



تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: «ChatGPT, Gemini, Claude»

أنموذجاً: «Gemini, Claude»

تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: «ChatGPT, Gemini, Claude»
أنموذجاً

رؤسّتهم محمد احمد

قسم اللغة الكردية، كلية التربية، جامعة كهرمیان

rostam.mohammed@garmian.edu.krd

ابراهيم حسين ابراهيم

قسم اللغة الكردية، كلية التربية الاساس، جامعة كهرمیان

Ibrahim-husaen@garmian.edu.krd

الكلمات المفتاحية: التداولية، الذكاء الاصطناعي، أفعال الكلام، قواعد غرايس.

كيفية اقتباس البحث

احمد , رؤسّتهم محمد , ابراهيم حسين ابراهيم , تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: «ChatGPT, Gemini, Claude»: أنموذجاً, مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية, العدد: ١٠ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered مسجلة في
ROAD

Indexed في
IASJ

تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: » ChatGPT,

Gemini, Claude «: أنموذجاً



Evaluating the Pragmatic Competence of Artificial Intelligence in the Kurdish Language: »ChatGPT, Gemini, and Claude« as a Case Study

Rostam Mohammed Ahmed

Department of Kurdish Language, Faculty of Education, Garmian University

rostam.mohammed@garmian.edu.krd

Ibrahim Hussein Ibrahim

Department of Kurdish Language, Faculty of Basic Education, Garmian University

Ibrahim-Husaen@garmian.edu.krd

Keywords : Pragmatics, Artificial Intelligence, Speech Acts, Grice's Maxims.

How To Cite This Article

Ahmed , Rostam Mohammed ,Ibrahim Hussein Ibrahim ,Evaluating the Pragmatic Competence of Artificial Intelligence in the Kurdish Language: »ChatGPT, Gemini, and Claude« as a Case Study ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2026,Volume:16, Issue 10.



[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

المخلص

حققت التطورات المتسارعة في نماذج اللغات الكبيرة (LLMs) نجاحاً ملحوظاً في تحليل اللغة؛ إلا أن قدرتها على استيعاب المعاني الضمنية، والجوانب التداولية في اللغات ذات الموارد المحدودة، كاللغة الكوردية، لا تزال بحاجة إلى تقييم علمي دقيق وبحوث حديثة. فتهدف هذه الدراسة إلى تقييم ومقارنة الكفاءة التداولية لثلاثة نماذج متقدمة للذكاء الاصطناعي (ChatGPT, Gemini, Claude) في إدراك المقاصد غير المباشرة، والمعاني الضمنية للمتحدثين داخل النصوص الكوردية. ومن الناحية المنهجية، يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والمقارن؛ إذ جمعت البيانات من خلال توجيه ١٢ سيناريو لغوياً مُصمماً خصيصاً للنماذج الثلاثة، باستعمال تقنية التلقين المباشر (Zero-shot prompting). وأجريت التحليلات في إطار اللهجة الكوردية



الوسطي (السورانية)، بالاستناد إلى كل من "نظرية أفعال الكلام" و"مبدأ التعاون لغريس". وتنطلق الدراسة من فرضية مفادها أنه على الرغم من إظهار هذه النماذج فهماً كافياً للنصوص الكوردية بشكل عام، فإنها تواجه تحديات كبيرة في استيعاب المقاصد التداولية، والتوظيف الصحيح للمصطلحات اللغوية الأكاديمية الكوردية. علاوة على ذلك، يُتوقع أن يُقدّم نموذجاً (ChatGPT) و(Gemini) تحليلات أكثر دقة مقارنة بنموذج (Claude)؛ وذلك بفضل حجمهما الأكبر، وتعريضهما الأوسع لمجموعات بيانات متنوعة. تعتمد هذه الدراسة على "منهج التحليل والمقارنة"؛ حيث تم تصميم تجربة مُوجّهة تتضمن ١٢ نموذجاً لسيناريوهات لغوية، طُرحت من خلالها أسئلة مباشرة على النماذج باستخدام تقنية "التلقين دون أمثلة مسبقة" (zero-shot prompting). وقد جرى جمع هذه البيانات وتصنيفها ومقارنتها إحصائياً ولغوياً، وذلك بهدف التوصل إلى استنتاجات علمية.

