



أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في مادة اللغة العربية

## أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في مادة اللغة العربية

م.م. كرم خالد خليل

مديرة تربوية نينوى

البريد الإلكتروني Email : [karam.alshikhawi@gmail.com](mailto:karam.alshikhawi@gmail.com)

**الكلمات المفتاحية:** استراتيجية المدخل الجمالي، التحصيل الدراسي.

### كيفية اقتباس البحث

خليل ، كرم خالد، أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في مادة اللغة العربية ، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تموز ٢٠٢٤، المجلد: ١٤، العدد: ٣ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر ( Creative Commons Attribution ) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered مسجلة في

**ROAD**

Indexed في

**IASJ**

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2024 Volume:14 Issue : 3

(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)

## The effect of the aesthetic approach strategy on the achievement of first-year intermediate students in the Arabic language subject

millimeter. Karam Khaled Khalil  
Nineveh Education Directorate

**Keywords** : aesthetic approach strategy, academic achievement.

### How To Cite This Article

Khalil, Karam Khaled, The effect of the aesthetic approach strategy on the achievement of first-year intermediate students in the Arabic language subject, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, July 2024, Volume:14, Issue 3.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

### Abstract

The current research aims to reveal the effect of the aesthetic approach strategy on the achievement of first-year intermediate students in the Arabic language subject. The research sample consisted of (50) first-year intermediate students in Al-Hadbaa Secondary School for Boys in the academic city of Mosul (2023-2024) and to achieve the research goal. The researcher prepared an achievement test consisting of (20) items. The test's validity and reliability were verified using appropriate methods. After implementing the research experiment, the results showed the following: There is a statistically significant difference at the significance level (0.05) between the average grades of the students of the experimental group that studied according to The aesthetic approach strategy and the grades of the control group that studied according to the usual method of collection.

The researcher concluded that there is an effect of the aesthetic approach strategy in increasing the achievement of first-year intermediate students.



Using the aesthetic approach strategy has a significant impact on the achievement of first-year intermediate students in the Arabic language subject. In addition to employing the storytelling strategy in the aesthetic approach, it emphasizes students' positivity and effectiveness because it uses more than one aspect in order to build and conclude concepts within various educational situations. Diversifying aesthetic approach strategies also generates greater motivation for learning, achieves excitement, pleasure, and suspense, and develops students' aesthetic sense.

### مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي إلى الكشف عن اثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة اللغة العربية، تكونت عينة البحث من (٥٠) طالب من طلاب الصف الاول متوسط في ثانوية الحدباء للبنين في مدينة الموصل الدراسي (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) ولتحقيق هدف البحث اعد الباحث اختبار تحصيلي تكون من (٢٠) فقرة، تم التحقق من صدق الاختبار وثباته بالطرق المناسبة، وبعد تنفيذ تجربة البحث اظهرت النتائج ما يأتي: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية التي درست على وفق استراتيجية المدخل الجمالي ودرجات المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في التحصيل.

استنتج الباحث ان هناك اثر لاستراتيجية المدخل الجمالي في زيادة تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط.

لاستخدام استراتيجية المدخل الجمالي أثر كبير في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة اللغة العربية. فضلا عن توظيف استراتيجية السرد القصصي في المدخل الجمالي يؤكد على ايجابية الطلاب وفعاليتهم لأنه يستخدم أكثر من جانب من اجل بناء المفاهيم واستنتاجها ضمن مواقف تعليمية متنوعة. كما ان تنوع استراتيجيات المدخل الجمالي يولد دافعية أكبر للتعلم ويحقق الإثارة والمتعة والتشويق وينمي الحس الجمالي لدى الطلاب.

### الفصل الأول

#### مشكلة البحث

لاحظ الباحث ضعف التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية؛ وضعف مشاركة الطلاب وقلة نشاطهم اثناء الدرس ولذلك قام الباحث بالبحث عن استراتيجية تعمل على تنشيط الطلاب داخل القاعة الدراسية، بحيث ينتقل الطالب من الدور السلبي كمتلقي إلى دور نشيط يكون فيه مصور العملية التعليمية، بالإضافة إلى دمج التعلم مع التشويق بحيث يستمتع الطالب اثناء الدرس باكتساب المعلومات العلمية والمعرفية، ومن الملاحظ في واقعنا التعليمي ان تدريس مادة

اللغة العربية يتم بتقديم الموضوعات بصورة تقليدية كما ان الواقع التعليمي قائم على العرض التلقيني مما جعل محتوى منهج اللغة العربية صعب ومعقد. وقد اثبتت عدة دراسات منها دراسة احمد ٢٠١٢، ودراسة يونس ٢٠١٢، ودراسة اسماعيل ٢٠١٦، ودراسة مصطفى ٢٠١٧، على أهمية استراتيجية المدخل الجمالي في تدريس مادة اللغة العربية. ومن خلال التطور الحاصل في المناهج الدراسية واستخدام طرائق التدريس الذي تعتمد على تنمية مهارات التفكير بدلاً من الطريقة التقليدية في التدريس التي جعلت دور المتعلم في العملية التعليمية سلبي كونه يتلقى المعلومات فقط دون المشاركة والتفاعل في العملية التعليمية. وبناءً على ما سبق تتحدد مشكلة البحث في الإجابة عن السؤال التالي:

س/ ما أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة اللغة العربية؟

اهمية البحث:

يشهد العصر تطوراً كبيراً ولما هذا التطور من تأثير مباشر في العملية التعليمية بشكل عام وتدریس مادة اللغة العربية بشكل خاص في مختلف المراحل الدراسية ما أدى إلى جعل الدول والحكومات تعمل على تطوير التعليم من خلال إيجاد أحدث استراتيجيات والأساليب التعليمية وأكثرها تطوراً لأعداد مجتمعات للقرن الواحد والعشرين. (ابتسام صاحب، ٢٠١٣: ١٨) ولقد حظى مفهوم التربية باهتمام الفلاسفات التي تناولت الطبيعة الإنسانية وتفسير عمليات التعلم والنمو عند الإنسان مما أدى هذا إلى اختلاف مفهوم التربية بين الفلاسفات التربوية ونظرة المربين إلى دور التربية في حياة الإنسان فمنهم من ينظر إلى التربية على انها إعداد الفرد للحياة ومنهم من ينظر إليها انها هي الحياة (محسن علي، ٢٠١٠: ٢٢).

وتعد التربية الجمالية وسيلة من وسائل بناء الشخصية وتكاملها وليست غاية في ذاتها فإن الجانب الجمالي وتذوقه وتربيته أمر ضروري لحياة الإنسان فهو يسمو به ليعيش وسط انسانيته، وليحیی مرهف الحس رقيق الشعور، لا مبتذلاً ولا جاهلاً، بل حس الذوق والتذوق ويمكنه أن يضيف من لمسات الجمال الكثير، فيعطي حياته معنى الحياة المجتمع كله ذوقاً رفيعاً (محمد صابر، ٢٠٠١: ٣).

