مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٣ المجلد ١٣ / العدد ٤

جمالية الحكمة في شعر ابن حمديس الصقلي

م.د صبا عصام عبد الحسين
المديرية العامة لتربية بابل

البريد الإلكتروني Email : Ssaa95437@gmail.com

الكلمات المفتاحية: ابن حمديس، القضاء والقدر ، ذم الدنيا ، الوصف ، المدح، الرثاء.

كيفية اقتباس البحث
عبد الحسين ، صبا عصام، جمالية الحكمة في شعر ابن حمديس الصقلي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الاول ٢٠٢٣،المجلد:١٣ ،العدد:٤ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

The wisdom in ibn Hamdis al.skali poetry

Ass. Les. Saba Essam Abdel Hussein
General Directorate of Education of Babylon

Keywords : Ibn Hamdis, fate and destiny, disdain for the world, description, praise, lamentation .

How To Cite This Article
Abdel Hussein, Saba Essam, The wisdom in ibn Hamdis al.skali poetry, Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2023,Volume:13,Issue 4.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

This research aims at tracing the beauty of wisdom and the different connotations in light of the analytical reading of each word in the text. additionally , It focuses on the phenomenon of artistic and intellectual wisdom. Wisdom is one of the purposes of Arabic poetry that has multiple meanings, interpreted by the poet's perspective on a specific event.

This study primarily employs a descriptive-analytical approach, which includes studying the concept of wisdom in language and terminology, as well as exploring the poet's life. Furthermore, it examines the themes of wisdom, including fate and destiny, disdain for the world, description, praise, and lamentation Andalusian poetry was distinguished by the abundance of meanings and the translation of the word into connotations that are enriched with wisdom and aphorisms that intertwined with poetic expressions. The poet tries, in light of the poetry of wisdom, to convey his idea in an artistic manner that affects the other: ((wisdom aims at advice and guidance and comes as an expression of personal experience)).

The research reveals important findings, such as, Delving into the meaning of wisdom is essentially an authentic portrayal of human emotions stemming from human nature. The predominant characteristic of wisdom is surrendering to fate as a result of the struggle with life and death, which led the poet to the theme of asceticism .

The study relies heavly upon the collection of Ibn Hamdis Al-Sicilian, edited by Ihsan Abbas, as well as linguistic dictionaries such as "Arabs tongue" and "definitions dictionaray. "

الملخص

إن الغاية من هذا البحث تكمن في تتبع جمالية الحكمة واختلاف دلالتها في ضوء القراءة التحليلية لكل مفردة في النص ، فضلاً على أن سبب اختياري لموضع الحكمة هو الوقوف على ظاهرة فنية وفكرية في الوقت نفسه ، فالحكمة هي أحد أغراض الشعر العربي التي تتعدد في دلالتها ، لتأخذ أكثر من معنى يفسره موقف الشاعر عند الوقوف على حدث معين . إن هذه الدراسة تركز على المنهج الوصفي التحليلي فتقوم أولاً : على دراسة مفهوم الحكمة في اللغة والاصطلاح وترجمة لحياة الشاعر وثانياً: موضوعات الحكمة المتمثلة في (القضاء والقدر ، ذم الدنيا ، الوصف ، المدح ، الرثاء) . لقد تميز الشعر الأندلسي بتوارد المعاني وترجمة الكلمة إلى دلالات تكتنز بالحكم والأقوال المأثورة التي تداخلت مع الالفاظ الشعرية .يحاول الشاعر في ضوء شعر الحكمة ايصال فكرته باسلوب فني مؤثر في الآخر فـ((الحكمة تهدف إلى النصح والارشاد وتأتي تعبيراً عن تجربة ذاتية)) .وانطوى البحث بأهم النتائج المستخلصة من هذه الدراسة ومنها : نرى أن التمعن في معنى الحكمة ماهي إلا عبارة عن تصوير صادق لمشاعر إنسانية نابعة من الفطرة الانسانية ، إن السمة الغالبة في غرض الحكمة هو الاستسلام للقدر نتيجة الصراع مع الحياة والموت الذي حول الشاعر إلى موضوع الزهد ثم المصادر ، فكان الاعتماد الأول على ديوان ابن حمديس الصقلي ، تح : احسان عباس ، والمعاجم اللغوية ، كمعجم لسان العرب ، ومعجم التعريفات .