Abstract

The rapid advancements of Large Language Models «LLMs» have achieved remarkable success in language analysis; however, their ability to comprehend implicit meanings and pragmatic aspects in low-resource languages, such as Kurdish, still requires rigorous scientific evaluation and novel research. This study aims to evaluate and compare the pragmatic competence of three advanced artificial intelligence models «ChatGPT, Gemini, and Claude» in perceiving the indirect intentions and implicit meanings of speakers within Kurdish texts. Methodologically, the research employs a descriptive-analytical and comparative approach. Data were collected by administering 12 specifically designed linguistic scenarios to all three models using a direct, zero-shot prompting technique. The analyses were conducted within the framework of the Central Kurdish dialect (Sorani), drawing upon both "Speech Act Theory" and "Grice's Cooperative Principle." The study operates on the hypothesis that while these models demonstrate a proficient understanding of general Kurdish texts, they encounter significant challenges in grasping pragmatic intentions and correctly employing Kurdish academic linguistic terminology. Furthermore, it is anticipated that ChatGPT and Gemini, owing to their larger scale and broader exposure to diverse datasets, will yield more precise analyses compared to Claude. This study relies on the "praise-analysis and comparison method", in which through the design of a targeted experiment, consisting of 12 examples of linguistic scenarios, questions were asked directly to the models using zero-shot prompting technique. They have been collected, classified and compared statistically and linguistically in order to reach scientific conclusions.

هه ئهسه نگاندى توانستى پراگماتيکى زيره کى دهستکرد له زمانى کوردیدا، مۆدیله کانى « ChatGPT, Gemini, Claude » به نمونه

رۆستهم محهمهد ئهحمهد

به شى زمانى کوردى، کۆلیژى پهروهرده، زانکۆى گهرمیان

rostam.mohammed@garmian.edu.krd

ئیهراهم حسین ئیهراهم

به شى زمانى کوردى، کۆلیژى پهروهرده، بنه رت، زانکۆى گهرمیان

Ibrahim-husaen@garmian.edu.krd

پوختهى توژینهوه (Abstract)

پیشکەوتن و پەرەسەندە خێراکانى مۆدیلە زمانەوانیە گەورەکان «LLMs» له شیکردنەوهى زماندا سەرکەوتنى دیار و بەرچاوى بەدەستەئێناوه، بەلام توانستى ئەم مۆدیلانە له درککردن و پێبردن بە پەرەندە پراگماتیکیەکان و واتا ناراستەوخۆ و شاراوەکان له زمانە کەم-سەرچاوەکانى وەک زمانى کوردیدا، هێشتا پێویستى بە پشکنین و هه ئهسه نگاندى زانستى ورد و قوول ههیه، بۆیه ئەم توژینهوهیه به ئامانجى هه ئهسه نگاندى و بهراوردکاری بۆ توانستى پراگماتيکى سێ مۆدیلی پیشەنگى زيره کى دهستکرد، که بریتین له «ChatGPT, Gemini, Claude» له پڕۆسهى دهركکردن و شیکردنەوه و لیکدانەوهى مەبەستى ناراستەوخۆ و واتای شاراوەى ئاخێوهر له دهقه کوردییه کاندایه ئهجامداوه، ههروهها توژینهوه که له پرووی میتۆدۆلۆژییهوه، پشت به میتۆدی پهسنی-شیکاری و بهراوردکاری دههستت، داتاكان له پڕیگه ئاراسته کردنى « ١٢ » سیناریۆى زمانەوانی ئاماده کراو به شیواى پرسیارکردنى راستەوخۆ پڕهینانى پیشهوخته (Zero-shot prompting) بۆ ههر سێ مۆدیلە که کۆکراونه تهوه و به پڕیوه چوووه، هاوکات پشکنین و شیکارییه کان له چوارچێوهى زارى ناوه راس (شیوه زارى سلیمانى) و له ژێر رۆشنای ههردوو تیۆرى «کرده قسه یییه کان - Speech Act» ی سێرل و «بنه ماکانى هاریکاری گرایس - Grice's Maxims» ئهجام دراوه، توژینهوه که له سهر ئه و گریمانیه بنیاتنراوه، که سهره پای لیهاتووی مۆدیلە کان له ئاستى پروکەش و پێکهاته ی رسته ی زمانى کودیدا، به لام له کاتی لیکدانەوهى مەبەستە قوولە پراگماتیکیەکان و به کارهینانى زاراوه زانستیه کانى زمانى کوردیدا پروبه پرووی ئاستهنگ دهبنه وه، ههروهها توژینهوه که پیشبینى ئه وه دهکات، که ههردوو مۆدیلی «Gemini» و «ChatGPT» به هۆى گه وره ی قه باره ی داتا و فره چه شنى سەرچاوه کانیانه وه، له شیکردنەوهى واتای و گه یشتن به مەبەستى راسته قینه ی دهقه کاندایه کارامه ی و ورده کای زیا تر له مۆدیلی «Claude» دهخه نه روو.