وإن تدريس اللغة العربية باستخدام منحنى جمالي يجعل عملية التعليم اكثر متعة وجمالاً، فالطلاب لا يأتون إلى الحصّة الدراسية وفي جعبتهم خبرات معرفية سابقة عن وضع التعلم فقط ولكنهم يأتون أيضاً بمشاعر واحاسيس تم تشكيلها مسبقاً وعليه فان تقديم خبرات جمالية في اللغة العربية تجعل عملية تعلم اللغة العربية تجربة جميلة وممتعة ومفرحة ومدهشة ومنمية للصور



الذهنية ايضاً، كما ان تلك الخبرات الجمالية يمكن ان تؤدي إلى ربط الفروع المعرفية المختلفة مع الدراسات العلمية بعلاقات اوثق (وائل، ٢٠٠٢: ٧) ولا شك ان لتنوع طرائق اساليب تدريس اللغة العربية اهمية كبيرة لاختيار الطريقة المناسبة للمادة التعليمية، ليكون لها تأثيراً كبيراً في المتعلمين، والمتعلم في المرحلة المتوسطة يختلف عن اي مرحلة عمرية أخرى، بمعنى هو انه كلما كانت الطريقة اكثر اثارةً وتشويقاً ومرتبطة بخصائص نمو المتعلمين وقدرتهم وميولهم كانت اكثر نجاحاً وقدرة على تبسيط المفاهيم العلمية واكساب الطلاب خبرات ومفاهيم وقيم جديدة (محمود الأستاذ، ٢٠٠١: ٦٤). ولا يخفى علينا ان المنهج التقليدي يركز على الجانب المعرفي وخاصة مهارة الحفظ والتركيز لمساعدة المتعلمين في عملية استدعاء المعلومات، لذا كان من الضروري التوجه الى تعليم يهتم بالنمو الشامل المتعلم في الجوانب المعرفية والثقافية والنفسية والجسمية، اضافة الى تنمية المواهب وميول وحاجات المتعلمين (احسان الاغا، ٢٠٠٩: ٣٩).

#### هدف البحث

هدف البحث الى التعرف على اثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة اللغة العربية.

#### حدود البحث

- ١- الحدود المعرفية : الجزء الثاني من كتاب قواعد اللغة العربية
- ٢- الحدود البشرية: طلاب الصف الأول المتوسط
- ٣- الحدود الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤.
- ٤- الحدود المكاني: مديرية تربية نينوى/ ثانوية الحدباء البنين

#### تحديد المصطلحات

الأثر:

عرف حسن شحاته وزينب النجار بأنه محصلة تغيير مرغوب في التعلم نتيجة التعلم (حسن شحاته وزينب النجار، ٢٠٠٣: ٢٢)  
وعرفه محمد بن أبي بكر بأنه: الأثر بفتحيتين ما بقي من رسم الشيء وضربة السيف (واستأثر) بالشيء استبد به (والتأثير) ابقاء الاثر في الشيء (محمد بن أبي بكر، ١٩٨٢: ٣).  
ويعرفه الباحث بأنه مدى نجاح استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة اللغة العربية.

## الاستراتيجية

عرفها قاموس ويبستر على انها علم تخطيط وتوجيه العميات العربية  
(Webster 's Dictionary, 2002 , 354)

وعرفها يوسف قطامي بانها مجموعة من الاجراءات التي يقوم بها المعلم في الموقف التعليمي من بداية الموقف التعليمي الى نهاية لتحقيق اهداف المادة الخاصة والعامه (يوسف قطامي، ٢٠١٣، ٣٤).

ويعرفها الباحث بانها مجموعة من الاجراءات والخطوات التي وضعها الباحث في تدريس مادة اللغة العربية للصف الاول المتوسط لتحقيق اهداف الدرس المحددة مسبقاً.

## المدخل الجمالي:

عرفتها هدى بابطين وهنادي بأنها: طريقة في التدريس يتم خلالها تقديم المفاهيم والاشكال الاخرى للمعرفة العلمية، باستخدام التشبيهات والسرد القصصي بأساليب جميلة وممتعة واثارة الحس في فهم الحقيقة (هدى بابطين وهنادي العيسى، ٢٠١٠: ١٧٧).

وعرفها محمد صابر بأنه اقتراح لبناء وتنفيذ المناهج بما يحقق اهداف التربية العلمية ويؤدي في النفس الوقت الى الاستمتاع بالجوانب الجمالية بما لا يخل بالنواحي الموضوعية (محمد صابر، ٢٠٠١: ٤).

ويعرفه الباحث بأنه الخبرات التي يكتسبها الطلاب نتيجة التأمل للبحث عن التألق والانسجام في قوة وجمال الافكار بما يضفي المتعة والتشويق على التعلم والتعليم.

## التحصيل:

عرفه شابلن بأنه مستوى محدد من الإنجاز والكفاءة في العمل المدرسي أو الأكاديمي أو بكليهما يقومه المدرسين بالاختبارات المقننة (Chaplin, 1971,5)

وعرفه كارتر بأنه الانجاز او الكفاية في اداء مهارة معينة او تكوين المعلومات التي يمكن ان يحصل عليها الفرد (Carter, 1973,7).

ويعرفه الباحث بأنه مقدار ما يكتسبه الطلاب من خبرات نتيجة دراستهم للمجال المحدد ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في الاختبارات.

## الإطار النظري والدراسات السابقة

### الخلفية النظرية

العلم الحديث يتسم بالتخصص الدقيق في اطار وحدة المعرفة، لذلك فإن أي تخصص يشعر أثناء دراسته العلمية بقدر من الجمال تصاحبه انفعالات السعادة والبهجة، فعالم الفلك عندما



يرصد السماء ينبهر بما يراه من نظم في الفضاء الخارجي، وعالم الرياضيات لابد وانه يشعر بمثل هذا الشعور اذا توصل الى علاقات تفسر الكثير من الأمور، اما الباحث في علم الاحياء فان دراسته بدءاً من تفاصيل مكونات الخلية الى كل الكائنات الحية واسرارها فأنها تمثل افاقاً واسعة جداً من الجمال الذي تتميز به تلك الكائنات، وعند محاولة الاستفادة من المدخل الجمالي في التربية العلمية فان الطالب عند دراسته للغة العربية بفروعها من خلال تأمله للنواحي الجمالية في مسالة لغوية او لفظة جمالية في النصوص الشعرية يمكن ان يكون في حالة خاصة من الاستمتاع بهذه الالتفاتة وجدانية ومعرفية وتكون علاقته بها علاقة جمالية، ويمكن ان يستفاد من ذلك الاستمتاع الجمالي في تحقيق الارتقاء العلمي وتحقيق اهداف التربية العلمية، وان التربية العلمية بحاجة ماسة الى توظيف المدخل الجمالي بطريقة مختلفة في تدريس كافة الموارد الدراسية، وذلك من اجل تمويل بيئة المتعلم من مضمينة مملة الى جذابة وممتعة (محمد صابر، ٢٠٠١: ٧).

