



أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

أ.د منى يوسف حسين  
جامعة بابل - كلية الآداب

أسماء حسين جدوع الطائي  
جامعة بابل - كلية الآداب

البريد الإلكتروني Email : [armsomaia@gmail.com](mailto:armsomaia@gmail.com)

**الكلمات المفتاحية:** المقدمة - تعريف المصادر - القياسية - السماعية - مصدر المرة - مصدر الهيئة - المصدر الصناعي - المصدر الميمي - الخاتمة .

### كيفية اقتباس البحث

الطائي ، أسماء حسين جدوع ، منى يوسف حسين، أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، نيسان ٢٠٢٤، المجلد: ١٤، العدد: ٢.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر ( Creative Commons Attribution ) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في مسجلة في  
**ROAD**

Indexed في فهرسة في  
**IASJ**

Journal Of Babylon Center For Humanities Studies 2024 Volume:14 Issue : 2  
(ISSN): 2227-2895 (Print) (E-ISSN):2313-0059 (Online)





## Source structures in the Diwan of Suleiman bin Dawood Al-Kabeer (d. 1211 AH)

Asmaa Hussein jadou Al-Taie  
University of Babylon -College  
of Literature

Prof. Dr. Mona Youssef Hussein  
University of Babylon -College of  
Literature



**Keywords** : The introduction - definition of sources - standard - audio, time source, life source, industrial source, meme source conclusion.

### How To Cite This Article

Al-Taie, Asmaa Hussein jadou , Mona Youssef Hussein, Source structures in the Diwan of Suleiman bin Dawood Al-Kabeer (d. 1211 AH), Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, April 2024, Volume:14, Issue 2.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

### Abstract :

The infinitive refers to families of words that share common characteristics and features, and perhaps the most prominent of them is the abstract, as well as those that follow the path of nouns in nouns, abstractness, acceptance of (the) and attribution to it. In this research, we discussed the types of infinitives, which are: the original and explicit (standard and auditory), the memetic infinitive, and the infinitive. The time, the infinitive, the artificial infinitive, and the infinitives are two categories. The first is related to its verbs. Each verb has a special form for its infinitive that is not shared by other verbs. As for the second group, it indicates specific meanings expressed in known forms in which different verbs share, with several sections, and the meaning of this is that there is a connection. Between these meanings and their verbs, such as sound, disease, nafar, harfah, disturbance...etc., and between the infinitive forms that express them, such as the fa'al, the fa'il, the fa'al, the fa'ala, the fa'alan, and others. We will try to explain what each of these





formulas and similar meanings, proven by Arab morphologists, indicate. Then we will present the linguistic reality of these formulas and the relationship between each formula and its meanings in the Diwan. All of this was dealt with by Suleiman bin Daoud in his Diwan in a practical manner. We took some practical examples from them to clarify his position on them in The folds of these papers, noting that the approach followed in this research is the descriptive statistical approach, as I traced the structures of the sources mentioned in the Diwan and described the morphologically, while making a census for each structure

### ملخص البحث

يطلق المصدر على فصائل من الكلمات يجمع بينها خصائص وسمات مشتركة، ولعلّ أبرزها التجريدية، وكذلك التي تسلك مسلك الأسماء في التتوين والتجرّد وقبول (ال) والاسناد إليه، إذ تناولنا في هذا البحث أنواع المصادر وهي: الأصلي والصريح (قياسي وسماعي) المصدر الميمي، ومصدر المرة، ومصدر الهيئة والمصدر الصناعي، والمصادر طائفتان الأولى ترتبط بأفعالها، فلكل فعل صيغة خاصة بمصدره لا يشركه فيها غيره من الأفعال، أما الطائفة الثانية تدل على المعاني محددة يعبر عنها بصيغ معلومة تشترك فيها أفعال مختلفة، ذات أبواب عدة، ومعنى هذا أن هناك ارتباط بين هذه المعاني وأفعالها، كالصوت والداء والنفار والحرفة والاضطراب ... الخ، وبين صيغ المصادر التي تعبر عنها كالفعل والفعل و الفعّال والفعّالة والفعّال وغيرها. وسنحاول أن نبين ما تدل عليه كل صيغة من هذه الصيغ وأمثالها من المعاني اثبتها الصرفيون العرب ثم نعرض الواقع اللغوي لهذه الصيغ والعلاقة بين كل صيغة ومعانيها في الديوان، وكل ذلك تناوله سليمان بن داود في ديوانه بشكل عملي اخذنا منها بعض الأمثلة التطبيقية لنبين موقفه منها في طيات هذه الورقات علماً أن المنهج المتبع في هذا البحث المنهج الوصفي الإحصائي حيث تتبعت أبنية المصادر الواردة في الديوان ووصفها صرفياً مع عمل إحصاء لكل بناء.

### المقدمة:

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين محمد وآله الطيبين الطاهرين....

تعد صورة استعمال الشعر العربي من أكمل الصور على مرّ العصور واحتجاج اللغويين القدماء والمحدثين، ومن هنا اخترت الشعر العربي فوق الاختيار على شاعرًا عراقيًا حليًا فصيحًا لدراسة شعره دراسة صرفية فوق الإختيار على الشاعر سليمان بن داود الكبير الحلي الذي يعد



## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

من شعراء أهل البيت (عليهم السلام). أمّا سبب اختياري لديوان سليمان الكبير، فالفصاحة لغته مع توافر صور كثيرة متنوعة من الأبنية الصرفية، مما يجعل دراسة الأبنية ذات فائدة كبيرة.

أما المشكلة التي يعالجها البحث هي الإجابة عن الأسئلة التالية:-

• ما المصدر عند علماء اللغة؟

• ما أبنية المصادر الثلاثية وغير الثلاثية؟

• ما أبنية المصادر الواردة في ديوان سليمان بن داود الكبير؟

الهدف من دراسة هذا البحث:-

الصرف علم جليل قدر، عظيم الشأن، رفيع المنزلة؛ لأنه ميزان للعربية، ونعرف به أصول كلام العرب، لذلك شرعت في دراسة أبنية المصادر محاولاً الوصول إلى النتائج المرجوة التالية:-

• تعريف المصدر عند العلماء للغة.

• ذكر أبنية المصادر الثلاثية وغير الثلاثية.

• جمع مادة المصادر الواردة في الديوان بشكل وصفي إحصائي.

الدراسات السابقة التي منها فهي:-

• الأبنية الصرفية في الكشف، د. أسيل عبد الحسين حميدي، كلية التربية- جامعة بابل.

• الأبنية الصرفية ودلالاتها في ديوان شعر الخوارج، نبيل موسى محمد الشبول، كلية الآداب- جامعة اليرموك.

منهج البحث:-

يقوم هذا البحث على المنهج الوصفي الإحصائي، فالتحليل معتمداً في هذا المنهج على قراءة متأنية متأملة لأبنية كلمات الشعر، متتبعاً لما كتبه في ديوانه من صور كثيرة ومتنوعة من الأبنية الصرفية، ووصفها صرفياً مع عمل إحصاء كامل لهذه الأبنية.

أبنية المصادر

المصدر لغةً من: ((صَدَرَ: الصَّدْر: أعلى مقدّم كلِّ شيءٍ وصَدَرَ الفتاةُ أعلاها، وصَدْرُ الأمرِ أولُهُ، وصُدْرَةُ الإنسان ما أشرف من أعلى صدره: والمصدر هو أصل الكلمة والذي تصدر عنها (الأفعال))<sup>(١)</sup>، وقيل أيضاً: ((الصَّدْرُ: أعلى مقدّم كلِّ شيءٍ وأولُهُ حتى إنَّهم ليقولون صَدْرُ النهار والليل، وصدر الشِّتاء والصيف وما أشبه ذلك))<sup>(٢)</sup>.

المصدر اصطلاحاً: هو كلُّ اسمٍ دلَّ على حدثٍ، والزمان مجهول وتضمَّن أحرف فعله لفظاً وتقديراً، أو معوضاً ممّا حُذِفَ بغيره، نحو: فُتِّ - قياماً، وَقَعَدْتُ - قَعُوداً<sup>(٣)</sup>. وعُرِفَ بأنَّه الاسم الدالُّ على الحدث المطلق أو المجرد الذي لا يُقيد بزمن أو مكان أو أداة، نحو: سَقِي، وفَهَم، وقد



يكون معبراً عن الحدث المجرد فقط، وهذه هي دلالته الأصلية، وقد تضاف إليها دلالات أخرى كدلالته على داء، أو صوت، أو سير، أو حرفة نحو: زئير ورحيل وتجارة وسُميت المصادر المجردة من الزمن بـ(المصادر المتعينة في المصدرية) تقابلها (المصادر المعنوية) وهي المصادر التي خصصت أبنيتها بمعان معينة تضاف إلى الدلالة الأصلية (الحدث المجرد)<sup>(٤)</sup>. وأوضح ما قبل في تعريفه عند المحدثين هو: كل اسم يدلّ على حدث مجرداً من الزمن، والشخص، والمكان<sup>(٥)</sup>.

أمّا اسم المصدر فهو ما نقص على أحرف فعله من غير عرض سواء كان لفظاً أو تقديراً، نحو: عطاء مصدره إعطاء، وقد ورد اسم المصدر<sup>(٦)</sup>، في قوله تعالى ﴿وَاللّٰهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا﴾<sup>(٧)</sup>، أي: يشابهه في المعنى وبخالفه بنقصانه حرفاً من حروف فعله<sup>(٨)</sup>.

وقد وقع خلاف بين البصريين والكوفيين في أصل المشتقات أهو مصدر أم الفعل؟ ذكر البصريون أنّ المصدر هو أصل الاشتقاق والفعل فرع منه. أمّا الكوفيون فيرون أنّ الفعل هو أصل المشتقات، مثلاً: اضْرِبْ، ضَارِبٌ، مَضْرِبٌ، مَضْرِبٌ، فكل هذه المشتقات صادرة عن الضرب هو المصدر لذلك صار المصدر مصدرًا لأنّه محلّ لصدور سائر المشتقات<sup>(٩)</sup>، وممّا دُكر في ذلك: ((المصدر الأصل وأيّ أصل ... ومنه يصح اشتقاق الفعل))<sup>(١٠)</sup>.

فالعلاقة بين المصدر وفعله علاقة ترابطية اشتقاقية وليست دلالية ويكاد الصرفيون يتفقون على أنّ هذه العلاقة تطرد بين الفعل الثلاثي المزيد أو الرباعي المجرد والمزيد وبين مصادرها، فكلّ صيغة فعلٍ منهما صيغة مصدرٍ ألزمه إياها الصرفيون. فلا صلة لعلاقة الاشتقاق بالدلالة على معانٍ محدودة<sup>(١١)</sup>.

وهناك نوعان من المصادر هي:

١- **المصادر القياسية:** هي التي نقيس عليها ما ورد في كلام العرب، ولا علم لنا كيف تكلموا بها، وهي الاصل الذي تطرد عليه مصادر كل باب، فالمصادر القياسية مأخوذة من القياس، والذي يُعرف بأنّه تقدير شيء على مثال شيء آخر وتسويته به<sup>(١٢)</sup>.

٢- **المصادر السماعية:** السماعي: هو الذي يسمع خارجاً عن الوزن القياسي الذي يجب أن يكون عليه هذا النوع ولا يكون مطرداً في مشابهة الافعال لأننا لا نستطيع أن نقيس عليه الافعال التي جاءت عن كلام العرب، ولم نسمع مصادرها فيحفظ ولا يقاس عليه.

وقد أُضيف المصدر الصناعي إلى النوعين السابقين من قبل د. خديجة الحديثي إلا أنّ المجمع العلمي عده من القياسي بعد أن كثر في القرون المتأخرة واستعمل في الكتب العلمية<sup>(١٣)</sup>. وقد ذكر القدامى إنّ هنالك مصادر سماعية وهي ما سمعت من كلام العرب التي ذكرها ابن جني



## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

في خصائصه بقوله: ((وَأَنْ شَدَّ شَيْءٌ فِي الاستعمال وقوى في القياس كان استعمال ما كَثُر استعماله أولى، وإن لم ينته قياسه إلى ما انتهى استعماله<sup>(١٤)</sup>).

والسماع عند أبي علي الفارسي (ت ٣٧٧ هـ) وتلامذته لا يقل أهمية عن القياس بل إن أبا علي يستأنس بالقياس ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ويستوي من ليس بالفصيح بمن هو فصيح<sup>(١٥)</sup>.

### مصادر الأفعال الثلاثية

تكثر مصادر الأفعال الثلاثية ولا تأتي على قياس مطرد، لكن يغلب على كل بناء منها مصدر يكثر فيه، ويعرف به وإذا جاء غيره فهو قليل، ولا يمكن أن تنحصر أوزانه، إذ يرى الصرفيون في ذلك إن أكثر ما يكون عليه مصدر (فَعَلَ) المتعدي هو صيغة (فَعَلَ) وفي (فَعَلَ) اللازم (فُعُول)، أما إذا دلّ على حرفة أو ولاية فيأتي الأكثر على صيغة مصدره (فُعَال وفَعِيل)، أما إذا دلّ على حركة أو اضطراب فإتينا نجد أن مصدره صيغة (فَعْلَان)<sup>(١٦)</sup>، أما بالنسبة لمصدر (فَعَلَ) المتعدي فإن الأكثر في مصدره صيغة (فَعَلَ)، أما (فَعَلَ) اللازم فمصدره على (فَعَالَة وفُعُولَة)<sup>(١٧)</sup>.

