



المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل



المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

م.د. خولة علي عبدالله محمد الحسيني

مشرف فني في المديرية العامة لتربية بابل

البريد الإلكتروني Email : dr.khawlaalhusiny@gmail.com

الكلمات المفتاحية: المعطيات، التربية، الأنشطة الفنية اللاصفية.

كيفية اقتباس البحث

الحسيني ، خولة علي عبدالله محمد، المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، ٢٠٢١، المجلد: ١١، العدد: ١ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (**Creative Commons Attribution**) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

Educational data for extra-curricular artistic activities in Babylon

Dr.Khawla Ali Abdulla Al-Husainy

Technical Supervisor at the General Directorate of Babel Education

Keywords :data, educational, extra-curricular artistic activities.

How To Cite This Article

Al-Husainy, Khawla Ali Abdulla, Educational data for extra-curricular artistic activities in Babylon, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, Year :2021, Volume:11, Issue 1.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

The research focused on studying the educational data of extracurricular artistic activities in Babylon, and the research was divided into four chapters. The first included the methodology of the research, as it provided an introduction to its problem, importance and need, and the aim of the research was to: Identify the educational data of extra-curricular artistic activities in Babylon, and its limits (2017- 2018), defining its terminology, and the second chapter was devoted to the theoretical framework, as it included three topics, the first was titled extra-curricular artistic activities and their importance to students, and the second was titled Main sources of data for students' artistic activities, and the third came under the title of School Activity and its technical outputs for students for the year (2017-2018) As for the third semester, it included the research procedures, as it consisted of the research community and its sample. An intentional sample was selected by (20)



samples divided equally from students (males and females), and the researcher followed the survey approach, and the search tool was an open closed (questionnaire) And it included the validity and reliability of the tool, the statistical methods, and then the presentation of tables and the analysis of data, and the fourth chapter came with results, including: The educational data of the extra-curricular artistic activities in Babil are that they give students an additional amount Of the sensory-motor skills, and the conclusions, including: Among the educational data of extra-curricular artistic activities in Babil, they enhance good behavior among students. The chapter included recommendations and suggestions and a list of sources and appendices.

الملخص

إنصبَّ البحث على دراسة المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل، وتم تقسيم البحث على أربعة فصول إشتهل الأول على منهجية البحث، إذ جاء فيه تعريفٌ بمشكلاته وأهميته والحاجة إليه، وهدف البحث الى: تعرّف المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل، وحدوده (٢٠١٧-٢٠١٨)، وتحديد مصطلحاته، واختصَّ الفصل الثاني بالإطار النظري، إذ إشتهل على ثلاثة مباحث كان الأول بعنوان النشاطات الفنية اللاصفية وأهميتها لدى الطلبة، والثاني بعنوان المصادر الرئيسة لمعطيات الأنشطة الفنية للطلبة، وجاء الثالث بعنوان النشاط المدرسي ومخرجاته الفنية للطلبة لعام (٢٠١٧-٢٠١٨)، أما الفصل الثالث فقد تضمن إجراءات البحث، إذ تألف من مجتمع البحث وعينته فقد تم إنتقاء عينة قصدية بواقع (٢٠) إنموذج منطلبة من الطلبة (الذكور، والإناث) ، وإتبعت الباحثة المنهج المسحي، أما أداة البحث فكانت عبارة عن (الإستبانة) المغلقة المفتوحة، وإشتهل على صدق وثبات الأداة، والوسائل الأحصائية، ومن ثم عرض الجداول وتحليل البيانات، وجاء الفصل الرابع بالنتائج ومنها: تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة قدرأ إضافياً من المهارات الحسية الحركية، والإستنتاجات ومنها: أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تعزز لدى الطلبة السلوك الحسن. وإشتهل الفصل على التوصيات والمقترحات وقائمة بالمصادر والملاحق.

الفصل الأول

الإطار المنهجي للبحث

أولاً/ مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه: يعد النشاط المدرسي الحاضنة البكر والأم الروم للمواهب والمهارات الطلّابية. وإن طبيعة العلاقة (التربوية التعلّمية) التي تربط الطلبة بهذه



المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

المؤسسة علاقة مميزة، ويمكن القول إنها أكثر العلاقات تأثراً في شخصية الطلبة ووعيهم تجاه الواقع وما يحيط بهم من حوادث، ومن الطبيعي أن تصاحب هذه العملية بعض الإشكاليات والمعوقات ومن ثم يسعى الى تقويمها لبلوغ المنجز الفني المؤثر ولخلق مواطن صالح يشعر بالمسؤولية تجاه وطنه وشعبه.

من هنا يمكن صياغة مشكلة البحث بالتساؤل الآتي:

ما المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل؟

بعد الإجابة على هذا التساؤل تتجلى أهمية البحث بتسليط الضوء على مهام الأنشطة الفنية (المسرحية، والموسيقية، والتشكيلية) لشعبة النشاط المدرسي في بابل. فضلاً عن الكشف عن أهمية الأنشطة المدرسية ومعطياتها التربوية في تقويم شخصية الطلبة وتربية عقولهم وأذواقهم وشعورهم ليصبحوا مواطنين صالحين في المجتمع.

في حين جاء البحث ليُلبي حاجة ماسة في نظر الباحثة للإعتباين الآتيين: ١- إغناء أولياء الأمور والمدرسين والمشرفين الفنيين والإختصاصيين من هذه الدراسة. ٢- سد حاجة المكتبة المحلية.

ثانياً / هدف البحث: تعرّف المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

ثالثاً / حدود البحث: تحدد البحث بالآتي:

زمانياً/ العام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨).

جغرافياً/ عمل شعبة النشاط المدرسي (المسرحي-الموسيقى- التشكيلي) في المديرية العامة للتربية في بابل.

بشرياً/ طلبة المرحلة الإعدادية وتتراوح اعمارهم (من ١٦ الى ١٨ سنة) (للبنين والبنات) من مدارس محافظة بابل.

رابعاً / تعريف مصطلحات البحث:

المعطيات لغوياً: " (عطا) الشيء-عطواً تناوله، وعطاءً: ناوله إياه. (العطاء): ما يعطى أ عطية، أعطيات، وأعطيات الملوك هباتهم. (المعطيات): في الفلسفة والمنطق: قضايا مُسلّمة يتوصل بها الى علم قضايا مجهولة " (١)

المعطيات إصطلاحياً: "مجموعة القضايا المُسلّمة في علم من العلوم أو الوقائع التي تستخلص منها نتائج". (٢)



المعطيات إجرائياً: هي مجموع القيم والمعارف والكفاءات والمؤهلات التي يمكن أن تقدمها الأنشطة الفنية اللاصفية (المسرحية-والموسيقية-والتشكيلية) لطلبة المرحلة الإعدادية للبنين والبنات من مدارس محافظة بابل.

التربية إصطلاحياً: يرى جون ديوي إن التربية "هي العملية الي يعاد بها تكوين خبرة الفرد تكويناً يجعل لها قيمة إجتماعية كبيرة، وذلك عن طريق تجارب الفرد الشخصية نفسها التي تمكنه من ضبط قواه المختلفة والسيطرة عليه"^(٣)

التربوية إجرائياً: تربية الطلبة على حب الفنون المسرحية والموسيقية والتشكيلية بوصفها تسهم بتنمية سلوك الطلبة على وفق القيم الإجتماعية والمواطنة الصالحة والشعور بالمسؤولية.

