مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٣ المجلد ١٣/ العدد ٤

رسالة في علم النحو، ورسالة في علم البيان، للشيخ عبد الله النبراوي(ت١٢٧٥هـ)، دراسة وتحقيق

أ.م.د. إسراء صلاح خليل
جامعة الأنبار – كلية الآداب

البريد الإلكتروني Email : Salahesraa952@uoanbar.edu.iq

الكلمات المفتاحية: علم البيان، علم النحو، النبراوي، التوكيد، الاسم الموصول.

كيفية اقتباس البحث

خليل ، إسراء صلاح، رسالة في علم النحو، ورسالة في علم البيان، للشيخ عبد الله النبراوي(ت١٢٧٥هـ)، دراسة وتحقيق، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الاول ٢٠٢٣،المجلد:١٣، العدد:٤ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

A treatise on the science of grammar, and a treatise on the science of eloquence by Sheikh Abdullah Al-Nabrawi (1275HD), study and investigation

Dr.Esraa Salah Khalel
University of Anbar-College of Arts

Keywords : Statement science, Grammer science, Al nabrawy, Affirmation, relative.

How To Cite This Article
Khalel, Esraa Salah, A treatise on the science of grammar, and a treatise on the science of eloquence by Sheikh Abdullah Al-Nabrawi (1275HD), study and investigation, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2023,Volume:13,Issue 4.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstrac

The heritage manuscripts in Arabic sciences and other valuable and useful treasures that our ancestors left for later generations, so this research is based on the study and achieving one of those manuscripts, which is concerned with the knowledge of the statement, as the research included astudy of the manuscript and its owner, and then achieve the text of the manuscript the nature of the research required that it be divided into two parts.

The first part is for studying and the second part is for investigation.
As for the study section it was divided into two branches: the first branch included talking about the biography of sheikh AL-Nabrawy, talking about him was brief dueto the lack of what was mentioned about him in thw books of translations.

As for the second branch, which includes the study of the manuscript, it included verifying the title of the manuscript , its attribution to its author, the motives for its author ship, its methodology, adescription of the copies of the manuscript, and the method used in th investigation.

As for the second section related to the investigation, it included the text of the manuscript (atreatise on grammar and atreatise on rhetoric) in which the approved principles were followed in the investigation of themanuscrips, ensures the writing of the manuscript in the modernization of write and punctuation, and editing the text on the contemporary spelling, and naskhi script with adherence to punctuation marks, extracting texts from their sources, introducing the flags mentioned in the manuscript text, and graduating text from their sources, and clarify some paragraphs that need explanation and elaboration.

This work I put it in the margin to preserve the text as wanted by its author.

الملخص

تعد المخطوطات التراثية في علوم العربية وغيرها من الكنوز الثمينة المفيدة التي خلفها أسلافنا العلماء للأجيال اللاحقة، لذا يقوم هذا البحث على دراسة وتحقيق أحد تلك المخطوطات والتي تختص بعلم النحو وعلم البيان، إذ تضمن البحث دراسة عن المخطوط وصاحبه، ومن ثم تحقيق لنص المخطوط، فقد اقتضت طبيعة البحث أن يقسم على قسمين: القسم الأول للدراسة والقسم الثاني للتحقيق.

أما القسم الأول فانقسم على فرعين: تضمن الفرع الأول الحديث عن سيرة الشيخ النبراوي، وكان الحديث عنه بشكل مختصر؛ بسبب قلة ما ورد عنه في كتب التراجم.

أما الفرع الثاني والذي تضمن دراسة المخطوط فقد اشتمل على التحقق من عنوان المخطوط، ونسبته إلى صاحبه، ودوافع تأليفه، ومنهجه، ووصف نسخ المخطوط، والمنهج المتبع في التحقيق.

أما القسم الثاني الخاص بالتحقيق فقد تضمن نص المخطوط (رسالة في علم النحو، ورسالة في علم البيان) والذي اتبعت فيه الأصول المعتمدة في تحقيق المخطوطات، إذ تضمن كتابة المخطوط بالخط النسخي الحديث مع الالتزام بعلامات الترقيم، وتحرير النص على وفق القواعد الإملائية المعاصرة، وتخريج النصوص من مصادرها، والتعليق على بعض الفقرات التي تحتاج إلى شرح وتفصيل، وهذا العمل وضعته في الهامش؛ للحفاظ على النص كما أراده مؤلفه.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد سيد الأولين والآخرين، ورضي الله عن صحابته الغر الميامين ومن سار على نهجهم إلى يوم الدين، وبعد:

فإن المخطوطات التراثية في علوم العربية تعد من الكنوز الثمينة المفيدة التي حفظها أسلافنا العلماء الأفذاذ للأجيال اللاحقة. فقد حصلت على مخطوط يحتوي على رسالتين الأولى في علم النحو، والثانية في علم البيان، وهما للشيخ عبد الله النبراوي المتوفى سنة (١٢٧٥هـ) على الأرجح.

وقد اقتضت طبيعة عملي في هذا المخطوط أن يقسم على مبحثين: مبحث الدراسة، ومبحث التحقيق.

أما مبحث الدراسة فانقسم على فرعين: كان الحديث في الفرع الأول عن سيرة المؤلف (النبراوي)، إذ لم أعثر على ترجمة كافية له في ما وقفت عليه من كتب التراجم، على الرغم من الجهود الكثيرة التي بذلتها للحصول على ترجمته في المصادر والمراجع فلم أجد له مبتغاي إلا الشيء القليل. ولا أخفي سرًا أنَّني قد أحجمت عن تحقيقها ونشرها بسبب هذا الغموض في حياة المؤلف، لكني آثرت إخراجها على الرغم من ذلك؛ لأني توخيت الفائدة العلمية منها قبل كل شيء.

أما الفرع الثاني فهو خاص بالمخطوط من حيث عنوانه، ونسبته إلى صاحبه، ودوافع تأليفه، ومنهجه، ووصف نسخ المخطوط، والمنهج المتبع في التحقيق.

في حين كان مبحث التحقيق خالصًا لنص (رسالة علم النحو ورسالة علم البيان) الذي اتبعت فيه الأصول المعتمدة في تحقيق المخطوطات، ومزودًا بالهوامش المفيدة للدارسين.

أسأل الله تعالى أن يجعل عملي خالصًا لوجهه الكريم وخدمة للغة القرآن العظيم، ولله الحمد أوَّلاً وآخرًا.

المبحث الأول: الدراسة

يتضمن مبحث الدراسة محورين هما: (المؤلف، والمخطوط).

اولًا: المؤلف

أ – اسمهُ ونسبهُ ومذهبهُ:

عبد الله بن محمد النبراوي، الشافعي، فقيه، فرضي، مفسر، محدث، بياني، نحوي، نسبته إلى " نبروه " من غربية مصر، أصل أبيه منها.[١]

ب – مولده:

ولد في مدينة نبروه من غربية مصر، وأكثر إقامته ببنها العسل[٢]، إلا أن سنة ولادته لم يذكرها من ترجم له من المؤرخين.

ت – مؤلفاته:

للنبراوي مشاركات في مختلف العلوم والفنون ذكرها له المؤرخون، وهذا إن دلَّ على شيء فإنما يدل على علمه الغزير وباعه الطويل في هذا الشأن، وتجدر الإشارة إلى أن بعض مؤلفاته لايزال مخطوطًا، وأرى أن الأمل وطيد بالباحثين والدارسين في تحقيق ما يتسنى تحقيقه منها؛ فائدة لأهل العلم وطلابه.

وفيما يأتي ذكر لمؤلفاته مرتبة ترتيبًا هجائيًا:

حاشية على ابن عقيل.[٣]

١-حاشية على الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع – ط " في فقه الشافعية.[٤]

٢-حاشية على شرح السبط للرحبية، في الفرائض.[٥]

٣-حاشية على قطر الندى لابن هشام في النحو.[٦]

٤-رسالة في علم البيان.[٧]

٥-رسالة في علم العربية.[٨]

٦-عروس الافراح- ط " حاشية على شرح الاربعين النووية".[٩]

٧-فرائد الفرائض الدرية – ط.[١٠]

٨-قرة العين ونزهة الفؤاد – خ " على تفسير الجلالين في أربعة مجلدات، بخطه، في الأزهرية.[١١] الأزهرية.[١١]

-وفاته:

ذكر معظم الذين أرخوا حياة الشيخ النبراوي أنه توفي سنة ١٢٧٥هـ[١٢]، ووردت رواية بوفاته سنة ١٢٥٥هـ[١٣]، وقد ذكر بعضهم أنه كان حيًا سنة ١٢٥٧هـ[١٤]، ولكن هذه الروايات لا يعتد بها أمام إجماع اكثر الروايات في أن سنة وفاته الصحيحة هي الأولى، فكانت وفاته بالقاهرة عن نحو ٧٠ عامًا، في سنة خمس وسبعين ومائتين وألف ودفن بالمجاورين[١٥].

ثانيًا: المخطوط: وتشتمل هذه الدراسة على ما يأتي:

١-عنوان المخطوط:

لا شك في أن المخطوط صحيح التسمية، وقد دل على هذه التسمية الدلائل الآتية:

أ-ثبت على صفحة عنوان المخطوط (هذه رسالة في علم النحو للشيخ عبد الله النبراوي رضي الله عنه ويليها رسالة في علم البيان له أيضًا رضي الله تعالى عنه وعنا به آمين) وهي مختومة بختم المكتبة الأزهرية.

ب- تصريح بعض العلماء باسم هذا المخطوط في مؤلفاتهم[١٦].

٢ –توثيق نسبة المخطوط إلى المؤلف:

أشار المؤرخون الذين ترجموا حياة الشيخ النبراوي إلى أنَّه كانت لدية رسالة في علم العربية ورسالة في علم البيان، إضافة إلى أنَّ صفحة عنوان المخطوط أُثبت عليها اسم المؤلف صريحًا واضحًا مع اسم الرسالتين. فهذان دليلان أكيدان على صحة نسبتها إليه.

٣ –دوافع تأليف المخطوط:

الدوافع إلى تأليف هذا الشرح هو توضيح القواعد الأساسية لعلم النحو وعلم البيان لغرض اتقان قواعد اللغة العربية وحفظ اللسان من اللحن والخطأ في الكلام، ومعرفة فن البيان وحسن التصرف في استعمال الألفاظ في مواضعها، وقد أفصح الشيخ النبراوي عن ذلك في مقدمتيه إذ قال في مقدمة رسالته الأولى (علم النحو): "فيقول راجي غفر المسَاوي عبد الله النبراوي: هذه كليمات سبيل، أي: سبيل إلى معرفة ما به يندفع اللحن في نطق اللسان، والخطأ في فهم الجنان، على أسهل وجه، وأتم تبيان"[١٧]. وقال في مقدمة رسالته الثانية (علم البيان): " فيقول راجي غفر المَساوي عبدالله النبراوي: هذه كلمات سبيل، أي سبيل إلى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم تبيان"[١٨].

٤ –منهج الشيخ النبراوي:

استهل الشيخ النبراوي كلامه بالبسملة اقتداءً بالكتاب العزيز، وانطلاقًا من قول النبي صلى الله عليه وسلم:« كل أمرٍ ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتر»[١٩]. ثم أتبعها بالحمد والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى سائر الأنبياء والآل والتابعين.

من يطالع هذا المخطوط يجده شرحًا مشتملاً على القواعد الأساسية لعلم النحو وعلم البيان، إذ استطاع الشيخ النبراوي من خلال ما أكرمه الله تعالى به من رشاقة الأسلوب أن يخرج الحقائق العلمية سافرة جلية بعبارات سهلة ميسرة بعيدة عن التكلف، فهو يعرض القواعد بأقرب الطرق وأيسرها على المتعلم وبأسلوب سهل التناول، سريع الفهم، معتمدًا في عرضه للمادة على أسس عامة. ونجده يعقب كل موضوع بقاعدة يبين فيها ملخص ما قاله، أو يضمنها شيئًا زيادةً في الإفهام لما قاله، ومثال ذلك ما ذكره بعد شرحه للكلمة المعربة المجرورة، قائلًا:« فيتحرر من ذلك قاعدة، هي: كل مجرور بالكسرة إلا هذه الأربعة فإنَّها تجر بغير الكسرة نيابة عن الكسرة على ما فصل فيها»[٢٠].

٥-وصف نسخ المخطوط:

المخطوط عبارة عن رسالتين، الأولى في علم النحو، والثانية في علم البيان. وقد تمكنت من الحصول على نسختين منها، أفدت منهما في المقابلة والتوثيق، وقد رمزت للنسخة الأولى والتي اعتبرتها النسخة الأصلية بـ(أ)، وللنسخة الثانية بـ(ب)، وفيما يأتي وصف لكل منهما:

-النسخة الأولى (الأصلية) (أ):

وهي نسخة مصورة في قسم المخطوطات برواق الأتراك بالأزهر، والمحفوظة برقم (١٧١١)، والمختومة بالختم البيضوي للمكتبة الأزهرية.

امتازت هذه النسخة بكونها كاملة، وما وقع فيها من سقط فإنه يعد قليلًا بالقياس إلى النسخة الثانية، ومما يميز هذه النسخة أيضًا، أَنَّ ناسخها كما يبدو قام بمراجعتها بعد الفراغ من نسخها، فألحق في هوامشها ما سقط منه أثناء نسخها، كما ثبت على بعض لوحاتها تعليقات توضيحية؛ وهذا مما دعاني إلى اعتمادها كنسخة أصلية.

