية. إستراتيجيات التعلم النشط (١٨٠) استراتيجية مع الأمثلة التطبيقية، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٦م.
- البجة، عبد الفتاح حسن. أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، العين، ٢٠٠٥م.
- بدران، شبل. التعليم في عالم متغير، الجامعة الجديدة للنشر، الإسكندرية، ٢٠٠٩م.
- بدير، كريمان محمد، التعلم النشط، ط٢، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٢م.
- الجبوري، عمران جاسم وحمزة هاشم السلطاني. المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان، ٢٠١٣م.
- حنورة، مصري عبد الحميد. سبولوجية التدوق الفني، دار المعارف، القاهرة، منشورات جماعة علم النفس، ١٩٨٥م.
- الربيعي، جمعة رشيد: بناء اختبار الذوق الادبي لدى طلبة المرحلة الاعدادية، المؤتمر العلمي الثامن، الجامعة المستنصرية، كلية المعلمين، ٢٠٠١م.
- رمضان، منال حسن. إستراتيجيات التعلم النشط، شركة دار الاكاديميون، الاردن، ٢٠١٦م.
- زاير، سعد علي وايمان اسماعيل عايز: مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مؤسسة مصر مرتضى، العراق، ٢٠١١م.
- زاير، سعد علي وسماء تركي داخل: اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المرتضى، بغداد، ٢٠١٣م.
- زقوت، ايمان هشام عطية. أثر استخدام استراتيجية الاستجواب الذاتي في تنمية مهارات التدوق الأدبي والاتجاه نحوها لدى طالبات الصف العاشر الأساسي، كلية التربية، الجامعة الاسلامية، غزة، فلسطين، (رسالة ماجستير غير منشورة)، ٢٠١٨م.
- سعادة، جودت أحمد واخرون. التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، دار الشروق، عمان، ٢٠١١م.
- شاهين، عبد الحميد حسن عبد الحميد. إستراتيجيات التدريس المقدمة وإستراتيجيات التعلم واماط التعلم، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، مصر، ٢٠١١م.
- شحاتة، حسن وليلي معوض. التعليم للإبداع وصناعة المبدعين، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠١٨م.
- شحاتة، حسن ومروان السمان. المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة، ٢٠١٢م.
- شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط٢، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٣م.
- الشمري، ماشي بن محمد، ١٠١ إستراتيجية في التعلم النشط، الادارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة هائل، المملكة العربية السعودية، ٢٠١١م.
- طلافحة، حامد عبد الله: المناهج تخطيطها وتطويرها وتنفيذها، دار الرضوان، عمان، ٢٠١٣م.
- عبد الباري، ماهر شعبان. التدوق الادبي - طبيعته - نظرياته - مقوماته، دار الفكر، عمان، ٢٠١٣م.
- عبد عون، فاضل ناھي. طرائق اللغة العربية وأساليب تدريسها، دار صفاء، عمان، ٢٠١٣م.
- عبيد، وليم. إستراتيجيات التعليم والتعلم في سياق ثقافة الجودة، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٩م.
- عبيدات، ذوقان وسهيلا أبو السميد. إستراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي، دبيونو للطباعة والنشر، الاردن، ٢٠٠٩م.





- العجيلي، صباح حسين وآخرون، مبادئ القياس والتقويم التربوي، مكتب أحمد الدباغ للطباعة، بغداد، العراق، ٢٠٠١.
- العزاوي، أمال اسماعيل حسين. اعداد معايير وطنية لاختبار الذكاء الثلاثي لستيرنبرغ لطلبة المرحلة الاعدادية، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد، اطروحة دكتوراه غير منشورة، ٢٠٠٨م.
- عصر، حسني عبد الباري، قضايا في تعليم اللغة العربية وتعليمها، المكتب العربي الحديث، الاسكندرية، مصر، ١٩٩٩م.