الأنشطة الفنية اللاصفية إجرائياً: هي مجموعة الأنشطة المتنوعة التي يمارسها الطلبة خارج حدود الصف الدراسي، في مجال (المسرح، والموسيقى، والتشكيلي)، بإشراف مشرفين فنيين متخصصين تابعين لشعبة النشاط المدرسي، يسعون الى رعاية مواهبهم وتربية أذواقهم وتنظيم سلوكهم ليصبحوا مواطنين صالحين.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول

النشاطات الفنية اللاصفية وأهميتها لدى الطلبة

أولاً/ النشاط المسرحي: لاشك بأن المسرح نشاط إنساني عملي مؤثر يمكنه أن يطرح صراعات الإنسان وكفاحه وأمانيه ولواعجه ومصيره، فضلاً عن أنه مؤسسة ثقافية لها صدى شعبي يمتد عبر العصور والمجتمعات، بوصفه رسالة غنية ملتصقة بالإنسان في كل زمان ومكان، والمسرح المدرسي لا ينفك عن لحمته بوصفه نشاطاً تربوياً تعليمياً متميزاً يسهم في تربية الطالب فكراً وروحياً وبدنياً وينمي فيه روح الوعي بالواقع ومشاكله وصراعاته.^(٤)

يمثل المسرح المدرسي "الفرقة المسرحية التي تضم طلبة موهوبين من مختلف المدارس التابعة للقطاع أو القضاء أو المحافظة الذين يعملون خارج نطاق المدرسة ودوامها الرسمي والتي تشرف عليها في أكثر الأحيان شعبة النشاط المدرسي في التربية ويقود الفرقة مشرف متخصص يخرج أعماله وينظم فعالياتهما وتضطلع بالنتاجات الكبيرة"^(٥) ولذا فهو يمتلك القدرة على إلقاء الضوء على المعارف والعلوم الموروثة الحديثة، فضلاً عن أنه قادر على تأهيل الطلبة للحياة العملية في

مواجهة المشاكل الحياتية بجدية ووضع الحلول لها بأسلوب عقلائي يجمع التعبير والذوق والجمال في بوتقة واحدة.

إن للمسرح المدرسي القدرة على أن يجعل الطلبة يعيشون التجربة المطروحة على أنها حقيقة، بوصفه يمنح المشارك القدرة على معايشة الأحداث والوقائع والدروس الأخلاقية من دون الحاجة الى المحاضرات والكتب، إذ إن الحركة والأزياء والديكور والإضاءة والنص وغيرها من العوامل المسرحية والفنون التي تجاورها تُدخل التلامذة والطلبة في التجربة وتدفعهم للإنفعال بها وتبنيها.^(٦)

يتميز النشاط المسرحي بالشمول بوصفه يجمع كل الفنون، وهذه الثقافة الشاملة للمسرح تجعل التأثير به وحبه شيء طبيعي من قبل المشارك والمتلقي، فضلاً عن أنه يدفع الطلبة للبحث والتعرف في عمله التمثيلي وفي ثنايا عمله للحصول على كثير من المعلومات والإكتشافات التي تغني رصيده المعرفي والعلمي والشخصي.

إن أي نشاط بشري مدروس ومنظم لا بد له من معطيات بمعنى أن يكون نافعا للبشرية، وما دام النشاط المسرحي قادراً على إعطاء إجابات حيّة عن الأسئلة اليومية التي تتعلق بوجود الإنسان وما يحيط به من صراعات ومشاكل ومعارف عامة، وبالقدرة على التوجيه والنصح، فإنه يبقى حاجة ضرورية وبخاصة حين يكون الهدف تربية النشء وتعليمه بوصفه هدفاً سامياً يسعى الى صنع أجيال متسلحة بالمعرفة والتجربة والقدرة على خوض الحياة العملية.^(٧)

إن الغاية المثلى للعملية التربوية تنلخص في تحقيق النمو المتكامل والمتوازن لشخصيات الطلبة بإكسابهم العلوم والثقافة والمهارات وطرق مواجهة المشاكل بالتفكير السليم وتثبيت القيم الأخلاقية ورعاية الميول والرغبات فضلاً عن تقويم الشخصية والسلوك الإجتماعي والنمو العقلي والجسمي الصحيح.^(٨)

ثانياً/ النشاط الموسيقي: تعد الفنون الموسيقية من الفنون الجميلة التي تغذي روح الإنسان عن طريق السماع بوساطة الإذن البشرية بوصفها تميز بين الاصوات الجميلة والأخرى القبيحة، والموسيقى لغة مشتركة بين الشعوب كافة وبإستطاعتها خلق علاقات مع طبقات المجتمع باختلاف الشعوب وألسنتها، وللموسيقى تأثيرات نافذة الى النفس البشرية إما فرحاً أو حزناً، بوصفها مبعث للهدوء والنظام والتأمل والتوازن لما تمتلكه من خاصية تأثيرية في العقل الباطن للإنسان، ويعد تطور الموسيقى في بلد ما مقياساً لتطوره ورفقيه.^(٩)

ولاشك بأن مزاوله الموسيقى تعد أحد الأنشطة البشرية التي تدخل في مضمار الأنشطة الإبداعية بوصفها تتطلب نوعاً خاصاً من الإستعدادات والمهارات والحدائق والتذوق، بوصفها من

الفنون الذوقية التي تعتمد أشكالاً متنوعة من الآليات كما أن للموسيقى لغة عالمية تدون وتقرأ بالسهولة والمرونة نفسها التي يقرأ ويكتب فيها الكلام أو اللغة، وللفنون الموسيقية أو الأنشطة الموسيقية أنواع مختلفة من الخطاب الفني فهناك الأغنية العاطفية والأنشودة الوطنية والحماسية والدينية والأوبريت الذي يمتزج فيه اللحن بالدراما والموشح وغيرها.^(١٠)

والنشاط الموسيقي يعد حاجة من الحاجات البشرية، فمتلما أن للغرائز متطلبات ينبغي توافرها كذلك النفس بحاجة الى ضروريات تدخل في توازنها وصحتها النفسية وكمالها ومعالجة اضطراباتها السلوكية، والموسيقى لما لها من إمكانات تأثيرية على الشعور والإحساس بالأشياء والتعامل الباطني والعقلي يمكنها أن تحقق تلك المكاسب البشرية غير المنظورة.^(١١)

إن الأنشطة الموسيقية قادرة على الإستجابة لكثير من الحاجات الإجتماعية والثقافية لعموم الطلبة، بل يمكن القول بأنها أكثر الموارد الفنية نفوذاً وتأثيراً وقرباً من حياتهم.^(١٢)

ثالثاً/ النشاط التشكيلي: تعد الفنون التشكيلية (الرسم، النحت، الخزف، الطرق على المعادن...) من الفنون القديمة التي مارسها الإنسان، ولعل الرسوم التي ظهرت على جدران كهوف والمنحوتات البارزة التي أكتشفت في معابد الحضارات القديمة تدل على الإهتمام المبكر للإنسان الفنان بهذا المضمار من الفن "وإن عمر الفن يوشك أن يكون هو عمر الإنسان، فالفن التشكيلي صورة من صور العمل وهو النشاط المميز للجنس البشري"^(١٣)

يبدو أن الإهتمام المنقطع النظير من قبل الإنسان بهذا النوع من الفنون يعبر عن الحاجة الذاتية والإجتماعية والدينية لهذا الفن بوصفه يعبر عن أفكار وإحساس المجتمعات تجاه الطبيعة والأشياء "الرسم عبارة عن وسائل إيضاحية منظورة لما يفكر فيه الفنان وما يقوم بتخطيطه في كل ميادين الخلق التشكيلي"^(١٤)، فالفنون التشكيلية يمكن لها أن تكون لدى المتلقي الإدراك العميق والفهم الشامل لحضارات الشعوب والأمم وطرق تفكيرها وإنجازاتها الحضارية.