تقع هذه النسخة في ثمان لوحات من القطع الاعتيادي، منها خمس لوحات للرسالة الأولى، وثلاث لوحات للرسالة الثانية، في كل لوحة صفحتان، ماعدا اللوحة الأخير فيها صفحة واحدة فقط، بواقع خمسة عشر سطرًا في كل صفحة، ماعدا اللوحة الأخيرة فقد احتوت على ستة أسطر، ومعدل احتواء السطر الواحد سبع كلمات تقريبًا، ماعدا اللوحة الأخيرة فقد ضمت اسطرها على بعض الكلمات التي تتراوح تنازليًا بين (٧-١) كلمة. وهي مكتوبة بالخط النسخي الواضح، ولابد من الإشارة إلى أنه قد شاع في نسخ المخطوط إهمال رسم الهمزة وخلوه من الضبط النحوي، ومن علامات الترقيم المتداولة في عصرنا الحالي، سوى ألفاظ التعقيبة المثبتة في نهاية صفحة الوجه من كل ورقة.

-النسخة الثانية (ب):

وهي نسخة مصورة محفوظة برقم (٦٥٥)، ومختومة أيضًا بالختم البيضوي للمكتبة الأزهرية. وهي نسخة جيدة فيها سقط قليل خالية من الهوامش والتعليقات، تقع في تسع لوحات من القطع الاعتيادي، منها ست لوحات للرسالة الأولى، وثلاث لوحات للرسالة الثانية، في كل لوحة صفحتان، ماعدا اللوحة الأخير فيها صفحة واحدة فقط، بواقع خمسة عشر سطرًا في كل صفحة، ومعدل احتواء السطر الواحد خمس كلمات تقريبًا. وهي مكتوبة بالخط النسخي الواضح، ولابد من الإشارة إلى أنه قد شاع في نسخ المخطوط إهمال رسم الهمزة وخلوه من الضبط النحوي، ومن علامات الترقيم المتداولة في عصرنا الحالي، سوى ألفاظ التعقيبة المثبتة في نهاية صفحة الوجه من كل ورقة.

٦-منهج التحقيق:

بعد حصولي على نسخ المخطوط، اتبعت الخطوات الآتية في تحقيقه:

أ-قَرَأتُ المخطوط قراءة تامة للتأكد من صحة ألفاظه وسياقه وعباراته.

ب-نسختُ المخطوط وكتبته على طريقة الإملاء المعاصرة، مع مراعات علاماتِ الترقيم؛ لتسهيل قراءة النص.

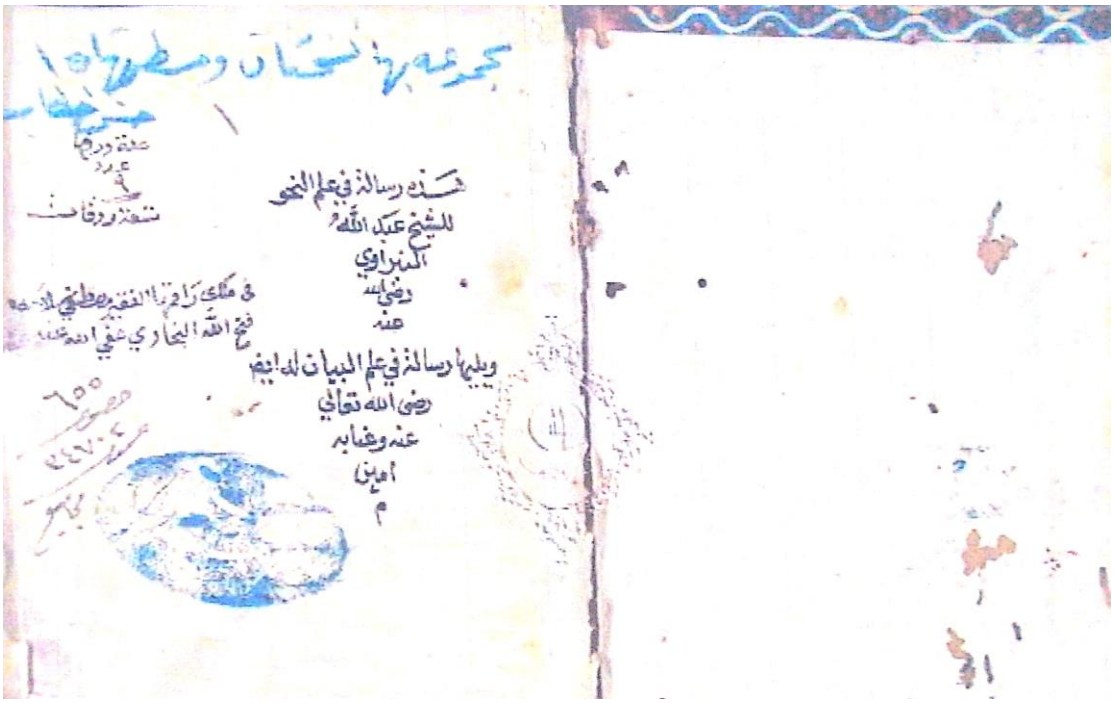
ت-أكملت ما سقط من نسخة الأصل بما هو موجود في النسخة المقابلة، وقد أشرت إلى التباين بينهما في الهوامش، واثبت في المتن الصواب من بين النسختين المعتمدتين في التحقيق مع الرجوع إلى ما ورد في المصادر النحوية واللغوية، واضعة ذلك بين معقوفتين هكذا [ ] وأشرت إلى ذلك في الهامش.

ث-حررت النص على وفق القواعد الإملائية المعاصرة، إذ غيّرت رسم بعض الكلمات من دون الإشارة إلى ذلك، كتسهيل الهمزة في نحو: (جايز، ندايه)، وحذفها من الممدود، كقوله: (صحرا)، فلم أشر إلى ذلك؛ لأنَّه معروف وشائع في المخطوطات.

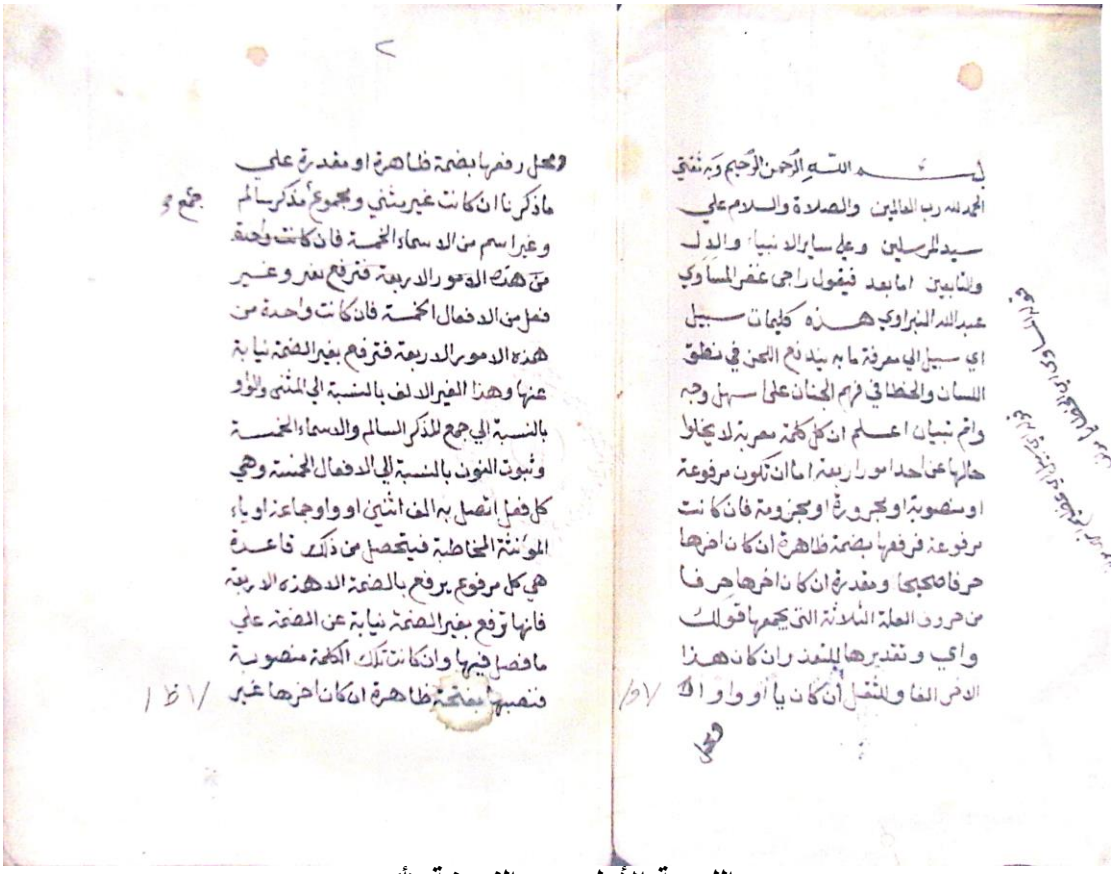
ج-خرّجتُ النصوص والأقوال من مظانّها.

ح-وضعتُ أرقام نهاية صفحات المخطوط في أثناء الكلام بين خطين مائلين/ /، ورمزت للوجه بـ (و)، وللظهر بـ (ظ).

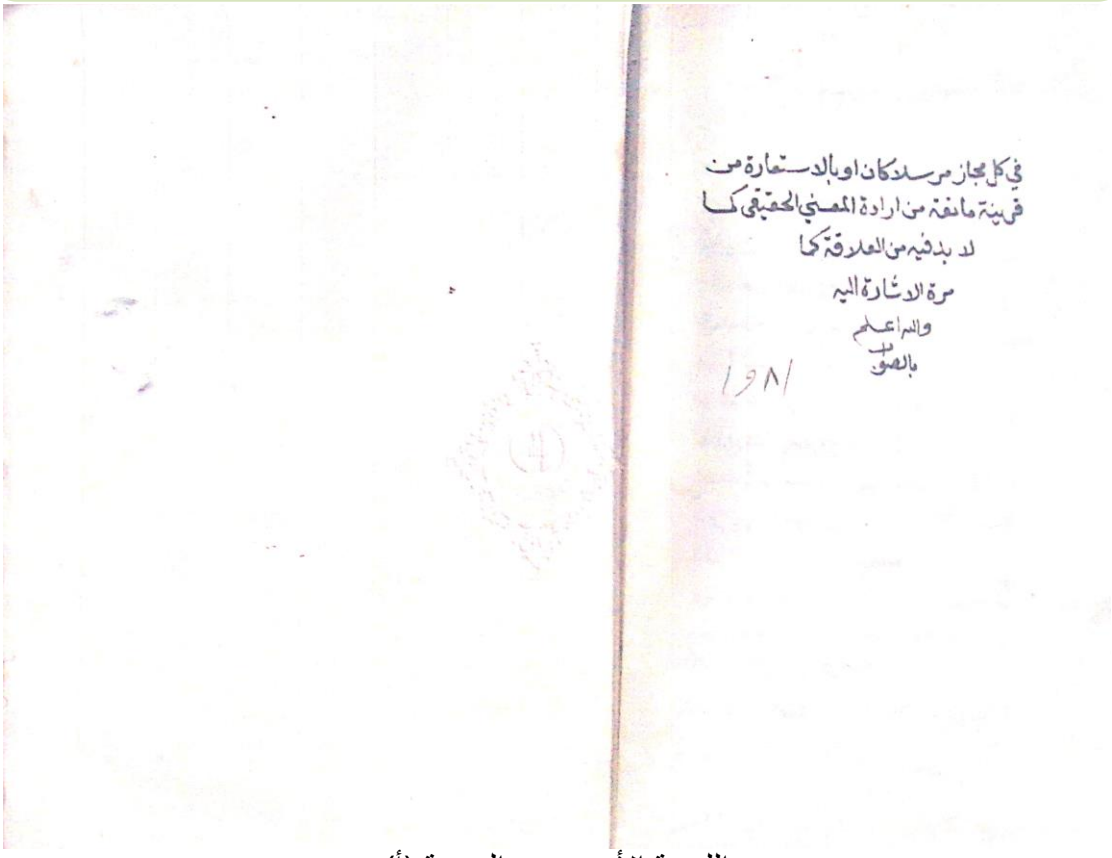
خ-وضعتُ صورًا من نسخ المخطوط للصفحات الأولى والأخيرة.