#### أسس المدخل الجمالي:

للمدخل الجمالي مجموعة من الأسس التي تميزه عن غيره من مداخل التدريس الأخرى وهذه الاسس يمكن عرضها على النحو التالي:

• الحكمة: ويوضح فريد الانصاري "ان الحكمة معناها انه ما من جمال الا وله هدف وجودي ووظيفة حيوية يؤديها بذلك الاعتبار، ذلك انه ما من جمال في هذا الكون الا وله رسالة ناطقة بمعنى معين هو حكمة وجوده ومغزى جماليته، فليس جميلاً لذاته فحسب بل هو جميل لغيره أيضاً، فعند التأمل في كل تجليات الجمال في الطبيعة تجد انها تؤدي وظائف اخرى هي سر جمالها. (فريد الانصاري، ٢٠٠٦: ٣١).

•المتعة والمتاع (الوجدانية والروحية).

•التميز: التزاوج بين العقل والوجدان.

•التأكيد على المفاهيم الكبرى.

•مراعاة مستوى نمو العقلي للمرحلة التعليمية.

•التنوع في استخدام وسائل التقويم.

•إصدار احكام قيمة (اشرف محمد، ٢٠٠٣: ٣٥).

فالمدخل الجمالي يصدر احكاماً قيمةً ويوضع المعايير التي يمكن ان يقاس بها، فهو يقربنا من ادراكنا للواقع المحيط ويمدنا بأدوات يمكن عن طريقها ان تفسر ما هية الحياة، بل حتى اكثر من

ذلك باعتباره احدث ادوات المعرفة ويعطينا القدرة على لعب دور مؤثر في التحكم بآليات الاخرين (أماني محمد، ٢٠٠٩: ١٨).

### خصائص المدخل الجمالي

يمكن عرضها على النحو التالي:

- التأكيد على المفاهيم الكبرى.
- تنوع طرائق التدريس.
- يقوم المعلم بدور فريد في التدريس من اجل فهم التدريس بمنظور جمالي، فيحاول توظيف الافكار والخبرات العلمية للطلاب بطريقة جميلة وجديدة تشعرهم بالدهشة والاستغراب وروعة الافكار والمعلومات.
- التدريس بالمدخل الجمالي يوحد المفاهيم.
- التدريس والمدخل الجمالي يؤدي لتنمية الفهم الجمالي للظاهرة.
- المدخل الجمالي يحقق الاستمتاع بالدراسة (سهير كامل، ١٩٩٩، ٧٧).

### تنمية الحس الجمالي للطلاب:

ان الحس الجمالي هو المرحلة الاولى للتذوق الجمالي، والجمال هو المتعة والقيمة ، والاحساس به يتم عن طريق حواس المختلفة، وهي عملية الشعور بالمتعة واللذة اتجاه الشيء الجميل وادراك بمواطن الجمال فيه، والتي تتم اتجاه المكونات والعناصر والظواهر الطبيعية أو المصطنعة، فالعامل الجمالي مثل أي عامل آخر لا يتحقق في كيان الانسان الا بعملية تنمية مستمرة (رجائي عبدالله، ٢٠٠٧: ٦٨).

### فلسفة المدخل الجمالي

يتضح من العديد من الدراسات مثل دراسة فيوليت خيري ٢٠١٠ ودراسة عبدة شوقي ٢٠١٠، ودراسة Girod 2001 ان المدخل الجمالي ينطلق من فلسفة مفادها ان الجمال صفة تكمن في كل الظواهر العلمية والكونية، ومساعدة الطلاب على ادراك هذا الجمال اثناء دراستهم لتلك الظواهر العلمية والكونية يحقق للطلاب فهماً وتعلماً أعمق لتلك الظواهر وفي نفس الوقت يحقق استمتاعهم بالدراسة وتنطلق من هذه الفلسفة المبادئ التالية:

- ان المدخل الجمالي يقوم على ابراز النواحي الفنية والجمالية المرتبطة بالمكون الجمالي في الظواهر المختلفة، كما يساير منطق العلم وفي فلسفته ويؤكد على الجوانب الوجدانية للطلاب مما يجعلهم بمثابة الدافع الى تعويض الطلاب لإكمال وانجاز أعمالهم.







• يعمل المدخل الجمالي على تحقيق المتعة والبهجة ويستشير سلوك الاستكشاف وحب الاستطلاع والخيال وما شابه من انفعالات مصاحبة للخبرة لدى الطلاب مما يجعل العلم مصدر من مصادر الجمال.

• يؤكد المدخل الجمالي على ان المكون الجمالي هو شق اساسي في التعليم كما انه يمكن ان يدعم الذكاء لدى الطلاب وينمي الجوانب الجمالية لديهم.

• يشجع المدخل الجمالي على الابتكار والتنفيذ عن رغبات المتعلم، واكتشاف القدرات الإبداعية الخاصة، ولا يرتبط المدخل الجمالي بتخصص معين او مهنة معينة.

• يختلف المدخل الجمالي عن المداخل الاخرى بانه يقدم بأشكال جديدة ومثيرة بالإضافة الى ابراز عناصر الجمال فيها مما يجعل دراسة اللغة العربية ممتعة للطلاب.

• يكتسب الطلاب الخبرات نتيجة للتأمل والبحث عن التألق والانسجام في قوة وجمال الافكار والمعلومات بطريقة جديدة تشعر المتعلم بالدهشة والاستغراب من روعة الافكار والمعلومات (نشوان محمد، ٢٠١٧: ١٠).

ويرى الباحث ان واقع تعليم الموارد الدراسية بشكل عام، ومادة اللغة العربية بشكل خاص، يوجد واقع غير مرضي فهناك انتقادات توجه الى تدريس اللغة العربية و من أهمها التركيز على الطرق التقليدية في تدريسها، بحيث اصبح لا يخفى على من يدرس ماده اللغة العربية الضعف لدى الكثير من الطلاب في تحصيله الدراسي، ومن اهم تلك الاسباب هي طريقة التدريس حيث تقدم المادة بطريقة جافة تعتمد على التلقين والحفظ وهذا ما يجعل الطالب ينظر الى المادة الدراسية على انها مادة صعبة.

### اهمية المدخل الجمالي

ظهرت في الآونة الأخيرة اهتمامات متزايدة بالجماليات كعنصر مؤثر في حياة الانسان وتصرفاته وبناءً على ذلك فان المدخل الجمالي يقوم على ابراز عنصر الجمال واستخدامه كمدخل للتدريس، كما دعى علماء التربية الى تفعيل التربية عن طريق الفن والجمال، وهو ما أطلق عليه مؤخراً المدخل الجمالي في التعليم، ولان المدخل الجمالي يساعد الطلاب على الاستمتاع بالدراسة والاستفادة من منجزاته التي تدخل في حياتنا اليومية، ولذلك يؤكد ( محمد صابر ٢٠٠١) على ان المدخل الجمالي في التربية العلمية يؤدي الى تحقيق اهدافها وفي نفس الوقت الى الاستمتاع بالجوانب الجمالية والفنية في مختلف مسارات العلم (محمد صابر، ٢٠٠١: ٥١).