إن النشاط التشكيلي يعني في بعض مضامينه ممارسة الفنون التشكيلية بمختلف أنواعها من قبل الطلبة والإشتراك في إقامة المعروضات والمسابقات السنوية المتنوعة التي يقوم بها النشاط المدرسي، فضلاً عن المعارض واللوحات التشجيعية ومسابقة الموهوبين بوصفها تسهم بخلق حالة من التنافس بين الطلبة أنفسهم.^(١٥)

كما إن ممارسة الفنون التشكيلية تساعد الطلبة على إستغلال أوقات فراغهم وإستثمارها في أشياء تعود عليهم بالعلم والمعرفة من خلال الخطة التي يضعونها لأنفسهم لإستثمار الوقت، فضلاً عن أن المواضيع الإنشائية (التشكيلية) تعبر عن الإلتزام بمكارم الأخلاق والموروث من

العادات الجميلة لما لها من أثر كبير ومتميز في ترسيخ الأخلاقيات والعادات الحسنة والمكتسبة والموروثة بوصفها تعكس أصالة المجتمع العربي والإسلامي ودينه الحنيف.

تسهم ممارسة الفنون التشكيلية في تقويم شخصية الطلبة من خلال زيادة قدرتهم على إستعمال الخيال والتكيف العاطفي والحسي والذوقي والجمالي، وتعد المسابقات الطلابية محطة فنية لإكتشاف المواهب والطاقات الإبداعية، وإن تشجيع هذه المواهب يساعد على الإستمرار في التفاعل والتواصل الفني والثقافي بين الأجيال إذ أن الموهبة إستعداد أعلى في درجته مما يتوفر لدى الشخص العادي، وتتمو هذه الموهبة إذا أحيطت بالبيئة الملائمة والرعاية السليمة منذ البداية ولا يستطيع الكشف عن الموهوب إلا شخص يُقدر هذه الموهبة أو يعرف طبيعتها وقيمتها وأحسن الطرق لتنميتها، فالأنشطة الفنية التشكيلية تمثل الفرصة العلمية لتربية مواهب الطالب الفنية لتشكل رصيلاً ثقافياً وفنياً ووطنياً.

المبحث الثاني

المصادر الرئيسية لمعطيات الأنشطة الفنية للطلبة

أن مفهوم النشاط الفني يعني في بعض جوانبه تكافل وتضامن مجموعة من القوى لتشكيل بنية هذا النشاط وتحقيق غاياته، ومن دون تضافر هذه المصادر لا يمكن لهذه المعطيات أن تتحقق بوصفها تشكل الوحدة الكلية للنشاط الأنساني، ويمكن إيجاز تحديد بعض مصادر هذه المعطيات:

أولاً/ ذات الفن: ونعني بذلك أن لكل فن من الفنون خصائص معينة ذات تأثير خاص في المشارك والمتلقي على حدٍ سواء، وهذه الخصائص نابعة من طبيعة الفن ذاته، وهذه التأثيرات قد تكون تربوية أو ذوقية أو جمالية، ولناخذ مثلاً أن الفن المسرحي يتسم بطبيعة إجتماعية بمعنى أن المنجز المسرحي لا يمكن أن يتحقق ما لم تتضافر فيه مجموعة من الجهود والقوى البشرية، وهذا السلوك الجماعي في طبيعة عمل هذا الفن يدعو لأن يكون التكافل وروح الجماعة في العمل إحدى أهم معطياته التربوية، وهكذا بالنسبة لبقية الفنون لكل خصائصه وتأثيراته.^(١٦)

ثانياً/الخطاب الفني: إن الفن الهادف الذي يسعى وراء تحقيق قيم الخير والصلاح والمحبة والسلام والتي لها إنعكاسات إيجابية على الصيرورة الإجتماعية والتكوين الثقافي للشعوب لا بد من أن يعتمد خطاباً مسؤولاً وقصدياً غير عبثي أو خالٍ من المعنى ولاسيما أن الموضوع يتعلق بتربية الأجيال وصياغة أهدافهم الإنسانية، هذا الخطاب عندما يكون متنوع المضامين يمكن له أن يحقق تأثيرات كبيرة لدى كل من المشارك والمتلقي، وعليه تقوم العملية برمتها ومن أجله

تحشد الموارد البشرية والمادية، إن اللوحة التي تتحدث عن القضية الفلسطينية الفلسطينية أو الإرهاب مثلاً إذا كانت تمتلك حضوراً فنياً يمكن لها أن تخلق تأثيرات كثيرة لصالح إرجاع الحقوق لإهلها والسلام العالمي والمحبة بدل العنف، وهكذا ندرك أن الخطاب الفني يمكن أن يكون مصدراً من مصادر المعطيات التربوية.^(١٧)

ثالثاً/ المعلم والمدرس: لا يقل معلم التربية الفنية ومدرستها عن أثر المشرف الفني في إطلاع التلامذة والطلبة على ماهية الفنون وغاياتها وتأثيراتها فالمعلم والمدرس يمكن لهما أن يشكلا العناصر المحفزة والناشطة لتقبل الفنون بوصفها ضرورة من ضرورات الحياة وهما إذ يمارسان هذا الأداء يسهمان بشكل ما في التمهيد لإستقبال المعطيات التي تزخر بها الفنون بل يمكن لهما أن يهبها هذه المعطيات التربوية والتعلمية ويرسخا لدى الطالب التقاليد الفنية التي تدخل في صياغة شخصيته المعرفية والتربوية.

رابعاً/ المشرف الفني: إن للمشرف الفني أثر لا يقل أهمية في أن يكون أحد مصادر المعطيات الغنية، بل أن له الإمكانية الكبيرة لبلورة المعطيات آنفة الذكر، فعلى ثقافته وسعة إطلاعه وقراءاته لتاريخ الشعوب وخبرته وتجربته الإجتماعية يتحدد مقدار تأثيره في التلامذة والطلبة، بوصفه المرآة التي تنعكس من خلالها المعارف والقيم النبيلة، ويمكن له أن يكون باباً يلج الطالب من خلاله الى عالم جديد مليء بالدهشة والمتعة والمعرفة والجمال.

المبحث الثالث

النشاط المدرسي ومخرجاته الفنية للطلبة لعام (٢٠١٧-٢٠١٨)

تعد شعبة النشاط المدرسي في تربية بابل من الشعب المهمة والحيوية في قطاع التربية، إذ أنها تندمج ضمن المجتمع بوصفها تستقطب العديد من الأنشطة الفنية الحيوية المعبرة عن ثقافة المجتمع، ذلك أن الفن مولود من رحم المجتمع ويقوم الأخير بتغذيته إحدائياً ويقوم الأول (الفن) بتجسيده جمالياً.^(١٨)

للنشاط المدرسي أهداف متعددة وواسعة تسعى لتحقيقها سنوياً وشمول أكبر عدد من الطلبة بأنشطتها الوزارية والمحلية إذ يعد قسم النشاط الرياضي والمدرسي واحداً من المفاصل المهمة في العملية التربوية التي تنهض بها وزارة التربية، إذ يسعى هذا القسم من خلال انشطته السنوية وعلى مختلف التخصصات الى تحقيق الأهداف بوصفه يسهم في تنمية شخصية التلامذة والطلبة على المستويات الروحية والنفسية والفنية والإجتماعية، وبذلك فإنه يقوم بتحقيق التوازن بين ما يتلقاه التلميذ والطالب من مواد علمية وأكاديمية من جهة، وما يقوم به من أنشطة فنية وأدبية

المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

توفر له المناخ الملائم والصحي لتلقي البرامج العلمية من جهة أخرى، واكتشاف مواهبه الفنية والأدبية وبما يضمن ممارسته لتلك النشاطات على سبيل نمو المواهب والقابليات التي يمتلكها، وإزاء هكذا مهمات كبيرة على مستوى بناء النشء بناءً يتسم بسلامة العقل والفكر يسهم في تشييد ركائز تقدم وتطور الوطن مستقبلاً.^(١٩)