### أولاً: المصدر الصريح

أبنية المصادر الثلاثية المجردة:

#### ١- فَعَلَ:

يُعدّ هذا المصدر من أكثر المصادر دوراً في اللغة العربية؛ وقد علل المبرد ذلك بأنه ((أقل الأصول، وأنّ الفتحة أخف الحركات، ولا يثبت في الكلام بعد هذا حرف زائد ولا حركة إلا بثبت وصحيح))<sup>(١٨)</sup>.

ويأتي على هذا المصدر كل فعل متعدٍ من بابي (فَعَلَ - فَعِل) ولا يختص هذا المصدر بدلالة معينة نحو: قَتَلَ قَتْلًا، وَفَهَمَ فَهْمًا، وَالْمَعْتَلُ نَحْو: وَعَدَّ وَعَدًّا، وَالْمُضْعَفُ نَحْو: عَدَّ عَدًّا<sup>(١٩)</sup>، أما عن هذه الصيغة في ديوان سليمان الكبير فقد وردت أربع وتسعين مرة نحو: تَمَّ<sup>(٢٠)</sup>، في قوله:

يَا سَيِّدَ الشُّهَدَاءِ يَا بَنَ الْمُرْتَضَى      يَا بَدْرَ تَمَّ غَابَ غِبَّ ضِيَائِهِ

قَتَلَ<sup>(٢١)</sup>، فَضَلَ<sup>(٢٢)</sup>، قَرَضَ<sup>(٢٣)</sup>، فَضَلَ<sup>(٢٤)</sup>، عَدَرَ<sup>(٢٥)</sup>، غَيَّبَ<sup>(٢٦)</sup>، ذَنَّبَ<sup>(٢٧)</sup>، نِيلَ<sup>(٢٨)</sup>، ضَمِيمَ<sup>(٢٩)</sup>، فَخَّرَ<sup>(٣٠)</sup>، شَيَّبَ<sup>(٣١)</sup>، عَهَّدَ<sup>(٣٢)</sup>، بَدَّلَ<sup>(٣٣)</sup>، صَوَّنَ<sup>(٣٤)</sup>، كَرَّبَ<sup>(٣٥)</sup>، وَخِيَ<sup>(٣٦)</sup>، صَوَّمَ<sup>(٣٧)</sup>، وَهَمَّ<sup>(٣٨)</sup>، هَمَزَ<sup>(٣٩)</sup>، شَوَّقَ<sup>(٤٠)</sup>، عَيَّبَ<sup>(٤١)</sup>، بَغَى<sup>(٤٢)</sup>، غَضِبَ<sup>(٤٣)</sup>، صَبَرَ<sup>(٤٤)</sup>، عَيْشَ<sup>(٤٥)</sup>، مَوْتَ<sup>(٤٦)</sup>، حَوَّفَ<sup>(٤٧)</sup>، نَفَّضَ<sup>(٤٨)</sup>، ضَرَبَ<sup>(٤٩)</sup>، لَهَفَ<sup>(٥٠)</sup>،



فَيْضٌ (٥١)، حَدْبٌ (٥٢)، أَجْرٌ (٥٣)، غَيْظٌ (٥٤)، مَكْرٌ (٥٥)، لَهْوٌ (٥٦)، دَفْنٌ (٥٧)، جَرِيٌّ (٥٨)، سَلْبٌ (٥٩)، عَزْمٌ (٦٠)، صَغْطٌ (٦١)، فَزْرَطٌ (٦٢)، حَمْدٌ (٦٣)، صَاهِرٌ (٦٤)، حَسْرٌ (٦٥)، حَصْرٌ (٦٦)، ثَقْلٌ (٦٧)، نَهَبٌ (٦٨)، لَطْمٌ (٦٩)، نَشْرٌ (٧٠)، شَتْمٌ (٧١)، نَحْرٌ (٧٢)، هَنْكٌ (٧٣)، سَفْكٌ (٧٤)، قَطْعٌ (٧٥)، عَوْنٌ (٧٦)، نَفْثٌ (٧٧)، تَرْكٌ (٧٨)، دَابٌ (٧٩)، رَكُضٌ (٨٠)، عَدٌّ (٨١)، حَمَلٌ (٨٢)، سَلْعًا (٨٣)، تَبَا (٨٤)، تَهْجٌ (٨٥)، فَضْلٌ (٨٦)، فَرُضٌ (٨٧)، نَحْرٌ (٨٨)، فَقْدٌ (٨٩)، صَوْنٌ (٩٠)، حَتْفٌ (٩١)، لَعْنٌ (٩٢)، حَشْرٌ (٩٣)، نَصْرٌ (٩٤)، طَيٌّ (٩٥)، هَجْرٌ (٩٦)، حَسْفٌ (٩٧)، كَرٌّ (٩٨)، رَفْعٌ (٩٩)، حَدٌّ (١٠٠)، وَقْعٌ (١٠١)، نَسْجٌ (١٠٢)، نَقْصٌ (١٠٣)، وَصْفٌ (١٠٤)، خَلْقٌ (١٠٥)، جَهْرٌ (١٠٦)، كَشْفٌ (١٠٧)، قَرُضٌ (١٠٨)، جَبْرٌ (١٠٩)، مَدْحٌ (١١٠)، مَجْدٌ (١١١)، سَبِيٌّ (١١٢).

ورد هذا البناء بصيغة المؤنث تسع مرات نحو:

نَجْدَةٌ (١١٣)، سَطْوَةٌ (١١٤)، عَزْمَةٌ (١١٥)، صَوْلَةٌ (١١٦)، حَسْرَةٌ (١١٧)، شَيْبَةٌ (١١٨)، عَوْدَةٌ (١١٩)، هَيْبَةٌ (١٢٠).

٢- فَعْلٌ:

من أبنية المصادر الثلاثية المجردة، يطرد مجيؤه من اللازم والمتعدي سماعًا في الأبواب كلها (١٢١)، ويصدر عن الباب الخامس إذا دلَّ على حُسْنٍ أو فُبْحٍ (١٢٢).

وذكر ابن عصفور أنّ (فُعْلًا) قياس في مصدر المضموم العين (فَعْلٌ) (١٢٣)، وتشتك الصيغة مع (فَعْلٌ) نحو (الضَّرَّ والضَّرُّ) (١٢٤)، ومع (فَعْلٌ) نحو (الحَزْنُ والحَزْنُ) ومع فَعَالٍ مثل (الرُّشْدُ ورشَادٌ) (١٢٥).

وقد ورد في ديوان الشاعر إحدى وعشرين مرة نحو: شُرِبَ (١٢٦)، في قوله:

الْوَيْلُ مِنْ شُرْبِ الْحَمِيمِ وَمَا لَهُ فِيهَا حَمِيمٌ يَوْمَ عَظْمٍ صِدَائِهِ

بُخْلٌ (١٢٧)، بُعْدٌ (١٢٨)، جُودٌ (١٢٩)، ظَهْرٌ (١٣٠)، سُكْرٌ (١٣١)، عُمْرٌ (١٣٢)، كُفْرٌ (١٣٣)، رُعْمٌ (١٣٤)، تَكْلٌ (١٣٥)، كُرْهٌ (١٣٦)، خُلْدٌ (١٣٧)، قَبْحٌ (١٣٨)، حُسْرٌ (١٣٩)، أُنْسٌ (١٤٠)، حُكْمٌ (١٤١)، عُسْرٌ (١٤٢)، زُهْدٌ (١٤٣)، لُؤْمٌ (١٤٤)، حُبْتُ (١٤٥)، حُزْنٌ (١٤٦).

ورد هذا البناء بصيغة المؤنث أربع مرات نحو: ذُلَّةٌ (١٤٧)، جُوْنَةٌ (١٤٨)، حُرْمَةٌ (١٤٩)، غُلَّةٌ (١٥٠).

٣- فِعْلٌ:

وردت عند سيبويه ضمناً، ولم يفرد لها دراسة مستقلة كبقية الصيغ المصدرية فقد مثل لها بـ(حِفْظٌ وذكُر) واقتفى أثره اللغويون (١٥١)، وهي صيغة سماعية في الأفعال الثلاثية جميعها، وتأتي من اللازم نحو (فَسَّقَ)، ومن المتعدي نحو (عَلِمَ) (١٥٢)، وتبرز لنا قضية خلافية في صيغة (فَعْلٌ)

## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

بينها اللغويون ((فتح فاء الصيغة يحضها للمصدرية، والكسر يجعلها في صنف الأسمية، نحو: الشرب، الشرب، والشق والشق))<sup>(١٥٣)</sup>.

وقد وردت في ديوان الشاعر ثمان مرات نحو: عبء<sup>(١٥٤)</sup>، في قوله:

فَأَنَا غَرِيْقٌ بِحَارِ جُرْمٍ، حَامِلًا      عِبَاءَ الذُّنُوبِ، مُقَيِّدًا بِشَقَائِهِ

فَسَقُّ<sup>(١٥٥)</sup>، إِصْرٌ<sup>(١٥٦)</sup>، عِلْمٌ<sup>(١٥٧)</sup>، عِزٌّ<sup>(١٥٨)</sup>، فِعْلٌ<sup>(١٥٩)</sup>، بَشْرٌ<sup>(١٦٠)</sup>، سِحْرٌ<sup>(١٦١)</sup>.

وقد ورد بصيغة المؤنث ست ألفاظ نحو: شِدَّةٌ<sup>(١٦٢)</sup>، عِصْمَةٌ<sup>(١٦٣)</sup>، عِبْرَةٌ<sup>(١٦٤)</sup>، شِقْوَةٌ<sup>(١٦٥)</sup>، رِقَّةٌ<sup>(١٦٦)</sup>، فِتْنَةٌ<sup>(١٦٧)</sup>.

٤ - فَعَلٌ:

تأتي هذه الصيغة المصدرية من الثلاثي المجرد، اللازم والمتعدي، في الأبواب كلها ما عدا الباب الثاني (فَعَلٌ - يَفْعَلُ)<sup>(١٦٨)</sup>، وقد أشار سيبويه لورودها من الباب الأول، والثاني، والرابع، في المتعدي بقوله: ((وقد جاء فَعَلٌ يَفْعَلُ، وفَعَلٌ يَفْعَلُ، وطَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا، وسَرَقَ يَسْرِقُ سَارِقًا)<sup>(١٦٩)</sup>. أما ما ورد في الديوان على هذه الصيغة أربع مرات نحو: في أَدَى<sup>(١٧٠)</sup>، قوله:

إِذْ جُرَعْتُ كَأْسَ الْحِمَامِ بِسُقْمِهَا      وَتَنَابَعُوهَا بِالْأَدَى لِرِفَاتِهَا

العَمَى<sup>(١٧١)</sup>، وَهَمٌ<sup>(١٧٢)</sup>، سَقَمٌ<sup>(١٧٣)</sup>.

٥ - فَعَالٌ:

وهو من الأوزان السماعية عند ابن مالك (٦٧٢هـ) في حين أرتأى سيبويه أن هذا الوزن قياسي؛ لأنه يدل على حُسن أو فُبح، قال ((أما ما كان حُسنًا أو فُبحًا فإنه مما يبين فعله على (فَعَلٌ يَفْعَلُ)، ويكون المصدر (فَعَالًا وفَعَالَةً وفَعَلًا)، وذلك قولك: قُبَحٌ قَبَاحَةٌ))<sup>(١٧٤)</sup>، وهو ما ذهب إليه ابن السراج<sup>(١٧٥)</sup>. ويرجح أحد الباحثين قياسية (فَعَالٌ) في لغة ابن تميم<sup>(١٧٦)</sup>. وقد شغلت الصيغة اللغويين قديمًا، لاستعمالها خارج دائرة المصدرية كاستعمالها في اسم الفعل نحو: دَارَكَ، واسم الجنس نحو: فَجَارٌ<sup>(١٧٧)</sup>، وقد وردت تسع مرات في الديوان نحو: بِلَاءٌ<sup>(١٧٨)</sup> في قوله:

يَا حَبِيبِي يَوْمَ الْمَعَادِ وَشِفْوَتِي      يَا وَيْلَتَا مِنْ خَالِقِي وَبِلَائِهِ

بِهَاءٌ<sup>(١٧٩)</sup>، الْفَضَاءُ<sup>(١٨٠)</sup>، ذَكَاءٌ<sup>(١٨١)</sup>، رَجَاءٌ<sup>(١٨٢)</sup>، جَزَاءٌ<sup>(١٨٣)</sup>، فَسَادٌ<sup>(١٨٤)</sup>، ثَوَابٌ<sup>(١٨٥)</sup>، بَيَانٌ<sup>(١٨٦)</sup>.



وقد ورد بصيغة المؤنث أربع مرات ألفاظ نحو: فَرَاَسَة<sup>(١٨٧)</sup>، حَشَّاشَة<sup>(١٨٨)</sup>، سَعَادَة<sup>(١٨٩)</sup>، شَهَادَة<sup>(١٩٠)</sup>، شَفَاعَة<sup>(١٩١)</sup>.