## استراتيجية المدخل الجمالي

وهي استراتيجية تدريسية تمكن الطلاب من التعلم بشكل ناجح فالمعلمون الذين يستخدمون هذه الاستراتيجية في عرض دروسهم يصلون بطلابهم الى تحقيق الاهداف التعليمية، والاستمتاع بدراسة المادة وحبها.

وان الهدف من التعليم هو حب العلم من خلال التعرف عليه ودراسته، وقد وضعت مجموعة من الاسس التي يقوم عليها التدريس باستخدام استراتيجية الواقع الجمالي ومنها:

- الربط بين تعلم المادة الدراسية من جهة وشعور الطلاب الجمال واثارة عواطفهم من جهة أخرى.
- استخدام وسائل توضيحية ذات صلة بموضوع الدرس وفي نفس الوقت لها جانب جمالي.
- هدف استراتيجية الواقع الجمالي هو جمال الطلاب يحبون المادة الدراسية ويتذوقون جمالها.
- اثارة المشاعر والخيال والاحساس بجمال اللغة العربية (اشرف محمد، ٢٠١٣ : ٣٠).

## خطوات التدريس لتحقيق الفهم الجمالي

١- اعادة تجميل النص: يستلزم الفهم الجمالي تجميل النص الموجود واعادة تشكيله وتصويره بشكل جمالي، وادراك علاقة هذا النص او المفهوم بالعالم الذي يعيشونه.

٢- اثارة تفكير الطلاب ويكون من خلال تشجيعهم على التخيل والابداع باستخدام الأسئلة لتحفيز وتنشيط الافكار العلمية لديهم.

٣- تأكيد على المساحة الجمالية الكبيرة في عملية الادراك: ان العقل يمكنه ان يتصور ويدرك العالم بشكل مختلف من خلال التفكير والتأمل، ويجعلنا نركز انظارنا على التفاصيل الدقيقة في الكون وندرك ماذا يحدث حولنا وما الذين نحتاجه فعلاً لكي نتمكن من ادراكه كما نراه.

٤- تجسيد الفهم والافكار الجمالية ونمذجتها لابد ان يقوم المدرس بتجسيد او نمذجة افكار الجمالية كي يستطيع الطالب ادراكها (اماني محمد، ٢٠٠٩ : ٣٤)

## صفات المعلم الموظف للمدخل الجمالي

١- الابتكارية وتعني انشاء الشيء من غير سابق مثال، وعمل المدرس يُعد عملاً ابتكارياً حيث يبتكر الأنشطة المناسبة للمحتوى والاهداف.

٢- العفوية: ما يميز المبتكر العفوية والحرية في التعبير، فالعفوية تحتم على المدرس أن يكون قادراً على اتخاذ القرار نتيجة خبرته وتمكنه وتبصره.

٣- التبصر: يتطلب التبصر وضوحاً بالافكار ووفرة في المعرفة، ان التبصير من الصفات المهمة للمدرس بسبب مرور الأحداث بصورة سريعة في غرفة الصف، مما يتطلب من المدرس استجابات فورية وعفوية، وان التبصر هي قدرة المعلم على إدراك المواهب المستقلة لدى





الطلاب، لأن مهمة التدريس ليس إنتاج نسخ متشابهة، وإنما مساعدة كل طالب لتكوين شخصيته المنفردة بذاتها (كوثر مرشدة ، ٢٠٠٩ : ٥).

### اعتبارات يفرضها استراتيجية المدخل الجمالي في التربية العلمية

١- الفن والخيال يلعبان دوراً أساسياً في نجاح المدخل الجمالي في التربية العلمية بحيث لا يتعارض ذلك مع موضوعية العلم ونتائجه.

٢- إبراز النواحي الفنية والجمالية المرتبطة المكون الجمالي في الظواهر العلمية أمر مهم عند صياغة محتوى الدرس.

٣- أن يراعي العلماء والمختصين اظهار المكون الجمالي وعدم الاهتمام بالنتائج العلمية فقط.

٤- توفير المصادر التعلم ووسائل تعليمية تتبنى المدخل الجمالي وتساعد على تأكيد النواحي الجمالية بما تحمله من مثيرات متنوعة.

٥- لنجاح هذا المدخل يشترط أن يكون لدى المدرس قدراً من الإحساس بالجمال وتقديره بما يتطلب الاهتمام بذلك في برامج إعدادة وتدريبه (محمد صابر، ٢٠٠١ : ٧).

### الدراسات السابقة

١- دراسة مراد بابوي ٢٠٠٣ :

هدفت الدراسة الى تصميم أنشطة اثرية لا صفية في التربية الفنية تصلح لتنمية بعض الاتجاهات الإيجابية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي نحو التذوق الجمالي لمعالجة بعض المشكلات البيئية، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي، وقد اختيرت عينة الدراسة عشوائياً، وقد بلغ عدد المجموعة التجريبية ٢٨٦ تلميذاً بينما بلغ عدد تلاميذ المجموعة الضابطة ٢٧٨ تلميذاً، وأدوات الدراسة المستخدمة هي مقاييس الاتجاه نحو البيئة ومشكلاتها، وقد توصلت الدراسة الى عدد من النتائج اهمها وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية.

٢- دراسة Girod ٢٠٠٣ :

هدفت الدراسة الى تفصي الدور الذي تلعبه طرق التدريس القائمة على الفهم الجمالي في تطوير فهم الطلبة للمفاهيم العلمية، وكيف تساعد تلك استراتيجيات الطلبة في التعبير عن خبراتهم في التعلم، وقد تم تطبيق الدراسة على ٥٦ طالباً وطالبة يدرسون في الصف السادس الابتدائي في إحدى المدارس الأمريكية، تم تقسيم عينة البحث الى مجموعتين متساويتين درست المجموعة الاولى (الضابطة) بهدف الفهم المفاهيمي اما المجموعة الثانية (التجريبية) فقط درست بهدف الفهم الجمالي (عبر السرد القصصي) ولتحقيق ذلك استخدمت الدراسة برنامجين مختلفين، وتناولت الدراسة مادة تعليمية في مواضيع الجيولوجية واستمر تدريسها (١٠ أسابيع)، وقد بينت

الدراسة ان الطلبة في المجموعة التجريبية حققوا تقدماً في الخصائص المتعلقة بالفهم الجمالي، كما تكونت لديهم نظرة جيدة للعلم كما لم تظهر النتائج وجود فروقات ذات دلالة مرتبطة بالجنس او الثقافة، وبهذا اشارت نتائج الدراسة بجملتها الى ان الطرائق التدريسية التي استخدمت مع المجموعة التجريبية كان ذات فعالية وميسرة للفهم الجمالي.