تقوم شعبة النشاط المدرسي بفعاليات فنية وثقافية متعددة خلال السنة الدراسية وتتضمن شعب عديدة تقوم بمتابعة فعاليات وأنشطة هذا القسم، إذ ترتبط إدارياً بالمديرية العامة للتربية في المحافظة، وترتبط بالمديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط الرياضي وزارياً بوصفها تعد البرامج والأنشطة والخطط السنوية المركزية والمطلوب تنفيذها من قبل المديرية في المحافظات، ويقوم بمتابعة الأنشطة اللاصفية وتنفيذ فعاليات النشاط المدرسي مشرفون فنيون ضمن الشعب التابعة لهذه المديرية إبتداءً بمتابعة معلمي ومدرسي التربية الفنية في المدارس وانتهاءً بتنفيذ الخطة الوزارية والمحلية بإقامة الفعاليات، إذ يعد مجال العمل الفني والثقافي في المدارس نشاطاً لاصفياً يقوم به التلامذة والطلبة والموهوبون، وهذا النشاط يتبلور على شكل عروض مسرحية^(ينظر ملحق رقم ١) وأناشيد موسيقية^(ينظر ملحق رقم ٢) ومعارض للرسم^(ينظر ملحق رقم ٣) داخل المحافظة وخارجها، وللمشرف الفني الأثر المهم في مدّ الجسور التعاونية بين إدارات المدارس ومعلمي التربية الفنية ومدرسيها من جهة ومن ثم بالنشاط المدرسي من جهة أخرى بهدف رعاية الموهوبين وإحتضان الواعدين والكشف عن المتميزين والتعريف بهم في المجال الفني والثقافي والعمل على بناء جيل مثقف ذي طاقات متفردة ومتميزة تبهر المتلقي وتؤثر في وجدانه.^(٢٠)

والجدول الآتي: يبين الخطة السنوية^(٢١) للعام الدراسي (٢٠١٧-٢٠١٨) لمخرجات الأنشطة الفنية للمرحلة الإعدادية للبنين والبنات.

جدول (أ) يبين الخطة السنوية لمخرجات الأنشطة الفنية للنشاط المدرسي للمرحلة الإعدادية (بنين/ بنات) لعام ٢٠١٧

الشهر	مخرجات النشاط المدرسي (المسرح، الموسيقى، التشكيلي)
كانون ثانٍ	١- إقامة مهرجان فني شامل لدعم القوات المسلحة. ٢- التعاون مع مؤسسة موطني لإقامة مهرجان فني بمناسبة عيد الجيش العراقي.
شباط	١- إقامة المعرض السنوي للمدارس الثانوية لقضاء الهاشمية
آذار	١- إقامة المسابقة النهائية للموهوبين في الرسم. ٢- إقامة إحتفالية عيد الأم في وزارة التربية بالتعاون مع المديرية العامة للتربية الرياضية والنشاط المدرسي وتم إقامة (معرض للرسم، معرض صور لمدرستنا بيتنا، مشهد مسرحي، أنشودتان وطنيتان، كوكتيل غنائي عن الأم).



٣- إقامة المعرض السنوي للرسم للمدارس الثانوية في المسيب.	
٤- إقامة المعرض السنوي للرسم للمدارس الثانوية في الهاشمية.	
٥- إقامة المعرض السنوي للرسم للمدارس الثانوية في المحاويل.	
٦- إقامة المهرجان السنوي الثاني عشر للأنشودة المدرسية للمدارس الإعدادية للبنات.	
٧- إقامة المهرجان المسرحي السنوي الثالث عشر للمدارس الإعدادية للبنين.	
٨- إقامة المهرجان المسرحي للمدارس الإعدادية في قضاء الهاشمية.	
١- المشاركة في مهرجان المسرح العراقي الثامن لفرق التربية في البصرة.	نيسان
٥- إقامة معرض الفائزين في مسابقة الموهوبين في الرسم للمراحل الدراسية كافة.	
٧- إقامة مهرجان الأنشودة المدرسية للمدارس الإعدادية في قضاء المسيب.	
٨- المشاركة في المعرض الوزاري السنوي لرسوم طلبة المدارس الثانوية في النجف الأشرف.	
١- إقامة معرض شخصي للطالبة الموهوبة بتول جاسم محمد من ثانوية الجنائن للبنات.	مايس
١- المشاركة في معرض النشرات الجدارية الوزاري حول النزاهة والحفاظ على المال العام.	حزيران
١- إقامة احتفالية اسبوع النصر بالتعاون مع نقابة المعلمين فرع بابل.	تموز
١- إقامة احتفالية يوم النصر بمناسبة تحرير الموصل الحدياء.	أب
٤- إقامة احتفالية في حديقة المعرفة.	
٥- المشاركة في المهرجان الوزاري للأنشودة الوطنية والإبتهاال الديني في السماوة.	
١- انجاز الفلم السينمائي (طائر النورس) للمشاركة في مسابقة الفلم التربوي الوزاري.	أيلول
٢- انجاز جداريتين للمشاركة في معرض الجداريات في وزارة التربية.	
١- إقامة مهرجان الأنشودة الحسينية الرابع بمشاركة أنشودة من محافظة الأنبار.	تشرين أول
٣- المشاركة في المعرض السنوي الوزاري للتصوير الفوتوغرافي في البصرة.	
٤- إنتاج وعرض أوبريت (الحسين ثورة الفكر الموقف).	
١- المشاركة في المهرجان الوزاري السنوي للفلم السينمائي القصير في محافظة نينوى.	تشرين ثان
٢- إقامة المهرجان الحسيني السنوي للأنشودة الحسينية في المسيب.	

<p>٣- إقامة المعرض السنوي للمدارس الإعدادية للبنين في مركز الحلة وناحيته الكفل وابي غرق والقرى المجاورة.</p> <p>٤- إقامة المعرض السنوي للمدارس الإعدادية للبنات في مركز الحلة وناحيته الكفل وابي غرق والقرى المجاورة.</p> <p>٧- إقامة المسابقة الأولية للموهوبين في الرسم للمدارس الثانوية للبنين والبنات مركز الحلة والقرى المجاورة</p> <p>٩- إقامة المسابقة الأولية للموهوبين في الرسم لناحيته الكفل وابي غرق والاطراف التابعة لها لرياض الاطفال والمدارس الابتدائية والثانوية.</p> <p>١٠- إقامة المسابقة الأولية للموهوبين في الرسم لكافة المراحل الدراسية في مركز قضاء الهاشمية.</p> <p>١١- إقامة المسابقة الأولية للموهوبين في الرسم لكافة المراحل الدراسية في مركز قضاء المحاويل.</p> <p>١٧- إقامة مهرجان يوم النصر بمناسبة طرد الدواعش وتحرير الأرض العراقية.</p> <p>١٩- إقامة مهرجان المسرح السنوي الرابع عشر للمدارس الإعدادية.</p> <p>٢١- المشاركة في المهرجان الوزاري السنوي للفيلم التربوي الذي أقيم في محافظة نينوى.</p>	كانون أول
---	-----------

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً / مجتمع البحث: تمثل مجتمع البحث بـ(٥٦) إنموذج من الطلبة الثلاثة الأوائل للمدارس الإعدادية (البنين-والبنات) لمحافظة بابل الذين أحرزوا مراتب متقدمة بالأنشطة (المسرحية، الموسيقية، والتشكيلية)، التي أقامتها شعبة النشاط المدرسي لعام (٢٠١٧-٢٠١٨)، وفي الجدول الآتي تفصيل لمجتمع البحث:

المحاور	الأنشطة	عدد الطلبة الثلاثة الأوائل	العدد	الملاحظات
المسرح	١-مهرجان المسرح السنوي لمركز قضاء الحلة.	٣	١٤	اول مكرر
	٢-مهرجان المسرح للأقضية والنواحي.	٤		
	١-مهرجان المسرح السنوي لمركز قضاء الحلة.	٣		اول مكرر
	٢-مهرجان المسرح السنوي للأقضية	٤		