#### ٦- فُعَال

يأتي مصدر بناء (فَعَل) اللّازم على وزن (فُعَال) قياسًا إذا دلّ على داء نحو: سُعَال، زُكَام، قال الرضي: ((الغالب في المصدر الداء من غير باب (فَعَل) المكسور العين الفُعَال نحو: السُعَال، الدُّوَار، العُطَّاس، الصَّدَاع، أو صوت نحو: صُرَاخ، نُبَاخ<sup>(١٩٢)</sup>)). وقد وردت له في الديوان ثلاث مرات نحو: بُكَاء<sup>(١٩٣)</sup>، في قوله:

أَوْ بَيْنَ مَنْ هَتَكَتْ حِمَارَ صِيَانَةٍ لِمَصُونِهَا وَتَهَيَّأَتْ لِبُكَائِهِ

أُوَام<sup>(١٩٤)</sup>، سُهَاد<sup>(١٩٥)</sup>.

#### ٧- فِعَال

يأتي على هذا المصدر قياسًا كل بناء على وزن (فَعَل) اللّازم عند اللغويين إذا دلّ على امتناع وإباء نحو: أْبَى إِبَاء<sup>(١٩٦)</sup>، وغير ذلك يكون سماعيًا، وقد أضاف الرضي معاني أخرى له كالدلالة على الوسم نحو: كَشِخْ كِشَاخ<sup>(١٩٧)</sup>، وقد ورد له في الديوان ثلاث مرات نحو: رِضَاء<sup>(١٩٨)</sup>، في قوله:

هَذَا وَلَمْ أَزُقْ بِفِعْلٍ عَظِيمَةٍ مُنْشِي الْعِظَامِ، فَأَيْنَ حُسْنِ رِضَائِهِ؟

قِيَام<sup>(١٩٩)</sup>، صِيَام<sup>(٢٠٠)</sup>، نِيَاخ<sup>(٢٠١)</sup>.

ومن المؤنث دال على حرفه ثلاث مرات نحو: تِجَارَة<sup>(٢٠٢)</sup>، جِنَايَة<sup>(٢٠٣)</sup>، خِلَاقَة<sup>(٢٠٤)</sup>.

#### ٨- فُعُول:

يأتي على هذا المصدر كل فعل من باب فَعَل اللّازم قياسيًا مطردًا نحو: حَرَجَ خُرُوجًا، جَلَسَ جُلُوسًا<sup>(٢٠٥)</sup>، قال سيبويه: ((وأما كل عمل لم يتعد إلى منصوب، فيكون فعله على ما ذكرنا في الذي يتعدى، ويكون الاسم فاعلاً والمصدر يكون (فُعُولًا). وذكر ابن عقيل (ت: ٧٦٩هـ) إن كل ما ورد على خلاف هذا الوزن فليس بمقيس، بل يقتصر على السماع، قال: ((يأتي مصدر فَعَل اللّازم على فُعُول قياسًا، فنقول: قَعَدَ فُعُودًا، وَغَدَا غُدُودًا))<sup>(٢٠٦)</sup>. فقد ورد له ثلاث وعشرين مرة في الديوان نحو: شُعُور<sup>(٢٠٧)</sup> في قوله:

مَا بَيْنَ مَنْ جَزَّتْ بِغَيْرِ شُعُورِهَا شَعَرَ النَّوَاصِي عَنْ جَوَى لِعَزَائِهِ

## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

عُرُوب (٢٠٨)، نُشُور (٢٠٩)، فُطُور (٢١٠)، فُجُور (٢١١)، حُضُور (٢١٢)، حُبُور (٢١٣)، نُزُول (٢١٤)،  
قُدُوم (٢١٥)، سُحُور (٢١٦)، ثُبُور (٢١٧)، عُرُور (٢١٨)، نُحُول (٢١٩)، سُجُود (٢٢٠)، ذُبُول (٢٢١)، جُنُون (٢٢٢)،  
سُنُور (٢٢٣)، سُدُول (٢٢٤)، هُبُوب (٢٢٥)، وُجُود (٢٢٦)، هُجُوع (٢٢٧)، رُجُوع (٢٢٨)، أُفُول (٢٢٩).

### ٩- فَعِيل

يأتي على هذا المصدر كل فعل لازم من باب (فَعَلَ) قياساً إذا دلَّ على صوت. قال سيبويه:  
(وكما جاء فعيل في الصوت كما جاء فَعَال، وذلك نحو: الهَدِير والضَجِيج والصَّهِيل  
والنَّهْيِيق<sup>(٢٣٠)</sup>، وقد قرر مجمع اللغة العربية في القاهرة قياسية وزني (فَعِيل وفِعَال) للدلالة على  
الصوت<sup>(٢٣١)</sup>، كما وردت هذه الصيغة بلفظتين في الديوان نحو صَهِيل<sup>(٢٣٢)</sup>، في قوله:

لَهَا نَدْبٌ عَلَى نَدْبِ جَوَادٍ يُفَجِّعُهَا الْجَوَادُ مِنَ الصَّهِيلِ

رَحِيل<sup>(٢٣٣)</sup>، نَحِيب<sup>(٢٣٤)</sup>، عَوِيل<sup>(٢٣٥)</sup>.

١٠- فُعْلَان: ورد خمس مرات نحو: بُرْهَانَ<sup>(٢٣٦)</sup>، في قوله:

فُبْرَهَانَانَ دَانِكَ مِنْ إلهِي (لِحَيْدَرَةٍ)، فَأَيُّهُمَا الْمُخَابِي؟

كُفْرَانَ<sup>(٢٣٧)</sup>، بُهْتَانَ<sup>(٢٣٨)</sup>، هُجْرَانَ<sup>(٢٣٩)</sup>، عُدْوَانَ<sup>(٢٤٠)</sup>.

### أبنية المصادر الثلاثية المزيدة:

ذكر اللغويون أنَّ مصادر الأفعال المزيدة قياسية قال ابن يعيش: ((اعلم أنَّ ما جاوز من الأفعال  
الماضية ثلاثة أحرف، سواء كانت بزيادة أو بغير زيادة، فإنَّ مصادرها تجري على سنن لا  
تختلف وقياس واحد مطَّرد في غالب الأمر وأكثره؛ وذلك لأنَّ الفعل بها لا يختلف، والثلاثية  
مختلفة أفعالها الماضية والمضارعة، فالاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرها، ولعدم اختلاف ما زاد  
منها على الثلاثة جَرَتْ على منهاج واحد لم يختلف))<sup>(٢٤١)</sup>.

إنَّ أي فعل ثلاثي مزيد على وزن (أفعل) يكون مصدره على وزن (إفعلال) نحو: أَحْسَنَ إِحْسَانًا،  
أما الفعل المعتل الآخر فيقلب حرف العلة همزة نحو أَحْيَى إِحْيَاءً. وأما إذا جاء وسط الفعل ألفاً  
فإنَّها تحذف ويعوض مكانها بتاء في آخره نحو: أَقَامَ إِقَامَةً، ومصدر (فَاعَلَ) على (مُفَاعَلَةٌ)،  
و(فِعَال)، و(فِيْعَال)، و(تَفَاعَلَةٌ)، نحو أَقْرَرْتُ الأَمْرَ تَقْرَارَةً، ومصدر (فَعَلَ) على (تَفْعِيل) إذا كان  
صحيح اللام، ومصدره (فَعَلَ) المعتل الآخر على (تَفْعَلَةٌ)، (فِعَال)، و(تَفْعِيل)، ومصدر  
(تَفَاعَلَ) على (تَفَاعُل) ومصدر (تَفَوَعَلَ) على (تَفَعُل) ومصدر (تَفَعَّل) على (التَفَعُّل)

و(النَفْعَال) ومصدر (تَفْعُل) على (تَفْعَل) وربما جاء على (تَفْعَال) ومصدر (انْفَعَل) (انْفَعَال)، ومصدره (افْتَعَل) (افْتَعَال)، ومصدره (اسْتَفْعَل) (اسْتَفْعَال)<sup>(٢٤٢)</sup>.

ومما جاء من مصادر الثلاثي المزيد في ديوان سليمان الكبير التالي:

أ- مصادر الثلاثي المزيد بحرف واحد

أولاً: إِفْعَال: يأتي مصدرًا على وزن (أَفْعَل - يُفْعَل) نحو: أَخْرَجَ إِخْرَاجًا<sup>(٢٤٣)</sup>. وقد وردت في الديوان إحدى وعشرين مرة نحو: إِشْرَاكَ<sup>(٢٤٤)</sup>، في قوله:

حُسَامُ اللَّهِ خَافِضٌ كُلِّ رَفْعٍ مِنْ الإِشْرَاكِ مِنْ بَعْدِ إِتِّصَابِ

إِحْسَاس<sup>(٢٤٥)</sup>، إِبْهَام<sup>(٢٤٦)</sup>، إِثْمَام<sup>(٢٤٧)</sup>، إِيقَاء<sup>(٢٤٨)</sup>، إِبْرَام<sup>(٢٤٩)</sup>، إِقْدَام<sup>(٢٥٠)</sup>، إِعْظَام<sup>(٢٥١)</sup>، إِحْسَان<sup>(٢٥٢)</sup>، إِفْهَام<sup>(٢٥٣)</sup>، إِعْلَال<sup>(٢٥٤)</sup>، إِكْرَام<sup>(٢٥٥)</sup>، إِرْشَاد<sup>(٢٥٦)</sup>، إِدْرَاكَ<sup>(٢٥٧)</sup>، إِعْدَام<sup>(٢٥٨)</sup>، إِحْلَال<sup>(٢٥٩)</sup>، إِسْلَام<sup>(٢٦٠)</sup>، إِدْمَان<sup>(٢٦١)</sup>، إِعْلَام<sup>(٢٦٢)</sup>، إِنْعَام<sup>(٢٦٣)</sup>، إِيْمَان<sup>(٢٦٤)</sup>.

ثانياً: تَفْعِيل:

يأتي هذا البناء على زنة (فَعَل) من الفعل الصحيح الآخر بشرط ان يكون صحيح اللام نحو: كَرَّمَ تَكْرِيماً، عَظَّمَ تَعْظِيماً<sup>(٢٦٥)</sup>. وقد ورد هذا البناء خمس وعشرين مرة في ديوان الشاعر نحو: تَحْذِير<sup>(٢٦٦)</sup>، في قوله:

أَلْهُو، وَلَمْ أَعْلَمْ مَكَانِي عِنْدَهُ وَرَغِبْتُ عَنْ تَحْذِيرِهِ وَجَرَائِهِ

تَبْلِيغ<sup>(٢٦٧)</sup>، تَنْزِيل<sup>(٢٦٨)</sup>، تَكْلِيم<sup>(٢٦٩)</sup>، تَفْضِيل<sup>(٢٧٠)</sup>، تَوْحِيد<sup>(٢٧١)</sup>، تَخْصِيس<sup>(٢٧٢)</sup>، تَضْمِيخ<sup>(٢٧٣)</sup>، تَغْيِير<sup>(٢٧٤)</sup>، تَقْسِيم<sup>(٢٧٥)</sup>، تَسْعِير<sup>(٢٧٦)</sup>، تَوْدِيع<sup>(٢٧٧)</sup>، تَصْنِيع<sup>(٢٧٨)</sup>، تَشْرِيح<sup>(٢٧٩)</sup>، تَبْدِيل<sup>(٢٨٠)</sup>، تَضْيِيع<sup>(٢٨١)</sup>، تَفْرِغ<sup>(٢٨٢)</sup>، تَقْطِيع<sup>(٢٨٣)</sup>، تَزْوِيج<sup>(٢٨٤)</sup>، تَوْحِيد<sup>(٢٨٥)</sup>، تَقْلِيد<sup>(٢٨٦)</sup>، تَشْخِيس<sup>(٢٨٧)</sup>، تَعْظِيم<sup>(٢٨٨)</sup>، تَأْوِيل<sup>(٢٨٩)</sup>، تَكْسِير<sup>(٢٩٠)</sup>.

ب- مصادر الثلاثي المزيد بحرفين:

أولاً: إِفْتَعَال:

يأتي هذا البناء مصدرًا ل(افْتَعَل) على أفْتَعَال وليس أفْتَعَالَة بالتاء، نحو افْتَتَل إِفْتِتَالًا، واحْتَسَب إِحْتِسَابًا<sup>(٢٩١)</sup>.

وقيل: إنَّ هذا البناء باب ما جاء من الممدود على مثال أفْتَعَال من اسماء المصادر نحو: إِفْتِضَاء، إِفْتِضَاءً مِنْ إِفْتِضَيْتَ وَإِنْتَهَيْتَ<sup>(٢٩٢)</sup>.

وقد ورد من هذا البناء ثلاث عشرة مرة في الديوان نحو: إِحْتِسَام<sup>(٢٩٣)</sup>، في قوله:

وَهَجْرُ الْفَتَى دَارَ الْهَوَانِ اخْتِشَامُهُ وَإِنْ كَانَ فِي التَّشْخِصِ سَدُّ الْمَذَاهِبِ

إِفْتِرَاسٌ (٢٩٤)، إِهْتِصَامٌ (٢٩٥)، إِفْتِرَابٌ (٢٩٦)، إِنْصَابٌ (٢٩٧)، إِرْتِيَابٌ (٢٩٨)، إِكْتِنَابٌ (٢٩٩)، إِغْتِرَابٌ (٣٠٠)، إِنْحَابٌ (٣٠١)، إِسْتِلَابٌ (٣٠٢)، إِنْتِسَابٌ (٣٠٣)، إِكْتِسَابٌ (٣٠٤)، إِصْطِبَارٌ (٣٠٥).

ثانياً: إِنْفِعَالٌ:

يأتي هذا البناء مصدرًا لـ(انفعل) على انفعال نحو: انطلق انطلقاً، واقتدر اقتداراً، وهو مصدر لإنفعل المزيد بهمزة الوصل والنون قبل فاء الكلمة ويجيء مصدر إنفعلت على إنفعال إن لم يكن من ذوات الواو فإن كان كذلك فنقلب الواو ياء نحو: إنقاد إنقياد (٣٠٦).