کلیله وشه: توانستى پراگماتيکى، زيره کى دهستکرد، کرده قسه یییه کان، بنه ماکانى گرایس.

پیشە کى توژینهوه

گه شه سەندنى خێرای ته کنه لۆژیای زيره کى دهستکرد «AI» و دهركه وتنى مۆدیلە زمانەوانییه گەورەکان «LLMs»، شۆرشێکى گه وره و به رفراوانیان له بواری زمانى سروشتیدا «NLP» دروستکردوو، ئه گه رچى ئەم ئامێرانە له زمانە خاوهن سەرچاوه زۆره کانى وەک (زمانى ئینگلیزى و زمانى عه ره بى) دا توانایه کى زۆر و ئه نجامێکى باش له شیکردنەوه و تێگه یشتنى دهقه کاندایه پيشانده دن، به لام توانایان له تێگه یشتن و شیکردنەوه یان له زمانە کەم-سەرچاوه کانى وەک زمانى کوردى، به تايهت له ئاستى "پراگماتيکى" دا، هێشتا جێگه ی پرسیار و لیکۆلینه وه یه، له مسۆنگه یه وه ئەم توژینه وه یه هه ولێکه بۆ هه ئهسه نگاندى و بهراوردکردنى توانستى پراگماتيکى سێ مۆدیلی پیشکەوتوى زيره کى دهستکرد «ChatGPT, Gemini, Claude» له مامه له کردن له گه ل دهقه کوردییه کاندایه، به پشتبه ستن به ههردوو تیۆرى «کرده قسه یییه کان» و «بنه ماکانى هاریکاری گرایس».

کێشه ی توژینه وه که



کێشەى سەرەکی ئەم توێژینەووە لەو پرسیارەدا چێکراوەتەووە: ئایا مۆدێلە زمانەوانییەکانی زیرەکی دەستکرد، تا چەند توانای درککردن، شیکردنەووە و پەیبەردن بە "واتای شاراوو"، "داواکاری ناراستەوخۆ" و "رەهەندی بابەتە کۆمەلایەتیەکان"یان لە زمانى کوردیدا پێشکەش دەکەن؟ بەو پێیەى ئەم مۆدێلانە زیاتر لەسەر شیکردنەووە و لیکدانەووەى دەقی وشەى راھێنران، لەم سۆنگەیهووە، توێژینەووەکە هەولێ هەلسەنگاندنی لێھاتووی و کارامەیی و توانستی ئەم مۆدێلانە دەدات لە لیقلی «پراگماتیک»دا بۆ دیاریکردنی رادەى سەرکەوتنێان لە ھەلھێنجان و لیکدانەووەى ئەو دەربەرینە ناراستەوخۆیانەى، کە پێویستیان بە تێپەراندنی دەقی وشەى و تێگەشتن لە چوارچێوەى "دەق - Context"دا ھەیە.

ھۆکار و ئامانجی ھەلژاردنی توێژینەووەکە

ھۆکاری ھەلژاردن: گرتگرتین ھۆکار بۆ ئەنجامدانی ئەم توێژینەووە، خۆی لەویدا دەبینیتەووە، کە مۆدێلەکانی زیرەکی دەستکرد بابەتێکی ھاوچەرخى بواری زمانەوانیى زمانى کوردییە و لیکۆلینەووەى ئەکادیمی لەسەر توانستی مۆدێلەکانی زیرەکی دەستکرد لە شیکاریى پراگماتیکیى زمانى کوردیدا دەگمەنە، ھەروەھا لەلایەکی دیکەشەووە پێویستی دەستشێوانکردن و زانیی ئاستى پەرەسەندنی ئەم مۆدێلانە لە تێگەشتن لە کەلتوور و دەربەرینە کۆمەلایەتیە کوردییەکان و لایەنى پراگماتیکیى ھۆکاریکی دیکەى ھەلژاردنی ئەم بابەتەیه.