لوحة العنوان

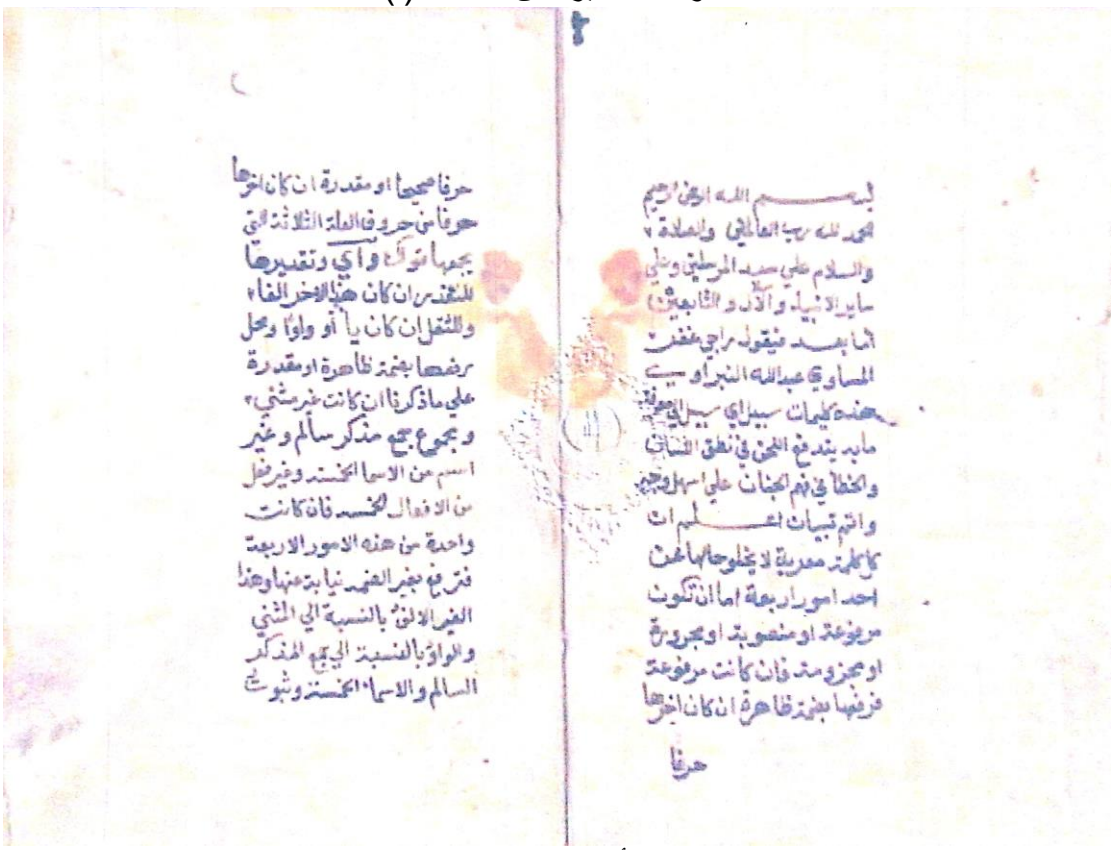


اللوحة الأولى من النسخة (أ)



في كل مجاز مرسل كان او بالاستعارة من
قرينة مانعة من ارادة المعنى الحقيقي كما
لا بد فيه من العلاقة كما
مرة الاشارة اليه
والله اعلم
بالصواب
١٢٨/

اللوحة الأخيرة من النسخة (أ)



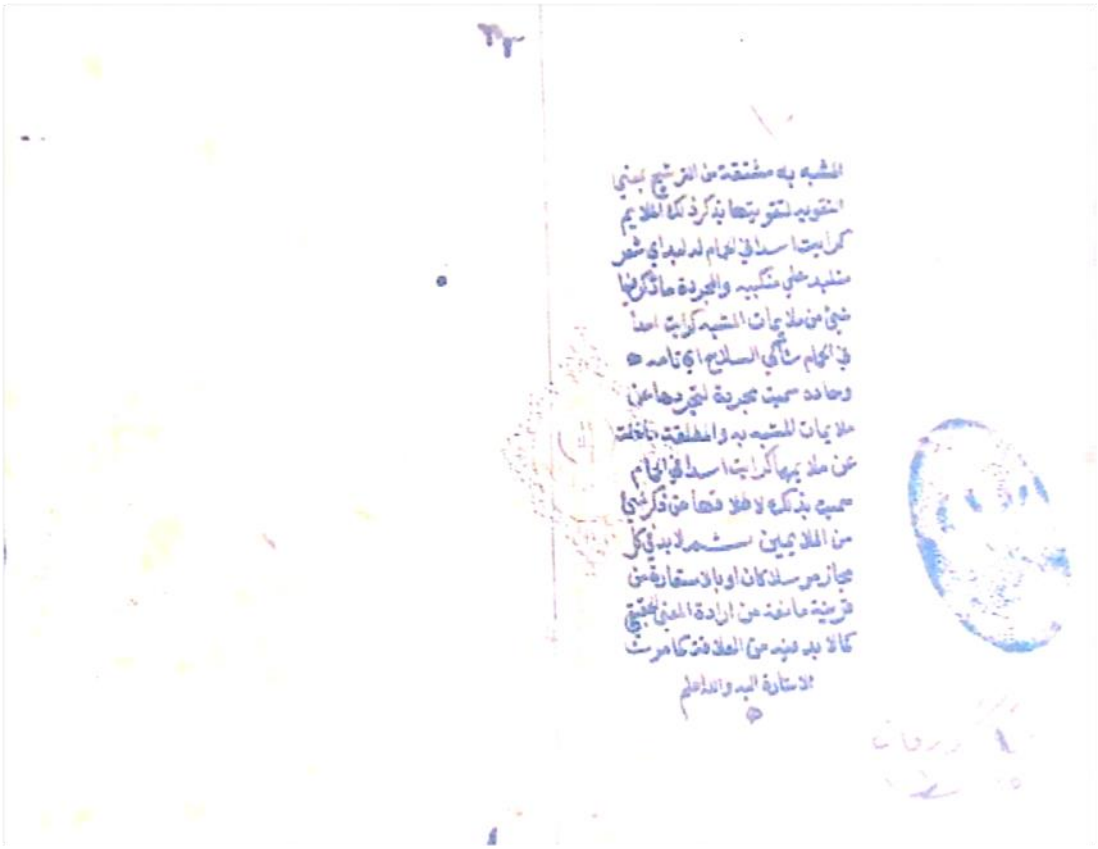
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام على سيد المرسلين وعلى
سائر الانبياء والآل والتابعين
اما بعد فيقول راجي مغفرة
المساوي عبد الله النبراوي
هذه كلمات سهلة اي سهل
ما به يندفع اللحن في نطق اللسان
واخطا في فهم الجنان على اسهل وجه
واتم تبيان لعلم ان
كل كلمة عربية لا يخلو حالها من
احد امور اربعة اما ان تكون
مرفوعة او منصوبة او مجرورة
او مجزومة فان كانت مرفوعة
فرفعها بضمة ظاهرة ان كان اخرها
حرفا

حرفا صحيحا او مقدرة ان كان اخرها
حرفا من حروف العلة الثلاثة التي
يجمعها قولك واي وتقديرها
للخمسة ان كان هذا الاخر الفا
والثقل ان كان يا او واوا ومحل
رفعها بضمة ظاهرة او مقدرة
على ما ذكرنا ان كانت غير شيء
وبجمع جمع مذكر سالم وغير
اسم من الاسماء الخمسة وغير فعل
من الافعال الخمسة فان كانت
واحدة من هذه الامور الاربعة
فترفع بغير العشرة نيابة عنها وهذا
الغير الاول بالنسبة الى الثاني
والواو بالنسبة الى جمع المذكر
السالم والاسماء الخمسة وشوت

اللوحة الأولى من النسخة(ب)

١-

للوحة الأخيرة من النسخة(ب)



المبحث الثاني: التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي[٢١]

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى سائر الأنبياء والآل والتابعين.

اما بعد...

فيقول راجي غفر المسَاوي عبد الله النبراوي: هذه كليمات سبيل، أي: سبيل إلى معرفة ما به يندفع اللحن في نطق اللسان، والخطأ في فهم الجنان، على أسهل وجه، وأتم تبيان.

اعلم أَنَّ كل كلمة معربة[٢٢] لا يخلو حالها[٢٣]عن أحد أمورٍ أربعةٍ: إما أنْ تكون مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة، أو مجزومة[٢٤].

فان كانت مرفوعة فرفعها بضمة[٢٥] ظاهرة إنْ كان آخرها حرفًا صحيحًا. أو مقدرة إنْ كان آخرها حرفًا من حروف العلة الثلاثة[٢٦] التي يجمعها قَولك: (واي)، وتقديرها للتعذر إنْ كان هذا الآخر ألفًا، وللثقل إنْ كان ياءً أو واوً[٢٧]./١و/

ومحل رفعها بضمة ظاهرة أو مقدرة على ما ذكرنا إنْ كانت غير مثنى ومجموع جمع مذكر سالم وغير اسم من الأسماء الخمسة وغير فعل من الأفعال الخمسة[٢٨].

فان كانت واحدة من هذه الأمور الأربعة فترفع بغير الضمة نيابة عنها[٢٩]، وهذا الغير: الألف الألف بالنسبة إلى المثنى، والواو بالنسبة إلى جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، وثبوت النون بالنسبة إلى الأفعال الخمسة[٣٠]، وهي: كل فعل اتصل به ألف اثنين أو واو جماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة[٣١].

فيتحصل من ذلك قاعدة، هي: كل مرفوع يرفع بالضمة، إلا هذه الأربعة فإنَّها ترفع بغير الضمة نيابة عن الضمة على ما فصل فيها.

وإنْ كانت تلك الكلمة منصوبة، فنصبها بفتحة[٣٢] ظاهرة إنْ كان آخرها غير/١ظ/ ألف من حرف صحيح أو واو أو ياء[٣٣].

فإن كان أَلفًا كان نصبها بفتحة مقدرة للتعذر[٣٤]، ومحل نصبها بما ذكر[٣٥] إنْ كانت غير الأَربعة المقدمة في الرفع[٣٦]، وغير جمع المؤنث السالم، وهو: ما جمع بألف وتاء مزيدتين عن مفرده[٣٧].

فإن كانت واحدة من هذه الأُمور الخمسة فتنصب بغير الفتحة نيابة عنها، وهذا الغير: الياء[٣٨] بالنسبة إلى المثنى وجمع المذكر السالم[٣٩]، والأَلف بالنسبة إلى الأسماء الخمسة[٤٠]، وحذف النون بالنسبة إلى الأفعال الخمسة[٤١]، والكسرة بالنسبة إلى جمع المؤنث السالم[٤٢]. فيتلخص من ذلك قاعدة، هي: كل منصوب ينصب بالفتحة إلا هذه الخمسة فإنَّها تنصب بغير الفتحة نيابة عن الفتحة[٤٣] على ما فصل فيها.

وإنْ كانت تلك الكلمة مجرورة فجرها بكسرة[٤٤] ظاهرة إنْ كان/٢و/آخرها حرفًا صحيحًا، أو مقدرة للتعذر إنْ كان آخرها أَلفًا، أو للثقل إنْ كان ياءً[٤٥]، ومحل جرها بكسرة ظاهرة أو مقدرة على ما قرر إنْ كانت غير مثنى ومجموع جمع مذكر سالم واسم من الأسماء الخمسة وكانت منصرفة[٤٦].

فإن كانت مثنى أو جمع مذكر سالم أو اسمًا من الأسماء الخمسة أو اسمًا غير منصرف فتجر بغير الكسرة نيابة عنها، وهذا الغير: الياء بالنسبة إلى الثلاثة الأُول[٤٧]، والفتحة[٤٨] بالنسبة إلى الاسم الذي لا ينصرف[٤٩].

فيتحرر من ذلك قاعدة، هي: كل مجرور [بالكسرة][٥٠] إلا هذه الأربعة فإنَّها تجر بغير الكسرة نيابة عن الكسرة على ما فصل فيها.

وإنْ كانت تلك الكلمة مجزومة[٥١] فجزمها بسكون[٥٢] ظاهر إنْ لم يقع فيها ادغام ولم يتصل بها ساكن، أو مقدر إنْ كان ذلك[٥٣].[٥٤]

إلا إنْ كانت من الأفعال الخمسة[٥٥]/٢ظ/فتجزم بحذف النون نيابة عن السكون[٥٦]، أو من الأفعال المعتلة، وهي: ما آخرها ألف أو واو أو ياء[٥٧] فتجزم بحذف ذلك الآخر نيابة عن السكون[٥٨].

فيتضح من ذلك قاعدة، هي: كل مجزوم يجزم بالسكون، إلا هذين النوعين فإنَّهما يجزمان بغير السكون نيابة عنه على ما فصل فيهما[٥٩].

فتلخص أنَّ كل مرفوع يرفع بالضمة، إما ظاهرة وإما مقدرة على ما تقرر، إلا أربعة فإنَّها ترفع بغير الضمة نيابة عنها. فإذا ورد مرفوع من المرفوعات التي لا تتناهى عرض على القاعدة بتمامها، فإن كان من الأربعة التي ترفع بغير الضمة رفع بذلك الغير، وإنْ كان من غير تلك الأربعة رفع بضمة ظاهرة أو مقدرة على ما مر. وهكذا يقال في كل منصوب ومجرور ومجزوم.

قاعدة: ستة تتبع ما قبلها/٣و/ في الإعراب، وهي: النعت والتوكيد والعطف والبدل والمحلى بـ(ال) بعد اسم الإشارة والمفسر لضمير قبله[٦٠].

قاعدة الاسم الذي لا ينصرف: عدم صرفه إما لعلة واحدة وإما لعلتين[٦١].

فإن كان عدم صرفه لعلة واحدة فهذه العلة إما صيغة منتهى الجموع، كـ(مساجد) و(مصابيح)، وإما ألف التأنيث الممدودة، كـ(صحراء) أو المقصورة، كـ(حبلى)[٦٢].

وإنْ كان عدم صرفه لعلتين فإحدى العلتين إما الوصفية وإما العلمية.

فإنْ كانت الوصفية فتأتي مع أحد أُمور ثلاثة: زيادة الألف والنون، كـ(سكران)، ووزن الفعل، كـ(أحمر)، والعدل، كـ(أُخر).

وإنْ كانت العلمية فتأتي مع أحد أمور ستة، هذه الثلاثة المذكورة مع الوصفية، كـ(عثمان) و(أحمد) و(عمر)[٦٣]، وثلاثة أُخر وهي: العجمة، كـ(إبراهيم) والتأنيث، كـ(زينب) /٣ظ/ و(طلحة) و(فاطمة)، والتركيب المزجي، كـ(بعلبك)[٦٤].

قاعدة: إنَّ وأَخواتها تنصب الاسم وترفع الخبر[٦٥].

وكان وأَخواتها بالعكس فترفع الاسم وتنصب الخبر[٦٦]، وما اتصل بهما فهو اسمهما، وما تأخر عنهما فهو خبرهما، إلا إذا كان ظرفًا أو جارًا ومجرورًا فينعكس الأمر، بجعل المتصل بهما خبرًا لهما مقدمًا على اسمهما، والمؤخر اسما لهما مؤخرًا عن خبرهما[٦٧].

وأما ظن وأخواتها فإنَّها تنصب الاسم والخبر معًا[٦٨].