وورد في الديوان بلفظة واحدة نحو: إنقلاب (٣٠٧)، في قوله:

وَأِنْ جَهَلُوا فَهُمْ فِي أَيِّ تَيْهِ عَنِ الْإِسْلَامِ بَلْ أَيُّ انْقِلَابٍ

ثالثاً: تَفَعُّلٌ:

ويأتي هذا البناء مصدر للفعل المزيد بحرفين (التاء وتضعيف العين) والقياس فيه (تفعَّل) نحو: تَمَرَّسَ تَمَرَّسًا، تَقَدَّمَ، تَقَدَّمَ، على الرغم مما جاء فيه على زنة تفعلاً نحو: تَمَلَّقًا إلا أن القياس (تفعَّل)، ويستثنى من ذلك ما كان منتهيًا بالألف؛ لأن مصدره يكون بإبدال الألف ياء نحو: تَمَنَّى تَمَنِّيًّا، تَأَنَّى تَأَنِّيًّا (٣٠٨).

كما ورد ست وعشرين مرة في الديوان نحو: تَحَمَّسَ (٣٠٩)، في قوله:

فَمَا يُجْدِي الْعِتَابُ وَلَا التَّاسِّيَ وَلَا نَظْمُ التَّحَمُّسِ وَالنَّسِيْبِ

تَرَفُّرِي (٣١٠)، تَحْيِرِي (٣١١)، تَكْدِرِي (٣١٢)، تَجْبِرِي (٣١٣)، تَضْمُخٌ (٣١٤)، تَقَطَّرٌ (٣١٥)، تَهَجَّرٌ (٣١٦)، تَحَمَّلٌ (٣١٧)، تَوَجُّعٌ (٣١٨)، تَقَجُّعٌ (٣١٩)، تَحَسَّرٌ (٣٢٠)، تَصَغَّرِي (٣٢١)، تَكْفُنٌ (٣٢٢)، تَصَبَّرِي (٣٢٣)، تَسْتَرِي (٣٢٤)، تَرُوعٌ (٣٢٥)، تَقَعُّعٌ (٣٢٦)، تَقَطُّعٌ (٣٢٧)، تَدَفُّقٌ (٣٢٨)، تَدَفُّعٌ (٣٢٩)، تَوَسَّلِي (٣٣٠)، تَضَرُّعٌ (٣٣١)، تَذَكَّرِي (٣٣٢)، تَلَهَّفٌ (٣٣٣)، تَجَدَّدٌ (٣٣٤).

مصدر المرة:

هو ما دلَّ على وقوع الفعل مرة واحدة ويكون من الفعل الثلاثي على زنة (فَعْلَةٌ) بالفتح (٣٣٥). وأشار سيبويه إليه بقوله: ((فإذا اردت المرة الواحدة من الفعل جئت به أبداً على فَعْلَةٍ)) (٣٣٦). لا بُدَّ من توافر شروط يجب مراعاتها عند صياغة مصدر المرة وهي: أن يكون فعلها تام، دالاً على حدث حسيّ تقوم به الأعضاء والجوارح، أمّا إذا كان فعلها ناقصاً نحو كان، برح، وكذلك

الأفعال الدالة على معنى عقلي مجرد نحو: عَلِمَ، فَهَمَ، والدالة على صفة ثابتة، نحو: كَرَمَ، حَسُنَ، فليس لها نصيب من هذا المصدر<sup>(٣٣٧)</sup>.

فتكون صياغته من الثلاثي الصحيح والمعتل على حد سواء وهي (فَعَلَةٌ) للدلالة على حدوث الفعل مرة واحدة نحو: قَعْدَةٌ، قَتْلَةٌ، أمّا إذا كان المصدر دالاً على المرة المختوم بالتاء أصلاً فيصاغ مصدر المرة منه بالوصف بلفظ الواحدة نحو: رَحْمَةٌ واحدة. أمّا إذا كان الفعل غير ثلاثي فتكون صياغته بزيادة تاء على مصدره الأصلي نحو: إنطلق - إنطلاقه، سَبَّحَ - تَسْبِيحُهُ، أمّا في حال كان مختوماً بالتاء، مصدره المرة يكون بوصف العدد نحو: إيمانه واحدة، تغرية واحدة<sup>(٣٣٨)</sup>.

وقد وردت ست عشرة مرة في الديوان نحو: شَهْدَةٌ<sup>(٣٣٩)</sup>، في قوله:

أَنْسَاكَ؟ يَا لَيْثًا يَرَى مُرَّ الرَّدَى يَوْمَ الْكَرِيهَةِ شَهْدَةً لَشَفَائِهِ

فَسَوْءٌ<sup>(٣٤٠)</sup>، نَقْنَعَةٌ<sup>(٣٤١)</sup>، رَشْفَةٌ<sup>(٣٤٢)</sup>، وَنْبَةٌ<sup>(٣٤٣)</sup>، لَذَّةٌ<sup>(٣٤٤)</sup>، خَيْرَةٌ<sup>(٣٤٥)</sup>، نَظْرَةٌ<sup>(٣٤٦)</sup>، يَقْطَعَةٌ<sup>(٣٤٧)</sup>، ضَرْبَةٌ<sup>(٣٤٨)</sup>، لَوْعَةٌ<sup>(٣٤٩)</sup>، عَزْمَةٌ<sup>(٣٥٠)</sup>، رَجَزَةٌ<sup>(٣٥١)</sup>، شَنْعَةٌ<sup>(٣٥٢)</sup>، وَفْقَةٌ<sup>(٣٥٣)</sup>، فَجَعَةٌ<sup>(٣٥٤)</sup>.

مصدر الهيئة:

هو ما دلّ على هيئة الفاعل حيث وقوع الفعل<sup>(٣٥٥)</sup>. أمّا سيبويه فقال عنه: ((وما تجيء على فعلة تريد ضرباً من الفعل، وذلك قولك حسن الطعمه، وقتلته قتلة سوء، وبئست الميتة، وأما تريد الضرب الذي أصابه من القتل والضرب الذي هو عليه))<sup>(٣٥٦)</sup>.

وقد ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يُصاغ من الفعل الثلاثي على زنة (فعلة) نحو: قَتَلَ قِتْلَةً جَلَسَ، جَلَسَتْ. ولا يُبنى مصدر الهيئة من غير الثلاثي إلا ما شدّ من قولهم: اختمرت خمرة، انتقبت، نقبت ولا يقاس عليه<sup>(٣٥٧)</sup>.

وقد ورد في الديوان خمس مرات من مصدر الهيئة نحو: مِحْنَةٌ<sup>(٣٥٨)</sup>، في قوله:

أَلَا يَا مِحْنَةَ الْأَبَابِ أُنَى بِحَدِّكَ ذُو ذُكَاٍ عَنْهُ كَابِي؟

رِقَّةٌ<sup>(٣٥٩)</sup>، مِدْحَةٌ<sup>(٣٦٠)</sup>، شِفْوَةٌ<sup>(٣٦١)</sup>، فِتْنَةٌ<sup>(٣٦٢)</sup>.

المصدر الصناعي:

هو كل اسم تلحقه ياء النسبة مردفة ببناء دالة على صفة<sup>(٣٦٣)</sup>، والمصدر الصناعي يبنى من اسم الذات، نحو: إنسانيّة، حيوانيّة، أمّا من الاسم المبني نحو: كَيْفِيَّةٌ، أَنَانِيَّةٌ ومن الأسماء المشتقة، نحو: شاعريّة، مفهوميّة، ومن الأسماء المركبة، نحو: رأسماليّة، أو الجمع نحو: ملائكيّة، كما



## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

يُصاغ من الاسم الأعجمي نحو: ديمقراطيّة وكلاسيكيّة. ولا بد ان يكون المصدر الصناعي مرتجلاً، نحو: ربوبيّة، رهبانيّة، عبوديّة<sup>(٣٦٤)</sup>.

وقد ورد المصدر الصناعي في الديوان ثلاث مرات نحو: الغاضريّة<sup>(٣٦٥)</sup>، في قوله:

بِأَبِي بُدُورِ التَّمِّ لَمَّا أَنْ هَوَتْ      أُمَسْتُ بِأَرْضِ (الْغَاضِرِيَّةِ) أَفْلا

البريّة<sup>(٣٦٦)</sup>، ذرية<sup>(٣٦٧)</sup>.

المصدر الميمي:

هو حدث مجرد من الزمان والمكان، مبدوء بميم زائدة<sup>(٣٦٨)</sup>. يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي المجرد على زنة (مَفْعَل) بفتح العين، وسكون الفاء، ومن جميع الأفعال الثلاثية نحو: ضَرَبَ يَضْرِبُ مَضْرَبٌ ويصاغ أيضاً على زنة (مَفْعَل) بفتح الميم، وكسر العين إذا كان الفعل الثلاثي مثلاً وصحيح الآخر ما عدا المثال الواوي الذي تسقط منه الواو في المضارع نحو: وَعَدَ يَعِدُ مَوْعِدًا، ويمكن أن تأتي بعض المصادر مكسورة العين شذوذاً والقياس فتحها نحو: المَرْجِعُ والمَعِيشَةُ، وقد جاءت له نظائر كثيرة في لغة العرب، أمّا إذا كان الفعل غير ثلاثي فالمصدر الميمي له على زنة الفعل المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو: (انطلق، مُنطلقاً، واستخرج مُسْتَخْرَجًا) وهو ما يلزم الإفراد والتذكير وتلحقه تاء التأنيث إلا سماعاً في رأي كثير من النحاة ويخالفهم آخرون<sup>(٣٦٩)</sup>.

ويتداخل بناؤه في الصياغة من الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعَل) نحو مَذْهَبٌ ومَقْتَلٌ، وعلى وزن (مَفْعِل) إذا كان مثلاً صحيح اللام بحذف فاؤه في المضارع نحو: ولد مَوْلِدًا، وكذلك بناؤه من الثلاثي المزيد والرباعي المجرد مع اسمي الزمان والمكان واسم المفعول من غير الثلاثي<sup>(٣٧٠)</sup>.

والسياق هو الفاصل الذي يحددها، وقد فرّق الدكتور فاضل السامرائي بين المصدر الميمي والمصدر العادي من حيث الاستعمال، ورأى أن المصدر الميمي يختلف عن المصدر العادي في أشياء منها: عدم جواز وقوع المصدر الميمي حالاً أو مفعولاً لأجله. قال: ((ثم من الملاحظ أن العرب لا تتوسع في استعمال المصادر الميمية ما تتوسعه في المصادر الأخرى، فإنهما -أي العرب- لا توقع المصدر الميمي حالاً في الغالب فهي تقول: (أَقْبَلُ رَحْفًا) ولا تقول (أقبل مُرَحْفًا)، و(جاء سَعِيًّا) ولا تقول (جاء مَسْعَى)، وكذلك يبدو هذا الامر في المفعول له فإن الكثير فيه لا يكون ميميا تقول، (فَعَلْتُ هذا رَأْفَةً بِكَ)، ولا تقول (مَرَأْفًا بِكَ)<sup>(٣٧١)</sup>.

ورد إحدى وعشرون مرة في الديوان على صيغة مَفْعَل نحو: مَغْنَمٌ<sup>(٣٧٢)</sup>، في قوله:

وَلَاؤُكَ يَا خَيْرَ الْوَرَى مَغْنَمٍ      أَسْأَلُ فِيهِ الْخَصْمَ وَهُوَ مُحَارِبِي



مَنْظَر (٣٧٣)، مَفْخَر (٣٧٤)، مَسْلُوك (٣٧٥)، مَنَمَى (٣٧٦)، مَمَات (٣٧٧)، مَعَاذ (٣٧٨)، مَلَاذ (٣٧٩)، مَحَلًّا (٣٨٠)،  
مَنْهَل (٣٨١)، مَقَال (٣٨٢)، مَجْرَى (٣٨٣)، مَطْلَبًا (٣٨٤)، مَنَار (٣٨٥)، مَنَاب (٣٨٦)، مَدَمَع (٣٨٧)، مَرْحَب (٣٨٨)،  
مَنْدَل (٣٨٩)، مَسْمَع (٣٩٠)، مَرْجَع (٣٩١).

ورد بصيغة الموثث بلفظة واحدة نحو: مَوْدَّة (٣٩٢)، في قوله:

فِيَا مَنْ كِتَابُ اللَّهِ جَاءَ مُؤَكَّدًا مَوْدَّتُهُ فِي حِفْظِ وَدِّ الْأَقَارِبِ

أما صيغة مَفْعِل فقد وردت في الديوان بلفظتين نحو: مَجِيء (٣٩٣)، في قوله:

قَدْ رَأَسَاوُهُ وَلَمْ يَكُنْ بِمَجِيئِهِ لَهُمْ بِغَيْرِ هُدَاهُمْ مُتَعَرِّضًا

مَصْنِير (٣٩٤).

الخاتمة:-

وبعد، فأحمد الله سبحانه وتعالى الذي وفق وأعان للوصول إلى ختام هذا البحث، إذ كان هدف هذا البحث الكشف عن تعريف المصدر وأبنية المصادر الثلاثية وغير الثلاثية، ثم الكشف عن المصادر الواردة في ديوان الشاعر سليمان بن داود الكبير، ويمكن أن أخص الدراسة وأهم النتائج التي توصلت إليها في النقاط التالية:-

١. اتفق العلماء الصرفيين على قياسية مصادر غير الثلاثية، وأما ما جاء على غير أوزانها القياسية فمسموع.