		والنواحي.				
١٢	بنين	٣	١-مهرجان الأنشودة لمركز قضاء الحلة.	بنات	الموسيقى	
		٣	٢-مهرجان الأنشودة للأقضية والنواحي.			
	٣	١-مهرجان الأنشودة لمركز قضاء الحلة.				
	٣	٢-مهرجان الأنشودة للأقضية والنواحي.				
	٣٠	بنين	٣	١-المعرض السنوي لمركز قضاء الحلة وناحيتي الكفل وابي غرق.	بنات	التشكيلي
			٣	٢-المعرض السنوي لقضاء المسيب.		
			٣	٣-المعرض السنوي لقضاء المحاويل.		
			٣	٤-المعرض السنوي لقضاء الهاشمية.		
			٣	٥-مسابقة الموهوبين.		
		بنات	٣	١-المعرض السنوي لمركز قضاء الحلة وناحيتي الكفل وابي غرق.		
٣			٢-المعرض السنوي لقضاء المسيب.			
٣			٣-المعرض السنوي لقضاء المحاويل.			
٣			٤-المعرض السنوي لقضاء الهاشمية.			
٣			٥-مسابقة الموهوبين.			
٥٦	المجموع الكلي لمجتمع البحث					

ثانياً/ عينة البحث: تم إنتقاء عينة قصدية، من الطلبة الذين حصلوا على (المرتبة الأولى) فقط، بواقع (٢٠) إنموذج مناصفةً من الطلبة (الذكور، والإناث)، وذلك وفقاً لمسوغات تتناسب مع هدف البحث.

ثالثاً/ منهج البحث: إتبعت الباحثة المنهج المسحي (Survey Method) بوصفه يتناسب مع هدف البحث.

رابعاً/ أداة البحث: قامت الباحثة بعمل أداة (الإستبانة) (Questionnaire) المغلقة المفتوحة تضمنت عدداً من الأسئلة تم تحديدها على وفق إستمارة تم صياغتها بشكلها الأولي (ينظر ملحق ٤).

خامساً/ صدق الأداة: عرضت الباحثة الإستمارة على مجموعة من الخبراء (**)، ومن ثم إستخرجت نسبة الإتفاق بإستعمال معادلة كوبر، فكانت نسبة إتفاق (٨٣%)، بعدها خضعت الفقرات للحذف، والتعديل والتبديل حتى أصبحت بشكلها النهائي (ينظر ملحق رقم ٥).

المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

سادساً/ ثبات الاداة: إستعانت الباحثة بمحللين (***) لتحليل إنموذجين خارج نطاق العينة، وحلّت الباحثة العينة نفسها مرتين متتاليتين، وبفاصل زمني مدته (١٥) يوماً بين التحليل الأول، والتحليل الثاني، وبعد حساب معامل الإتفاق بإستعمال معادلة (سكوت SCOOT) كانت نسبة الإتفاق على وفق الجدول الآتي:

جدول (ب) يبين نوع الثبات بين المحللين ونسبة الاتفاق

ت	نوع الثبات	نسبة الاتفاق
١.	بين المحللين الأول والثاني	%٨٠
٢.	بين المحلل الأول والباحثة	%٨٣
٣.	بين المحلل الثاني والباحثة	%٨٦
٤.	بين الباحثة عبر الزمن	%٨٨

سابعاً/ الوسائل الإحصائية: إتبعته الباحثة المعادلات الإحصائية الآتية:

أ- معادلة كوبر (21): $Pa = \frac{Ag}{Ag + Dg} \times 100$ حيث أن: Pa: نسبة الإتفاق Ag: عدد المتفقين Dg: عدد غير المتفقين.

ب- معادلة سكوت (22): $Ti = \frac{Po - Pe}{1 - Pe}$ حيث أن: Ti: معامل الثبات Po: (المتفقين) Pe: (المختلفين).

ثامناً/ عرض الجداول وتحليل البيانات:

جدول رقم (١) يبين فيما إذا كان النشاط الفني ينمي سرعة الفهم

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
%٧٥	١٥	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنى لديك سرعة الفهم؟
صفر%	صفر	كلا	
%٢٥	٥	أحياناً	
% ١٠٠	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٥) ونسبة %٧٥ مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تنمي لديهم سرعة الفهم، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٢) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تنشط الخيال

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
%٩٠	١٨	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تنشط الخيال لديك؟

صفر %	صفر	كلا	
١٠ %	٢	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٨) ونسبة ٩٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تنشط الخيال، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (٢) ونسبة (١٠%) وهي نسبة أقل من الثلث لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٣) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالنفس

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٩٥ %	١٩	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالنفس؟
صفر %	صفر	كلا	
٥ %	١	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٩) ونسبة ٩٥% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالنفس، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) وهي نسبة لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٤) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالآخرين

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٩٠ %	١٨	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالآخرين؟
صفر %	صفر	كلا	
١٠ %	٢	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٨) ونسبة ٩٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالآخرين، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) وهي نسبة لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٥) فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تنمي الشعور بالمسؤولية

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
١٠٠ %	٢٠	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تنمي لديك الشعور بالمسؤولية؟
صفر %	صفر	كلا	

صفر %	صفر	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (٢٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة تنمي لديهم الشعور بالمسؤولية، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٦) يبين فيما إذ كانت الأنشطة الفنية تجعل الطلبة يحترمون الآخرين

النسبة المئوية	التكرار	البدايل	المحتوى
٩٥%	١٩	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تجعلك تحترم الآخرين؟
صفر %	صفر	كلا	
٥%	١	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٩) ونسبة ٩٥% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تجعلهم يحترمون الآخرين، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر)، لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٧) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تجعل الطلبة يحترمون الوقت

النسبة المئوية	التكرار	البدايل	المحتوى
١٠٠%	٢٠	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تجعلك تحترم الوقت؟
صفر %	صفر	كلا	
صفر %	صفر	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (٢٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة تجعلهم يحترمون الوقت، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٨) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تنمي الإبتكار

النسبة المئوية	التكرار	البدايل	المحتوى
٨٠%	١٦	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تنمي لديك الإبتكار؟
٥%	١	كلا	
١٥%	٣	أحياناً	
١٠٠ %	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٦) ونسبة ٨٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تنمي لديهم الابتكار، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي نسبة أقل من الثلث لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (٩) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تمنح الطلبة الشعور بالمتعة

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
١٠٠%	٢٠	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنحك الشعور بالمتعة؟
صفر%	صفر	كلا	
صفر%	صفر	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (٢٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة تمنحهم الشعور بالمتعة، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (١٠) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تمنح الطلبة الإحساس بالجمال

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٧٥%	١٥	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنحك الإحساس بالجمال؟
٥%	١	كلا	
٢٠%	٤	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت الفقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٥) ونسبة ٧٥% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تمنحهم الإحساس بالجمال، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي لا تشكل ظاهرة لأن نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١١) يبين فيما إذا كانت الطلبة يشعرون بالنشاط والحيوية

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٨٥%	١٧	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تشعرك بالنشاط والحيوية؟
٥%	١	كلا	
١٠%	٢	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	



المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

حصلت الفقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٧) ونسبة ٨٥% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تشعرهم بالنشاط والحيوية، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٢) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تعزز لدى الطلبة الشعور بالمواطنة الصالحة

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٨٠%	١٦	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يعزز لديك الشعور بالمواطنة الصالحة؟
صفر%	صفر	كلا	
٢٠%	٤	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٦) ونسبة ٨٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة تعزز لديهم الشعور بالمواطنة الصالحة، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (١٣) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تعلم الطلبة حب الآخرين

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٧٥%	١٥	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تعلمك حب الآخرين؟
٥%	١	كلا	
٢٠%	٤	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت الفقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٥) ونسبة ٧٥% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تعلمهم حب الآخرين، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٤) يبين فيما إذا كانت المناهج الدراسية قاصرة عن ما تعطيه الأنشطة الفنية من المعارف