قاعدة: الجمل وما في معناها من الظرف والجار والمجرور بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال[٦٩]. ونعت النكرة إذا تقدم عليها يعرب حالًا [منها][٧٠]، بخلاف نعت المعرفة إذا تقدم عليها فإنَّه يكون على حسب العوامل وتكون هي بدلًا منه أو عطف بيان له[٧١].

قاعدة: فعل الأمر يبنى على ما يجزم به مضارعه، وإيضاحها: إنَّ المضارع /٤و/ إنْ كان يجزم بالسكون فأمره يبنى عليه، وإنْ كان يجزم بحذف النون فأمره يبنى على حذفها، وإنْ كان يجزم بحذف آخره فأمره يبنى على حذفه[٧٢].

قاعدة: الضمير المستتر جوازًا هو: ما يحل الاسم الظاهر محله. والمستتر وجوبًا هو: ما لا يحل الاسم الظاهر محله[٧٣].

وإيضاحها: إنَّ ضمير الماضي لا يكون استتاره إلا جائزًا، وضمير الأمر لا يكون استتاره إلا واجبًا، وأما المضارع فإن كان مبدوءًا بالهمزة أو النون فضميره لا يكون استتاره إلا واجبًا، وإنْ كان مبدوءًا بالياء فضميره لا يكون استتاره إلا جائزًا، وإنْ كان مبدوءًا بالتاء فإنْ كان مسندًا لمذكر فضميره لا يكون استتاره إلا واجبًا، وإنْ كان مسندًا لمؤنث فضميره لا يكون استتاره إلا جائزًا[٧٤].

قاعدة: يجب في جواب الشرط أنْ يكون مُسببًا عنه، وأنْ يكون مقرونًا/٤ظ/ بالفاء إنْ لم يصلح لأنْ يكون شرطًا[٧٥].

قاعدة: الاسم الموصول[٧٦] واسم الاشارة[٧٧] والضمير[٧٨] مبنيات على ما يكون عليه حالها. والمنادى المفرد وهو: ما ليس مضافًا ولا شبيها بالمضاف مبني على ما يرفع به قبل ندائه[٧٩].

واسم (لا) النافية للجنس المفرد وهو أيضًا[٨٠] ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف مبني على ما ينصب به قبل عمل (لا) فيه[٨١]، بخلاف غير المفرد منهما فمنصوب كالنكرة غير المقصودة في النداء[٨٢].

والمضارع الذي باشرته نون التوكيد خفيفة كانت أو ثقيلة مبني على الفتح[٨٣]. والمضارع الذي اتصلت به نون النسوة مبني على السكون[٨٤].

قاعدة المستثنى بـ(إلّا) من كلام تام موجب واجب النصب، ومن غيره بحسب العوامل، ومن فاقد الإيجاب جائز النصب والبدل ما لم يتقدم وإلا كان واجب النصب. وبغير وسوى/٥و/ واجب الجر ويعطيان ما يعطاه الاسم الواقع بعد (إلا). وخلا وعدا وحاشا جائز النصب والجر[٨٥].[٨٦]

قاعدة: ما بعد (أي) في النداء[٨٧] يكون مرفوعًا على البدلية من لفظها[٨٨].

قاعدة: حرف الجر[٨٩] بعد النهي[٩٠] والنفي والاستفهام زائد[٩١].

قاعدة: القول لا ينصب إلا الجمل، كـ(قلت الله حسبي)، وما في معناها، كـ(قلت قصيدةً وشعرًا)[٩٢].

قاعدة: يجب التخلص من التقاء الساكنين الذي ليس على حده[٩٣] بحذف [أولهما][٩٤] أو بتحريكه[٩٥].

بتحريكه[٩٥].

قاعدة تصريفية: الماضي أربعة أقسام: ثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي، كـ(ضرب) و(أكرم) و(انطلق) و(استخرج)[٩٦]، وهمزة الرباعي وهمزة أمرهِ قطعيتان ومضارعه مضموم الأول بخلاف غيره فيهما[٩٧]، وجميع همزات الاسماء وصلية[٩٨]، وإذا تحركت الواو أو الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفًا[٩٩]، وإذا اجتمعا وكانت/٥ظ/ الواو سابقة ساكنة قلبت ياءً وادغمت في الياء[١٠٠]، وإذا اجتمع مثلان سكن أولها وادغم في الثاني[١٠١].[١٠٢]

والله [تعالى][١٠٣] أعلم بالصواب.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وعلى سائر الانبياء والآل والتابعين.

أما بعد:

فيقول راجي غفر المَساوئ عبدالله النبراوي: هذه كلمات[١٠٤] سبيل، أي سبيل إلى معرفة فن البيان[١٠٥] على أسهل وجه وأتم تبيان.

اعلم أنَّ كل كلمة ينطق بها المتكلم لا يخلو حالها عن أحد أمرين: إما أنْ تكون مستعملة فيما وضعت له، وإما أنْ تكون مستعملة في غيره.

فإنْ كانت مستعملة فيما وضعت له، كـ(أسد) بمعنى: حيوان مفترس، فلا كلام لعلماء البيان فيها؛ لأنَّهم/٦و/إنَّما يبحثون عن المعاني المجازية[١٠٦].

وإنْ كانت مستعملة في غير ما وضعت له فلا يخلو حال هذا الاستعمال عن أحد أمرين: إما أنْ يكون لغير علاقة ومناسبة بين المعنى الأصلي والمعنى المجاري. وإما أنْ يكون لعلاقة.

فإنْ كان لغير علاقة بين المعنيين، كـ(حجر) بمعنى: إنسان، كان لغوًا [لا التفات][١٠٧] إليه. وإنْ كان لعلاقة بينهما، كـ(أسد) بمعنى: رجل شجاع، فلا يخلوا حال هذه العلاقة عن أحد أمرين: إما أنْ تكون غير المشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المجاري. وإما أنْ تكون المشابهة بينهما.

فإنْ كانت غير المشابهة، كـ(الحالية) و(المحلية)، أو العكس كما في آية: "خذوا زينتكم عند كل مسجد"[١٠٨] كان مجازًا مرسلًا، أي: مطلقًا عن تقييد علاقته بكونها المشابهة، وإنْ كانت المشابهة كما في (أسد) بمعنى: رجل شجاع، كان مجازًا بالاستعارة[١٠٩].

والاستعارة على ما هو التحقيق من عدم اثبات التخييلية لا يخلوا /٦ظ/ حالها عن أحد أمرين: إما أنْ تكون تصريحية، وإما أنْ تكون مكنية[١١٠].

والتصريحية: ما صرح فيها بلفظ المشبه به، كـ(رأيتُ أسدًا في الحمام)[١١١].

والمكنية: ما لم يصرح فيها بلفظ المشبه به، بل بلفظ المشبه[١١٢]، ورمز إلى المشبه به بذكر شيء من لوازمه كما في: أظفار المنية نشبت بزيد[١١٣].

والتصريحية لا يخلوا حالها عن أحد أمور خمسة: إما أنْ تكون أصلية، وإما أنْ تكون تبعية، وإما أنْ تكون مرشحة، وإما أنْ تكون مجردة، وإما أنْ تكون مطلقة[١١٤].

والأصلية: ما كان لفظها غير مشتق، بأنْ كان مصدرًا، كـ(القتل) بمعنى: الضرب الشديد، أو كان اسم عين، كـ(أسد) بمعنى: رجل شجاع. وسميت أصلية؛ لأنَّ التجوز متأصل[١١٥] فيها وذاتي لها لا بطريق التبع لغيرها[١١٦].

والتبعية: ما كان لفظها مشتقًا، كـ(قاتل) و(مقتول) بمعنى: ضارب ومضروب ضربًا/٧و/ شديدًا، أو كان حرف جر، كـ(في) بمعنى: (على) في آية: " ولأصلبنكم في جذوع النخل"[١١٧]، وسميت تبعية؛ لأنَّ التجوز فيها تابع للتجوز فيما اشتقت منه، وهو المصدر، أو تابع للتجوز في متعلق معنى الحرف الكلي[١١٨].

والمرشحة: ما ذكر فيها شيء من ملائمات المشبه به، مشتقة من الترشيح بمعنى: التقوية، لتقويتها بذكر ذلك الملائم، كـ(رأيتُ أسدًا في الحمام له لبد)، أي: شَعر متلبد على منكبيه[١١٩].

والمجردة: ما ذكر فيها شيء من ملائمات المشبه، كـ(رأيتُ أسدًا في الحمام شاكي السلاح)، أي: تامه وحاده. سميت مجردة؛ لتجردها عن ملائمات المشبه به[١٢٠].

والمطلقة: ما خلت عن ملائمهما، كـ(رأيتُ أسدًا في الحمام)، سميت بذلك؛ لإطلاقها عن ذكر شيء من الملائمين[١٢١].

ثم لابد/٧ظ/ في كل مجاز مرسلًا كان أو بالاستعارة من قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي، كما لابد فيه من العلاقة كما [مرت][١٢٢] الإشارة إليه[١٢٣]. والله أعلم بالصواب[١٢٤]./٨/

الهوامش

[١] – ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المؤلفين: ١٤٢/٦، ومعجم المفسرين: ٣٢٦/١.

[٢] – ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المفسرين: ٣٢٦/١.

[٣] – ينظر: الأعلام: ١٣١/٤.

[٤] – ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المؤلفين: ١٤٢/٦، و الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة:١٤١٣/٢.

[٥] – ينظر: الأعلام: ١٣١/٤.

[٦] – ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المؤلفين: ١٤٢/٦.

[٧]– ينظر: معجم المؤلفين: ١٤٢/٦. (وهي الرسائل الثانية في بحثي هذا)

[٨]– ينظر: الأعلام: ١٣١/٤. (وهي الرسائل الأولى في بحثي هذا)

[٩]– ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المؤلفين: ١٤٢/٦.

[١٠]– ينظر: الأعلام: ١٣١/٤.

[١١]– ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المؤلفين: ١٤٢/٦، ومعجم المفسرين: ٣٢٦/١، والموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة:١٤١٣/٢.

[١٢]– ينظر: الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المفسرين: ٣٢٦/١، والموسوعة الميسرة :١٤١٣/٢.

[١٣]– ينظر: هدية العارفين: ٤٩٠/١.

[١٤]– ينظر: معجم المؤلفين: ١٤٢/٦.

[١٥]– ينظر: الأعلام: ١٣١/٤.

[١٦]– الأعلام: ١٣١/٤، ومعجم المؤلفين: ١٤٢/٦.

[١٧]– المخطوط: /١و.

[١٨]– المخطوط: /٦و.

[١٩] عمدة القاري شرح صحيح البخاري: ١٠٢/١.

[٢٠] المخطوط: /٢ظ.

[٢١]– ساقطة من (ب).

[٢٢]- فالإعراب في اللغة: مصدر(أعرَبَ): إذا أبانَ، أي: أظهر، والتحسين، والتغيير، والبيان، يُقال: جاريةٌ عَرُوبةٌ: وهي المتحبِّبةُ إلى زوجِها، وأعْربتْ معدةُ البعير: إذا تغيّرَتْ لفساد، وأعربَ فلانٌ عن حاجتِه: إذا أبان عنها. وأما اصطلاحًا ففيه مذهبان: أحدهما: أنّه لفظي، واختاره ابن مالك، ونسبه إلى المحققين، وعرَّفه في التسهيل بقوله: «ما جِيء به لبيانِ مقتضى العامل من حركةٍ أو حرفٍ أو سكونٍ أو حذفٍ».. والمذهب الثاني: أنه معنوي، والحركات دلائل عليه، أي: علامات للإعراب لا الإعراب نفسه، واختاره الأعلم وكثيرون، وهو ظاهر كلام سيبويه. وعرَّفوه بأنه: تغييرُ أواخرِ الكلم لاختلافِ العواملِ الداخلة عليه لفظًا أو تقديرًا. ينظر: الكتاب:١٣/١، والصحاح:١٧٩/١، ومعجم مقاييس اللغة:٢٩٩/٤، والنكت في تفسير كتاب سيبويه:١٠٦/١، وتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد:٣، وتوضيح المقاصد والمسالك: ٢٩٦/١، والتعريفات: ٣١.

[٢٣]– أي: علامة إعراب الكلمة المعربة .

٢٤– ينظر: اللمع في العربية:٩.

٢٥– قال الزّجّاجيّ في الإيضاح ٩٣: "نسبوا الرّفع كلّه إلى حركة الرّفع؛ لأنّ المتكلّم بالكلمة المضمومة يرفع حنكه الأسفل إلى الأعلى، ويجمع بين شفتيه، وجُعِل ما كان منه بغير حركة موسومًا أيضًا بسمة الحركة لأنّها هي الأصل"، وقال ابن الصائغ في اللمحة١٥٢/١:" وسُمِّيَ الضَّمُّ رَفْعًا؛ لانضمام الشّفتين به، إذْ هُمَا أرفع الفَمِ".

٢٦– ينظر: الإيضاح في علل النحو: ٧٢.

٢٧– إن الأصل في كل معرب أن يكون إعرابه بالحركات دون الحروف؛ وذلك لثلاثة أوجه:

أ. إنّ الإعراب دالٌّ على معنًى عارض في الكلمة؛ فكانت علامته حركة عارضة في الكلمة لِما بينهما من التناسب.

ب. إنّ الحركة أيسر من الحرف، وهي كافية في الدلالة على الإعراب، وإذا حصل الغرض بالأيسر لم يُصَرْ إلى غيره.

جـ. إنّ الحرف من جملة الصيغة الدالة على معنى الكلمة اللازم لها، فلو جُعل الحرف دليلًا على الإعراب لأدى ذلك إلى أن يدل الشيء الواحد على معنيين، وفي ذلك اشتراك، والأصل أن يُخصَّ كل معنى بدليل. ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب: ٥٤/١.

٢٨- ينظر: شرح الأزهرية:٧، ودليل الطالبين لكلام النحويين: ٢٠.