٢. المصادر الثلاثية أكثر المصادر أكثر ورودا من المصادر غير الثلاثية .

٣. وردت المصادر الثلاثية بكثرة في البناء (فَعْل) حيث ورد في الديوان أربع وتسعين مرة.

٤. وردت لفظة عدوان بصيغة المصدر أحدهما مرة بالضم (فُعْلان) ، والأخرى بكسر الفاء (فُعْلان) .

الهوامش:

(١) العين: ٩٦/٧.

(٢) المحكم والمحيط الاعظم: ٢٨٢/٨.

(٣) اللمع: ٤٨ / ١.

(٤) ينظر: القياس والسماع في مصادر الأفعال الثلاثية عند القدامى، بحث: ١٣٨ - ١٣٩.

(٥) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيويوه: ٢٠٨.



## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

- (٦) ينظر: تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: ١٧١ - ١٧٢.
- (٧) سورة نوح الآية ١٧.
- (٨) ينظر: شرح الأشموني: ٢/٢٠٤، وفي علم النحو: ١١/٢، المهذب في علم التصريف: ٢٠٩.
- (٩) ينظر الكتاب: ٢/٢١٧.
- (١٠) فتح رب البرية في شرح نظم الاجرومية: ٥٠٦.
- (١١) ينظر: الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ١٠٧.
- (١٢) ينظر: التكملة: ٨١، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠٨.
- (١٣) ينظر: فقه اللغة: ١٧٤، مجلة المجمع: ١/ ٣٥ - ٢١١، ٢١٥، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠٨.
- (١٤) الخصائص: ٢٧٨/١ - ٢٧٩.
- (١٥) ينظر: التكملة: ١١٠-١١١.
- (١٦) ينظر: الكتاب: ٤/٤٢-٥٠، شرح الشافية: ١/ ١٥١-١٥٤، شرح التصريح: ٢/٢٥-٢٦، البديع في علم العربية: ٢/٤٤٨، أبنية الصرف في ديوان امرئ القيس: ١٠٧-١٠٩.
- (١٧) ينظر: الكتاب: ٤/٥، التكملة: ٥١٢-٥١٣، شرح ابن عقيل: ٣/١٣٦، شرح التصريح: ٢/٢٦، شذا العرف: ١١٤-١١٥.
- (١٨) المقتضب: ٢/١٢٧.
- (١٩) ينظر: الكتاب: ٥/٤، أبنية الصرف: ٢١٢.
- (٢٠) الديوان: ١١٣، ٢٠٣، ٢٥٤.
- (٢١) الديوان: ١١٧.
- (٢٢) الديوان: ١١٩، ١٢٥، ١٢٧، ١٤٣، ١٧١، ١٩٠، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٨١، ٢٩٠.
- (٢٣) الديوان: ١٤١.
- (٢٤) الديوان: ١٥١.
- (٢٥) الديوان: ١١٧.
- (٢٦) الديوان: ١٢٨.
- (٢٧) الديوان: ١١٨، ١٤٢، ٢٠٧، ٢٧٨.
- (٢٨) الديوان: ١١٩، ١٥٣، ١٧٩، ٢٦٦، ٢٨٦.
- (٢٩) الديوان: ١٢٠، ٢٥٧، ٢٨٥.
- (٣٠) الديوان: ١٢٣، ١٧٩، ٢١٠، ٢٥١، ٣٠٢.
- (٣١) الديوان: ١٣١، ١٤٥.
- (٣٢) الديوان: ١٥١، ٢١٦، ٢٢٧، ٢٩٢.
- (٣٣) الديوان: ١٣٨، ٢٠٧.
- (٣٤) الديوان: ١٣٩، ١٥٣.
- (٣٥) الديوان: ١٥٢، ١٧٥، ١٩٩، ٢١٠، ٢٣١.





## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)



- (<sup>٣٦</sup>) الديوان: ١٦٤، ٢٣٤، ٢٥٥، ٢٧٢، ٢٩١، ٢٩٦.
- (<sup>٣٧</sup>) الديوان: ١٧٦.
- (<sup>٣٨</sup>) الديوان: ١٧٧، ١٧٩، ٢٣١.
- (<sup>٣٩</sup>) الديوان: ١٨٧.
- (<sup>٤٠</sup>) الديوان: ٢٦٠، ٣٠١.
- (<sup>٤١</sup>) الديوان: ١٢٥.
- (<sup>٤٢</sup>) الديوان: ٢٣١، ٢٥٩.
- (<sup>٤٣</sup>) الديوان: ٢٦٨.
- (<sup>٤٤</sup>) الديوان: ٢٠٤، ٢٢٩.
- (<sup>٤٥</sup>) الديوان: ٢٠٧.
- (<sup>٤٦</sup>) الديوان: ٢١٤، ٢٣٣، ٢٣٧، ٢٦٨، ٢٨٥، ٢٩٢.
- (<sup>٤٧</sup>) الديوان: ٢٦٨، ٢٨٨، ٢٩٢.
- (<sup>٤٨</sup>) الديوان: ٢١٦.
- (<sup>٤٩</sup>) الديوان: ٢١٧، ٢٥٤.
- (<sup>٥٠</sup>) الديوان: ١٤٥، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٥، ٢٤٦، ٢٨٥، ٢٧٨، ٢٨٩، ٢٩٢.
- (<sup>٥١</sup>) الديوان: ٢٢٣، ٢٣٣، ٢٧٩.
- (<sup>٥٢</sup>) الديوان: ٢٣٠.
- (<sup>٥٣</sup>) الديوان: ٢٣٣، ٢٧٣.
- (<sup>٥٤</sup>) الديوان: ٢٩٤.
- (<sup>٥٥</sup>) الديوان: ١٨٣.
- (<sup>٥٦</sup>) الديوان: ٢٤٧.
- (<sup>٥٧</sup>) الديوان: ٢٤٠.
- (<sup>٥٨</sup>) الديوان: ٢٤٧.
- (<sup>٥٩</sup>) الديوان: ٢٥٨.
- (<sup>٦٠</sup>) الديوان: ١٥٢، ٢٥٢.
- (<sup>٦١</sup>) الديوان: ١٥٦.
- (<sup>٦٢</sup>) الديوان: ١٦٦، ٢٧٦.
- (<sup>٦٣</sup>) الديوان: ١٨٥.
- (<sup>٦٤</sup>) الديوان: ١٨٦.
- (<sup>٦٥</sup>) الديوان: ١٨٦.
- (<sup>٦٦</sup>) الديوان: ١٨٧.
- (<sup>٦٧</sup>) الديوان: ٢٠٣.

- (٦٨) الديوان: ٢٠٣.  
(٦٩) الديوان: ١٤٥، ١٥٩، ٢٠٤.  
(٧٠) الديوان: ٢٠٥.  
(٧١) الديوان: ٢٠٦، ٢٣٢، ٢٤٥، ٢٥٤.  
(٧٢) الديوان: ٢١٢.  
(٧٣) الديوان: ٢٢٣.  
(٧٤) الديوان: ٢٢٣.  
(٧٥) الديوان: ٢٣٤.  
(٧٦) الديوان: ٢٣٩.  
(٧٧) الديوان: ٢٣٩.  
(٧٨) الديوان: ١١٣.  
(٧٩) الديوان: ١٣٦.  
(٨٠) الديوان: ١٩٣.  
(٨١) الديوان: ١٥٩.  
(٨٢) الديوان: ١٨٢.  
(٨٣) الديوان: ٢٤٣، ٢٨٧.  
(٨٤) الديوان: ٢٩٣.  
(٨٥) الديوان: ١١٨، ١٢٦، ١٣٤.  
(٨٦) الديوان: ١١٩، ١٢٥، ١٢٧، ١٤٣، ١٧١، ١٩٠، ٢٦٥، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٨١، ٢٩٠.  
(٨٧) الديوان: ١٤١.  
(٨٨) الديوان: ١١٤، ١٩٢.  
(٨٩) الديوان: ١١٦، ١٤٦، ١٤٨، ١٩٦، ٢٤٦.  
(٩٠) الديوان: ١١٧، ١٣٩، ١٥٣، ٢٣٦، ٢٦٢، ٢٨٢.  
(٩١) الديوان: ١١٧، ١٦٠، ٢٠٣، ٢٣٢، ٢٣٧، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٨٦، ٢٩٢، ٢٩٣.  
(٩٢) الديوان: ١١٧، ١٤١، ٢٢٠.  
(٩٣) الديوان: ١١٨، ١٢٦، ١٤١، ١٤٥، ١٤٩، ١٦٨، ١٩٥، ٢٨٣.  
(٩٤) الديوان: ١١٨، ١٧٤.  
(٩٥) الديوان: ١١٩.  
(٩٦) الديوان: ١١٩، ١٧٠، ٢٦٢.  
(٩٧) الديوان: ١٢٠، ١٤٦، ٢٤٤، ٢٩٢.  
(٩٨) الديوان: ١٢٢، ١٨٧.  
(٩٩) الديوان: ١٢٤، ١٣٧، ٢٢٣.





## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)



(<sup>١٠٠</sup>) الديوان: ١٣٧، ١٦٠، ١٨٧.

(<sup>١٠١</sup>) الديوان: ١٢٩، ١٩١، ٢٩٥.

(<sup>١٠٢</sup>) الديوان: ١٢٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٥١، ٢١٤، ٢٨٩.

(<sup>١٠٣</sup>) الديوان: ١٢٦، ٢٦٩.

(<sup>١٠٤</sup>) الديوان: ١٢٧.

(<sup>١٠٥</sup>) الديوان: ١٢٧، ١٣٨، ١٦٢، ١٦٨، ١٩١، ١٩٥، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٧٣.

(<sup>١٠٦</sup>) الديوان: ١٣٥، ٢٩٥.

(<sup>١٠٧</sup>) الديوان: ١٢٤، ١٤٨.

(<sup>١٠٨</sup>) الديوان: ١٤١.

(<sup>١٠٩</sup>) الديوان: ١٨٠، ٢١٨، ٢٥١.

(<sup>١١٠</sup>) الديوان: ١١٨، ١٢٤، ١٢٩، ١٤١، ١٥٠، ١٧٨، ١٧٩، ١٩٨، ٢٢١، ٢٤٣، ٢٤٨، ٢٦٦، ٢٦٧،

٢٨٦.

(<sup>١١١</sup>) الديوان: ١١٥، ١٢٢، ١٢٥، ١٤٢، ١٧٥، ١٩١، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٥٥، ٢٥٩،

٢٧٢.

(<sup>١١٢</sup>) الديوان: ١١٧، ٢١٧.

(<sup>١١٣</sup>) الديوان: ١٢٢.

(<sup>١١٤</sup>) الديوان: ١٢٢.

(<sup>١١٥</sup>) الديوان: ١٢٩، ٢٠٣، ٢٣٩.

(<sup>١١٦</sup>) الديوان: ١٥٦.

(<sup>١١٧</sup>) الديوان: ١٥٩، ١٨٨.

(<sup>١١٨</sup>) الديوان: ١٧٨.

(<sup>١١٩</sup>) الديوان: ٢٣٠.

(<sup>١٢٠</sup>) الديوان: ٢٤٣.

(<sup>١٢١</sup>) ينظر: المنصف: ١٧٩/١، شرح ابن عقيل: ١٢٦/٢، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٢٧، المصادر

والمشتقات في معجم لسان العرب: ٦٦.

(<sup>١٢٢</sup>) ينظر: المنصف: ١٧٩/١، شرح ابن عقيل: ١٢٦/٢، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٢٧، المصادر

والمشتقات في معجم لسان العرب: ٦٦.

(<sup>١٢٣</sup>) ينظر: الكتاب: ٨-٦/٤.

(<sup>١٢٤</sup>) ينظر: المقرب: ١٢٣/٢، شرح الرضي على الكافية: ١٦٣/١.

(<sup>١٢٥</sup>) ينظر: معاني الأبنية: ٢٠.

(<sup>١٢٦</sup>) الديوان: ١١٢.

(<sup>١٢٧</sup>) الديوان: ١٢٢، ١٨٨.

- (١٢٨) الديوان: ١٢٧.
- (١٢٩) الديوان: ١٢٢، ١٧٦، ٢٢٢، ٢٦٢، ٢٧٠، ٢٨٠.
- (١٣٠) الديوان: ١٥٨، ١٦٣، ١٨٥، ١٨٧، ٢٦٤، ٢٨٠، ٢٩٣.
- (١٣١) الديوان: ١٨٣، ٢٧٥.
- (١٣٢) الديوان: ٢٦٢، ٢٤٧، ١٨٦.
- (١٣٣) الديوان: ١٩٨، ٢٠٠.
- (١٣٤) الديوان: ٢٠٨.
- (١٣٥) الديوان: ١٥٩، ٢٢٠، ٢٤٦.
- (١٣٦) الديوان: ١٦٠.
- (١٣٧) الديوان: ٢٤٢.
- (١٣٨) الديوان: ١٧٧.
- (١٣٩) الديوان: ٢٢٥.
- (١٤٠) الديوان: ٢٧٦.
- (١٤١) الديوان: ١٤٢، ١٨٠، ١٨١، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٦٨.
- (١٤٢) الديوان: ١٨٦، ١٨٣.
- (١٤٣) الديوان: ١٧٥، ١٧٩، ٢٧٠.
- (١٤٤) الديوان: ١٨٤.
- (١٤٥) الديوان: ١٩٩.
- (١٤٦) الديوان: ١٤٧، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٥٤.
- (١٤٧) الديوان: ٢٠٥، ٢١٩.
- (١٤٨) الديوان: ١٧٠.
- (١٤٩) الديوان: ٢٩٣.
- (١٥٠) الديوان: ١٦٦، ٢٢٧.
- (١٥١) ينظر: الكتاب: ٤/٦-٧، المخصص: ١٤/١٥، شرح المفصل: ٦/٦٩.
- (١٥٢) ينظر: المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: ٧٠.
- (١٥٣) المصادر في القرآن الكريم: ١٥٥.
- (١٥٤) الديوان: ١١٢، ٢١٤.
- (١٥٥) الديوان: ١١٧، ١٩٧، ٢٧٨.
- (١٥٦) الديوان: ١٨٧.
- (١٥٧) الديوان: ١٣٦، ١٧٥، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٧، ٢١٨، ٢٦٤، ٢٦٩، ٢٨٢.
- (١٥٨) الديوان: ١٤٧، ١٥٠، ١٧١، ٢٠٧، ٢٥٥.
- (١٥٩) الديوان: ١١٢، ١٧٢، ٢٨١.





## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)



- (١٦٠) الديوان: ١٩٥.  
(١٦١) الديوان: ١٨٥.  
(١٦٢) الديوان: ١١٨.  
(١٦٣) الديوان: ١٢٣.  
(١٦٤) الديوان: ٢٣٩.  
(١٦٥) الديوان: ٢٤٠.  
(١٦٦) الديوان: ١٥٨.  
(١٦٧) الديوان: ٢٧٤.  
(١٦٨) ينظر: جوهرة القاموس في المصادر والجموع: ٢٥٩.  
(١٦٩) الكتاب: ٦ / ٤.  
(١٧٠) الديوان: ١٥٩، ١٨٧، ٢٣٩، ٢٦٣، ٢٦٥.  
(١٧١) الديوان: ١٨٧.  
(١٧٢) الديوان: ٢٦١.  
(١٧٣) الديوان: ٢٦١.  
(١٧٤) الكتاب: ٢٨ / ٤.  
(١٧٥) ينظر: الأصول في النحو: ٩٧/٣-٩٨.  
(١٧٦) ينظر: الصرف في اللهجات العربية القديمة، دكتوراه: ١٢٣.  
(١٧٧) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي: ١٢٣.  
(١٧٨) الديوان: ١١٢، ١١٤، ١١٨.  
(١٧٩) الديوان: ١٥٢.  
(١٨٠) الديوان: ١٥٢.  
(١٨١) الديوان: ١٣٧.  
(١٨٢) الديوان: ٢١٠.  
(١٨٣) الديوان: ١١٣، ١٥٤، ٢٩٠، ٢٩٧.  
(١٨٤) الديوان: ١١٧، ٢٥٥.  
(١٨٥) الديوان: ١٣٤، ١٣٨، ١٤١.  
(١٨٦) الديوان: ١٥٢.  
(١٨٧) الديوان: ١١٦.  
(١٨٨) الديوان: ٢٨٧، ٢٩٥.  
(١٨٩) الديوان: ١٤٦، ٢٤٦، ٢٤٩.  
(١٩٠) الديوان: ٢٤٩، ٢٩٤.  
(١٩١) الديوان: ٢٢٨.

- (١٩٢) شرح الشافية ابن حاجب: ٥٤-١٥٥، الكتاب ١٤/٤.
- (١٩٣) الديوان: ١١١، ١١٥، ١٥٧، ١٦٧، ١٩٠، ٢٠٢، ٢٠٧.
- (١٩٤) الديوان: ٢٧١.
- (١٩٥) الديوان: ١٥٥.
- (١٩٦) ينظر: شرح الفية ابن مالك: ١٠٠/٢.
- (٢) ينظر شرح الشافية ابن حاجب: ١٥٣/١ - ١٥٤.
- (١٩٨) الديوان: ١١٢.
- (٣) الديوان: ١٢٦، ١٩٢، ٢٧٣.
- (٢٠٠) الديوان: ١٩٢، ٢٧٣، ٢٩٦.
- (٢٠١) الديوان: ٢٤٧.
- (٢٠٢) الديوان: ١١٨.
- (٢٠٣) الديوان: ٢٠٥.
- (٢٠٤) الديوان: ٢٣١.
- (٢٠٥) شرح ابن عقيل: ٩٣/٣ - ٩٤.
- (٢٠٦) ينظر: الكتاب: ٩/٤، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٤٣٧، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: ٤٩/٦، معاني الأبنية: ٢٢٠.
- (٢٠٧) الديوان: ١١٥، ١٨٩، ٢٠٤، ٢١٢.
- (٢٠٨) الديوان: ١٥٠.
- (٢٠٩) الديوان: ١٩٠.
- (٢١٠) الديوان: ١٩٢.
- (٢١١) الديوان: ١٩٢، ٢١١.
- (٢١٢) الديوان: ١٩٥.
- (٢١٣) الديوان: ٢١٠، ٢١٢.
- (٢١٤) الديوان: ٢٤٦.
- (٢١٥) الديوان: ١٦٧.
- (٢١٦) الديوان: ١٩٢.
- (٢١٧) الديوان: ١٩٤.
- (٢١٨) الديوان: ٢١٠.
- (٢١٩) الديوان: ٢٢٢، ٢٤٤.
- (٢٢٠) الديوان: ٢٢٦، ٢٣٥.
- (٢٢١) الديوان: ٢٤٦.
- (٢٢٢) الديوان: ١٤٥.





- (٢٢٣) الديوان: ٢٥٠.
- (٢٢٤) الديوان: ٢٥٦.
- (٢٢٥) الديوان: ١٤٦.
- (٢٢٦) الديوان: ١٢٨.
- (٢٢٧) الديوان: ٢٢٩.
- (٢٢٨) الديوان: ٢٣٠.
- (٢٢٩) الديوان: ٢٥٨، ٢٤٤.
- (٢٣٠) الكتاب: ١٤/٤.
- (٢٣١) مجلة مجمع اللغة العربية: العدد الأول: ٤١٧.
- (٢٣٢) الديوان: ٢٤٦.
- (٢٣٣) الديوان: ٢٥٧، ٢٤٦.
- (٢٣٤) الديوان: ١٤٥.
- (٢٣٥) الديوان: ٢٥٦، ٢٤٧، ٢٤٦.
- (٢٣٦) الديوان: ٢٨٠، ١٣٥.
- (٢٣٧) الديوان: ٢٨١.
- (٢٣٨) الديوان: ٢٧٨.
- (٢٣٩) الديوان: ٢٧٧.
- (٢٤٠) الديوان: ٢٨٤.
- (٢٤١) المفصل: ٤٦/٦.
- (٢٤٢) ينظر: الكتاب: ٨١-٧٦/٤، المقتضب: ١٢٦/٢-١٣٠، أبنية الأسماء والافعال والمصادر: ٢٧٨-٣٧٩، المذهب: ٢٤٥-٢٤٦، الأبنية الصرفية في الكشاف: ١٦٣-١٦٤.
- (٢٤٣) ينظر: الكتاب: ٧٨/٤.
- (٢٤٤) الديوان: ١٣٧.
- (٢٤٥) الديوان: ١٨٢.
- (٢٤٦) الديوان: ٢٧٠.
- (٢٤٧) الديوان: ٢٧٠.
- (٢٤٨) الديوان: ٢٨٠.
- (٢٤٩) الديوان: ٢٦٨.
- (٢٥٠) الديوان: ٢٧٣، ٢٧٠.
- (٢٥١) الديوان: ٢٦٨.
- (٢٥٢) الديوان: ٢٨٦، ٢٨٣.
- (٢٥٣) الديوان: ٢٦٩، ٢٦٧.

- (٢٥٤) الديوان: ١٨٣.  
(٢٥٥) الديوان: ١٨٤، ١٨٧، ٢٦٨.  
(٢٥٦) الديوان: ٢٣٣.  
(٢٥٧) الديوان: ٢٦٧.  
(٢٥٨) الديوان: ٢٧٠.  
(٢٥٩) الديوان: ٢٧٢.  
(٢٦٠) الديوان: ١١٤، ١١٥، ١٢٧، ١٣٦، ١٣٨، ١٨٣، ١٨٤، ٢٥٢، ٢٦٨، ٢٧٠، ٢٧٢، ٢٨٥.  
(٢٦١) الديوان: ٢٧٨.  
(٢٦٢) الديوان: ٢٦٧.  
(٢٦٣) الديوان: ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٨٦.  
(٢٦٤) الديوان: ٢٨٣، ٢٨٤.  
(٢٦٥) ينظر: الكتاب: ٤ / ٧٩، ارتشاف الصرب من لسان العرب: ٢ / ٤٩٩، شرح المكودي على الألفية في علمي الصرف والنحو: ١٨٧.  
(٢٦٦) الديوان: ١١٢.  
(٢٦٧) الديوان: ١٧٥، ٢٩٣.  
(٢٦٨) الديوان: ١١٧، ٢٩٦.  
(٢٦٩) الديوان: ١٢٧.  
(٢٧٠) الديوان: ١٢٨.  
(٢٧١) الديوان: ١٣٧.  
(٢٧٢) الديوان: ١٧٤.  
(٢٧٣) الديوان: ٢١٥.  
(٢٧٤) الديوان: ٢١٥.  
(٢٧٥) الديوان: ٢١٨.  
(٢٧٦) الديوان: ٢١٥.  
(٢٧٧) الديوان: ٢٢٩.  
(٢٧٨) الديوان: ٢٣١، ٢٣٢.  
(٢٧٩) الديوان: ٢٣١.  
(٢٨٠) الديوان: ٢٣٢.  
(٢٨١) الديوان: ٢٣٣.  
(٢٨٢) الديوان: ٢٣٣.  
(٢٨٣) الديوان: ٢٣٣.  
(٢٨٤) الديوان: ٢٦٣.





## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)



(٢٨٥) الديوان: ١٣٧، ٢٧٣.

(٢٨٦) الديوان: ٢٧٣.

(٢٨٧) الديوان: ١١٩.

(٢٨٨) الديوان: ١٣٤.

(٢٨٩) الديوان: ١٣٦.

(٢٩٠) الديوان: ٢١٤.

(٢٩١) ينظر: أدب الكاتب: ٦٢٩، شرح الكافية: ٧٤٥/٢، المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث: ٥٦٠ / ٢.

(٢٩٢) ينظر: المقصور والممدود: ٤٦٨.

(٢٩٣) الديوان: ١١٩.

(٢٩٤) الديوان: ١٢١.

(٢٩٥) الديوان: ١٢٠.

(٢٩٦) الديوان: ١٣٧.

(٢٩٧) الديوان: ١٣٧.

(٢٩٨) الديوان: ١٣٧.

(٢٩٩) الديوان: ١٣٩، ١٤١.

(٣٠٠) الديوان: ١٣٩.

(٣٠١) الديوان: ١٣٩.

(٣٠٢) الديوان: ١٤٠.

(٣٠٣) الديوان: ١٤١.

(٣٠٤) الديوان: ١٤١.

(٣٠٥) الديوان: ١٢٩.

(٣٠٦) ينظر: أدب الكاتب: ٦٢٩، الممتع في الصريف: ٣١٦، شذا العرف: ١١٦.

(٣٠٧) الديوان: ١٣٨.

(٣٠٨) ينظر: شرح ابن عقيل: ١٢٣/٣، المهذب، ٢٤٩.

(٣٠٩) الديوان: ١٤٣.

(٣١٠) الديوان: ١٧٠.

(٣١١) الديوان: ١٧١، ٢٠٥.

(٣١٢) الديوان: ١٧١، ٢٠٥.

(٣١٣) الديوان: ١٧٢.

(٣١٤) الديوان: ١٧٢.

(٣١٥) الديوان: ١٧٢.

(٣١٦) الديوان: ١٧٦.



- (٣١٧) الديوان: ١٩٠.
- (٣١٨) الديوان: ٢٠٢.
- (٣١٩) الديوان: ٢٠٢.
- (٣٢٠) الديوان: ٢٠٥.
- (٣٢١) الديوان: ٢٠٥.
- (٣٢٢) الديوان: ٢١٨.
- (٣٢٣) الديوان: ٢٠٤.
- (٣٢٤) الديوان: ٢٠٤.
- (٣٢٥) الديوان: ٢٢٥.
- (٣٢٦) الديوان: ٢٢٥.
- (٣٢٧) الديوان: ٢٢٦.
- (٣٢٨) الديوان: ٢٢٦.
- (٣٢٩) الديوان: ٢٢٦.
- (٣٣٠) الديوان: ٢٢٧.
- (٣٣١) الديوان: ٢٢٧.
- (٣٣٢) الديوان: ٢٢٩.
- (٣٣٣) الديوان: ٢٣٠.
- (٣٣٤) الديوان: ٢٦٨.
- (٣٣٥) ينظر: شرح ابن عقيل: ١٤٢/٤، أوضح المسالك على ألفية ابن مالك: ٢٠٧/٣، الأبنية الصرفية في الكشاف: ١٧٩.
- (٣٣٦) الكتاب: ٤/٤٥.
- (٣٣٧) ينظر: تصريف الأسماء: ١٤٣.
- (٣٣٨) ينظر: المقتضب: ١٢٧/٢: الشافية في علم التصريف: ١٢٩/١، شرح شافية ابن الحاجب: ١٧٠/١، المغني في علم الصرف: ١٩١/٣.
- (٣٣٩) الديوان: ١١٤.
- (٣٤٠) الديوان: ١١٦.
- (٣٤١) الديوان: ١٢٩.
- (٣٤٢) الديوان: ١٧٠.
- (٣٤٣) الديوان: ١٧٤.
- (٣٤٤) الديوان: ١٩٨.
- (٣٤٥) الديوان: ٢٣٨.
- (٣٤٦) الديوان: ٢٠٤.