مفهوم الحكمة :

لقد تميز الشعر الأندلسي بتوارد المعاني وترجمة الكلمة إلى دلالات تكتنز بالحكم والأقوال المأثورة التي تداخلت مع الالفاظ الشعرية .

يحاول الشاعر في ضوء شعر الحكمة ايصال فكرته باسلوب فني مؤثر في الآخر فـ((الحكمة تهدف إلى النصح والارشاد وتأتي تعبيراً عن تجربة ذاتية))[1] .

في اللغة : لقد انبثقت لفظة الحكمة من المعاجم اللغوية لتشتمل على دلالات متباينة ، فقد ورد معنى الحكمة في معجم العين بأنها ((كل شيء منعته من الفساد فقد حَكمته ، وحكمتُه وأحكمتُه))[٢] ، ((وحكمت بمعنى وردت))[٣] .

وقد جاءت الحكمة أيضاً بمعنى ((استحكم وحكيم استحكم الأمر ، وثق))[٤] .

وورد معنى حكيم في معجم قطر المحيط بأنه ((المتقن للأمور ، وقد حكم بضم الكاف أي صار حكيماً))[٥] .

نلاحظ أن الجذر اللغوي للحكمة يركز على حقيقة الأشياء والنظر اليها بعين الصواب بعد التأمل والتفكير .

أما في الاصطلاح : إن لفظة الحكمة قد عرفت بأكثر من تعريف فـ((هي اسم لكل اسم علم حسن وعمل وصالح وهو بالعلم العملي أخص منه بالعلم النظري ، وفي العمل أكثر استعمالاً منه في العلم وقيل هي معرفة الحقائق على ماهي عليه بقدر الاستطاعة ... وهذا قول الفلاسفة أو هي حقيقة العلم بالأشياء القائمة ووضع كل شيء في موضعه الذي يجب أن يكون))[٦] .

و جاء في كتاب التعريفات أن الحكمة ((كل كلام يدل على العلم وافق الحق فهو حكمة وقيل الحكمة هي الكلام المعقول المصون عن الحشو))[٧] .

وقد عرفت أيضا بمعنى ((قول موجز يتضمن حكماً مسلماً في الحث على الخير أو الكف عن الشر))[٨] أو هي كل قول يترجم فكرة معينة من نواحي الحياة المختلفة .

ترجمة حياة ابن حمديس الصقلي :

هو ابو محمد بن عبد الجبار بن ابي بكر الصقلي (٤٤٧- ٢٧هـ) (١٠٥٥- ١١٣٣م) شاعر أندلسي ولد ونشأ في صقلية ثم تركها وقد غادر إلى بلاد الأندلس سنة ٤٧١هـ أقام فيها مدة من الزمن وانتقل بعدها إلى المغرب الأوسط وأفريقيا وتوفي سنة ٥٢٧هـ من عائلة محافظة فيها وتر قوي من التدين والثقافة الدينية والحكيمة، لقد تميز بالثقافة الادبية والحكمة البليغة التي استمد موضوعاتها من الظروف والاحداث التي يعيشها واتضح ذلك في قصائده [٩] .

موضوعات الحكمة

١ -القضاء والقدر :

لقد تطرق الشعراء إلى مسألة القضاء والقدر بعد أن وصلوا إلى مرحلة الصراع بين الحياة والموت ، فيستدعي الشاعر الالفاظ التي تجعله يتحسر على الماضي ويتحول إلى الزهد وتسليم الامر لله عزوجل .

يقول ابن حمديس :

سَـــلم الامْـــرَ منـــه لله وأعلـــم أن مـــا قـــد مضـــى بـــه ســـيكونُ[١٠]

عند التأمل في هذه الالفاظ نلاحظ حكمة بليغة يجسدها الشاعر كفكرة تتطور داخل عقل المبدع ، ليبدأ في اخراجها إلى العالم الخارجي وتطويرها وتنميتها ، ليقنع القارئ بأن الأمر لله سبحانه وتعالى .