٢٩- أي: ترفع بالحروف بدل الحركة.

٣٠- ينظر: شرح ابن عقيل: ٤٣/١ وما بعدها، ودليل الطالبين لكلام النحويين: ٢٤.

٣١- ينظر تعريف الأفعال الخمسة في: تمرين الطلاب في صناعة الإعراب:١١، وشرح الحدود في النحو:١٥٩.

[٣٢]- سُمِّيَ الفَتْحُ نَصْبًا؛ لأنَّ الفتحة إذا أُشْبِعتْ صارت ألفًا؛ والنُّطْقُ به انتصابٌ إلى أعلى الحَنَكِ، والمتكلّم بالكلمة المنصوبة يفتح فاه؛ فيبيّن حنكه الأسفل من الأعلى؛ فيبين للنّاظر إليه كأنّه قد نصبه لإبانة أحدهما عن صاحبه. الإيضاح في علل النحو: ٩٣، واللمحة في شرح الملحة: ١٥٢/١.

[٣٣]- نبه هنا على اعراب الكلمة غير المعتلة، أي: الصحيحة الآخر، وهي التي لا يكون حرف اعرابها ألف لازمة، نحو: مصطفى، أو ياء لازمة، نحو: مرتقي، أو واو، نحو: يدعو؛ وذلك لإخراج المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة والأفعال الخمسة.

[٣٤]- أي: تعذر تحريك الألف، ويسمى مقصورًا؛ لأنَّه حُبِسَ عن الحركات، والقصر: الحبس. ينظر: لسان العرب:٩٧/٥، وشرح الحدود في النحو:١١٩.

[٣٥]- أي: بالفتحة.

[٣٦]- أي: غير(المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة).

[٣٧]- ينظر تعريف جمع المؤنث السالم في: التعريفات:٧٧، والحدود في علم النحو:٤٥٧.

[٣٨]- وإنّما جُعِلَت الياءُ علامةً للنصب حملًا على الجر دون الرفع؛ لاشتراكهما في كون كلٍّ منهما فضلة يُستغنَى عنه، بخلاف الرفع فإنّه عمدةُ الكلام. ينظر: شرح ابن الناظم: ٢٢، وتوضيح المقاصد والمسالك: ٣٢٩/١.

[٣٩]- ينظر: اللمع في العربية:١٩-٢٠.

[٤٠]- ينظر: شرح قطر الندى:٥٧، وشرح ابن عقيل:٣٤/١.

[٤١]- ينظر: علل النحو:٢٠١، وشرح اللمحة البدرية:٣٢٤/١.

[٤٢]- ينظر: اللمحة في شرح الملحة:٢٠٢/١، وشرح الأشموني:٧٠/١.

[٤٣]- في (ب): نيابة عنها عن الفتحة.

[٤٤]- سُمِّيَتْ الكسرةُ جَرًّا؛ لِهُوِيِّ النّطق بها سُفْلاً؛ فكأنَّهُ مَأْخُوذٌ من جَرِّ الجبل وهو سَفْحُهُ. والجرُّ: أصل الجبل وسَفْحُهُ؛ والجمع: جِرارٌ. ينظر: لسان العرب:١٣٠/٤، واللمحة في شرح الملحة:١٥٢/١

[٤٥]- الكلمة المنتهية بألف لازمة والتي تسمى مقصورة تقدر عليها الكسرة للتعذر، والتي تنتهي بالياء اللازمة هي المنقوصة تقدر عليها الكسرة للثقل. ينظر: اللمحة في شرح الملحة:١٧٥/١.

[٤٦]- في (ب): متصرفة.

[٤٧]- أي: (المثنى، وجمع المذكر السالم، والأسماء الخمسة).ينظر: شرح قطر الندى:٥٧، وشرح ابن عقيل:٣٤/١، وشرح الأشموني:٥٩/١.

[٤٨]- حُمِل الجر على النصب في هذا الموضع؛ لأن الاسم لما شابه الفعل ثقل، فلم يدخله التنوين؛ لأنه علامة الأخف عليهم والأمكن عندهم، فامتنع الجر بالكسرة لمنع التنوين؛ لتآخيهما في اختصاصهما بالأسماء، فلما منعوه الكسرة عوضوه منها بالفتحة. ينظر: أسرار العربية: ١٦٢، وتوضيح المقاصد والمسالك: ٣٤٢/١.

[٤٩]- الاسم الذي لا ينصرف هو: ما لا يدخله الجر مع التنوين، وفيه علّتان فرعيتان من علل تسع، أو واحدة تقوم مقامهما. ينظر: شرح ابن عقيل:١١٧/٢، والتعريفات:١٦٣.

[٥٠]- في (أ): بالكسرة، وما أثبته هو من (ب)؛ لصحة الإملاء.

[٥١]- سُمِّيَ الجَزْمُ جَزْمًا؛ لقطع الحركة أو الحرفِ؛ لأنَّهُ في اللّغة: القَطْعُ. ينظر: لسان العرب:٩٧/٢، واللمحة شرح الملحة:١٥٢/١.

[٥٢]- في (ب): بالسكون.

[٥٣]- العبارة (ظاهر إنْ لم يقع فيها ادغام ولم يتصل بها ساكن، أو مقدر إنْ كان ذلك) ساقطة من:(ب).

[٥٤]- ينظر: اللمحة في شرح الملحة: ٨٤٩/٢.

[٥٥]- سُمِّيت خمسةً على إدراج المخاطبتين تحت المخاطبين، والأحسن أن تعد ستة، قاله الموضح في شرح اللمحة: ٣٢٣/١.

[٥٦]- إنّ الجزم في الأفعال نظير الجر الأسماء، فكما حُمِل النصب على الجر في الأسماء، حُمِلَ النصب على الجزم في الأفعال. ينظر: علل النحو: ٢٠١، وشرح اللمحة البدرية: ٣٢٤/١.

[٥٧]- هذه الحروفُ سُمِّيَتْ حُرُوفَ العِلّةِ؛ لسكُونِهَا وعدم الحركاتِ فيها دائمًا. وقيل: سمّيت حروف العلّة لكثرة تغيّرها. يُنظر: شرح المفصّل: ٥٤/٩، والإيضاح في شرح المفصّل: ٤١٥/٢.

[٥٨]- ينظر: الأصول في النحو: ١٦٤/٢، وأسرار العربية: ١٦٨.

[٥٩]- يقصد بهما: الأفعال الخمسة والأفعال المعتلة الآخر.

[٦٠]- ينظر: نور السجية : ١٧٣-٢٠٥.

[٦١]- جمع ابن عقيل في شرحه لألفية ابن مالك العلل التسع المانعة للاسم من الصرف في قوله:

عَدْلٌ، ووصْفٌ، وتأنيثٌ، ومعرفةٌ وعُجْمَةٌ، ثم جمعٌ، ثم تركيبُ

والنونُ زائدةٌ من قَبْلِها ألفٌ ووزنُ فِعْلٍ، وهذا القولُ تقريبُ

ينظر: شرح ابن عقيل:١١٧/٢.

[٦٢]- ينظر: اللمحة في شرح الملحة: ٧٥٢/٢-٧٥٤.

[٦٣]- يقصد بها: زيادة الألف والنون ووزن الفعل والعدل.

[٦٤]- ينظر: الأصول في النحو: ٨٠/٢، واللمحة في شرح الملحة: ٧٤٤/٢-٧٥٢.

[٦٥]- نصب إنَّ وأخواتها للمبتدأ اتفاقًا بشرط أنْ يكون مذكورًا غير واجب الابتداء والتصدير، ويسمى اسمها، ورفعها خبره على الأصحّ عند البصريين، بشرط أنْ لا يكون طلبيًا، ويسمى خبرها، فلو كان المبتدأ محذوفًا، نحو: الحمدُ لله الحميد، برفع (الحميد) على أنَّه خبر لمبتدأ محذوف، أَو واجب الابتداء، كـ(أيمن)، أو واجب التصدير، كـ(أَي وكم)، لم تنصبه هذه الأحرف، ولو كان الخبر طلبيًا، نحو: زيدٌ اضربْهُ، لم ترفعه هذه الأحرف.وذهب الكوفيون إلى أنَّ هذه الأحرف لا تعمل في الخبر، وإنَّما هو مرفوعٌ بما كان مرفوعًا به قبل دخولهنَ وهو المبتدأ، وبعض العرب ينصبُ بهذه الأحرف الجزأين معًا، وحكى قوم منهم ابن السِّيْد أنَّ ذلك لغة. ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف: ١٧٦/١، وأسرار العربية: ٩٤، وارتشاف الضرب: ١٢٣٧/٣، والتذييل والتكميل: ٢٦/٥، وهمع الهوامع: ٤٩٠/١.

[٦٦]- تَرْفَعُ كَانَ وأخواتها الْمُبْتَدَأ اسمًا لها تشبيهًا بالفاعل حال كونه اسْمًا لها حقيقة، وفاعلًا لها مجازًا، (وَالْخَبَرْ تَنْصِبُهُ) خبرًا لها حقيقة، ومفعولًا لها مجازًا؛ لأنها أشبهت الفعل الصحيح المتعدي لواحد، كـ(ضربَ زيدٌ عمرًا). هذا مذهب البصريين. في حين ذهب الكوفيون إلى أنَّ (كان وأخواتها) لا تعمل شيئًا في اسمها، وإنّما هو مرفوع بما كان مرفوعًا به قبل دخولها، وخالفهم الفرّاء في ذلك، إذ قال إنّها عملت فيه الرفع تشبيهًا بالفاعل، وأمّا نصبها الخبر فقد ذهب الكوفيون إلى أنّه انتصب على الحال، في حين قال الفرّاء: إنّه انتصب تشبيهًا بالحال، والصحيح ما ذهب إليه البصريون؛ لأنَّ الخبر قد يحذف؛ ولأنّه يكون معرفةً وجامدًا ولا يستغنى عنه بخلاف الحال. ينظر: الأصول في النحو:٨٢/١، والإنصاف في مسائل الخلاف:٨٢١/٢، وارتشاف الضرب:١١٤٦/٣، وإرشاد السالك إلى حلّ ألفية ابن مالك:١٨٨/١، والمساعد:٢٤٨/١، وشرح التصريح:٢٣٣/١، ونور السجية: ١٥٩.

[٦٧]- لا يجوز تقديم أخبارها على أسمائها إلاّ أن تكون ظروفا، أو جارًّا ومجرورًا فإنّه يجوز التّقديم والتّأخيرُ ما لم يمنع مانع، وقيل: إنّ ذلك لا يخلو من ثلاث مسائل: الأولى: لا يكون الظّرف فيها إلاّ مقدَّما؛ حتى لا يعود الضّمير على متأخّر لفظا ورُتبة، لكون الاسم متّصلاً بضمير يعود على شيءٍ في الخبر، مثل: (إنَّ قدّام زيد أباه). الثّانية: لا يكون الظّرف فيها إلاَّ مؤخّرًا؛ لوُجود لام الابتداء، وشرطُها في الخبر: أن يتأخّر عن الاسم. مثل: (إنّ زيدًا لقدّامك) . الثّالثة: يجوز فيها الأمران؛ نحو: (إنَّ عِنْدَك زيدًا) و(إنَّ زَيْدًا عِنْدَكَ) ؛ وتقديم الظّرف أجود. وكذلك الجارّ والمجرور، نحو: (إنَّ زيدًا لفي الدّار) و(إنَّ في الدّار لزيدًا). ينظر: شرح ابن الناظم: ١٦٢، واللمحة في شرح الملحة:٥٦٠/٢.

[٦٨]- هذا هو مذهب الجمهور، وذهب الفرّاء إلى أنّها لمّا طلبت اسمين شبهت بما طلب اسمين من الأفعال، فيكون أحدهما مفعول به والثاني حال، فشبّه الثاني في هذا الباب بالحال. ينظر: الإنصاف في مسائل الخلاف: ٨٢١/٢، وارتشاف الضرب: ٢٠٩٧/٤، والمساعد: ٣٥٢/١، وشرح التصريح: ٣٥٨/١.

[٦٩]- قال ابن هشام: "يَقُول المعربون على سَبِيل التَّقْرِيب الْجمل بعد النكرات صِفَات وَبعد المعارف أَحْوَال وَشرح الْمَسْأَلَة مستوفاة أَن يُقَال الْجمل الخبرية الَّتِي لم يستلزمها مَا قبلهَا إِن كَانَت مرتبطة بنكرة مَحْضَة فَهِيَ صفة لَهَا أَو بِمَعْرِفَة مَحْضَة فَهِيَ حَال عَنْهَا أَو بِغَيْر الْمَحْضَة مِنْهُمَا فَهِيَ مُحْتَمَلَة لَهما وكل ذَلِك بِشَرْط وجود الْمُقْتَضِي وَانْتِفَاء الْمَانِع". مغني اللبيب:٥٦٠.

[٧٠]- ساقطة من : (أ).

[٧١]– ينظر: اللمحة في شرح الملحة: ١١٩/١.

[٧٢]– فعلُ الأمر مبنيٌّ عند البصريّين، ومعربٌ عند الكوفيّين والأخفش. فالكوفيون والأخفش يقولون في نحو: (قم) و(اقعد) أنهما مجزومان بلام الأمر، وأنها حُذفت حذفًا مستمرًّا، والأصل: (لتقم) و(لتقعد) فحُذفت اللام تخفيفًا وتبعها حرف المضارعة. وعند البصريين يبنى فعلُ الأمر على ما يجزم به مضارعه؛ فيُبْنى على السّكون إذا لم يتّصل به شيء، نحو: (اضرب) ؛ ويُبنى على حذف النّون إذا اتّصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطَبة، نحو: (اضربا) و (اضربوا) و (اضربي) ، ويبنى على حذف حرف العلّة إنْ كان آخره معتلاً، نحو: (اغز) و (اخش) و (ارم) ؛ ويُبنى على الفتح إذا اتّصلت به نون التّوكيد، نحو: (اجتهدنَّ). يُنظر: الإنصاف: ٥٢٤/٢، واللّباب ١٧/٢، وأوضح المسالِك ٢٧/١، وائتلاف النّصرة: ١٢٥.