### ٣- دراسة خالد يونس ٢٠٠٧

هدفت الدراسة إلى تقصي أثر استراتيجية منحى جمالي على فهم تلاميذ الصف السادس الابتدائي للمفاهيم العلمية، واستخدام الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من (١٢٥) طالب وطالبة) موزعين على أربع شعب في مدرستين حكوميتين أحدهما للذكور والأخرى للإناث وبواقع شعبتين في كل مدرسة. وقد صمم الباحث مادة تعليمية تقوم المفاهيم والافكار العلمية فيها على المدخل الجمالي، كما صمم اختبارين احدهما للمفاهيم العلمية، والاخر لطبيعة العلم وبعد اجراء الاختبارات أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي طلبة المجموعة التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

### ٤- دراسة الهام الشلبي ومحمود الشاذلي (٢٠٠٩):

هدفت الدراسة إلى أثر استراتيجيات الجماليات المعرفية على التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية العلوم التربوية، واستخدم الباحثان المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ٦١ طالباً وطالبة من طلاب المرحلة الاولى موزعين في قاعتين يدرسون مادة العلوم الحياتية حيث تلقت القاعة الاولى تعليماً جمالياً والقاعة الثانية تعليماً تقليدياً، وتم تطبيق اختبار توراس للتفكير الإبداعي بعد الانتهاء من عملية التدريس، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التفكير الإبداعي ولصالح المجموعة التي تلقت تعليماً يتصف بالجمال المعرفي مقارنة بالمجموعة التي تلقت تعليماً تقليدياً.

## الفصل الثالث منهج البحث واجراءاته

### إجراءات البحث

#### أولاً: اختبار التصميم التجريبي للبحث:

اعتمد الباحث في تحديد عدد مجموعات بحثه على تصميم المجموعتين المتكافئتين، حيث هذا التصميم بحاجة البحث يتكون التصميم من مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة والجدول (١) يمثل التصميم التجريبي للبحث.



## الجدول (١)

### التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	استراتيجية المدخل الجمالي	التحصيل الدراسي
الضابطة	الطريقة التقليدية	

حيث سيتم تدريس المجموعة التجريبية على وفق استراتيجية المدخل الجمالي بينما يتم تدريس المجموعة الضابطة على وقت الطريقة التقليدية.

### ثانياً: مجتمع البحث وعينته

اختار الباحث ثانوية الحدباء للبنين بالطريقة القصدية من بين المدارس التابعة لمديرية تربية نينوى، كون الباحث مدرس فيها، حيث تكونت عينة الدراسة من شعبتين تمثل الشعبة (أ) البالغ عددها ٢٧ طالباً المجموعة التجريبية، وتمثل الشعبة (ب) البالغ عددها ٢٧ طالباً المجموعة الضابطة.

### ثالثاً: تكافؤ عينة البحث:

قام الباحث بتكافؤ مجموعات البحث وذلك قبل البدء بالتجربة وكما يلي:

١-درجة الذكاء: قام الباحث في تطبيق اختبار الذكاء (أحمد زكي) على مجموعتي البحث واستخراج الدرجات لذكاء طلاب.

٢-درجة الطالب في مادة اللغة العربية تم اعتماد درجة اللغة العربية في امتحان الفصل الاول لمجموعتي البحث.

٣-العمر الزمني: تم احتساب العمر الزمني لطلاب مجموعتي البحث بالاشهر.

قام الباحث باحتساب المتوسطات الحسابية لكل المتغيرات السابقة، وأدرجت في الجدول (٢) ومن الملاحظ أنها متقاربة من بعضها البعض وعلى الرغم من ذلك فقد تم التحقق منها أحصائياً

باستخدام الاختبار التائي (t-Test) وكما موضح في الجدول (٢)

## جدول (٢)

### المتوسطات الحسابية للمتغيرات

المتغيرات	المجموعة	افراد العينة	الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية		مستوى الدلالة ٠.٠٥
					المحسوبة	الجدولية	
العمر	تجريبية	٢٧	١٥٢.٥٨	٩.٨١	٠.٧٤١٦		غير دال

إحصائياً	١.٩٦		٨.٧٩٢	١٥١.٩٨	٢٧	ضابطة	الزماني
		٠.١٧٩٩	٤.٩٠٧	٣٣.٤٧٨	٢٧	تجريبية	الذكاء
			٥.٥٠٤	٣٢.٢٦	٢٧	ضابطة	
		٠.٤٥٤	١٥.٢٣٤	٦٨.٧٨٢	٢٧	تجريبية	درجات
		١٥.٩٨٤	٦٧.٤٠٤	٢٧	ضابطة	الفصل الأول	

وبما ان قيمة (t) المحسوبة هي اقل من قيمه (t) الجدولية البالغة (١.٩٦) وهذا يعني انه لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي المجموعتين عند كل متغير من متغيرات التكافؤ  
٤- مستوى التحصيل الدراسي للوالدين

اجرى الباحث تكافؤ التحصيل الدراسي لوالدي طلاب عينة البحث باستخراج مربع كأي وبعد ايجاد قيمة مربع كأي والتي بلغت عند الالباء (٢.٢٧٩) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٥.٩٩) عند درجه حريه (٢) في حين بلغت عند الامهات (٠.٧٠٨) وهي ايضا اقل من القيمة الجدولية، وعليه فإن مجموعتي البحث متكافئة في متغير التحصيل الدراسي للوالدين.

رابعاً: السلامة الداخلية والخارجية:

١-السلامة الداخلية:

في البحوث التجريبية غالباً ما تكون هناك عوامل مصاحبة للتجربة قد يكون لها تأثير في نتائج البحث ومن هنا يجب على الباحث السيطرة على هذه العوامل الا بالمتغيرات التي هي موضوع البحث قام الباحث بمحاولة السيطرة على المتغيرات في مجموعتي البحث ومنها:  
أ-الحوادث المصاحبة للتجربة من اجل السيطرة على هذا العامل تم حصر دروس مجموعتين البحث في يوم واحد وبمعدل خمسة أيام في الأسبوع لكل مجموعة من مجموعتي البحث وبذلك تجنب التفاوت في المادة الدراسية للطلاب.

ب-عامل النضج لعينة البحث: من أجل تقليل التأثير هذا المتغير، قام الباحث بإيجاد التكافؤ في الاعمار الزمنية للطلاب.

٢-السلامة الخارجية : تتمثل المتغيرات الخارجية بما يأتي :

أ-البيئة التعليمية: تم الحد من تأثير هذا العامل وذلك عن طريق اجواء التجربة في مدرسة واحدة مما يضمن تعرض الطلاب في مجموعتي لنفس الظروف البيئية





ت-التداخل بين متغيرات التجربة: تم تحديد هذا العامل عن طريق تعرض كل مجموعة من مجموعتي البحث للمتغير الذي يرغب الباحث بقياس اثره خلال فتره التجربة فقط وذلك لاستبعاد تأثير العوامل الاخرى

#### خامساً: مستلزمات البحث

تتطلب تحقيق اهداف البحث وتحقيق فرضياته تهيئة مستلزمات عدة تتمثل بما يأتي:

- ١-تحديد المادة العلمية: حدد الباحث المادة العلمية وهي (الجزء الثاني) من كتاب اللغة العربية المقرر للصف الأول المتوسط.
- ٢- إعداد الخطط الدراسية: أعد الباحث خطة دراسية يومية للبحث وحسب استراتيجية المدخل الجمالي.