إذ يقول :

واذا صَـــح ذاك عنـــدك فـــافْهَم أن شُـــغلَ الضـــمير منـــك جنـــون
هـــل نقـــيضُ الســـكون الا حـــراكٌ ونقـــيضُ الحـــراكِ الا الســـكون
هكـــذا ينْقضـــي الزمـــانُ إلـــى أن تشـــملَ العـــالمين فيـــه المنـــون[١١]

الشاعر هنا أبدع في تجسيد ثنائية (السكون / الحركة) ، لتتسع دلالتها في ضوء تفعيل أكثر من صيغة ما بين الاستفهام بـ(هل) والكلمة المركبة من (هكذا) بين التنبيه ، والتشبيه ، والاشارة ، ليعبر عن حكمة حركة الزمان وحوداث الدهر تنتهي وتتلاشى عندما تكون النهاية ، أما بنعيم مقيم ، أو دنيا فيها عذاب مهين كقوله :

وتقـــوم المـــوتى النيـــامُ إلـــى مـــا كُحِلـــت بالحيـــاة منـــه العيـــون
بجنـــان يُقـــيمُ فيهـــا مُقـــيمٌ أو بنـــار فيهـــا عـــذابٌ مهـــينُ[١٢]

٢ –ذم الدنيا :

أن الاستياء من الدنيا ونبذ تفاصيلها قد باتت تشغل حيزاً كبيراً شعر ابن حمديس لاسيما حين فقد بصره إذ يقول :

بيتُـــكَ فيـــه مَصْـــرعُكْ وفـــي الضـــريح مَضْـــجَعُكْ
غَرتْـــكَ دنيـــاكَ التـــي لهـــا شـــرابٌ يخـــدعك
همْـــتَ بحـــبِ فـــارِكٍ وقلّمـــا تُمتعُـــك
يَضُـــرُكَ الحـــرصُ بهـــا والزهـــدُ فيهـــا ينفعـــك[١٣]

عند التأمل في هذه الابيات نلاحظ ان الشاعر قد جعل الخطاب محصوراً ما بين ذم الدنيا والانتقال إلى الزهد في حكمة تفصح عن معاناته ، والدنيا متاع زائل ودنيا فانية هي وملذاتها فـ ((اللذة من حيث هي مطلوبة للإنسان بل ولكل حي لا تذم من جهة كونها لذة ، وانما تذم ويكون تركها خيراً من نيلها وأنفع اذا تضمنت قوات لذة أعظم منها وأكمل أو أعقبت ألماً حصوله أعظم من ألم قواتها))[١٤] .

يقول ابن حمديس :

ودنيـــــاك كالحربـــــاءِ ذاتُ تلـــــونٍ ومُبيضـها فـي العـينِ أصـبحَ سـوداً[١٥]

إن الشاعر يشخص الدنيا بألفاظ وكلمات ينتقص من قيمة الدنيا ، ليجعل القارئ يدرك حقيقة وحكمة ان الدنيا زائلة وأن يكون حذراً من شباكها ويدعو إلى هجرها .

خلـــتْ منـــك أيـــامُ فاعمرهـــا وماتـتْ لياليهـا مـن العُمـرِ فأنشُـرها

وهـــذا لعمـــري كلـــهُ غيـــرُ كـــائنٍ فـأُخراك واصِـلْها ودنيـاكَ فأهجرهـا[١٦]

إن التأمل لمفردات هذه الابيات نرى سمة الرفض واضحة لحال الدنيا التي أكد على هجرها ، فالعمر ينتهي ويمضي ، فكل شيء مصيره إلى الزوال .

٣-المدح :

هو أحد اغراض الشعر العربي الذي تميز فيه الاندلسيون ((من جهة وفرة وكثرة شعرائه ، فقد كانت الدولة الاموية بأمرائها وخلفائها وحكامها مقصداً لشعراء الاندلس))[١٧].

قال ابن حمديس في المديح :

يقولـــون : لا تجيـــدُ الهجـــاءَ فقلـــتُ: و مـــالي لا أُجيـــدُ المـــديحْ؟

فقـــالوا: لأنـــك ترجـــو الثـــوابَ وهـــذا القيـــاسُ لعمـــري صـــحيح

عفـــافُ اللســـانِ مقـــالُ الجميـــل وفِســـقُ اللســـانِ مقـــالُ القبـــيح

ومـــالي ومـــا لأمـــرئ مســـلمٍ يـــرُوحُ بســـيف لســـاني جـــريح[١٨]

لقد ربط كلامه بفلسفة خلقية حين اتهمه البعض بأنه يعجز عن قول الهجاء ، فحاججهم بأنه يجيد المديح[١٩] ، بحكمة رائعة تترجم بأن عفاف اللسان مقال الجميل ، والمقال القبيح نتيجته فسق اللسان الذي شبهه بالسيف يجرح صاحبه .