[٧٣]– ينظر: شرح الحدود في النحو: ١٤٣.

[٧٤]– ينظر: شرح ابن عقيل: ٩٦/١، وشرح الحدود في النحو: ١٤٣.

[٧٥]– إذا صحّ أن يُجعل الجوابُ شرطًا، وذلك إذا كان ماضيًا متصرِّفًا مجرَّدًا عن (قد) ، أو مضارِعًا مجرَّدًا، أو منفيًّا بـ (لا) أو (لَمْ)، فالأكثرُ خُلُوُّهُ من الفاء، ومتى لم يصحّ أن يُجعل الجوابُ شرطًا وذلك إذا كان جملة اسميّة، أو طَلَبيّة، أو فعلاً غير متصرّف، أو مقرونًا بـ (السّين) أو (قد) ، أو منفيًّا بـ(ما)، أو (لن) ؛ فإنّه يجب اقترانُه بـ (الفاء) ، نحو قوله تعالى: {إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ}سورة الحجّ: الآية٥. ينظر: اللمحة في شرح الملحة:٨٨٢/٢.

[٧٦]– ينظر الاسم الموصول في: اللباب في علل البناء والإعراب:١١٣/٢، وشرح قطر الندى:١٠٠، وشرح الأشموني:١٢٦/١.

[٧٧]– وهوما دَلَّ على مسمًّى وإشارة إليه. تسهيل الفوائد:١٤.

[٧٨]– اختُلِفَ في سبب بناء المضمرات؛ فقيل: بُنِيَتْ لشبهِها بالحرف في المعنى؛ لأنّ التكلم والخطاب والغيبة من معاني الحروف، وذكر ابن مالك في تسهيله لبنائها أربعة أسباب قائلاً: «وبُني المضمر لشبهه بالحرف وضعًا وافتقارًا أو جمودًا، أو للاستغناء باختلاف صيغه لاختلاف المعاني». ينظر: أسرار العربية: ١٧٧، وتسهيل الفوائد: ١١، والتذييل والتكميل: ٢٨٣/٢.

[٧٩]– ينظر: نحو مير:٤٤

[٨٠]– كلمة (أيضًا) ساقطة من: ب.

[٨١]– ينظر: المساعد: ٣٤٠/١، وتوضيح المقاصد: ٥٤٦/١، وأوضح المسالك: ٧/٢، وشرح التصريح: ٣٤١/١.

[٨٢]– ينظر: اللمحة في شرح الملحة: ٤٩٥/١، و شرح ابن عقيل: ٨/٢.

[٨٣]– ينظر: اللباب في علل البناء والإعراب:٦٦/٢، واللمحة في شرح الملحة: ٩٠٩/٢، و شرح ابن عقيل: ٣١٢/٣.

[٨٤]– ينظر: أوضح المسالك: ٦٢/١، وشرح قطر الندى: ٢٦، ونحو مير: ١٠.

[٨٥]– قاعدة المستثنى كلها ساقطة من: ب.

[٨٦]- ينظر: اللمع في العربية: ٦٦وما بعدها، واللمحة في شرح الملحة: ٤٥٧/١وما بعدها، وأوضح المسالك: ٢٢٠/٢وما بعدها، وشرح الأشموني: ٥٠٢/١وما بعدها.

[٨٧]- النداء لغة: الطلب وتوجيه الدعوة بأي بلفظ كان. واصطلاحا: طلب المتكلم إقبال المخاطب إليه بالحرف "يا" أو إحدى أخواتها؛ سواء كان الإقبال حقيقيا، أو مجازيا يقصد به طلب الاستجابة؛ كنداء الله سبحانه وتعالى. ينظر: شرح الحدود في النحو:٢٠٧.

وقد اختلف النحاة في عامل المنادى؛ فذهب الجمهور إلى أن عامله فعل مضمر وجوبا فيكون المنادى مفعولا به لذلك العامل، وذهب بعض النحاة إلى أن العامل في النداء هو القصد؛ وعليه يكون العامل معنويا لا لفظيا؛ وهذا القول مردود؛ لأنه لم يعهد في عوامل النصب عامل معنوي، وإنما عهد ذلك في عوامل الرفع؛ كالابتداء الرافع للمبتدأ، والتجرد الرافع للفعل المضارع. وذهب أبو علي الفارسي إلى أن العامل في المنادى؛ هو حرف النداء، على سبيل النيابة عن الفعل والعوض به منه، وجعل المنادى مشبها بالمفعول به، لا مفعولا به -كما هو عند الجمهور- ويرد على هذا الرأي؛ بأن حرف النداء يحذف من الكلام، وحينئذٍ يكون العوض والمعوض منه محذوفين؛ ومعلوم أن العرب لا تجمع بين حذف العوض والمعوض عنه، وذهب بعضهم إلى أن العامل في المنادى هو أداة النداء؛ لا لكونها عوضا من الفعل المحذوف -كما قال الفارسي- بل لأن هذه الأول اسم فعل مضارع بمعنى: أدعو؛ وهذا مذهب ضعيف؛ لأن أدوات النداء لو كانت أسماء أفعال؛ لكان فيها ضمير مستتر؛ كما في سائر أسماء الأفعال؛ ولو كانت هذه الأدوات متحملة للضمير؛ لكانت هي والضمير المستتر جملة تامة، يجوز الاكتفاء بها، ولا يحتاج المتكلم إلى ذكر المنادى معها؛ لأنه فضلة، ولم يقل بذلك أحد. وذهب آخرون: إلى أن العامل في المنادى؛ هو أداة النداء على أن تلك الأدوات أفعال، لا أسماء أفعال ولا حروف عوض بها عن أفعال. ينظر همع الهوامع: ١/ ١٧١، وحاشية الصبان على شرح الأشموني: ٢/ ١٤١

[٨٨]- ينظر: أوضح المسالك:٢٦/٤.

[٨٩]- هذه تسمية البصريين، وعللوا ذلك بأنها تعمل الجر فيما بعدها ظاهرًا أو مقدرًا أو محليًا، كما قيل: حروف النصب، والجزم لذلك. أو لأنَّها تجر معاني الأفعال وشبهها وتوصلها إلى ما تجره، ومن أجل هذا سماها الكوفيون: حروف الإضافة؛ لأنها تضيف معاني الأفعال وتربطها بما بعدها. ينظر: أوضح المسالك: ٣/٣، والحدود في النحو: ٤٣١.

[٩٠]- كلمة (النهي) ساقطة من: ب.

[٩١]- ينظر: اللمحة في شرح الملحة: ٢١٩/١.

[٩٢]-هذا بإجماع العرب، وتكون الجملة في موضع نصب على المفعولية للقول. هذا: والجملة المحكية قد تذكر بلفظها، كما سمعت، وكما جرت على لسان الناطق بها، وقد تذكر بمعناها لا بألفاظها مع مراعاة الدقة في المعنى، إلا إذا كان هناك ما يقتضي التمسك بنصها الحرفي لداعٍ ديني أو قضائي مثلا، وإذا كانت الجملة المحكية، فيها خطأ لغوي أو نحويٌّ وجب حكايتها بالمعنى للتخلص مما بها من خطأ؛ إلا إذا قصد إبراز هذا الخطأ لسبب ما. وإذا وقع بعد القول مفرد، سواء كان مدلوله لفظا، نحو: قلت كلمة أو لفظا. أو كان في معنى الجملة، نحو: قلت قصيدة، أو محاضرة -نصب على أنه مفعول به للقول، وإن أريد بالمفرد نفس اللفظ المحض- وجب حكايته ورعايته إعرابه نحو: قال فلان: محمد، إذا تكلم بمحمد مرفوعا. ينظر: أوضح المسالك: ٦٣/٢

[٩٣]- ورد في النسخة (أ) حاشية تفسر قوله (على حده)، أي: بأن يكون في أوله حرف لين، التي يجمعها قولك: واي.

[٩٤]- في (أ): أولها، وما أثبته هو من (ب) لمناسبة سياق الكلام.

[٩٥]- ينظر: شرح المفصل: ٢٩٨/٥.

[٩٦]- ينظر: شذا العرف في فن الصرف: ٢٩.

[٩٧]- ينظر: البديع في علم العربية: ٣٢٠/٢.

[٩٨]- همزة الوصل: هي التي يُتوصل بها إلى النطق بالساكن، وتسقط عند وصل الكلمة بما قبلها. ولا تكون في حرف غير ألْ، ومثلها أمْ في لغة حِمْيَر، ولا في فعل مُضارع مطلقًا ولا في ماض ثلاثي كأمَر وأخذ، أو رُباعي كأكرم وأعطى، بل في الخماسيّ كانطلق واقتدر، والسُّداسي كاستخرج واحرنجم، وأمرهما، وأمر الثلاثيّ الساكنُ ثاني مضارعه لفظًا كاضرب، بخلاف نحو هَبْ وعِدْ وقُلْ. ولا في اسم إلا مصادر الخماسيّ والسداسيّ، كانطلاق واستخراج، وفي عشرة أسماء مسموعة، وهي: اسمٌ وَاسْتٌ، وابنٌ، وابنْمٌ، وابنة، وامْرُؤٌ، وامرَأة، واثْنان، واثْنتان، وايُمُن المختصة بالقسم، وما عدا ذلك فهمزته همزة قطع. ينظر: شرح الكافية الشافية: ٢٠٧٣/٤، وشذا العرف في فن الصرف:١٢٠

[٩٩]- ينظر: المفتاح في الصرف: ٩٢، وايجاز التعريف في علم التصريف:١٠٦.

[١٠٠]- ينظر: المفتاح في الصرف:١٠٤.

[١٠١]- من قوله:(وإذا تحركت الواو)إلى قوله:(الثاني) ساقطة من: (ب).

[١٠٢]- ينظر: شرح التعريف بضروري التصريف:١٨٩، وشرح شافية ابن الحاجب:٨٩٨/٢.

[١٠٣]- ما بين المعقوفتين ساقطة من: (أ).

[١٠٤]- في (ب): كليمات.

[١٠٥]- فن البيان، أو علم البيان هو: علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه. ينظر: المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر: ٣٧/١، والتعريفات: ١٥٦، وبغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة: ٣٧٩/٣.

[١٠٦]- المعاني المجازية هي: المعاني الثواني أو الكنائية. ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة: ٥١/١.

[١٠٧]- في (أ): لا لتفان، وما أثبته هو من (ب) لمناسبة سياق الكلام.

[١٠٨]- الأعراف: ٣١.

[١٠٩]- ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع: ٢٥١.

[١١٠]- ينظر: التعريفات: ٢٠-٢١.

[١١١]- ينظر: التعريفات: ٢٠، و جواهر البلاغة: ٢٦٠.

[١١٢]- ينظر: نهاية الأرب في فنون الأدب: ٥٥/٧، والتعريفات: ٢٠، وجواهر البلاغة: ٢٦٠-٢٦١.

[١١٣]- ينظر: جواهر البلاغة: ٢٦٠، و علوم البلاغة: ٢٧١.

[١١٤]- ينظر: علوم البلاغة: ٢٧٤.

[١١٥]- كلمة (متأصل) ساقطة من: (ب).

[١١٦]- ينظر: علوم البلاغة: ٢٧٤، وعلم البيان:١٨١.

[١١٧]- طه: ٧١.

[١١٨]- ينظر: جواهر البلاغة: ٢٦٥، وعلوم البلاغة: ٢٧٤، وعلم البيان: ١٨٣.

[١١٩]- ينظر: الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز: ١٢٣/١، والتعريفات: ٢١، وجواهر البلاغة: ٢٧٢.

[١٢٠]- ينظر: الطراز لأسرار البلاغة: ١٢٢/١، وبغية الإيضاح:٥٠٦/٣.

[١٢١]- ينظر: ينظر: جواهر البلاغة: ٢٧٢، وعلم البيان: ١٨٩.

[١٢٢]- في (أ): مرة، وما أثبته هو من(ب) لمناسبة سياق الكلام.

[١٢٣]- ينظر: مفتاح العلوم: ٣٥٩-٣٦٠، والتعريفات:٢٠٣-٢٠٤، وجواهر البلاغة: ٢٥١، وبغية الإيضاح:٥٢٤/٣.

[١٢٤]- كلمة (بالصواب) ساقطة من: (ب).

ثبت المصادر والمراجع

-القرآن الكريم.

-ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة، عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي الزبيدي (ت٨٠٢هـ)، تحقيق: د. طارق عبد عون الجنابي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤٠٧هـ -١٩٨٧م.

-ارتشاف الضَّرَب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي (ت٧٤٥هـ)، تحقيق وشرح ودراسة: د. رجب عثمان محمد، مراجعة: د. رمضان عبد التواب ، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

-إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، الإمام العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية (ت ٧٦٧هـ)، تحقيق: د. محمد بن عوض بن محمد السهلي، مكتبة أضواء السلف، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢.

-أسرار العربية، عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد أبو البركات الأنباري (ت٥٧٧هـ)، دراسة وتحقيق: محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

-الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن السري بن سهل بن السراج النحوي، (ت٣١٦هـ)، تحقيق: د. عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٣، ١٤١٦هـ . ١٩٩٦م.

-الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزركلي الدمشقي (ت١٣٩٦هـ) ، دار العلم للملايين ، ط١٥، ٢٠٠٢م.

-الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي (ت٥٧٧هـ)، دار الجيل، د.ت.

-أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، أبو محمد جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د. ت.