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٧٠%	١٤	نعم	هل أن المناهج الدراسية قاصرة عن إعطاءك ما تعطيه الأنشطة الفنية من المعارف؟
٥%	١	كلا	
٢٥%	٥	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت الفقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٤) ونسبة ٧٠% مما يدل على أن المناهج الدراسية قاصرة عن إعطاء الطلبة ما تعطيه الأنشطة الفنية، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (١٥) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تمنح الطلبة قدراً إضافياً من المهارات الحسية الحركية

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
١٠٠%	٢٠	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنحك قدراً إضافياً من المهارات الحسية الحركية؟
صفر%	صفر	كلا	
صفر%	صفر	أحياناً	
١٠٠%	٢٠		الإجمالي

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (٢٠) ونسبة ١٠٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة تمنحهم قدراً إضافياً من المهارات الحسية الحركية، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (١٦) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تساعد الطلبة على القدرة على الكلام وإتقان اللغة العربية

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٩٠%	١٨	نعم	هل أن مشاركتك بالأنشطة الفنية تساعدك على القدرة على الكلام وإتقان اللغة العربية؟
صفر%	صفر	كلا	
١٠%	٢	أحياناً	
١٠٠%	٢٠		الإجمالي

حصلت الفقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٨) ونسبة ٩٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تساعدهم على القدرة على الكلام وإتقان اللغة العربية، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (١٧) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تلاقي إستحساناً من قبل الآخرين

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٨٠%	١٦	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يلاقي لديك إستحساناً من قبل الآخرين؟
صفر%	صفر	كلا	
٢٠%	٤	أحياناً	
١٠٠%	٢٠		الإجمالي

المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٦) ونسبة ٨٠% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تلاقى إستحساناً من قبل الآخرين، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (١٨) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تمنح الطلبة الشجاعة والجرأة

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٩٥%	١٩	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يمنحك الشجاعة والجرأة؟
صفر%	صفر	كلا	
٥%	١	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٩) ونسبة (٩٥%) مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية تمنحهم الشجاعة والجرأة، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (صفر) لذلك فهي لا تشكل ظاهرة.

جدول رقم (١٩) يبين فيما إذا كانت الأنشطة الفنية تعزز لدى الطلبة السلوك الحسن

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٧٥%	١٥	نعم	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يعزز لديك السلوك الحسن؟
٥%	١	كلا	
٢٠%	٤	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٥) ونسبة ٧٥% مما يدل على أن مشاركة الطلبة في الأنشطة الفنية يعزز لديهم السلوك الحسن، في حين حصلت فقرة (كلا) على اقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

جدول رقم (٢٠) يبين فيما إذا كانت معلومات الطلبة قد تطورت بعد مشاركتهم بالأنشطة الفنية

النسبة المئوية	التكرار	البدائل	المحتوى
٩٥%	١٩	نعم	هل تعتقد أن معلوماتك تطورت بعد مشاركتك بالأنشطة الفنية؟
صفر%	صفر	كلا	
٥%	١	أحياناً	
١٠٠%	٢٠	الإجمالي	

حصلت فقرة (نعم) على أعلى تكرار (١٩) ونسبة ٩٥% مما يدل على أن معلومات الطلبة قد تطورت بعد مشاركتهم بالأنشطة الفنية، في حين حصلت فقرة (كلا) على أقل تكرار (١) ونسبة (٥%) وهي لا تشكل ظاهرة لان نسبتها أقل من الثلث.

الفصل الرابع

أولاً/ النتائج ومناقشتها:

١. تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل بأنها تنمي لدى الطلبة سرعة الفهم وهذا ما تمثل بنسبة (٧٥%) من العينة.
٢. إمتازت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل بأنها تنشط الخيال وهذا ما تمثل بنسبة (٩٠%) من العينة .
٣. تجلّت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تسهم بتقوية الثقة بالنفس وهذا ما تمثل بنسبة (٩٥%) من العينة.
٤. كشفت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تسهم بتقوية الثقة بالآخرين وهذا ما تمثل بنسبة (٩٠%) من العينة.
٥. عكست المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل عن تنميتها لدى الطلبة الشعور بالمسؤولية وهذا ما تمثل بنسبة (١٠٠%) من العينة.
٦. تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل جعل الطلبة يحترموا الآخرين وهذا ما تمثل بنسبة (٩٥%) من العينة.
٧. من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تجعل الطلبة يحترموا الوقت وهذا ما تمثل بنسبة (١٠٠%) من العينة.
٨. تجلّت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تنمي لدى الطلبة الإبتكار وهذا ما تمثل بنسبة (٨٠%) من العينة.
٩. تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية في النشاط المدرسي بأنها تمنح الطلبة الشعور بالمتعة وهذا ما تمثل بنسبة (١٠٠%) من العينة.
١٠. تجلّت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة الإحساس بالجمال وهذا ما تمثل بنسبة (٧٥%) من العينة.
١١. كان من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تشعر الطلبة بالنشاط والحيوية وهذا ما تمثل بنسبة (٨٥%) من العينة.





١٢. عبّرت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل عن أنها تعزز لدى الطلبة الشعور بالمواطنة الصالحة وهذا ما تمثل بنسبة (٨٠%) من العينة.
١٣. تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل بأنها تعلم الطلبة حب الآخرين وهذا ما تمثل بنسبة (٧٥%) من العينة.
١٤. من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها قادرة على إعطاء الطلبة من المعارف ما قصرت عنه المناهج الدراسية وهذا ما تمثل بنسبة (٧٠%) من العينة.
١٥. تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية في النشاط المدرسي أنها تمنح الطلبة قدراً إضافياً من المهارات الحسية الحركية وهذا ما تمثل بنسبة (١٠٠%) من العينة.
١٦. تمثلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل بأنها تساعد الطلبة على القدرة على الكلام وإتقان اللغة العربية وهذا ما تمثل بنسبة (٩٠%) من العينة.
١٧. تجلت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل بأنها تلاقي ليدى الطلبة إستحساناً من قبل الآخرين وهذا ما تمثل بنسبة (٨٠%) من العينة.
١٨. من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة الشجاعة والجرأة وهذا ما تمثل بنسبة (٩٥%) من العينة.
١٩. تميزت المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل بأنها تعزز لدى الطلبة السلوك الحسن وهذا ما تمثل بنسبة (٧٥%) من العينة.
٢٠. كان للمعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أهمية لأن معلومات الطلبة تطورت بعد مشاركتهم بالأنشطة الفنية وهذا ما تمثل بنسبة (٩٥%) من العينة.

ثانياً/ الإستنتاجات:

١. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية في النشاط المدرسي أنها تعلمهم سرعة الحفظ مما يجعل هذه الأنشطة وسائل تعليمية تسهم بتقبّل المواد الدراسية الأخرى.
٢. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تنمي حسهم الجمالي وسعة خيالهم.
٣. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تساعد على القضاء على الخجل والثقة بالنفس.
٤. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنحهم القدرة على التواصل مع الآخرين والثقة بهم وتجعلهم إجتماعيين.



٥. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تنمي لدى الطلبة الشعور بالمسؤولية.
٦. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية في النشاط المدرسي أنها تجعل الطلبة يحترمون الآخرين.
٧. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية في النشاط المدرسي أنها تجعل الطلبة يحترمون الوقت مما يسهم بخلق جيل منضبط.
٨. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تنمي لدى الطلبة الإبتكار.
٩. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة الشعور بالمتعة.
١٠. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة الإحساس بالجمال والتذوق الحركي، والسمعي، والبصري.
١١. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية في النشاط المدرسي أنها تشعر الطلبة بالنشاط والحيوية مما يسهم بالتوازن الصحي والنفسي لهم.
١٢. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تعزز لدى الطلبة الشعور بالمواطنة الصالحة وهذا يمثل غاية كل شعب.
١٣. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تعلم الطلبة حب الآخرين مما يسهم بخلق جيل متعاون يشعر بالمسؤولية.
١٤. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها قادرة على إعطاء الطلبة من المعارف ما قصرت عنه المناهج الدراسية وهذا ما يجعله مكملاً لباقي الدروس.
١٥. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة قدراً إضافياً من المهارات الحسية الحركية.
١٦. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تساعد الطلبة على القدرة على الكلام وإتقان اللغة العربية مما يمنح الطلبة الثقة بالنفس.
١٧. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تلاقي لدى الطلبة إستحساناً من قبل الآخرين مما يسهم بالقضاء على الخجل والتردد.
١٨. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تمنح الطلبة الشجاعة والجرأة.
١٩. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أنها تعزز لدى الطلبة السلوك الحسن من خلال المواضيع التربوية سواء الانشودة او المسرح او مواضيع الرسم.