وقال أيضا يمدح الأمير أبا الحسن علي بن يحي :

كأنمـــا بـــرقٌ ومســـكٌ بـــه إليـــه يـــدعوك بشـــيمٍ وشَـــم

والصـــبحُ فـــي مشـــرقه هـــازمٌ والليـــلُ فـــي مغربـــه منهـــزم

كـــم ضـــربة أوســـعها ســـيفهُ فهـــو لســـانٌ نـــاطقٌ وهـــي فـــم [٢٠]

نستشف من هذه الابيات بعض المعاني التي تزخر بطبيعة الحكمة وقوة التصوير حين يصف الممدوح بأوصاف الشجاعة المستوحاة من الطبيعة ، ونرى جماليات الثنائيات الضدية بين الصبح والليل حركة تنسجها مخيلة الشاعر ويصفها وصفاً جميلاً حين يتوسل بالأسلوب البياني، ليميز الممدوح، وكيف امتزج هذا الاسلوب بالأوصاف التي يصوغها الشاعر ؟ ، ويحاول

تطويرها وتنميتها وابرازها في النص الشعري ، فيجعل القارئ يدرك حقيقة ما يتمتع به الممدوح من قوة الشخصية وحسن السيرة فهو لسان ناطق حكمة بليغة تفسرها قوة البيان وسحره[٢١].

٤ –الوصف :

هو ترجمة لمرئيات الأديب ومحسوساته ونقل ذلك باسلوب جميل مؤثر فيه الخيال والتأثر واختلاف صور ورسوم وهيئات لم تكن موجودة في الواقع المادي والحسي[٢٢] ، كما أنه ((جزء من منطلق الانسان لأن النفس محتاجة من أصل الفطرة إلى ما يكشف لها عن الموجودات ويكشف للموجودات منها ولا يكون ذلك الا بتمثيل الحقيقة وتأديتها إلى التصور عن طريق السمع والبصر والفؤاد))[٢٣].

لقد تمازج غرض الوصف مع رموز الطبيعة التي صاغها الشاعر باسلوب يظهر مسحة الجمال المرتبط بالحكمة .

يقول في وصف البحر :

وراءك يـــا بحـــرُ لـــي جنـــةٌ ... لبســـتُ النعـــيم بهـــا لا الشـــقاء
اذا أنـــا حاولـــت منهـــا صـــباحاً ... تعرضـــت مـــن دونهـــا لـــي مســـاء
فلـــو أننـــي كنـــتُ أعطـــى المنـــى ... اذا منـــعَ البحـــرُ منهـــا اللقـــاء
ركبـــتُ الهـــلالَ بـــه زورقـــاً ... إلـــى أن أعـــانق فيهـــا ذُكـــاء [٢٤]

عند النظر إلى هذا النص نلاحظ الجمالية التي ينسجها الشاعر من معاني الحكمة والتضاد ، فخلف البحر (جنة الاندلس) ، فهنا لفظة الجنة قد اتسعت لتعطي دلالة النعيم التي تتمتع بها الاندلس ، فالحكمة هنا توضح ما يتمناه الشاعر من ركوب الهلال الذي يحوله في خياله إلى الزورق الذي يوصله إلى صقلية ومن سكنها .

ويقول في وصف شمعة :

قنـــاةٌ مـــن الشـــمعِ مركـــوزةٌ ... لهـــا حَرْبـــةٌ طُبِعـــت مـــن لهـــب
تُحـــرقُ بالنّـــارِ أحشَـــاءها ... فتـــدمعُ مقلتهـــا بالـــذهبِ
تَمشـــي لنـــا نُورهـــا فـــي الـــدّجى ... كمـــا يتمشـــى الرضـــى فـــي الغضَـــبِ
عجبـــتُ لآكلـــةٍ جِســـمها ... بـــروحٍ تشـــاركها فـــي العطـــبِ [٢٥]

ان المتأمل في هذه الأبيات يلاحظ أن الالفاظ تحمل في مضمونها معنى (القدر) الذي أكل صاحبه وهو جزء منه ، وهذا يفسر في معناه لغة الحزن التي تترجم هذه الحكمة الجميلة .