#### سادساً: إعداد أداة البحث

##### -الاختبار التحصيلي:

من أجل معرفة الفرق التحصيلي الدراسي في مادة اللغة العربية بين مجموعتي البحث أعدّ الباحث اختباراً تحصيلياً لقياس أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تدريس طلاب مجموعتي البحث، وكما يأتي:

##### إعداد فقرات الاختبار التحصيلي:

أعد الباحث اختباراً تحصيلياً مكون من (٢٠) فقرة من نوع الاختبار الموضوعي من نوعين من أنواع الاختبارات الموضوعية، وقد اعتمد في ذلك على الخطوات التالية:

١-تحديد المادة العلمية: تم تحديدي المادة العلمية وكانت (الجزء الثاني) من كتاب اللغة العربية للصف الأول المتوسط.

٢-تحديد نسبة الأهداف من المستويات المختلفة: تم ذلك من خلال إحصاء عدد الأهداف السلوكية لكل وحدة دراسية ومن ثم قسمتها على العدد الكلي للأهداف السلوكية، وتوزيع النسب لهذه الاغراض حسب نتائج تحليل المادة العلمية حيث حدد (٥٠%) للتذكر، (٢٧%) للفهم، (٢٣%) للتطبيق.

٣-حساب الأهمية النسبية لمحتوى المادة بحساب نسبة تركيز كل درس.

٤-تحديد عدد فقرات الاختبار الكلي: تم تحديد (٢٠) فقرة اعتماداً على رأي المحكمين وكذلك رأي مدرسي المادة واستناداً الى تناسب زمن الإجابة مع الوقت المحدد للاختبار ونوع الفقرات المختارة.

٥- تحديد عدد الأسئلة لكل جزء من المادة بحسب المعادلات الاتية:

عدد الأسئلة لكل فصل = عدد الأسئلة الكلي × نسبة التركيز × نسبة الهدف

#### ٦- اختيار نوع الفقرات للاختبار التحصيلي:

تم اعداد اختبار تحصيلي منوع يجمع بين نوعين من الاختبارات الموضوعية لتوزيع الإجابة للطالب بحيث لا يشعر بالملل من الإجابة وكذلك لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، حيث يتكون الاختبار من (٢٠) فقرة، واشتمل الاختبار على (١٦) فقرة من نوع الاختيار من متعدد اربع بدائل على (٤) فقرات من الصح والخطأ.

#### ٧- صدق الاختبار:

من اجل التأكد من صدق المحتوى للاختبار التحصيلي قام الباحث بعرضه على مجموعة من المحكمين بصيغته الأولية واعتمد الباحث على نسبة اتفاق بين اراء المحكمين وبنسبة (٩٠%) فأكثر لقبول الفقرات، كما أخذ الباحث بأراء المحكمين في تعديل بعض الفقرات واعادة صياغة البعض الاخر.

#### ٨- اجراء الاختبار الاستطلاعي:

اجرى الباحث الاختبار الاستطلاعي على عينة مكونة من (٥٠) طالباً في ثانوية الحدباء للبنين، حيث تم تحديد زمن الاختبار بـ (٣٠) دقيقة، وبعد ان صحح الباحث الاختبار قام بترتيب النتائج تنازلياً وتقسيمها الى مجموعتين مجموعة عليا والأخرى دنيا وأخذ (٢٧%) من المجموعة العليا و (٢٧%) من المجموعة الدنيا، لغرض إيجاد سهولة وصعوبة الفقرات والقوة التمييزية للفقرات وفعالية البدائل (إحسان عليوي وعدنان محمد، ٢٠٠٥: ٨١).

#### ٩- التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

أ- تتميز فقرات الاختبار التحصيلي: يقصد بمعامل التمييز قدرة الفقرة على التمييز الفروق الفردية بين الافراد الذين يملكون الصفة المقاسة او يعرفون الإجابة وبين الذين لا يملكون الصفة المقاسة او لا يعرفون الإجابة الصحيحة لكل فقرة من فقرات الاختبار، بعد ان اوجد الباحث القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار اتخذت نسبة (٠.٢٠) فما فوق معياراً لقبول تمييز الفقرة (إحسان عليوي وعدنان محمد، ٢٠٠٥: ٨٩).

ب- فعالية البدائل الخاطئة: وضعت البدائل أساساً لتجذب عدداً من المخصوصين وبخاصة الذين لا يميزون بين الخطأ والصواب أو ليس لهم المعرفة الكافية بالجواب الصحيح، والبدائل الخاطئة هو البديل الذي يجيب عليه أفراد من المجموعة الدنيا أكثر من الافراد في المجموعة العليا وتكون قيمته سالبة. (عبدالحسين رزوقي وياسين حميد، ٢٠١٢: ٣٤) وتم حساب فعالية البدائل حيث كانت قيمة تلك البدائل سالبة وهي أقل من (٠.٠٥).







ت- معامل السهولة والصعوبة: يفيد الصعوبة الفقرة في إعطاء مستوى معين من الصعوبة والسهولة ل فقرات أي اختبار، حيث يمكن أن تستبعد الفقرات التي تتطرق في درجة السهولة أو الصعوبة أو تستبدل بغيرها. (سلمى، ٢٠٠١: ١٥٢)

حسب الباحث درجة صعوبة الفقرات، وتم اعتماد الفقرة التي درجة الصعوبة لها ضمن حدود (٢٠ - ٨٠%).

ث- ثبات الاختبار: تم حساب ثبات الاختبار التحصيلي بواسطة معادلة الفايرونيباخ وبما ان الاختبار هو من النوع الموضوعي ويصحح بدرجة (١ أو صفر)، فمن الممكن حساب ثبات الاختبار بهذه الطريقة، حيث ان قيمة الثبات بلغت (٠.٨٥) وهي نسبة ثبات جيدة للاختبار.

ج- تصحيح الاختبار التحصيلي: تم تصحيح الاختبار التحصيلي وفق مفتاح التصحيح وبما أنه كان من نوع الاختبار الموضوعي حيث يتم اعطاء درجة (١) إذا كانت الإجابة صحيحة ودرجه (صفر) إذا كانت الإجابة خاطئة، فتكون الدرجة الكلية للاختبار هي (٢٠) درجة.

سابعاً: تطبيق أداة البحث: بعد الانتهاء من فقرات الاختبار التحصيلي وتنفيذ التجربة طبق الباحث الاختبار التحصيلي، بعد الانتهاء من فقرات الاختبار التحصيلي وتنفيذ التجربة طبق الباحث الاختبار التحصيلي لمعرفة مدى أثر استراتيجية المدخل الجمالي على تحصيل الطلاب. ثامناً: الوسائل الإحصائية: استعمل الباحث الوسائل الإحصائية التالية:

١- الاختبار التائي (T-test) استعمل لحساب التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في بعض المتغيرات.