ئامانجەکانی توێژینەووە:

- ھەلسەنگاندنی ئاستى تێگەشتنى زیرەکی دەستکرد سەبەت بە پەیبەردن بە لایانى دەروونی و ھۆشیاری و بابەتە کەلتووری و دەربەرینە کۆمەلایەتیە کوردییەکان لەروانگەى لیکدانەووەى مەبەستى شاراوو و ناراستەوخۆى قسەکەر لە زمانى کوردیدا.
- بەراوردکردنی توانستی سێ مۆدێلی جیاواز «ChatGPT, Gemini, Claude» بە ئامانجی دەرخستنی خالە بەھێز و لاوازەکانی ھەر یەکێکیان.
- دیاریکردن و زانیی ئاستى وردی مۆدێلەکان لە پۆلینکردنی دەقەکاندا بەپێی تیۆرییەکانی «کرده قسەییەکان» و «بنەماکانی گرایس».

گریمانەى توێژینەووەکە

توێژینەووەکە لەسەر ئەم گریمانە سەرەکییانەى خوارەووە بونیادنراووە:

- گریمانەى یەکەم: مۆدێلە پێشکەوتوووەکانی زیرەکی دەستکرد، توانایەکی بەرز و بەرچاویان لە تێگەشتن لە مەبەستى پراگماتیکی و شاراوو لە زمانى کوردیدا ھەیە، بەلام لەرووی بەکارھێنانی زاراوہى دروستى تیۆری و ئەکادیمی کوردییەووە رووبەرۆوى ئاستەنگ دەبنەووە.
- گریمانەى دووھەم: دەکرت جیاوازی لە نیوان توانستی لیکدانەووەى واتای مۆدێلەکاندا ھەبێت، پێشبینی دەکرت مۆدێلەکانی «Gemini» و «ChatGPT» بەھۆی گەرەبی قەبارەى داتا و کارلێکی زیاتریان لەگەڵ دەورووبەری جیاوازا لە شیکردنەووە پراگماتیکییە کوردییەکاندا ئەنجامی باشتر و وردتر لە مۆدێلی «Claude» بەدەستبھێنن.

میتۆدی توێژینەووەکە

ئەم توێژینەووەیە پشت بە «میتۆدی پەسنی-شیکاری و بەراوردکاری» دەبەستێت، کە تیایدا لەرێگەى دەرستى تاقیکردنەووەیەکی ئامانجدارەووە، کە لە «۱۲» نمونەى سیناریۆی زمانەوانی پێکھاتوو، راستەوخۆ پرسیار ناراستەى مۆدێلەکان بە تەکنیکی «Zero-shot prompting» کراو، بەبێ ئەوہى پێشوەختە راھێنانیان پێکرت، پاشان لە قوناغی کۆتاییدا، وەلام و داتا و شیکارییەکانی ھەر سێ مۆدێلەکە کۆکراونەتەووە، پۆلینکراون و لەرووی ئاماری و زمانەوانییەووە بەراوردکارییان بۆ کراو بە مەبەستى گەشتن بە دەرئەنجامە زانستیەکان.

سنووری توێژینەووەکە

تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: ChatGPT, Gemini, Claude

أنموذجاً: Gemini, Claude

توژینه وه که له پرووی بابه تییه وه ته نهها له چوارچی وهی لیقلی زانستی پراگماتیک دایه، به دیاریکراویش تیشکده خاته سهر شیکاریکردن و تاقیکردنه وهی نموونه کان له ژیر پۆشنایی ههردوو تیوری «کرده قسه ییبه ناراسته وخۆکان» و «پیشیلکردنی بنه ماکانی گرایس»، سه بارهت به سنووری نامراز و داتا کانیش ته نهها کار له سهر سی مؤدیلی زمانی دیاریکراو کراوه، که بریتین له فیژنه بهردهسته کانی «Gemini All-around help» و «Claude sonnet 4.6» و «Cat gpt based on GPT-5.5»، ههروهه تاقیکردنه وه کان له سهر زمانی کوردی «شیوه زاری سلیمانی» له ریگهی «١٢» سیناریوی داریژاوه وه نهجام دراوه، ته وهی جیگهی نامازیه؛ له پرووی کاتیشه وه، کۆکردنه وهی داتا کان و شیکارییه کانی و نهجامدانی تاقیکردنه وه کانی ته توژینه وه له مانگی حوزهیرانی سالی «٢٠٢٦» دا جیبه جیکراوه.