(٣٤٧) الديوان: ٢٢٢.

(٣٤٨) الديوان: ٢٢٤.

(٣٤٩) الديوان: ٢٢٢، ٢٢٣.

(٣٥٠) الديوان: ٢٣٩.

(٣٥١) الديوان: ٢٣٩.

(٣٥٢) الديوان: ١٢٥.

(٣٥٣) الديوان: ٢٢٣.

(٣٥٤) الديوان: ١٧٠.

(٣٥٥) ينظر: شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: ٢٩٦، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٥٦، المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب: ٣٢٨، الصرف الوافي: ٧٧.

(٣٥٦) الكتاب: ٤ / ٤٤.

(٣٥٧) ينظر: الكتاب: ٤ / ٤٥، شرح التصريح: ٣٨ / ٢، أوضح المسالك: ٢٠٧ / ٣، النحو الوافي: ٣ / ٣٢٠.

(٣٥٨) الديوان: ١٣٧.

(٣٥٩) الديوان: ١٥٨.

(٣٦٠) الديوان: ١٨٨، ٢٠٨.

(٣٦١) الديوان: ٢٤٠.

(٣٦٢) الديوان: ٢٧٤.

(٣٦٣) ينظر: النحو الوافي: ١ / ٤١٦، جامع الدروس العربية: ١ / ٧٧.

(٣٦٤) ينظر: تصريف الأسماء: ١٤٧ - ١٤٨، الصرف الكافي: ١١١، المغني في علم الصرف: ١٩٧.

(٣٦٥) الديوان: ٢٥٤، ٢٩٣.

(٣٦٦) الديوان: ٢٣٦.

(٣٦٧) الديوان: ٢٨٠.

(٣٦٨) ينظر: شرح التصريح على التوضيح: ٣ / ٢، جامع الدروس العربية: ١ / ١٧٧، المهذب في علم التصريف: ٣٠٥ - ٣٠٦، الصرف الواضح: ١٢٩.

(٣٦٩) ينظر: شرح الشافية: ١٦٨ / ٢، أبنية الأسماء والافعال والمصادر: ٣٣٤، مختصر التصريف: ٦٨، النحو الوافي: ٣ / ٢٣٥، أبنية الصرف في روح المعاني (رسالة ماجستير): ١٧٢ - ١٧٥.

(٣٧٠) المفتاح في الصرف: ٥٩ - ٦٠، شرح الشافية: ١ / ١٦٨ - ١٨٦.

(٣٧١) معاني الأبنية في العربية: ٣٣.

(٣٧٢) الديوان: ١٢٦، ١٧٦.

(٣٧٣) الديوان: ١٧٠، ٢٠٦.

(٣٧٤) الديوان: ١٧٩، ٢٣٥.

(٣٧٥) الديوان: ١٨٧.



- (٣٧٦) الديوان: ١٨٨.
- (٣٧٧) الديوان: ١٥٦، ١٩٥، ٢٦٨، ٢٧٣، ٢٨٧.
- (٣٧٨) الديوان: ٢١٠.
- (٣٧٩) الديوان: ٢١٢.
- (٣٨٠) الديوان: ٢٣٥.
- (٣٨١) الديوان: ٢٤٣.
- (٣٨٢) الديوان: ١٦٣، ٢٨٢.
- (٣٨٣) الديوان: ٢٨٥.
- (٣٨٤) الديوان: ١٢٦، ١٢٩.
- (٣٨٥) الديوان: ١٣٣.
- (٣٨٦) الديوان: ١٣٤.
- (٣٨٧) الديوان: ١٧٠.
- (٣٨٨) الديوان: ١٧١، ١٧٢.
- (٣٨٩) الديوان: ٢٣٤.
- (٣٩٠) الديوان: ٢٣٤.
- (٣٩١) الديوان: ٢٤٢.
- (٣٩٢) الديوان: ١٢٥، ١٧٠، ١٧٨، ٢٧٠.
- (٣٩٣) الديوان: ٢١٧.
- (٣٩٤) الديوان: ٢١٠.

#### المصادر

١. أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، ابن القطاع الصقلي (ت ٥١٥هـ)، تح: د. أحمد محمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م.
٢. أبنية الصرف في روح المعاني، شيماء متعب محمود، كلية التربية للبنات - جامعة بغداد، (رسالة ماجستير)، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.
٣. أبنية الصرف في كتاب سيبويه، د. خديجة الحديثي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت-لبنان، ط١، ٢٠٠٣.
٤. الأبنية الصرفية في الكشف، د. أسيل عبد الحسين حميدي، كلية التربية - جامعة بابل، (رسالة ماجستير)، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٥. الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس، الدكتور صباح عباس السالم، كلية الآداب - جامعة القاهرة، (رسالة دكتوراه)، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
٦. أبنية المصدر في الشعر الجاهلي، د. وسمية عبد المحسن المنصور، مطبوعات جامعة الكويت، ط١، ١٩٨٤م.



## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

٧. أدب الكاتب، أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) مراجعة د. درويش الجويدي، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م،
٨. ارتشاف الضرب من لسان العرب، لأبي حيان الاندلسي (ت ٧٤٥هـ) تح: د. رجب عثمان، مراجعة د. رمضان عبد التواب الناشر مطبعة المدني، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ ١٩٩٨م.
٩. الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ)، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، ط١، بيروت، ١٩٨٧م.
١٠. الأفعال الرباعية نشوؤها واستعمالها، د. ظافر يوسف، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، المجلد ٨٥، العدد ٤، ٢٠١٠م.
١١. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٢م.
١٢. البديع في علم العربية، ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
١٣. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله (ت ٦٧٢هـ)، تح: محمد الطنطاوي، مطبعة وادي الملوك، مصر، ط٥، ١٩٥٥م.
١٤. تصريف الأسماء، محمد طنطاوي، مطبعة وادي الملوك، ط٥، ١٩٥٥م.
١٥. تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، د. صالح سليم الفاخوري، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٦م.
١٦. التكملة، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ) تح: د. كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م.
١٧. جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني (ت ١٣٦٤هـ)، تح: إسماعيل العقباوي، دار المعارف، القاهرة، ط١، ٢٠٠٧م.
١٨. جواهر القاموس في الجموع والمصادر، محمد بن شفيق القزويني، من علماء القرن الثاني عشر الهجري، تحقيق وتعليق: محمد جعفر إبراهيم الكرياسي منشورات جمعية منتدى النشر، النجف الأشرف، ١٩٨٢م.
١٩. الخصائص، أبو الفتح عثمان ابن جني (ت ٣٩٢هـ) تح: محمد علي النجار، دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد، ١٩٩٠م.
٢٠. ديوان السيد سليمان الكبير، دراسة وتحقيق: مضر سليمان الحلبي، مراجعة وتصحيح وحدة التحقيق في مكتبة العتبة العباسية المقدسة، كربلاء، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
٢١. الشافية في علم التصريف (ويلها الوافية نظم الشافية للنيسابوري)، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب تح: حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية - مكة، الطبعة: الأولى، ١٤١٥هـ ١٩٩٥م.
٢٢. شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد الحملاوي (ت ١٣١٥هـ)، قدّم له وعلّق عليه: محمد بن عبد المغطى - خرج شواهد وضبط فهارسه: أبو الأشبال أحمد بن سالم المصري، دار الكيان، ٢٠٠٢م.
٢٣. شرح ابن الناظم، أبو عبد الله بن بدر الدين محمد جمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.





٢٤. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين عبد الله بن عقيل (ت ٧٦٩ هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ط ١٤، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
٢٥. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى الأشموني (ت ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية، لبنان، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.
٢٦. شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ)، علي أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الانصاري، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، منشورات محمد علي بيضون، ط ١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.
٢٧. شرح الشافية لابن الحاجب، رضي الدين الاستربادي (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد نور الحسن - محمد الزفزاف - محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
٢٨. شرح ألفية ابن مالك، محمد بن صالح العثيمين (ت ١٤٢١هـ)، دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشبكة الإسلامية، الكتاب مرقم آلياً.
٢٩. شرح الكافية في النحو لابن الحاجب، رضي الدين الاستربادي، مطبعة الشركة الصحافية العثمانية، ١٣١٠هـ.
٣٠. شرح المفصل للزمخشري، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلى (٦٣٤هـ)، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه الدكتور إميل بديع يعقوب، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان، ط ١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٣١. شرح المكودي على الألفية في علمي الصّرف والتّحو، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي، تح: عبد الحميد هندراوي، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.
٣٢. الصرف الكافي، أيمن عبد الغني، مراجعة عبده الراجحي، ورشدي طعمة، ومحمد علي سحلول، وإبراهيم بركات، ط ٢، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٣٣. الصّرف الواضح، عبد الجبار علوان النّائلة، مطبعة دار الكتب للطباعة والنّشر - جامعة الموصل، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٣٤. الصرف الوافي، هادي نهر، مطابع التعليم العالي، بغداد، (د.ت).
٣٥. الصرف في اللهجات العربية القديمة - دراسة في بنية الأفعال والمصادر والمشتقات - غسان ناجي عامر الشحيري، (أطروحة دكتوراه مخطوطة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٠٥م.
٣٦. العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تح: د. إبراهيم السامرائي - د. مهدي المخزومي، بغداد، ١٩٨٠م.
٣٧. فتح ربّ البرية في شرح نظم الإجمالية، محمد بن أب القلاوي الشنقيطي - أحمد بن عمر الحازمي، مكتبة الأسد - مكة المكرمة، ط ١، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.
٣٨. فقه اللغة، د. عبد الحسين المبارك، مطبعة جامعة البصرة، ١٩٨٦م.
٣٩. في علم الصرف، أمين علي السيد، دار مكتبة العلوم - جامعة القاهرة، دار المعارف بمصر، ط ٢، د.ت.
٤٠. الكتاب، سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تح: عبد السلام هارون، الخانجي، ط ٣، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.



## أبنية المصادر في ديوان سليمان بن داود الكبير (ت ١٢١١هـ)

٤١. اللمع في العربية أبو الفتح بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تح: د. سميح أبو مغلي، دار مجدلاوي، عمان، ١٩٩٨م.
٤٢. المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث، محمد بن عمرو محمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المدني (ت ٥٨١هـ)، تح: عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، ط١، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.
٤٣. المحكم والمحيط الأعظم، أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨هـ)، تح: د. عبد الحميد هندواوي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٠م.
٤٤. مختصر الصّرف، عبد الهادي الفضلي، دار القلم، بيروت- لبنان، ٢٠٠٧.
٤٥. المخصص، أبو الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المرسي الأندلسي (ت ٤٥٨هـ)، تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٩٩٦.
٤٦. المصادر في القرآن الكريم - دراسة صرفية عامر عيدان اللامي، (رسالة ماجستير مخطوطة)، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٣م.
٤٧. المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب، د. خديجة الحمداني، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمّان الأردن، ط١، ٢٠٠٨م.
٤٨. معاني الأبنية في العربية، د. فاضل صالح السامرائي، ط١، ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠١هـ-١٩٨١م.
٤٩. المغني في علم الصرف، د. عبد الحميد السيد، دار الصفاء، عمّان- الاردن، ط١، ٢٠٠٨م.
٥٠. المفتاح في علم الصرف، صنعة عبد القاهر الجرجاني (٤٧١هـ) حققه وقدم له: د. علي توفيق الحمد ومؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
٥١. المفصل في علم العربية، الإمام أبو القاسم الزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، ط١، المكتبة العصرية صيدا - بيروت، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.
٥٢. المقتضب، محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) تح: محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب، بيروت.
٥٣. المقرب، علي بن مؤمن بن محمد، الخضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تح: أحمد عبد الستار الجوارى، وعبد الله الجبوري، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ط١، ١٣٩٢هـ-١٩٧٣م.
٥٤. المقصور والممدود، أبو إسماعيل بن محمد القالي (ت ٣٥٦هـ)، تح: أحمد عبد الحميد هريدي، الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م.
٥٥. الممتع في التصريف، لابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تح: د. فخر الدين قباوة، ط٣، منشورات دار الافاق - بيروت، ١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م.
٥٦. المنصف شرح كتاب التصريف، ابو عثمان المازني النحوي البصري، تح: ابراهيم مصطفى، وعبد الله امين، القاهرة - مصر، دار الثقافة العمومية، ط١، ١٩٥٤م.
٥٧. المهذب في علم التصريف، د. هاشم طه شلاش - د. صلاح مهدي الفرطوسي - د. عبد الجليل عبيد حسين، مطبعة التعليم العالي، الموصل، ١٩٨٩م.