٢- معادلة مربع (كاي):

استعملت لإيجاد تكافؤ تحصيل الوالدين وكذلك لإيجاد صدق الأهداف السلوكية والاختبار التحصيلي.

٣- معادلة معامل تمييز الفقرات:

استعملت لحساب القوة التمييزية للفقرات الموضوعية للاختبار التحصيلي.

٤- معادلة معامل صعوبة الفقرات:

استعملت لحساب معامل الصعوبة للفقرات الموضوعية للاختبار التحصيلي.

٥- معادلة فاعلية البدائل الخاطئة:

استعملت لحساب فاعلية البدائل الخاطئة للفقرات الموضوعية للاختبار التحصيلي.

٦- معادلة الفايرونيباخ :

استعملت لقياس معامل الثبات للفقرات الموضوعية للاختبار التحصيلي.





## أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الاول متوسط في مادة اللغة العربية

ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار تحصيل مادة اللغة العربية للصف الاول المتوسط.

### الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث توصل الباحث إلى مجموعة من الاستنتاجات تمثلت فيما يأتي:

١- ان لاستخدام استراتيجية المدخل الجمالي أثر كبير في تحصيل طلاب الصف الاول المتوسط في مادة اللغة العربية.

٢- توظيف استراتيجية السرد القصصي في المدخل الجمالي يؤكد على ايجابية الطلاب وفعاليتهم لأنه يستخدم أكثر من جانب من اجل بناء المفاهيم واستنتاجها ضمن مواقف تعليمية متنوعة.

٣- تنوع استراتيجيات المدخل الجمالي يولد دافعية أكبر للتعلم ويحقق الإثارة والمتعة والتشويق وينمي الحس الجمالي لدى الطلاب.

### التوصيات

في ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث استخلص الباحث بعض التوصيات:

١-حث مشرفي معلمين اللغة العربية إلى ضرورة تدريب معلمي اللغة العربية على استراتيجيات تدريس حديثة تهتم بتنمية المفاهيم والمهارات العلمية لدى الطلاب.

٢- عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية بالمداخل التعليمية المختلفة للتدريب على آلية توظيف المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية.

٣- تدريب الطالب المدرس بكلية التربية على كيفية استخدام الطرق والأساليب الحديثة في التدريس.

### المقترحات

١- إجراء بحوث مماثلة لهذا البحث على عينات مختلفة من طلاب المراحل الدراسية المختلفة.

٢- دراسة أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تنمية التفكير الإبداعي لطلاب المرحلة المتوسطة في اللغة العربية.

٣- إجراء البحوث والدراسات على التفاعل بين استراتيجيات المدخل الجمالي ، واستراتيجيات التعلم النشط ودراسة أثرها على تنمية المفاهيم والمهارات.

### المصادر

#### -المصادر العربية

- ١-ابن ساسم صاحب الزويني وآخرون (٢٠١٣): المناهج وتحليل الكتب، ط١، دار الشروق، عمان.
- ٢- احسان الأغا وفتحية اللولو (٢٠٠٩): تدريس العلوم في التعليم العام ، ط١، غزة ، مكتبة آفاق.



- ٣-إحسان عليوي الدليمي وعدنان محمد المهداوي (٢٠٠٥): القياس والتقويم في العملية التعليمية، ط٢، مكتب أحر الدباغ للطباعة، بغداد، العراق.
- ٤-أشرف محمد رياض (٢٠١٣) : برنامج قائم على المدخل الجمالي في الرياضيات لتنمية التفكير الابتكاري ومهارات التفكير الرياضي لدى تلميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، دكتوراه، كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٥-أماني محمد عبد الحميد (٢٠٠٩): فعالية المدخل العالي في تدريس البيولوجي لتنمية بعض المفاهيم العالمية الكبرى وآراء الطلاب والمعلمين بالمرحلة الثانوية نحو استخدامه، ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٦-حسن شحاته وزينب النجار (٢٠٠٣) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، ط١، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.
- ٧-خالد يونس الدرياشي (٢٠٠٧) : أثر استخدام المنحنى الجمالي في تدريس العلوم على فهم طلبة الصف السادس الأساسي للمفاهيم العلمية ولطبيعة العلم ، دكتوراه، الجامعة الأردنية.
- ٨-رجائي عبد الله إبراهيم (٢٠٠٣) : الاستفادة من بعض أعمال التراث المصري القديم الفنية في إعداد معلمة رياض الأطفال مهارياً في التربية الفنية، ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ٩-سعيد كامل (١٩٩٩) : سيكولوجية نحو الطفل دراسات نظرية وتطبيقات عملية، مركز الاسكندرية. للكتاب، الاسكندرية.
- ١٠-سلمى زكي الناشف (٢٠٠١): دليلك في تصميم الاختبارات، ط١، دار النشر، عمان، الاردن
- ١١-شوقي عبده (٢٠١٠) : تفعيل التربية الجمالية في برامج إعداد المعلمين بالجمهورية اليمنية، دكتوراه معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة
- ١٢-عبدالحسين رزوق مجيد وياسين حميد عيال (٢٠١٢) القياس والتقويم للطلاب الجامعي، مكتبة اليمامة للطباعة والنشر، بغداد، العراق.
- ١٣-فريد الأنصاري (٢٠٠٦) : مفهوم العمال في الإسلام من الترتيل إلى التشكيل، مجلة حراء ، العدد الثاني .
- ١٤-فيوليت خيري (٢٠١٠): فاعلية المدخل الجمالي في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري والميل نحو البيولوجي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- ١٥-كوثر مراشدة (٢٠٠٩) : أثر التدريس الحالي في مبحث الدراسات الاجتماعية لطلبة الصفوف المرحلة الأساسية الوسطى في تحصيلهم الدراسي واتجاهاتهم نحو مبحث الدراسات الاجتماعية وعلى البيئة التعليمية الصفية، دكتوراه الجامعة الأردنية.
- ١٦-محسن علي عطية (٢٠١٠): البحث العلمي في التربية، ط١، دار المناهج، عمان.
- ١٧-محمد بن أبي بكر الرازي (١٩٨٢) : مختار الصحاح ، دار الرسالة، الكويت.
- ١٨-محمد صابر سليم (٢٠٠١) : المدخل العمالي في التربية العالمية، مجلة التربية العلمية، العدد (٤)
- ١٩-محمد صابر سليم (٢٠٠١): المدخل الجمالي في التربية العلمية، مجلة التربية العلمية، العدد ٤.
- ٢٠-محمود الأستاذ وماجد مطر (٢٠٠١): أساسيات المناهج ، ط١ ، غزة، فلسطين .
- ٢١-مراد بباوي (٢٠٠٣): أنشطة إثرائية لاصفية في التربية الفنية لتنمية بعض الاتجاهات الايجابية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية نحو التدوق الجمالي لمعالجة بعض المشكلات البيئية ، مجلة القراءة والمعرفة، ١٤ (٢٧).