-إيجاز التعريف في علم التصريف، محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت٦٧٢هـ)، تحقيق: محمد المهدي عبد الحي عمار سالم، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط١، ٢٠٠٢م

-الايضاح في شرح المفصل، جمال الدين أبي عمرو عثمان بن الحاجب (ت٦٤٦هـ) تحقيق: د. موسى بناي العليلي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٢م.

-الإيضاح في علل النحو، أبو القاسم الزجاجي (ت٣٣٩هـ)، تحقيق: د. مازن المبارك، دار العروبة، القاهرة، مطبعة المدني، ١٩٥٩م.

-الإيضاح في علوم البلاغة، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق (ت٧٣٩هـ)، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل- بيروت، ط٣.

-البديع في علم العربية، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت٦٠٦هـ)، تحقيق ودراسة: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة – المملكة العربية السعودية، ط١،١٤٢٠هـ.

-بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصعيدي (ت١٣٩١هـ)، مكتبة الآداب، ط١٧، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م.

-التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، أبو حيان الأندلسي (ت٧٤٥هـ) ، تحقيق: د. حسن هنداوي ، دار القلم – دمشق ، ط١، ١٤١٨هـ – ١٩٩٧م.

-تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، أبو عبد الله جمال الدين بن محمد بن مالك الطائي الاندلسي(ت٦٧٢هـ)، المطبعة الميرية بمكة المحمية، ط١، ١٣١٩هـ.

-التعريفات، الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت٨١٦هـ)، ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٠٣هـ -١٩٨٣م.

-تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ، للشيخ زين الدين أبي الوليد خالد بن عبد الله الأزهري (ت٩٠٥هـ)، المطبعة الشرقية ، ط١، ١٣١٧هـ .

-توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المصري (ت٧٤٩هـ)، شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط١، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٨م.

-جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت١٣٦٢هـ)، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت.

-حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، أبو العرفان محمد بن علي الصبان الشافعي (ت١٢٠٦هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤١٧هـ -١٩٩٧م.

-دليل الطالبين لكلام النحويين، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي (ت١٠٣٣هـ)، إدارة المخطوطات والمكتبات الإسلامية – الكويت، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م.

-شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي (ت١٣٥١هـ)، شرحه وفهرسه: د. عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط٥، ١٤٣٠هـ – ٢٠٠٩م.

-شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين بن عبد الله بن عقيل العقيلي (ت٧٦٩هـ) ، تحقيق: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية – بيروت ، ط٥، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م.

-شرح ابن الناظم، أبو عبد الله بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت٦٨٦هـ) ، تحقيق: محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ – ٢٠٠٠م.

-شرح الأزهرية، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، وكان يعرف بالوقاد (ت٩٠٥هـ)، المطبعة الكبرى ببولاق، القاهرة.

-شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، علي بن محمد بن عيسى ، نور الدين الأشموني الشافعي (ت٩٠٠هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، ط١، ١٤١٩هـ – ١٩٩٨م.

-شرح التصريح على التوضيح ، أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري ، زين الدين المصري ، المعروف بالوقاد (ت٩٠٥هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان ، ط١، ١٤٢١هـ – ٢٠٠٠م.

-شرح التعريف بضروري التصريف، ابن إيّاز(ت٦٨١هـ)، تحقيق وشرح ودراسة وتقديم: أ.د.هادي نهر – أ. د. هلال ناجي المحامي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع– الأردن، ط١، ١٤٢٢هـ – ٢٠٠٢م.

-شرح الحدود في النحو، الإمام عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي (ت٩٧٢هـ) تحقيق: د. المتولي رمضان أحمد الدميري، مكتبة وهبَة – القاهرة، ط٢، ١٤١٤هـ – ١٩٩٣م.

-شرح شافية ابن الحاجب، مع شرح شواهده للعالم الجليل عبد القادر البغدادي (ت١٠٩٣هـ)، للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي النحوي (ت٦٨٦هـ)، حققهما، وضبط غريبهما، وشرح مبهمهما: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيى الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت– لبنان، ١٣٩٥هـ – ١٩٧٥م.

-شرح قطر الندى وبل الصدى، جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ)، تحقيق: د. اميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ط٣، ١٤٢٣هـ – ٢٠٠٢م.

-شرح الكافية الشافية، ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت٦٧٢هـ) ، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي ، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي – مكة المكرمة، ط١، ١٤٠٢هـ – ١٩٨٢م.

-شرح اللمحة البدرية، أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام الانصاري (ت٧٦١هـ)، تحقيق: أ. د. هادي نهر، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن . عمان، د.ط ،د.ت.

-شرح المفصل، موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي (ت٦٤٣هـ)، إدارة الطباعة المنيرية – مصر، د.ت.

-الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين – بيروت، ط٤، ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م.

-الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم، الحسيني العلويّ الطالبي الملقب بالمؤيد باللّه (ت٧٤٥هـ)، المكتبة العنصرية – بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ.

-علل النحو، أبو الحسن محمد بن عبد الله الوراق (ت٣٨١هـ)، تحقيق: محمود جاسم محمد الدرويش، مكتبة الرشد ، الرياض – السعودية، ط١، ١٤٢٠هـ – ١٩٩٩م.
-علم البيان، عبد العزيز عتيق (ت١٣٩٦هـ)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت– لبنان، ١٤٠٥هـ – ١٩٨٢م.
-علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، أحمد بن مصطفى المراغي (ت١٣٧١هـ)، د.ط، د.ت.
-عمدة القاري شرح صحيح البخاري، بدر الدين العينى (ت٨٥٥هـ)، دار إحياء التراث العربي – بيروت، د.ت.
-الكتاب، سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.
-اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء العكبري (ت٦١٦هـ) ، تحقيق : د. عبد الإله النبهان ، دار الفكر، دمشق، ط١، ١٤١٦هـ – ١٩٩٥م.
-لسان العرب، جمال الدين بن منظور (ت٧١١هـ)، دار صادر– بيروت، ط٣، ١٤١٤هـ.
-اللمحة في شرح الملحة، أبو عبد الله محمد بن حسن الصائغ (ت٧٢٠هـ) ، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط١، ١٤٢٤هـ –٢٠٠٤م.
-اللمع في العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت٣٩٢هـ)،تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية، الكويت، د.ط، د.ت.
-المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، أبو الفتح ضياء الدين بن الأثير، (ت٦٣٧هـ)، تحقيق: أحمد الحوفي، وبدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة . القاهرة، د.ت.
-المساعد على تسهيل الفوائد ، بهاء الدين بن عقيل (ت٧٦٩هـ)، تحقيق: د٠محمد كامل بركات ، دار الفكر، دمشق ، ١٤٠٠هـ – ١٩٨٠م.
-معجم المؤلفين تراجم مصنفي الكتب العربية، عمر رضا كحالة (ت١٤٠٨هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت، د.ت.
-معجم المفسرين «من صدر الإسلام وحتى العصر الحاضر»، عادل نويهض، قدم له: مُفتي الجمهورية اللبنانية الشَّيْخ حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، بيروت– لبنان، ط٣، ١٤٠٩هـ – ١٩٨٨م.
-معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، أبو الحسين (ت٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.
-مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، جمال الدين بن هشام الأنصاري المصري (ت٧٦١هـ) ، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، د.ط، د.ت.
-مفتاح العلوم، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي (ت٦٢٦هـ)، تحقيق: أكرم عثمان يوسف، مطبعة دار الرسالة، بغداد، ط١، ١٩٨٢م.
-المفتاح في الصرف، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (ت٤٧١هـ)، تحقيق: د. علي توفيق الحَمَد، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٧م.

-الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة «من القرن الأول إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم»، جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين الزبيري، إياد بن عبد اللطيف القيسي، مصطفى بن قحطان الحبيب، بشير بن جواد القيسي، عماد بن محمد البغدادي، مجلة الحكمة، مانشستر – بريطانيا، ط١، ١٤٢٤هـ – ٢٠٠٣م.

-نحو مير = مبادئ قواعد اللغة العربية، علي بن محمد بن علي الشريف الحسيني الجرجاني المعروف بسيد مير شريف (ت٨١٦هـ)، مكتبة الفيصل، شاهي جامع مسجد ماركيت، ط١، ١٤٠٨هـ- ١٩٨٧م.

-النكت في تفسير كتاب سيبويه، أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى، المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ)، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الكويت، ط١، ١٤٠٧هـ – ١٩٨٧م.

-نهاية الأرب في فنون الأدب، أحمد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي شهاب الدين النويري (ت٧٣٣هـ)، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ.

-نور السجية في حل ألفاظ الآجرومية، شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (ت٩٧٧هـ)، عني به: الشيخ سيد بن شلتوت الشافعي، دار المنهاج للنشر والتوزيع، السعودية، ط١، ١٤٢٩هـ – ٢٠٠٨م.

-هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي (ت١٣٩٩هـ)، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، د.ت.

-همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية – مصر، د.ت.

References

The Holy Quran.

-E'etilaf Al-Nusra fi Ekhtilaf Nuhhat Al-Kufa wa Al-Basrah, Abdul lateef bin Abi Bakr Al-Sharji Al-Zubaidi (died 802 AH), investigation: Dr. Tariq Abd Awn Al-Janabi, Alam Al-Kutub, Beirut, 1st edition, 1407 AH-1987 AD.

-Ertishaf Al-Darb min Lisan Al-Arab, Abu Hayyan Al-Andalusi (died 745 AH), investigation, explanation and study: Dr. Ragab Othman Muhammad, review: Dr. Ramadan Abdul Tawwab, Al-Khanji Library, Cairo, 1st edition, 1418 AH - 1998 AD.

-Ershad Al-Salik Ela Hal Alfiyyat Ibn Malik, Imam Burhan Al-Deen Ibrahim bin Muhammad bin Abi Bakr bin Ayyub bin Qayyim Al-Jawziyyah (died 767 AH), investigation: Dr. Muhammad bin Awwad bin Muhammad Al-Sahli, Adwa'a Al-Salaf Library, 1st edition, 1422 AH - 2002.

-Asrar Al-Arabiya, Abdul Rahman bin Muhammad bin Abi Saeed Abu Al-Barakat Al-Anbari (died 577 AH), study and investigation: Muhammad Hussein Shams Al-Deen, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1418 AH - 1997 AD.

-Usul Al-Nahu, Abu Bakr Muhammad bin Al-Sari bin Sahl bin Al-Sarraj Al-Nahwi, (died 316 AH), investigation: Dr. Abdul Hussein Al-Fatli, Al-Risala Foundation, Beirut, 3rd edition, 1416 AH - 1996 AD.

-Al-A'alam, Khair Al-Deen bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris Al-Zarkali Al-Dimashqi (died 1396 AH), Dar Al-Ilm Lil Malaeen, 15th edition, 2002 AD.

-Al-Ensaf fi Masa'el Al-Khilaf bayna Al-Nahawiyeen Al-Basriyeen wa Al-Kufiyeen, Abu Al-Barakat Abdul Rahman bin Muhammad bin Abi Saeed Al-Anbari Al-Nahawi (died 577 AH), Dar Al-Jeel, no date.
-Awdah Al-Masalik Ela Alfiyyat Ibn Malik, Abu Muhammad Jamal Al-Deen Ibn Hisham Al-Ansari (died 761 AH), investigation: Yusuf Al-Sheikh Muhammad Al-Biqa'i, Dar Al-Fikr for printing, publishing and distribution, no date.
-Ejaz Al-Ta'areef fi Ilm Al-Tasreef, Ibn Malik Al-Ta'i Al-Jiani, Abu Abdullah, Jamal Al-Deen (died 672 AH), investigation: Muhammad Al-Mahdi Abdul Hay Ammar Salim, Deanship of Scientific Research at the Islamic University, Madinah, Kingdom of Saudi Arabia, 1st edition, 2002 AD.
-Al-Eydah fi Sharh Al-Mufassal, Jamal Al-Deen Abu Amru Uthman Ibn Al-Hajib (died 646 AH), investigation: Dr. Musa Banai Al-Alayli, Al-Ani Press, Baghdad, 1982.
-Al-Eydah fi Ilal Al-Nahu, Abu Al-Qasim Al-Zajjaji (died 339 AH), investigation: Dr. Mazen Al Mubarak, Dar Al Orouba, Cairo, Al Madani Press, 1959 AD.
-Al-Eydah fi Uloom Al-Balagha, Muhammad bin Abdul Rahman bin Omar, Abu Al-Ma'ali, Jalal Al-Deen Al-Qazwini Al-Shafi'i, known as the preacher of Damascus (died 739 AH), investigation: Muhammad Abdul Moneim Khafaji, Dar Al-Jeel, Beirut, 3rd edition.
-Al-Badee' fi Ilm Al-Arabiya, Majd Al-Deen Abu Al-Sa'adat Al-Mubarak bin Muhammad bin Muhammad bin Muhammad Ibn Abdul Kareem Al-Shaibani Al-Jazari Ibn Al-Atheer (died 606 AH), investigation and study: Dr. Fathi Ahmed Ali Al-Deen, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah, Kingdom of Saudi Arabia, 1st edition, 1420 AH.
-Bugiyat Al-Eydah li Talkhees Al-Muftah fi Uloom Al-Balagha, Abdul Muta'al Al-Sa'idi (died 1391 AH), Library of Arts, 17th edition, 1426 AH-2005 AD.
-Al-Tadeel wa Al-Takmeel fi sharh Kitab Al-Tasheel, Abu Hayyan Al-Andalusi (died 745 AH), investigation: Dr. Hassan Hindawi, Dar Al-Qalam, Damascus, 1st edition, 1418 AH - 1997 AD.
-Tasheel Al-Fawa'ed wa Takmeel Al-Maqasid, Abu Abdullah Jamal Al-Deen bin Muhammad bin Malik Al-Ta'i Al-Andalusi (died 672 AH), Al-Amiriyyah press, protected Makkah, 1st edition, 1319 AD.
-Al-Ta'areefat, Sharif Ali bin Muhammad Al-Jarjani (died 816 AH), compiled and corrected by a group of scholars under the supervision of the publisher, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1403 AH -1983 AD.
-Tamreen Al-Tullab fi Sina'at Al-E'erab, Sheikh Zain Al-Deen Abi Al-Waleed Khalid bin Abdullah Al-Azhari (died 905 AH), Eastern Press, 1st edition, 1317 AH.
-Tawdeeh Al-Maqasid wa Al-Masalik bi Sharh Alfiyyat Ibn Malik, Badr Al-Deen Al-Hasan bin Qasim bin Abdullah bin Ali Al-Muradi Al-Masry (died 749 AH), explanation and investigation: Abdul Rahman Ali Sulaiman, Dar Al-Fikr Al-Arabi, 1st edition, 1428 AH-2008 AD.
-Jawaher Al-Balagha fi Al-Ma'ani wa Al-Bayan wa Al-Bade'e, Ahmed bin Ibrahim bin Mustafa Al-Hashemi (died 1362 AH), complied, verification and documentation: Dr. Yousuf Al-Sumaili, Modern Library, Beirut.
-Hashiyat Al-Sabban ala Sharh Al-Ashmoni li Alfiyyat Ibn Malik, Abu Al-Irfan Muhammad bin Ali Al-Sabban Al-Shafi'i (died 1206 AH), Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1417 AH-1997 AD.