٥٨. النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣.  
٥٩. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تح: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

#### sources

1. Structures of Nouns, Verbs, and Sources, Ibn al-Qat'a al-Saqili (d. 515 AH), edited by: Dr. Ahmed Mohamed Abdel Dayem, Egyptian Book House Press, Cairo, 1999.
2. Morphology Structures in the Spirit of Meanings, Shaima Mutib Mahmoud, College of Education for Girls - University of Baghdad, (Master's thesis), 1425 AH - 2005 AD.
3. Exchange structures in Sibawayh's book, d. Khadija Al-Hadithi, Library of Lebanon Publishers, Beirut - Lebanon, 1st Edition, 2003.
4. Morphological structures in the scout, d. Aseel Abdel-Hussein Hamidi, College of Education - University of Babylon, (Master's thesis), 1420 AH - 2000 AD.
5. Morphological Structures in Imru' Al-Qais Diwan, Dr. Sabah Abbas Al-Salem, Faculty of Arts - Cairo University, (PhD thesis), 1398 AH - 1978 AD.
6. Source structures in pre-Islamic poetry, d. And Sumaya Abdul Mohsen Al-Mansour, Kuwait University Press, 1st edition, 1984 AD.
7. Literature of the writer, Abu Muhammad Abdullah bin Muslim bin Qutaybah al-Dinuri (d. 276 AH), reviewed by Dr. Darwish Al-Juwaidi, The Modern Library, Beirut, 1st edition, 2004 AD.
8. Resorption of Beating from Lisan Al-Arab, by Abu Hayyan Al-Andalusi (d. 745 AH), Edited by: Dr. Ragab Othman, review by Dr. Ramadan Abdel Tawab, the publisher, Al-Madani Press, Cairo, 1st edition, 1418 AH, 1998AD.
9. The Fundamentals of Grammar, Abu Bakr Muhammad bin Sari bin Sahl al-Nahawi, known as Ibn al-Sarraj (d. 316 AH), edited by: Abd al-Hussein al-Fatli, Al-Risala Foundation, 1st edition, Beirut, 1987 AD.
10. Quartet verbs: their origin and use, d. Zafer Youssef, Journal of the Arabic Language Complex in Damascus, Volume 85, Number 4, 2010 AD.
11. The clearest paths to the millennium of Ibn Malik, Ibn Hisham al-Ansari (d. 761 AH), edited by: Muhammad Mohiuddin Abd al-Hamid, Publications of the Modern Library, Beirut, 1982 AD.
12. Al-Badi' in the science of Arabic, Ibn Al-Atheer (d. 606 AH), edited by: Dr. Fathi Ahmed Ali Al-Din, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, 1st edition, 1420 AH - 2000 AD.
13. Facilitating Benefits and Completing the Purposes, Ibn Malik Jamal al-Din Muhammad bin Abdullah (d. 672 AH), edited by: Muhammad al-Tantawi, Valley of the Kings Press, Egypt, 5th edition, 1955 AD.
14. The Conjugation of Names, Muhammad Tantawi, Valley of the Kings Press, 5th edition, 1955 AD.
15. Conjugation of verbs, sources and derivatives, d. Saleh Salim Al-Fakhoury, Asmi for Publishing and Distribution, Cairo, 1996 AD.
16. The sequel, Abu Ali al-Hasan bin Ahmad bin Abd al-Ghaffar al-Farisi (d. 377 AH), edited by: Dr. Kazem Bahr Al-Marjan, The World of Books, Beirut, 2nd edition, 1419 AH - 1999 AD.
17. The Mosque of Arabic Studies, Mustafa Al-Ghalayini (d. 1364 AH), edited by: Ismail Al-Aqabawi, Dar Al-Maarif, Cairo, 1st edition, 2007 AD.
18. The essence of the dictionary in the collections and sources, Muhammad bin Shafi' Al-Qazwini, one of the scholars of the twelfth century AH, investigation and commentary: Muhammad Jaafar Ibrahim Al-Karbasi, publications of the Publication Forum Association, Najaf Al-Ashraf, 1982 AD.
19. Characteristics, Abu al-Fath Othman Ibn Jinni (d. 392 AH), edited by: Muhammad Ali al-Najjar, House of General Cultural Affairs - Baghdad, 1990 AD.







20. Divan Al-Sayyid Suleiman Al-Kabeer, study and investigation: Mudar Suleiman Al-Hali, review and correction of the investigation unit in the Al-Abbas Holy Shrine Library, Karbala, AH 1431-2010 AD.
21. The Healer in the Science of Conjugation (Wilha Al-Wafiyya, Nazm Al-Shafia for Al-Nisaburi), Abu Amr Jamal Al-Din Ibn Al-Hajib, Edited by: Hassan Ahmed Al-Othman, The Meccan Library - Mecca, Edition: First, 1415 AH 1995 AD.
22. Shaza al-‘Urf in the Art of Exchange, Sheikh Ahmad al-Hamalawi (d. 1315 AH), presented to him and commented on it: Muhammad ibn Abd al-Mu’ti - extracted his evidence and set his indexes: Abu al-Shabal Ahmad ibn Salem al-Masri, Dar al-Kian, 2002AD.
23. Explanation of Ibn al-Nazim, Abu Abdullah bin Badr al-Din Muhammad Jamal al-Din Muhammad bin Malik (d. 686 AH), edited by: Muhammad Basil Oyoun al-Soud, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, 1st edition, 1420 AH - 2000 AD
24. Explanation of Ibn Aqil on Alfiya Ibn Malik, Bahaa al-Din Abdullah bin Aqil (d. 769 AH), edited by: Muhammad Mohi al-Din Abd al-Hamid, Al-Saada Press, 14th edition, 1385 AH - 1965 AD.
25. Explanation of Al-Ashmouni on Alfiya Ibn Malik, Ali bin Muhammad bin Issa Al-Ashmouni (d. 900 AH), Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Lebanon, 1st edition, 1418 AH - 1998 AD.
26. Explanation of the statement on the clarification or the statement of the content of the clarification in grammar, Sheikh Khalid bin Abdullah Al-Azhari (d. 905 AH), on the clearest paths to the millennium of Ibn Malik by Ibn Hisham Al-Ansari, edited by: Muhammad Basil Ayoun Al-Soud, Dar Al-Kutub Al-Alami, Beirut, Lebanon, Publications of Muhammad Ali Baydoun, 1st edition, 1421 AH - 2000.
27. Explanation of the Shafia by Ibn al-Hajib, Radi al-Din al-Istrabadi (d. 686 AH), edited by: Muhammad Nour al-Hasan - Muhammad al-Zafzaf - Muhammad Muhiy al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, 1st edition, 1402 AH - 1982AD.
28. Explanation of Alfiya Ibn Malik, Muhammad bin Salih al-Uthaymeen (d. 1421 AH), audio lessons transcribed by the Islamic Network website, the book is automatically numbered.
29. Explanation of Kafia in Grammar by Ibn al-Hajib, Radhi al-Din al-Istrabadi, The Ottoman Press Company Press, 1310 AH.
30. Explanation of the detailed explanation of al-Zamakhshari, Muwaffaq al-Din Abu al-Baqa Ya’ish ibn Ali ibn Ya’ish al-Mawsili (634 AH), presented to him and put his margins and indexes in it by Dr. Emil Badi’ Yaqoub, Publications of Muhammad Ali Beydoun, Dar al-Kutub al-‘Ilmiya Beirut – Lebanon, 1,1422 AH-2001 AD.
31. Al-Makoudi’s Explanation of the Alfiya in the Sciences of Morphology and Syntax, Abd al-Rahman bin Ali bin Salih al-Makoudi, edited by: Abd al-Hamid Hindawi, 1425 AH-2005 AD.
32. Al-Sharf Al-Kafi, Ayman Abdel-Ghani, reviewed by Abdou Al-Rajhi, Rushdi Tohme, Muhammad Ali Sahloul, and Ibrahim Barakat, 2nd edition, 1429 AH - 2008 AD.
33. Clear Exchange, Abdul-Jabbar Alwan Al-Nayla, Dar Al-Kutub Press for Printing and Publishing - University of Mosul, 1408AH-1988AD.
34. Al-Saraf Al-Wafi, Hadi Nahr, Higher Education Press, Baghdad, (D.T..)
35. Morphology in ancient Arabic dialects - a study in the structure of verbs, sources and derivatives - Ghassan Naji Amer Al-Shujairi, (PhD thesis manuscript), College of Arts, University of Baghdad, 2005 AD.
36. Al-Ain, Al-Khalil bin Ahmed Al-Farahidi (d. 175 AH), edited by: Dr. Ibrahim Al-Samarrai - Dr. Mahdi Al-Makhzoumi, Baghdad, 1980 AD.
37. Fath Rabb al-Bariyah fi Sharh Nazm al-Ijrummyah, Muhammad bin Aab al-Qalawi al-Shanqeeti - Ahmad bin Omar al-Hazmi, Al-Asadi Library - Makkah Al-Mukarramah, 1st edition, 1431 AH-2010 CE.



38. Philology, d. Abdul Hussein Al-Mubarak, Basra University Press, 1986.
39. In the science of morphology, Amin Ali Al-Sayed, Dar Library of Sciences - Cairo University, Dar Al-Maarif in Egypt, 2nd Edition, Dr. T.
40. Al-Kitab, Sibawayh (d. 180 AH), edited by: Abd al-Salam Harun, al-Khanji, 3rd edition, 1408 AH-1988 AD.
41. The Luminous in Arabic, Abu al-Fath ibn Jinni (d. 392 AH), edited by: Dr. Samih Abu Mughali, Dar Majdalawi, Amman, 1998AD.
42. Al-Majmo' al-Mughith fi Gharibi al-Qur'an and Hadith, Muhammad ibn Amr Muhammad ibn Omar ibn Muhammad al-Asbhani al-Madani.
43. The Arbitrator and the Greatest Ocean, Abu al-Hasan Ali bin Ismail bin Sayeda al-Mursi, known as Ibn Sayyidah (d. 458 AH), edited by: Dr. Abdul Hamid Hindawi, Publications of Muhammad Ali Yabdun, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Beirut, Lebanon, 1st edition, 2000 AD.
44. Mukhtasar al-Surf, Abd al-Hadi al-Fadhli, Dar al-Qalam, Beirut-Lebanon, 2007.
45. Al-Mukhass, Abu al-Hasan Ali ibn Ismail, known as Ibn Sayyidah al-Mursi al-Andalusi (d. 458 AH), edited by: Khalil Ibrahim Jaffal, Dar Ihya al-Turath al-Arabi, 1st edition, 1996AD.
46. Sources in the Holy Qur'an - A morphological study by Amer Idan Al-Lami, (Master's thesis manuscript), College of Arts, Al-Mustansiriya University, 1993 AD.
47. Sources and derivatives in the dictionary of Lisan al-Arab, d. Khadija Al-Hamdani, Osama House for Publishing and Distribution, Amman, Jordan, 1st Edition, 2008.
48. The meanings of buildings in Arabic, d. Fadel Salih al-Samarrai, 1st edition, helped the University of Baghdad to publish it, 1401 AH - 1981 AD.
49. Al-Mughni in the science of morphology, d. Abdul Hamid Al-Sayed, Dar Al-Safaa, Amman- Jordan, 1st edition, 2008AD.
50. The Key to the Science of Morphology, the workmanship of Abd al-Qaher al-Jurjani (471 AH), investigated and presented to him by: Dr. Ali Tawfiq Al-Hamad and the Al-Risala Foundation, 1st edition, 1407 AH - 1987 AD.
51. Al-Mufasssal fi Ilm al-Arabiya, Imam Abu al-Qasim al-Zamakhshari (d. 538 AH), 1st edition, Al-Asriyyah Library, Sidon - Beirut, 1427 AH - 2006 AD.
52. Al-Muqtadab, Muhammad bin Yazid, known as Al-Mubarrad (d. 285 AH), edited by: Muhammad Abd al-Khaliq Azimah, The World of Books, Beirut.
53. Al-Muqrab, Ali bin Moamen bin Muhammad, Al-Khadhrami Al-Ishbili, Abu Al-Hassan, known as Ibn Asfour Al-Ishbili (d. 669 AH), edited by: Ahmed Abd Al-Sattar Al-Jawari, and Abdullah Al-Jubouri, The Iraqi Scientific Academy Press, 1st edition, 1392 AH - 1973 AD.
54. Al-Maqsour and Al-Mamdud, Abu Ismail bin Muhammad Al-Qali (d. 356 AH), edited by: Ahmed Abdel-Majid Haridi, Al-Khanji, Cairo, 1st edition, 1419 AH - 1999 AD.
55. Al-Mumti' fi Al-Tasrif, by Ibn Asfour Al-Ishbili (d. 669 AH), edited by: Dr. Fakhr al-Din Qabawa, 3rd Edition, Dar Al-Afaq Publications - Beirut, 1398 A.H. - 1978 A.D.
56. Al-Mansif Explanation of the Book of Conjugation, Abu Othman Al-Mazni Al-Nahawi Al-Basri, Edited by: Ibrahim Mustafa, and Abdullah Amin, Cairo - Egypt, Dar Al-Thaqafa Al-Aumia, 1st edition, 1954 AD.
57. The polite in the science of drainage, d. Hashem Taha Shalash - Dr. Salah Mahdi Al-Fartousi - Dr. Abdul Jalil Obaid Hussein, Higher Education Press, Mosul, 1989.
58. Al-Nahw Al-Wafi, Abbas Hassan, Dar Al-Maarif, Cairo, 1963.
59. Hema Al-Hawame' in explaining the collection of mosques, Abd al-Rahman bin Abi Bakr, Jalal al-Din al-Suyuti (d. 911 AH), edited by: Ahmad Shams al-Din, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, 1st edition, 1418 AH - 1998 AD.