به شه کانی توژینه وه که:

توژینه وه که له پوخته و پیشه کی و دوو بهش و نهجام و لیستی سه رچاوه کان پیکهاتوه، به مشیوهیه:

به شی یه کهم (چوارچی وهی تیوری): سهرهتا باس له چه مکی و زانستی پراگماتیک وه ک لیقلیکی زمانه وانی کراوه، دواتر تیشکخراوه ته سهر توانستی پراگماتیک و تیوره پراگماتیکیه کان، پاشان تیوری کرده قسه ییبه کان و جوړ و پۆلینکارییه کانی خراونه ته پروو، ههروهه له دریژهی ته به شه دا بنه ماکانی گرایس و پیشیلکردنی بنه ماکان باسکراوه.

به شی دووهه (لایه نی پراکتیکی): ته به شه به باسکردن و ناساندنی زیره کی دهستکرد و مؤیله زمانیه کانی «ChatGPT, Gemini, Claude» دهستپیده کات، پاشان له ریگهی خشته یه کی تایبه ته وه تاقیکردنه وهی هه لسه نگانندی توانستی پراگماتیک مؤدیه کان خراونه ته پروو، که تیایدا شیکاری ورد بۆ سه جهه نموونه کان کراوه و به راوردکاری له نیوان مؤدیه کاند ته نهجام دراوه، دواتر به وردی هه لسه نگانندی توانستی پراگماتیک مؤدیه کان له ریگهی هیلکارییه وه کراوه، له کوتای توژینه وه که شه ده رته نهجامه به دهستهاتوه کان به وردی خراونه ته پروو، له گه ل ریزکردنی لیستی ته و سه رچاوانه ی که سوودیانی لی وه رگیراوه.

١. پراگماتیک (مه به ستانسی - Pragmatics)

پراگماتیک له زمانه وانیدا چه مکیکی نوییه، زاراوه که یه که مجار له لایه نه فیهله سوف "چارلز موریس" وه، له سالی «١٩٣٨» دا به کارهاتوه، دواتریش هه ریه که له زانایان "لوک و پیرس" گرنگیان به تازه کردنه وهی زانستی هیما داوه، ته زاراویه له وشه ی "پراگما - Pragma" ی گریکییه وه وه رگیراوه، که به واتایی کارکردن، یاخود پراکتیزه کردن دیت (Levinson, 1983: 1)، پراگماتیک وه ک لیقل و میتۆدیی گرنگ و سهره کی زانستی زمانه وانی، تیشکده خاته سهر لیکۆلینه وه له په یوه ندی نیوان نیشانه زمانیه کان و به کارهینه رانیان له کۆنتیکستدا، له م روانگه یه وه له سهره تای هه شتا کانی سه ده ی رابردوودا، ته زاراویه بۆ یه که مجار وه ک "واتا له کاتی به کارهیناندا" "یان" واتا له چوارچی وهی ده ور به ردا "پیناسه کرا" (Thomas, J. A: 2013: 18)، که واته؛ پراگماتیک وه ک بوار و بابه تیکی په یوه ست به زمانه وانییه وه، کار له سهر تاوتوینکردنی به کارهینانی زمان "مه به ستی قسه کهر" له پیوه ندیگرتندا ده کات، له م سۆنگه یه شه وه چه ندین پیناسه ی جوړاوجوړ بۆ پراگماتیک کراوه، له واتنه: (پراگماتیک لیکۆلینه وه و لیکدانه وهی ته و بنه مایه یه، که ناوێزه ی و نا په سندیان پیوه دیاره (محهمه ده معروف فه تاح، 2011: 188)، یاخود دهوتریت پراگماتیک له مه به ستی قسه کهر ده کۆلته وه، که په یوه سته به ده ور به ر و زانیاری هاوبه شی قسه کهر و گوێگره وه (گرنگی و بایه ی پراگماتیک زیاتر په یوه سته به گرنگی ده ور به ر وه، که رۆلی گرنگ له گه یاندنی په یامی قسه کهر ده بینیت، چونکه پراگماتیک چۆنییه تی به کارهینانی زمانه، به مه به سته ی قسه کهر ده یه ویت، به شیوه یه ک قسه کهر بتوانیت زانیارییه شاراوه کانی ناو میشی به هوی که ره سته زمانیه کانه وه بگه یتیه گوێگر، هاوکات پراگماتیک به کارهینانی زمانه له ده ور به ردا، بۆ به رژه وه ندی قسه کهر (شیرکو حه مه ته مین و هیمن عبدالحه مید، 2010: 273)، که واته به هوی پراگماتیکه وه له ریگهی ده ور به ر و به کارهینانه وه،