## أثر استراتيجية المدخل الجمالي في تحصيل طلاب الصف الأول متوسط في مادة اللغة العربية

٢٢-نشوان محمد الغزاوي (٢٠١٧): بحث عن استقدام المدخل الجبالي في تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعي الثقافي.

٢٣-الهام الشلبي ومعود الشاذلي (٢٠٠٩) : أثر استخدام الجماليات المعرفية في تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) ، ٣ (٢٣).

٢٤-هدى بابطين وهنادي العيسى (٢٠١٠) : فعالية المدخل الجمالي في تدريس مقرر الأحياء على فهم المفاهيم العلمية وطبيعة العلم والاتجاهات العلمية لدى طالبات الصف الأول الثانوي، مجلة التربية العلمية العدد (١٣)

٢٥-وائل الأتاسي (٢٠٠٢) : الشعور وتجلياته في التطور الفين والعلمي، دمشق، وزارة الثقافة.

٢٦-وليد أحمد جابر (٢٠٠٥): طرق التدريس العامة وتخطيطها وتطبيقاتها التربوية، ط٢، دار الفكر، عمان، الأردن.

٢٧-يوسف قطامي (٢٠١٣): استراتيجيات التعلم والتعليم والمعرفة، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.

### -المصادر الأجنبية-

- 1-Carter Victor Good (1973): Dictionary of education, Phi Delta Kappa, Mc Gaw-Hill
- 2-Givod, M., Wong, D. (2001). An Aesthetic (Deweyan) perspective on Science Learning: case studies of the Three Fourth Graders. The Elementary School journal, 102(3), 199-٢٢٤.
- 3-Givod, M., Rau, C. (2003). Appreciating The beauty of Science ideas: Teaching For Aesthetic Understanding. Science Education, 78 (40).
- 4-J. P. chaplin (1971): Dictionary of psychology, New York, Dell.
- 5-Webster's Third New International Dictionary of The English Language (2002), Trident Press International, Florida.

### Sources

#### -Arabic sources

- 1- Ibtisam Sahib Al-Zuwaini et al. (2013): Methods and Book Analysis, 1st edition, Dar Al-Shorouk, Amman.
- 2- Ihsan Al-Agha and Fathia Al-Lulu (2009): Teaching Science in Public Education, 1st edition, Gaza, Afaq Library.
- 3- Ihsan Aliwi Al-Dulaimi and Adnan Muhammad Al-Mahdawi (2005): Measurement and Evaluation in the Educational Process, 2nd edition, Ahr Al-Dabagh Printing Office, Baghdad, Iraq.
- 4 -Ashraf Mohamed Riad (2013): A program based on the aesthetic approach to mathematics to develop innovative thinking and mathematical thinking skills among students in the first cycle of basic education, Ph.D., Faculty of Education, Ain Shams University.
- 5- Amani Mohamed Abdel Hamid (2009): The effectiveness of the higher approach in teaching biology to develop some major global concepts and the opinions of students and teachers in the secondary stage, a text of its use, Master's Degree, Faculty of Education, Ain Shams University.
- 6- Hassan Shehata and Zanaib Al-Najjar (2003): Dictionary of Educational and Psychological Terms, 1st edition, Egyptian Lebanese House, Cairo, Egypt.
- 7- Khaled Younis Al-Darbashi (2007): The effect of using the aesthetic curve in teaching science on sixth-grade students' understanding of scientific concepts and the nature of science, Ph.D., University of Jordan.





- 8-Rajai Abdullah Ibrahim (2003): Benefiting from some works of the ancient Egyptian artistic heritage in preparing a kindergarten teacher skillfully in art education, Master's degree, Faculty of Education, Ain Shams University.
- 9- Saeed Kamel (1999): Psychology towards children, theoretical studies and practical applications, Alexandria Center. For the book, Alexandria.
- 10- Salma Zaki Al-Nashif (2001): Your Guide to Test Design, 1st edition, Publishing House, Amman, Jordan.
- 11- Shawqi Abdo (2010): Activating aesthetic education in teacher preparation programs in the Republic of Yemen, Ph.D., Institute of Educational Studies, Cairo University.
- 12- Abdul Hussein Razouk Majeed and Yassin Hamid Ayal (2012) Measurement and Evaluation for University Students, Al Yamamah Library for Printing and Publishing, Baghdad, Iraq.
- 13 -Farid Al-Ansari (2006): The concept of workers in Islam from recitation to formation, Hiraa Magazine, second issue.
- 14- Violet Khairy (2010): The effectiveness of the aesthetic approach in developing some innovative thinking skills and an inclination towards biology among first year secondary school students, MA, Faculty of Education, Ain Shams University.
- 15- Kawthar Marashdeh (2009): The impact of current teaching in social studies for middle school students on their academic achievement and their attitudes towards social studies and on the classroom educational environment, Ph.D., University of Jordan.
- 16- Mohsen Ali Attia (2010): Scientific Research in Education, 1st edition, Dar Al-Manhaj, Amman.
- 17- Muhammad bin Abi Bakr Al-Razi (1982): Mukhtar Al-Sahah, Dar Al-Risala, Kuwait.
- 18 -Muhammad Saber Salim (2001): The workers' approach to global education, Scientific Education Journal, Issue (4)
- 19- Muhammad Saber Salim (2001): The aesthetic approach to scientific education, Scientific Education Journal, Issue 4.
- 20- Mahmoud Al-Ustad and Majid Matar (2001): Basics of Curricula, 1st edition, Gaza, Palestine.
- 21- Murad Bebawi (2003): Extra-curricular enrichment activities in art education to develop some positive attitudes among primary school students towards aesthetic appreciation to address some environmental problems, Reading and Knowledge Magazine, 14 (27).
- 22 -Nashwan Muhammad Al-Ghazawi (2017): Research on introducing the mountainous approach in teaching history to develop some aesthetic values and cultural awareness.
- 23- Elham Al-Shalabi and Maoud Al-Shazly (2009): The effect of using cognitive aesthetics in developing creative thinking among a sample of students from the University College of Educational Sciences, An-Najah University Journal of Research (Humanities), 3 (23).
- 24- Hoda Babtain and Hanadi Al-Issa (2010): The effectiveness of the aesthetic approach in teaching the biology course on understanding scientific concepts, the nature of science, and scientific trends among first-year secondary school female students, Scientific Education Journal, Issue (13)
- 25- Wael Al-Atassi (2002): Feeling and its manifestations in artistic and scientific development, Damascus, Ministry of Culture.
- 26- Walid Ahmed Jaber (2005): General teaching methods, their planning and educational applications, 2nd edition, Dar Al-Fikr, Amman, Jordan.
- 27 -Youssef Qatami (2013): Learning, Education and Knowledge Strategies, Dar Al-Masirah for Publishing, Distribution and Printing, Amman, Jordan.