٢٠. أن من المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل أن معلومات الطلبة تطورت بعد مشاركتهم بالأنشطة الفنية ذلك لأنها تجسيد حي للمواضيع التربوية.

التوصيات: تحقيقاً للفائدة المبتغاة من البحث الحالي توصي الباحثة بما يأتي:

- ١- ضرورة توفير أماكن مخصصة لممارسة الأنشطة الفنية اللاصفية في كل مدرسة.
- ٢- توفير الأدوات والمستلزمات الخاصة بالأنشطة الفنية اللاصفية في المدارس.
- ٣- الإهتمام بالطلبة المشاركين بالأنشطة الفنية اللاصفية وتشجيعهم من خلال رعايتهم ومتابعتهم وتقديم المحفزات المادية والمعنوية لهم.

المقترحات: إستكمالاً للبحث تقترح الباحثة إجراء البحثين الآتيين وعلى النحو التالي:

- ١- المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية للمدارس الإبتدائية في بابل.
- ٢- المعطيات التربوية للأنشطة اللاصفية الأدبية في بابل.

الهوامش:

(*) تم الإعتماد على الخطة السنوية التي ترسلها شعبة النشاط المدرسي الى الوزارة، وقد تم الإقتصار على الأنشطة الفنية(المسرح، والموسيقى، والتشكيلي) فقط بما يتناسب وهدف الدراسة، وقد إستبعدت المراحل الابتدائية ورياض الأطفال، فضلا عن النشاط الادبي وشعبة القرآن الكريم. (الباحثة)

(**) أسماء السادة الخبراء:

- ١- أ. د. محمد علي علوان تدريسي كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل.
 - ٢- أ. د. كامل حسون القيم تدريسي كلية الإعلام - جامعة بابل.
 - ٣- أ. د. علي مهدي ماجد تدريسي كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل.
 - ٤- أ. د. أياد السلامي تدريسي كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل.
 - ٥- أ. م. د. إسراء حامد تدريسي كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل.
- (***) وهما أ. م. د. إسراء حامد المحلل الأول تدريسي كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل.
م. د. حسن هادي عبد الكاظم المحلل الثاني تدريسي كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل.

المصادر

- ١- ابراهيم أنيس وآخرون: المعجم الوسيط، ج٢، القاهرة، ١٩٨٩، ص ٦٠٩.
- ٢- مجمع اللغة العربية: المعجم الفلسفي، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م، ص ١٨٧.
- ٣- قنديل، أميرة مرسى: أصول التربية وفن التدريس، ج٢، ط٤، مطبعة لجنة الترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٧، ص ٢٧.



المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل

- ٤- فارجاس، لويس: المرشد الى فن المسرح، تر: أحمد سلامة محمد، دار الشؤون الثقافية، القاهرة، بلا سنة طبع، ص ٥٨.
- ٥- كرومي، عوني: المسرح المدرسي، مطبعة وزارة التربية، بغداد، ١٩٨٣، ص ١٨.
- ٦- مهدي، ثامر: في المسرح المدرسي، دار الحرية، الموسوعة الصغيرة، بغداد، ١٩٨٠، ص ٤١.
- ٧- ريد، هيرت: تربية التذوق الفني، مطبعة النهضة، بغداد، ١٩٧٤، ص ٢٨١.
- ٨- حسن، سميرة: نظرة عامة في مسرح الأطفال، مجلة المسرح والسينما، العدد (٨)، دائرة السينما والمسرح، بغداد، ١٩٧٤، ص ٣٦.
- ٩- سمير، الحاج شاهين: روح الموسيقى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠، ص ٧٩.
- ١٠- يوسف، السيبي: دعوة الى الموسيقى، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٧٩، ص ٧٤.
- ١١- سمير، الحاج شاهين: روح الموسيقى، المصدر السابق، ص ٨٧.
- ١٢- مطر أكرم محمد و أمين فهمي: تدريس الموسيقى، دار العلم والثقافة، الكويت، ١٩٨٦، ص ٨٧-٩٠.
- ١٣- تارنست فيشر: ضرورة الفن، تر: سعد سليم الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١، ص ٨.
- ١٤- ت. برنارد ماير: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، تر: سعد المنصوري وسعد القاضي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٦، ص ٦٩.
- ١٥- البسيوني، محمود: الثقافة الفنية والتربية، مطبعة دار المعارف بمصر، ١٩٦٥، ص ٣٥٤.
- ١٦- ريكان، أبراهيم: رؤية نفسية في الفن، دار الشؤون الثقافية العامة، مطبعة دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٧٠، ص ٤٥.
- ١٧- كولبر، جورج: نشأة الفنون الإنسانية، تر: عبد الملك الناشف، مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٥، ص ٢٥.
- ١٨- العمر، معن خليل: علم إجتماع الفن، دار تالشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٠، ص ٩٨.
- ١٩- المؤتمر التربوي السابع المنعقد في بغداد للمدة (٢-١٠/١١/١٩٨١)، وزارة التربية، المديرية العامة للتخطيط التربوي، قسم التخطيط مديرية مطبعة وزارة التربية رقم (١)، بغداد، ١٩٨١، ص ١٦٠.
- ٢٠- كامل بنقسلي وأحمد الصعيدي: النشاط المدرسي، مكتبة العلوم للطباعة والنشر، القاهرة، بلا سنة طبع، ص ٦-١٢.

21-Cooper, Janud: Measurment and Analysis, HeltRinhart and Winston , New york, 5th ed. 1963, P.27.

22- Oder,Richar : Land al.Systatieobserveational of Teeching, Anitroduction Analysis Cliffs N.J.Prenti CO .Hall, 1971, P.87.

Sources

- 1-Ibrahim Anis and others: Al-Waseet Dictionary, Part 2, Cairo, 1989, p. 609.
- 2- The Academy of the Arabic Language: The Philosophical Dictionary, General Authority for the Affairs of the Emiri Press, Cairo, 1402 AH-1982 AD, p. 187.
- 3- Kandil, Amira Morsi: The Fundamentals of Education and the Art of Teaching, Part 2, 4th ed., Committee for Translation and Publishing, Cairo, 1937, p. 27.
- 4- Vargas, Lewis: The Guide to the Art of Theater, see: Ahmed Salama Muhammad, House of Cultural Affairs, Cairo, without a year of printing, p. 58.