٥ –الرثاء : هو لون من ألوان الشعر العربي القديم يتحول اليه الشعراء لغرض التنفيس عن دواخل الذات التي تكتوي بنار الفقيد .

يقول ابن حمديس في رثاء والده:

يـــدُ الـــدهرِ جارحـــةُ آســـية ودُنيـــاكَ مفنيـــةٌ فانيـــه
وربـــــك وارثُ أربابهـــــا ومُحيـــي عظـــامهمُ الباليـــة
رأيـــتُ الحمـــامَ يبيـــدُ الأنـــامَ ولدْغَتُـــهُ مـــا لهـــا راقيـــه(٢٦)

تظهر شرارة النص في قدرة الشاعر على توظيف لفظة (الدهر) التي جعلها كهيئة (انسان) قد يغدر بك ويحاول أن يجرحك ، فالزمن يده كآلة حادة تتسبب في جرحك، فلا تأمن على نفسك منه ، لقد تعاضدت الحكمة مع لفظة الدهر ، لتفسر معنى الفناء الذي سيلاقي مصير كل انسان ، فالدنيا زائلة وفانية .

ويقول في رثاء نفسه :

بكـــى النـــاسُ قبلـــي فَقْـــدَ الشـــبابِ بـــدمعِ القلـــوبِ فمـــا أنصْـــفوه
ألـــم تـــرَ أنـــك بـــين الشـــبابِ كمـــن مـــاتَ أو غـــابَ مـــن شـــببوه
وأن أبصـــرتك الـــدمى أنْكـــرَت معـــارفَ وجهِـــك منهـــا الوجـــوهُ(٢٧)

لقد توجه الشاعر إلى رثاء ذاته ، لأنه يتحسر على أيام الصِبا وقوة الشباب ، ويذكر أن لحظة البكاء قد شعر بها من سبقه ، فالحكمة تتحرك هنا بين الماضي (الشباب) والحاضر (الشيب) الذي غير معالم صاحبه ، فبات الآخر يستغرب من التغيير الذي طرأ على صاحبه حتى اذا أبصرته الفتاة في ريعانها انكرت و أستغربت شكله .

وقال أيضا :

نفـــى هـــمُّ شـــيبي ســـرورَ الشـــبابِ لقـــد أظلـــمَ الشـــيبُ لمـــا أضـــاءَ
قضـــيتُ لظـــل الصـــبا بـــالزوالِ لمـــا تحـــولَ عنـــي وفـــاءَ
أتعـــرفُ لـــي عـــن شـــبابي سُـــلواً ومـــن يجـــد الـــداءَ يبـــغِ الـــدواء
أأكســـو المشـــيبَ ســـوادَ الخضـــاب إذا لـــم أجِـــدْ لشـــبابي وفـــاء(٢٨)

لقد شخص الشاعر لفظة(الشيب) في حكمة تصور لحظة ضعفه حين يقول (لقد أظلم الشيب لما أضاء) نظرة الشاعر هنا نظرة مأساوية تذم الشيب ويعلن عن استسلامه لزوال الصبا وأيام الشباب ، فلم يجد لهذه الايام وفاء .

لقد توصلنا من خلال دراسة هذا البحث الى مجموعة من النتائج منها :

١-نرى أن التمعن في معنى الحكمة ماهي إلا عبارة عن تصوير صادق لمشاعر إنسانية نابعة من الفطرة الانسانية .

٢-إن السمة الغالبة في غرض الحكمة هو الاستسلام للقدر نتيجة الصراع مع الحياة والموت الذي حول الشاعر إلى موضوع الزهد .

٣-إن لفظة الحكمة قد اتخذت دلالات ومعاني مختلفة ما بين القدر والقضاء والاستيلاء من الدنيا والرثاء والوصف ، فلكل غرض شعري حكمة تفسرها تجربة الشاعر في النص الشعري .