وشه كان كۆد ده كرتنه وه و مه به ست و واتاكانيان ده ناسرتنه وه، له م دیدگه یه شه وه پراگماتیک بریتیه له لیکۆلینه وه له چۆنیه تی به کارهینانی زمان، به مه به ستی گه یاندنی واتای شاراهه، ههروه ها چهند بنه مایه کی هه ره گرنک و پتیوستی وه کو (قسه کهر، گوئگر، ره کهز، ته مه ن، کات، شوئن، جوړی بابته، که لتوور، بوونی زانیاری هاوبه ش له نیوان قسه کهر و گوئگرده سه به رته به بابته ئاخوتنه که) هه ن، ده بیت تیايدا به رجه سته بن، ته گه رنه ته وا واتای پراگماتیک فراهه م و ده سته به رنابیت، ههروه ها زمانسان به رده وام جه ختیان له سه ر ده رختنی ته و بنه ما رووتانه کردووه ته وه، که له تویتیه زۆر ناوه کییه کانی زماندا متبووه، بۆیه لایه نیکی گرنکی دیکه ی پراگماتیک ته وه یه، که ده بیت تیبینی و ره چاوی: أ). پیکهاته ی کۆمه لایه تی و که لتووری و پۆشنیری. ب). درکپکردن به پتی ته زموونکردنی تاک. ب). ئینسیکلۆپیدیای وشه کان، بکرت، چونکه وشه کان هه م له کاراکتهری کۆمه لایه تی و که لتوورییه وه واتای پراگماتیک خۆیان به ده سته هین، هه م درکپکردن و ته زموونی تاک له جیهاندا توانای ده ستکاریکردن و هه موارکردنه وه ی کۆدکردنه و یان پیده دات، هه میش درکپکردنه کان به پتی ئینسیکلۆپیدیای وشه کان تیگه یشتنی جیاواز پۆسیسده که ن، واته ئینسیکلۆپیدیای وشه کان هۆکاریکی کاریگه ره بۆ هه له نجان و به ره مه مهینانی واتای جوړاوجوړی پراگماتیک، له به رته وه ی پراگماتیک؛ میتۆد و میکانیزمیکه سه رنجمان له سه ر به ستنه وه ی زانینه کانمان به جیهانی ته زموونه وه چرپه کاته وه (بروانه: رۆسته م محمه د ته حمه د، ۲۰۲۴: ۱۴۰-۱۴۱).

جوړج یول ده لیت: پراگماتیک تاوتوتیکردنی واتایه، ته و واتایه یی له لایه ن قسه کهر، یان (نوسه ر) وه لیکه درتیه وه، هه ربۆیه پراگماتیک زیاتر به مه به ستی شیکردنه وه ی که سه کانه وه خه ریک ده بیت، نه ک به وشه، یان ته و ده سته واژانه، که به کاریاندین (جوړج یول، 2016: 18)، ههروه ها پراگماتیک بریتیه له لیکۆلینه وه له نیشانکاره کان و لیکه وته کان و گریمانه پتیه کییه کان و رۆنانی ئاخوتن و کرده قسه ییه کان، بۆیه ته م زانسته زیاتر گرنکی به مه به ستی ئاخوتن دهدات و لیکۆلینه وه له واتای شاراهه ئاخوتنه کان ده کات، بۆ نمونه:

۱. أ. پایز زۆری ماوه بیت؟

ب. هیشتا گه لاوتژ دهرنه کهوتوه.