- عطية، محسن علي. استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء، دار المناهج، عمان، ٢٠١٦م.
- عطية، محسن علي: التعلم النشط استراتيجيات واساليب حديثة في التدريس، ط١، دار الشروق، عمان، ٢٠١٨م.
- عطية، محسن علي، البحث العلمي في التربية (مناهجه - ادواته - وسائله الاحصائية)، دار المناهج، عمان، ٢٠١٠.
- عمر، محمود احمد وآخرون، القياس النفسي والتربوي، دار الميسرة، عمان، ٢٠١٠.
- عنبر، غنية جبر. تقويم المهارات الادبية (التدوق والنقد والتحليل والحفظ) عند طلبة الصف الخامس الادبي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، ٢٠١٦.
- عوض، ابراهيم. التدوق الأدبي، مكتبة الثقافة، الدوحة، قطر، ٢٠٠٥م.
- عوض، احمد عبده. مداخل تعليم اللغة العربية، دراسة مسحية نقدية، معهد البحوث العلمية واحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، ٢٠٠٠م.
- العياصرة، وليد رفيق. استراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته، دار أسامة، عمان، ٢٠١١م.
- الفتلي، حسين هاشم. أسس البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية (مفاهيمه - عناصره - مناهجه)، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤.
- قرني، زبيدة محمد. استراتيجيات التعلم النشط المتمركز حول الطالب (وتطبيقاتها في المواقف التعليمية)، المكتبة العصرية، ٢٠١٣م.
- الكبيسي، عبد الوهاب. القياس والتقويم تحديات ومناقشات، دار جرير، عمان، ٢٠٠٧.
- مذكور، علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية، ط٢، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٩م.
- المطاوعة، فاطمة محمد وبدرية سعيد الملا. معوقات تعليم مهارات التدوق الادبي في المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، العدد (١٤)، جامعة قطر، ١٩٩٧م.
- معروف، نايف محمود: خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، ط٦، دار النفائس، بيروت، ٢٠٠٨م.
- المعموري، سارة ثامر عبيد. فاعلية التفكير بالمقلوب في التحصيل والتدوق الادبي لدى طالبات الصف الخامس الادبي في مادة البلاغة، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة بابل، كلية التربية الاساسية، ٢٠١٥.
- ملحم، سامي محمد. مناهج البحث في التربية وعلم النفس، ط٦، دار الميسرة، عمان، ٢٠١٠.
- النجار، أسعد محمد علي. تحسين الاداء في قواعد الاملاء وضوابط الانشاء، دار الصادق، بابل، ٢٠١٢م.
- نزال، رانه: التعليم والتعلم النشط، دار أمنة، عمان، ٢٠١٣م.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد علي وطه علي حسين: استراتيجيات حديثة في فن التدريس، دار المناهج، عمان، ٢٠٠٨.

#### References

- abrahym. safa' muhamad mahmud. maharat altafikir fi taelam allughat alearabiat wataelimaha, muasasat hawris alduwaliat, misr, 2011 m.
- 'abu alhaja, sha 'ahmad wahusn khalil almusalahati. 'iistratijiati altaelim alnasht (anshitat watatbiqat eamalia), markaz dybwnu litaelim altafikir, 2016 m.
- 'abu zabi, salih muhamad wamuhamad bikr nufil. taelim altafikir waltakhtit, t 3, dar almasirat, eamman, 2010 m.



- 'abu hatab, fuad eabd allatif wa'amal 'ahmad sadiq: manahij albahth waturuq altahlil al'ihsayiyu fi aleulum waltarbawiat walaijtimaeiati, maktabat alainjilu almasriat, alqahirat, 2010.
- 'abu zayd, sami yusufa: tudhuq alnas al'adbayi, dar almasirat, eamaan, 2012.
- 'ambu saeidi, eabd allah bin khamis, wahudana bnt alhusni. aistiratijiat altaelum alnasht (180) 'iistratijiatan mae altatbiqiati, dar almasirat, eamman, 2016 m.