-Daleel Al-Talibeen li Kalam Al-Nahawiyeen, Mare'i bin Yusuf bin Abi Bakr bin Ahmed Al-Karmi Al-Maqdisi Al-Hanbali (died 1033 AH), Administration of Islamic Manuscripts and Libraries, Kuwait, 1430 AH - 2009 AD.
-Shaza Al-Urf fi Fan Al-Sarf, Sheikh Ahmed bin Muhammad bin Ahmed Al-Hamalawy (died 1351 AH), explained and indexed by: Dr. Abdul Hameed Hindawi, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, Beirut, Lebanon, 5th edition, 1430 AH - 2009 AD.
-Sharh Ibn Aqeel ala Alfiyat Ibn Malik, Baha'a Al-Deen bin Abdullah bin Aqeel Al-Aqeeli (died 769 AH), investigation: Dr. Emeel Badi'e Yaqoob, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya - Beirut, 5th edition, 1428 AH - 2007 AD.
-Sharh Ibn Al-Nazim, Abu Abdullah Badr Al-Deen Muhammad Ibn Al-Imam Jamal Al-Deen Muhammad Ibn Malik (died 686 AH), investigation: Muhammad Basil Uyoon Al-Sood, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1420 AH-2000 AD.
-Sharh Al-Azhariyah, Khaled bin Abdullah bin Abi Bakr bin Muhammad Al-Jarjawi Al-Azhari, Zain Al-Deen Al-Masry, known as Al-Waqqad (died 905 AH), the Great Press in Bulaq, Cairo.
-Sharh Al-Ashmouni ala Alfiyat Ibn Malik, Ali bin Muhammad bin Issa, Nur Al-Deen Al-Ashmouni Al-Shafi'i (died 900 AH), Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1419 AH - 1998 AD.
-Sharh Al-Tasreeh ala Al-Tawdeeh, or Al-Tasreeh bi Madmoom Al-Tawdeeh fi Al-Nahu, Khaled bin Abdullah bin Abi Bakr bin Muhammad Al-Azhari, Zain Al-Deen Al-Masri, known as Al-Waqqad (died 905 AH), investigation: Muhammad Basil Uyoon Al-Sood, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1st edition, 1421 AH - 2000 AD.
-Sharh Al-Ta'areef bi Daruri Al-Tasreef, Ibn Iyaz (died 681 AH), investigation, explanation, study and presentation by: Prof. Hadi Nahr, Prof. Dr. Hilal Naji Al-Muhami, Dar Al-Fikr for printing, publishing and distribution, Jordan, 1st edition, 1422 AH - 2002 AD.
-Sharh Al-Hudud fi Al-Nahu, Imam Abdullah bin Ahmed Al-Fakihi Al-Nahwi (died 972 AH), investigation: Dr. Al-Mutawalli, Ramadan Ahmed Al-Dumairy, Wahba library, Cairo, 2nd edition, 1414 AH - 1993 AD.
-Sharh Shafiat Ibn Al-Hajeb ma'a Sharh Shawahidahu lil Alim Al-Jaleel Abdul Qadir Al-Baghdadi (died 1093 AH), Sheikh Radi Al-Deen Muhammad bin Al-Hasan Al-Istrabadi Al-Nahawi (died 686 AH), investigation and complying its strange: Muhammad Noor Al-Hasan, Muhammad Al-Zafzaf, Muhammad Muhiee Al-Deen Abdul Hameed, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 1395 AH-1975 AD.
-Sharh Qatar Al-Nada wa Bal Al-Sada, Jamal Al-Deen Abdullah bin Yusuf bin Hisham Al-Ansari (died 761 AH), investigation: Dr. Emeel Badi'e Yaqoub, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 3rd edition, 1423 AH - 2002 AD.
-Sharh Al-Kafiyah Al-Shafiyah, Ibn Malik Jamal Al-Deen Muhammad Ibn Abdullah Al-Ta'i Al-Jiyani Al-Andalusi (died 672 AH), investigation: Abdul Mun'im Ahmed Haridi, Umm Al-Qura University, Scientific Research and Revival of Islamic Heritage Center, Makkah Al-Mukarramah, 1st edition, 1402 AH - 1982 AD.
-Sharh Al-Lam'ah Al-Badriyyah, Abu Muhammad Abdullah Jamal Al-Deen Bin Hisham Al-Ansari (died 761 AH), investigation: Prof. Hadi Nahr, Al-Yazuri Scientific House for publishing and distribution, Jordan, Amman, no edition, no date.

-Sharh Al-Mufassal, Muwaffaq Al-Deen Ya'eesh bin Ali bin Ya'eesh Al-Nahawi (died 643 AH), Muniriyah printing department, Egypt, no date.
-Al-Sihah Taj Allugah wa Sihah Al-Arabiya, Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Jawhari Al-Farabi (died 393 AH), investigation: Ahmed Abdul Gaffour Attar, Dar Al-Ilm Lil Malaeen, Beirut, 4th Edition, 1407 AH - 1987 AD.
-Al-Tiraz li Asbab AL-Balagah, Yahya bin Hamzah bin Ali bin Ibrahim, Al-Husseini Al-Alawi Al-Talibi, nicknamed Al-Moayyad Billah (died 745 AH) Modern Library, Beirut, 1st edition, 1423 AH.
-Ilal Al-Nahu, Abu Al-Hasan Muhammad bin Abdullah Al-Warraq (died 381 AH), investigation: Mahmood Jasim Muhhamad Al-Darweesh, Al-Rushd library, AL-Riyadh, Saudi Arabia, 1st edition, 1420 AH-1999 AD.
-Ilm Al-Bayan, Abdul Aziz Ateeq (died 1396 AH), Dar Al-Nahda Al-Arabiya for printing, publishing and distribution, Beirut, Lebanon, 1405 AH - 1982 AD.
-Uloom Al-Balagah (Al-Bayan, Al-Ma'ani, Al-Badee'a), Ahmed bin Mustafa Al-Maragi (died 1371 AH), no edition, no date.
-Umdat Al-Qari Sharh Saheeh Al-Bukhari, Badr Al-Deen Al-Ainy (died 855 AH), Arab Heritage Revival House, Beirut, no date.
-Al-Kitab, Sibawayh Abu Bishr Amr bin Othman bin Qanbar (died 180 AH), investigation: Abdul Salam Muhammad Haroun, Al- Khanji Library, Cairo, 3rd edition, 1408 AH - 1988 AD.
-Al-Lubab fi Ilal Al-Bina'a wa Al-E'erab, Abu Al-Baqa Al-Akbari (died 616 AH), investigation: Dr. Abdul Ilah Al-Nabhan, Dar Al-Fikr, Damascus, 1st edition, 1416 AH - 1995 AD.
-Lisan Al-Arab, Jamal Al-Deen Bin Mansoor (died 711 AH), Dar Sader, Beirut, 3rd Edition, 1414 AH.
-Al-Lamha fi Sharh Al-Milha, Abu Abdullah Muhammad bin Hassan Al-Sayegh (died 720 AH), investigation: Ibrahim bin Salim Al-Sa'idi, Deanship of Scientific Research at the Islamic University, Madinah, Saudi Arabia, 1st edition, 1424 AH - 2004 AD.
-Al-Lami' fi Al-Arabiya, Abu Al-Fath Othman bin Jinni Al-Mawsili (died 392 AH), investigation: Fa'iz Faris, Dar Al-Kutub Al-Thaqafiyya, Kuwait, no edition, no date.
-Al-Mathal Al-Sa'er fi Adab Al-Katib wa Al-Sha'er, Abu Al-Fath Dia'a Al-Deen Bin Al-Atheer (died 637 AH), investigation: Ahmed Al-Hofy wa Badaw Tabana, Dar Nahdat Misr for printing, publishing and distribution, Fajjala, Cairo, no date.
-Al-Musa'ed ala Tasheel Al-Fawa'ed, Baha'a Al-Deen Bin Aqeel (died 769 AH), investigation: Dr. Muhammad Kamel Barakat, Dar Al-Fikr, Damascus, 1400 AH - 1980 AD.
-Mu'jam Al-Muallifeen Tarajum Musannifi Al-Kutub Al-Arabiya, Omar Reda Kahala (died 1408 AH), Arab Heritage Revival House, Beirut, no date.
-Mu'jam Al-Mufassereen "From the Beginning of Islam to the Present Era", Adel Nuwayhed, presented by: The Mufti of the Lebanese Republic, Sheikh Hasan Khaled, Nuwayhed Cultural Foundation for Authoring, Translation and Publishing, Beirut, Lebanon, 3rd edition, 1409 AH - 1988 AD.
-Mu'jam Maqayys Allugah, Ahmed bin Faris bin Zakariya Al-Qizwini Al-Razi, Abu Al-Hussein (died 395 AH), investigation: Abdul Salam Muhammad Haroon, Dar Al-Fikr, 1399 AH-1979 AD.

-Mugni Al-Labeeb an Kutub Al-Aareeb, Jamal Al-Deen Ibn Hisham Al-Ansari Al-Masri (died 761 AH), investigation: Muhammad Mohi Al-Deen Abdul Hameed, Dar Al-Tala'i for publishing and distribution, Cairo, no edition, no date.
-Muftah Al-Uloom, Abu Yaqoub Yusuf bin Abi Bakr bin Muhammad bin Ali Al-Sakaki (died 626 AH), investigation: Akram Othman Yusuf, Dar Al-Risala Press, Baghdad, 1st edition, 1982 AD.
-Al-Muftah fi Al-Sarf, Abu Bakr Abdul Qaher bin Abdul Rahman bin Muhammad Al-Jarjani (died 471 AH), investigation: Dr. Ali Tawfeeq Al-Hamad, Al-Risala Foundation, Beirut, 1st edition, 1987 AD.
-Al-Mawsu'ah Al-Muyassarah fi Tarajum A'aimmat Al-Tafseer wa Al-Eqra'a wa Al-Nahu wa Allugah "from the first century to the contemporaries with a study of their beliefs and some of their antics", compiled and prepared by: Waleed bin Ahmed Al-Hussein Al-Zubairi, Iyad bin Abdul Lateef Al-Qaisi, Mustafa bin Qahtan Al-Habeeb, Basheer bin Jawad Al-Qaisi, Imad bin Muhammad Al-Baghdadi, Al-Hikma Magazine, Manchester, Britain, 1st edition, 1424 AH - 2003 AD.
-Nahu Meer = Mabadi' Qawa'ed Allugah Al-Arabiyah, Ali bin Muhammad bin Ali Al-Shareef Al-Hussaini Al-Jarjani, known as Syed Mir Sharif (died 816 AH), Al-Faisal library, Shahi Jame' Masjid Markeet, 1st edition, 1408 AH-2003 AD.
-Al-Nukat fi Tafseer Kitab Sibawayh, Abu Al-Hajjaj Yusuf bin Suleiman bin Issa, known as Al-A'alam Al-Shantamri (476 AH), investigation: Zuhair Abdul Mohsen Sultan, the Arab Organization for Education, Culture and Science, Kuwait, 1st edition, 1407 AH - 1987 AD.
-Nihayat Al-Arb fi Funoon Al-Adab, Ahmed Abdul Wahhab bin Muhammad bin Abdul Daim Al-Qurashi, Shihab Al-Deen Al-Nuwairi (died 733 AH), National Books and Documents House, Cairo, 1st edition, 1423 AH.
-Noor Al-Sajiyah fi Hal Alfad Al-Ajrumiyyah, Shams Al-Deen Muhammad Bin Ahmed Al-Khateeb Al-Sherbini (died 977 AH), dealt with by: Sheikh Sayed bin Shaltoot Al-Shafi'e, Dar Al-Minhaj for publishing and distribution, Saudi Arabia, 1st edition, 1429 AH-2008 AD.
-Hadiyyat Al-Arifeen Asma'a Al-Muallifeen wa Athar Al-Musannifeen, Ismail Pasha Al-Baghdadi (died 1399 AH), Arab Heritage Revival House, Beirut, Lebanon, no date.
-Hem'a Al-Hawame' fi Sharh Jama' Al-Jawami'a, Jalal Al-Deen Al-Suyuti (died 911 AH), investigation: Abdul Hameed Hindawi, Al-Tawfiqiyyah Library, Egypt, no date.