- 5- Karoumi, Awni: School Theater, Ministry of Education Press, Baghdad, 1983, p. 18.
- 6- Mahdi, Thamer: In the School Theater, Freedom House, The Small Encyclopedia, Baghdad, 1980, p. 41.
- 7- Reid, Herbert: Education for Artistic Appreciation, Al-Nahda Press, Baghdad, 1974, p. 281.
- 8- Hasan, Samira: An Overview of Children's Theater, Theater and Cinema Journal, No. (8), Cinema and Theater Department, Baghdad, 1974, p. 36.
- 9- Samir, Hajj Shaheen: The Spirit of Music, The Arab Foundation for Studies and Publishing, Beirut, 1980, pg. 79.
10. Youssef, Al-Sisi: An Invitation to Music, The World of Knowledge Series, Kuwait, 1979, pg. 74.
- 11- Samir, Hajj Shaheen: The Spirit of Music, the previous source, pg. 87.
- 12- Matar Akram Muhammad and Amin Fahmy: Teaching Music, House of Science and Culture, Kuwait, 1986, pp. 87-90.
- 13- Ernst Fischer: The Necessity of Art, see: Saad Selim, Egyptian General Authority for Publishing and Publishing, 1971, p.8.
- 14-T. Bernard Mayer: Plastic Arts and How We Taste It, See: Saad Al-Mansouri and Saad Al-Qadi, Cairo, The Egyptian Renaissance Library, 1966, p. 69.
- 15- Al-Bassiouni, Mahmoud: Artistic Culture and Education, Dar Al Maaref Press, Egypt, 1965, p. 354.
- 16-Rikan, Ibrahim: A psychological vision in art, House of General Cultural Affairs, Public Cultural Affairs House Press, Baghdad, 1970, p. 45.
- 17-Kubler, George: The Genesis of the Human Arts, Tr: Abd al-Malik al-Nashef, Franklin Foundation for Printing and Publishing, Beirut, 1965, p. 25.
- 18- Al-Omar, Maan Khalil: Sociology of Art, Tal Al-Shorouk Publishing and Distribution House, Amman, 2000, p. 98.
- 19- The seventh educational conference held in Baghdad for the period (2-10 / 11/1981), Ministry of Education, General Directorate of Educational Planning, Planning Department, Directorate of Ministry of Education Press No. (1), Baghdad, 1981, p. 160.
- 20- Kamel Benqasli and Ahmed Al-Saidi: School Activity, Science Library for Printing and Publishing, Cairo, Without a Year of Printing, pp. 6-12.
- 21-Cooper, Janud: Measurment and Analysis, HeltRinhart and Winston , New york, 5th ed. 1963, P.27.
- 22- Oder, Richar : Land al.Systatieobserveational of Teeching, Anitroduction Analysis Cliffs N.J.Prenti CO .Hall, 1971, P.87.



ملحق رقم (٣)



ملحق رقم (٢)



ملحق رقم (١)



ملحق رقم (٤) إستمارة لجنة الخبراء

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة:

تقوم الباحثة بدراسة بعنوان (المعطيات التربوية للأنشطة الفنية اللاصفية في بابل)، ونظراً لما تجده الباحثة فيكم من خبرة علمية في هذا المجال، يسرها أن تكونوا من بين لجنة الخبراء، لتستعين بأرائكم القيمة في الحكم على مدى صلاحية مجالات إستمارة التحليل، وفقراتها وذلك بوضع علامة (/) في الحقل المناسب لها، وحذف أو تعديل أو إضافة ما ترونه مناسباً في حقل التعديل المقترح، وبما يخدم البحث وإجراءاته ... مع خالص الشكر والتقدير.

الباحثة

د. خولة علي عبد الله الحسيني

التخصص:

الدرجة العلمية:

الإسم:

إستمارة التحليل بصيغتها الأولية

التعديل المقترح	لا تصلح	تصلح	الفقرات
			س١/ هل تعتقد أن النشاط الفني (المسرحي، الموسيقي، التشكيلي) ينمي لديك الشعور بالمواطنة؟ <input type="radio"/> نعم <input type="radio"/> كلا <input type="radio"/> أحياناً
			س٢/ هل ترى أن الأنشطة الفنية تعلمك الطاعة والعادات الحسنة؟ <input type="radio"/> نعم <input type="radio"/> كلا <input type="radio"/> أحياناً
			س٣/ هل الأنشطة الفنية تنمي لديك: (ضع إشارة على الإختيار الذي يناسبك) <input type="radio"/> السلوك الحسن <input type="radio"/> الشجاعة والجرأة <input type="radio"/> حب الآخرين
			س٤/ هل الأنشطة الفنية تعلمك؟ (ضع إشارة على الإختيار الذي يناسبك) <input type="radio"/> التواصل مع الآخرين <input type="radio"/> التعلم من تجارب الآخرين <input type="radio"/> العزلة والتكبر <input type="radio"/> أشياء أخرى
			س٥/ ماذا تلاقي عند إشتراكك في الأنشطة الفنية؟ (ضع إشارة على الإختيار الذي يناسبك) <input type="radio"/> ١-إستحساناً من الآخرين <input type="radio"/> ٤-إهتماماً ضعيفاً من المدرسة <input type="radio"/> ٢-إستخفافاً وسخرية <input type="radio"/> ٥-إهمالاً وتعنيفاً

			٣- إهتماماً كبيراً من المدرسة	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		٦- إستحساناً من الأهل		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		٧- عدم رضا من الأهل		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		س٦/ هل تعلمت شيئاً مفيداً من مشاركتك الفنية؟	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		أحياناً <input type="radio"/>			
		س٧/ هل المناهج الدراسية غير قادرة على إعطاءك من المعلومات التي تعطيها لك الفنون؟	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	أحياناً <input type="radio"/>
		س٨/ هل مشاركتك في الأنشطة الفنية تعطيك إضافة جديدة من المهارات والإبداع والتفكير والمسؤولية؟	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	أحياناً <input type="radio"/>
		س٩/ الأنشطة الفنية تعطيك:			
		١- الثقافة	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٢- التعرف على حضارات الشعوب	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٣- التعرف على حضارة الآباء والأجداد	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٤- القدرة على التعبير عن الشعور	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٥- القدرة على إتقان اللغة	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٦- معرفة الحوادث وما يجري حولك	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٧- التعبير عن أفكارك	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٨- أخرى تذكر رجاءً			
		س١٠/ هل إستفدت علمياً من مشاركتك؟	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		أحياناً <input type="radio"/>			
		س١١/ هل توافق على أن الأنشطة الفنية تنمي لديك:			
		١- سرعة الفهم	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٢- تنشيط الخيال لديك	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٣- الثقة بنفسك	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	
		٤- الثقة بالآخرين	نعم <input type="radio"/>	كلا <input type="radio"/>	

			<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> كلا	٥- الشعور بالمسؤولية
			<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> كلا	٦- إحترام رأي الآخرين
			<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> كلا	٧- الإبتكار
			<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> كلا	٨- الإحساس بالمتعة
			<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> كلا	٩- الإحساس بالجمال
			<input type="radio"/> نعم	<input type="radio"/> كلا	١٠- النشاط والحيوية
					١١- أخرى تذكر رجاءً

ملحق رقم (٥) إستمارة التحليل بصيغتها النهائية

ت	الفقرات	الخيارات		
		نعم	كلا	أحياناً
١	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنى لديك سرعة الفهم؟			
٢	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تنشيط الخيال لديك؟			
٣	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالنفس؟			
٤	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تسهم بتقوية الثقة بالآخرين؟			
٥	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تنمي لديك الشعور بالمسؤولية؟			
٦	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تجعلك تحترم الآخرين؟			
٧	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تجعلك تحترم الوقت؟			
٨	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تنمي لديك الإبتكار؟			
٩	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنحك الشعور بالمتعة؟			
١٠	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنحك الإحساس بالجمال؟			
١١	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تشعرك بالنشاط والحيوية؟			
١٢	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يعزز لديك الشعور بالمواطنة الصالحة؟			
١٣	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تعلمك حب الآخرين؟			
١٤	هل أن المناهج الدراسية قاصرة عن إعطاءك ما تعطيه الأنشطة الفنية من المعارف؟			
١٥	هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية تمنحك قدراً إضافياً من المهارات			

			الحسية الحركية؟	
			هل أن مشاركتك بالأنشطة الفنية تساعدك على القدرة على الكلام وإتقان اللغة العربية ؟	١٦
			هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يلاقي لديك إستحساناً من قبل الآخرين؟	١٧
			هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يمنحك الشجاعة والجرأة؟	١٨
			هل أن مشاركتك في الأنشطة الفنية يعزز لديك السلوك الحسن؟	١٩
			هل تعتقد أن معلوماتك تطورت بعد مشاركتك بالأنشطة الفنية؟	٢٠