- albijat, eabd alfattah husn. alkuliyat tadrir maharat allughat alearabiat wadabiha, dar alkitab aljamieiu, aleayn, 2005 m.
- budran, shubl. altaelim fi ealam mutaghayirin, aljamieat aljadidat lilnushri, al'iiskandariat, 2009.
- badir, kriman muhamid, altaelum alnashtu, t 2, dar almasirat, eamman, 2012 m.
- aljuburiu, eimran jasim wahamzat hashim alsultani. almanahij waturuq tadrir allughat alearabiat, dar alradwan, 2013.
- hunurat, misriin eabd alhmyd. sayakulujiat altadhawuq alfaniyi, dar almaearif, alqahrt, manshurat jamaeat eilm alnafs, 1985.
- alrabiei, jumeat rashid: bina' aikhtibar aldhawq alaidibii ladaa tlbt almarhalat alaiedadiati, almutamar althaamin, aljamieat almustansariati, kuliyat almuelimin, 2001.
- ramadan, manal husn. aistiratijiat altaelum alnashat, sharikat dar alakadymywn, al'urdun, 2016 m.
- zayir, saed eali wayman 'iismaeil eayz: manahij allughat alearabiat watarayiq tadrishiha, muasasat misr murtadaa, aleiraqu, 2011 m.
- zayir, saed eali wasama' trky dakhil: aitiyahat hadithat fi tadrir allughat alearabiati, dar almurtadaa, baghdad, 2013.
- zaquat, 'ayman hisham eati. 'athar aistikhdam alaistijwab aldhdhati fi tanmiat maharat altadhawuq al'adbii walaitijah nahwaha ladaa talibat alsafi aleashir al'asarii, kuliyat altarbiat, aljamieat al'iislamiat, ghazat, filastin, (rsalat majstir mnshwr), 2018 m.
- saeadat, jawadat 'ahmad wakhirun. altaelum alnasht bayn alnazariat waltatbiq, dar alshuruq, eamman, 2011 m.
- shahin, eabd alhamid hasan eabd alhamid. aistiratijiat altadrir waistiratijiat altaelum wainmat altaelum, kuliyat altarbiat, jamieat al'iiskandariat, misr, 2011 m.
- shihatat, hasan walilaa mewd. altaelim lil'iibdae wasinaeat almubdiein, aldaar almisriat allubnaniat, alqahrt, 2018 m.
- shihatat, hasan wamurwan alsaman. almarjae fi taelim allughat alearabiat wataealumaha, maktabat aldaar alearabiat lilkitab, alqahrt, 2012 m.
- shihatat, hasn. taelim allughat alearabiat bayn alnazariat waltatbiq, t 2, aldaar almisriat allubnaniat, alqahrt, 1993 m.
- alshamriu, mashi bin muhamad, 101 'iistratijiat fi altaelum alnasht, al'iidarat aleamat liltarbiat waltaelim fi hayil, almamlakat alearabiat alsaeudiat, 2011 m.
- talafihat, hamid eabd allh: almanahij takhtituha wawadeiha watanfidhiha, dar alradwan, eamaan, 2013.







- eabd albari, mahir sheban. altadhawuq aladby -tbieatuh - nazriatuh - muqawamatih, dar alfikr, eamman, 2013.
- eabd eawn, fadil nahi. harayiq allughat alearabiat wa'asalib tadrishiha, dar safa', eamman, 2013.
- eubayd, walaym. aistiratijiati altaelim waltaelim fi siaq thaqafat aljawdat, dar almasirat, eamman, 2009 m.
- eubaydat, dhuqan wasahilat 'abu alsamid. aistiratijiati altadris fi alqarn alhadi eshr dalil almuelim walmashrif altarbuii, dibunu liltabaeat, al'urdun, 2009 m.