الهوامش

١-الحكمة في الشعر العربي ، سراج الدين محمد ، دار الكتب الجامعية ، بيروت (١) لبنان ، د.ط ، د.ت : ٥.
٢-العين ، خليل بن أحمد الفراهيدي ، مادة (حكم) ،دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠٠٣ :٣/ ٦٦ .
٣-تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن أحمد الازهري ، تح : محمد عوض ،دار احياء التراث العربي ، بيروت ، د.ت : ١١/٤ .
٤ - ينظر : كتاب العين ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ،تح:عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية، بيروت (١) لبنان ، ٢٠٠٣: ، : ٦٦/٣، لسان العرب ابن منظور، تح: عبد الله علي الكبير وآخرون ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت ، مادة (حكم) ١٢/ ١٣ ، المحيط باللغة ، اسماعيل بن عباد، تح: الشيخ محمد حسين آل ياسين ، عالم الكتب ، ط١، ١٩٩٤: ٣/ ١٠٩ .
٥-قطر المحيط ، بطرس البستاني ، بيروت ،د.ط ، ١٨٦٩ : ١/ ٤٣٦ .
٦-ادب حكماء ، تميم قبل الاسلام ويليه المستدرك على شعرهم ، رسول حمود حسن الدوري ، دار سعد الدين ، د.ط، ٢٠١٥ : ٢٧ .
٧-معجم التعريفات ، علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني ، تح: محمد صديق المنشاوي ، دار الفضيلة ، د.ط ، ٢٠١٠م : ٨٠ .
٨-الادب العربي وتأريخه في العصر الجاهلي ، محمد هاشم عطية ، مطبعة مصطفى الحلبي ، ١٩٣٦: ٨٠ .
٩-ينظر : وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ،تح :احسان عباس ، دار صادر بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤ : ١/ ٢٥٤ . ، و ديوان ابن حمديس الصقلي ، تح : احسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، د.ط ، د.ت: ١٢٢ .
١٠ -الديوان: ٥١٦.
١١-م.ن : ٥١٦ .
١٢-م.ن : ٥١٦.
١٣- م.ن :٣٤٨ .
١٤-الفوائد ، ابن قيم الجوزية (٦٩- ٧٥١هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت –لبنان ، ١٩٨٣: ٢٩١.
١٥- الديوان : ١٦٦ .
١٦- م.ن : ٢٦٥ .
١٧- في الادب الاندلسي، د. محمود رضوان الداية ، دار الفكر بدمشق ، ط١ ، ٢٠٠٠م : ٦٢ .
١٨- الديوان : ٩٤ .
١٩- ينظر :م.ن : ٢٠ .
٢٠-الديوان : ٤٧٤.
٢١- ينظر : علم نفس الادب وتربية الموهبة الادبية ، ا.د. مصري عبد الحميد حنورة ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٥م ، د.ط : ٢/ ٢٣.
٢٢- ينظر: تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، بيروت – لبنان ، د.ت :٢/ ١٠٨ .
٢٣- آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي ، جرس برس ، ط١ ، طرابلس- لبنان ، ١٩٩٥، د.ت : ١٩٢.
٢٤- الديوان :٤ .
٢٥- م.ن : ٢٤.
٢٦-م.ن :٥٢٢.
٢٧-م.ن : ٥١٩.
٢٨- م.ن : ٣.