- aleajili, sabah husayn wakharun, mabadi alqias waltaqwim altarbuii, maktab 'ahmad aldabagh liltabaeat, baghdad, aleiraq, 2001.
- aleazzawiu, amal 'iismaeil husyn. 'iiedad aljamieat alwataniat litullab almadaris aleulya litalbat almarhalat alaedadiat, jamieat baghdad, kuliyat abn rshd, atruhat dukturah, 2008 m.
- easr, husni eabd albari, qadayaan fi taelim allughat alearabiat wataelimiha, almaktab alearabiu alhadith, al'iiskandariat, misr, 1999 m.
- eatiat, muhsin eali. 'iistratijiati maa wara' almaerifat fi fahumi almaqaruw'a, dar almanahj, eamman, 2016 m.
- e, muhsin ealy: altaelim alnasht aistiratijiati wasalib hadithat fi altadris, t 1, dar alshuruq, eammana, 2018 m.
- eatiat, muhsin eali, albahth aleilmiu fi altarbia (wsayil manahijih -adawatih --h alaihsayiyata), dar almanahij, eaman, 2010.
- eumar, mahmud 'ahmad wakharun, alqias alnafsiu waltarbuii, dar almiasarat, eamman, 2010.
- eanbar ghaniat jubr. taqwim almiharat aladibia (altudhawuq walnaqd waltahlil walhafz) eind tlbt alsafi alkhamis aladibi, atruhat dukturah ghyr munshurat, kuliyat altarbiat abn rushad, jamieat bighdad, 2016.
- eiwad, abrahym. altadhawuq al'adabi, maktabat althaqafat, aldawhat, qatar, 2005 m.
- eiwad, 'ahmad eabdah. dirasatan mashiatan naqdiatan, maehad albihwth aleilmiat wa'ahya' alturath al'iislami, jamieatan 'ama alquraa, 2000 m.
- aleayasirat, walid rfiq. aistiratijiati taelim maharat wamuharatihi, dar 'usamatan, eamman, 2011 m.
- alfatiu husayn hashm. 'ususa albahth aleilmia fi aleulum altarbawiat walnafsia (mfahymh - eanasiruh - mnahjh), dar safa' lilmashr waltawzie, eamman, 2014.
- qarni, zubaydat muhmid. aistiratijiati altaelim alnasht altamarkuz hawl altaalib (wtatbiqatiha fi almawaqif altaelimia), almaktabat, 2013 m.
- alkabisi, eabd alwhab. alqias waltaqwim wamunaqashat, dar jarir, eamman, 2007.
- madkur, eali 'ahmd. turuq tadrish allughat alearabiat, t 2, dar almasirat, eamman, 2010 m.
- almutawaeat, fatimat muhammad wabadriat saeid almila. mueawiqat taelim maharat altadhawuq aladby fi almarhalat alththanawiat, majalat kuliyat altarbiat, aleadad (14), jamieatan qatar, 1997 m.



- maeruf, nayif mahmud: khasayis allughat alearabiat watarayiq tadrishiha 6, dar alnafayis, bayrut, 2008 m.
- almaemuriu, sart thamer eubayd. faeiliat altafikir bialmaqlub fi altahsil waltadhawuq aladby ladaa talibat alsafi alkhamis aladby fi madat albalaghat, (rsalat majstyr ghyr mnshur), jamiatan babel, kuliyat altarbiat al'asasiat, 2015.
- mulaham, sami mhmd. manahij albahth fi altarbiat waealam alnafs, t 6, dar almisarar, eamman, 2010.
- alnujar, 'asead muhamad eali. tahsin al'ada' fi qawaeid alaimla' wadawabit alainsha', dar alsadiq, babel, 2012 m.
- nazali, ranh: altaelim waltaelim alnashtu, dar aminata, eamman, 2013 m.
- alhashimiu, eabd alrahmin eabd eali wath eali hsyn: aistratijiat hadithatan fi altadris, dar almanahij, eamman, 2008.