المصادر

•الادب العربي وتأريخه في العصر الجاهلي ، محمد هاشم عطية ، مطبعة مصطفى الحلبي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده ، القاهرة ، ط٣ ، ١٩٣٦ .
•ادب حكماء ، تميم قبل الاسلام ويليه المستدرك على شعرهم ، رسول حمود حسن الدوري ، دار سعد الدين ، د.ط، ٢٠١٥ .
•آفاق الشعر العربي في العصر المملوكي ، جرس برس ، ط١ ، طرابلس– لبنان ، ١٩٩٥، د.ت .
•تاريخ آداب العرب ، مصطفى صادق الرافعي ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، بيروت – لبنان، د.ت .
•تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن أحمد الازهري ، تح : محمد عوض ،دار احياء التراث العربي ، بيروت ، د.ت .
•الحكمة في الشعر العربي ، سراج الدين محمد ، دار الكتب الجامعية ، بيروت –لبنان ، د.ط ،د.ت.
•ديوان ابن حمديس الصقلي ، تح : احسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، د.ط ، د.ت ١٢–الفوائد ، ابن قيم الجوزية (٦٩– ٧٥١هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان ، ١٩٨٣.
• علم نفس الادب وتربية الموهبة الادبية ، ا.د. مصري عبد الحميد حنورة ، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٠٥م ، د.ط .
•العين ، خليل بن أحمد الفراهيدي ، مادة (حكم) ،دار الكتب العلمية ، ط١ ، ٢٠٠٣ .
•في الادب الاندلسي ، د. محمود رضوان الداية ، دار الفكر بدمشق ، ط١ ، ٢٠٠٠م .
•قطر المحيط ، بطرس البستاني ، بيروت ،د.ط ، ١٨٦٩ .
•لسان العرب ابن منظور، تح: عبد الله علي الكبير وآخرون ، دار المعارف ، القاهرة ، د.ت .
•المحيط باللغة ، اسماعيل بن عباد، تح: الشيخ محمد حسين آل ياسين ، عالم الكتب ، ط١، ١٩٩٤.
•معجم التعريفات ، علي بن محمد بن علي السيد الشريف الجرجاني ، تح: محمد صديق المنشاوي ، دار الفضيلة ، د.ط ، ٢٠١٠م .
•وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ،تح :احسان عباس ، دار صادر بيروت ، ط١ ، ١٩٩٤ .

References

1-Arabic literature and its history in the pre-Islamic era, Muhammad Hashim Attia, Mustafa Al-Halabi Press, Mustafa Al-Babi Al-Halabi and His Sons Press, Cairo, 3rd edition, 1936.
2-Literature of wise men, Tamim before Islam, followed by Al-Mustadrak on their poetry, Rasool Hammoud Hassan Al-Douri, Dar Saad Al-Din, Dr. I, 2015.
3-Horizons of Arabic Poetry in the Mamluk Era, Jaras Press, 1st Edition, Tripoli - Lebanon, 1995, Dr. T.
4-History of Arab Etiquette, Mustafa Sadiq Al-Rafi'i, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, 1st Edition, Beirut - Lebanon, Dr. T . 5-Refining the Language by Abu Mansour Muhammad bin Ahmad Al-Azhari, edited by: Muhammad Awad, Dar Revival of Arab Heritage, Beirut, d.t .
6-Wisdom in Arabic Poetry, Serageldin Muhammad, University Books House, Beirut - Lebanon, Dr. I, Dr. T .
7-Diwan Ibn Hamdis al-Saqli, edited by: Ihsan Abbas, Dar Sader, Beirut, Dr. I, Dr. T. 12.
8- Benefits, Ibn Qayyim al-Jawziyyah (69-751 AH), Scientific Books House, Beirut - Lebanon, 1983.
9-Psychology of Literature and Nurturing Literary Talent, Prof. Dr. Masri Abdel Hamid Hanoura, Dar Gharib for printing, publishing and distribution, Cairo, 2005 AD, Dr .
10-Al-Ain, Khalil bin Ahmed Al-Farahidi, Article (Hikum), Dar Al-Kutub Al-Ilmiya, 1st edition, 2003 .
11-In Andalusian literature, d. Mahmoud Radwan Al-Daya, Dar Al-Fikr in Damascus, 1st edition, 2000 AD
12-Qatar Ocean, Boutros Al-Bustani, Beirut, Dr., 1869. 13- Lisan al-Arab Ibn Manzoor, edited by: Abdullah Ali al-Kabir and others, Dar al- Ma'arif, Cairo, d.t . 14- Al-Muheet Al-Balghah, Ismail Bin Abbad, edited by: Sheikh Muhammad Hussein Al Yassin, The World of Books, 1st Edition, 1994 .
15- Dictionary of definitions, Ali bin Muhammad bin Ali Al-Sayed Al-Sharif Al-Jurjani, edited by: Muhammad Siddiq Al-Minshawi, Dar Al-Fadila, Dr. I, 2010 AD .
16- The Deaths of Notables and News of the Sons of Time, edited by: Ihsan Abbas, Dar Sader Beirut, 1st edition, 1994 .