ته گه ر به وردی سهیری نمونه کانی «۱. أ، ب» بکهین، ته و چهند راستیه ک ده بینین، ۱. وه لای «۱. ب» به شیوه کی ناراسته خۆیه و په یوه ندی به زانیاری هاوبه شی نیوان قسه کهر و گوئگره وه یه، چونکه هه ردووکیان زانیاری ته وه یان هه یه، که ته ستیره کی به ناوی گه لاوتژ وه هه یه و به ده رکه وتنی ته و ته ستاره یه پایز نزیک ده بیت وه. ۲. که لتووری هاوبه ش له نیوان قسه کهر و گوئگرده هه یه، ته ویش ته وه یه که هاتی، یان ده رکه وتنی ته و ته ستیره ی گه لاوتژ په یوه سته به که لتووری کوردیه وه. ۳. قسه کهر و گوئگر له رووی پله و پایه وه هاوشان و زیاتر له خه لکی گونده وه نزیکن و شاره زاییان له و جوړه دیاردانه دا هه یه، چونکه نه وه ی نوئ ته وه ند ه شاره زاییان له و بابته تانه دا نییه، له سه ریکی تره وه، ته گه ر مندالیک له گه وره یه کی بیرسیبایه، ته و به شیوه ی (خاله زه حمه ت نه بیت پایز زۆری ماوه بیت؟) ده بوو، وه لای «۱. ب» ش، به م شیوه نه ده بوو، به لکو له وانه یه بیگوتبایه (پایز زۆری نه ماوه بیت، چهند رۆژیکي ماوه). ۴. وه لای «۱. ب» بۆ «۱. أ» بابته یه و له یه کی تی بابته لای نه داوه، هه رچه ند ه بنه مای هاریکاری به زانده وه، به لام وه لای «۱. ب» پراگماتیکیه و په یوه سته به داواکاری گوئگره وه. ۵. کاته که ش گونجاوه، چونکه ته گه ر له کاتی وه رزی زستاندا ته و پرسیاره ی بکریه، ته و گونجا و نه ده بوو. (بروانه: باباره سول نوری ره سول، 2013: 91)، زانستی پراگماتیک زۆر فراوانه و سنورتیکی دیاریکراوی نییه و کۆمه لیک گۆشه ی جیاواز له خۆده کرت، هه ندیک له زمانه وانان پراگماتیک ده به ستنه وه به لادان له یاسا و ده ستوور و بنه ماکانی دابونه ریتی کۆمه لگا، ته م زانسته به ستراوه ته وه به هه لویتستی تاکه که سه وه و له ته نجامی پتیشلکردن و لادان له بنه ما و دابونه ریته کانه وه سه چاوه ده گرت.

۱-۱. توانستی پراگماتیک - Pragmatics Competence

توانستی پراگماتیکی بریتییە لە توانای بە کارهێنانی زمان بە شیوەیەکی گونجاو لە گەڵ دەورووبەر و بارودۆخە کۆمەڵایەتیە جیاوازه کاند، ئەم توانستە تەنھا بریتی نییە لە زانیی یاسا رێزمانیەکانی زمان، بە لکو بریتییە لە زانیی ئەوەی کە چۆن، کە ی و بە چ مەبەستێک وشە و دەستەواژەکان بە کاربەهێنن، لە زانستی زماندا «توانستی پراگماتیکی - Pragmatic Competence» بریتییە لە توانای بە کارهێنانی زمان بە شیوەیەکی چالاک و بەرپێگایەکی دروست لە دەوربەردا (نەزاد ئەنوەر عومەر، 2014: 10) بە کورتی، توانستی پراگماتیکی ئەو کارامەییە بە کە وا لە قسە کەر و گوێگر دەکات لە مەبەستە شاراوەکان تێبگەن، کردە قسەییە ناراستەوخۆکان وەک، (توانج، داواکاری بە شیوەی پرسیار) شیکاریکەن و لە کاتی گفتوگۆدا رەچاوی دابونەریت و یاسا کۆمەڵایەتیەکانی کۆمەڵگە بکەن بۆ ئەوەی لێک تێگەیشتنێکی دروست بێتە ئاراوه، چونکە (توانستی پراگماتیکی چۆنییەتی بە کارهێنانی زانیاریەکانی زمانە لە دەورووبەردا، بە پێچەوانەی توانستی رێزمانەوه زگمāk نییە، بە لکو لە دەورووبەر و بارودۆخە کۆمەڵایەتی و سیاسی و کەلتووری و رۆشنیریە کەنەوه وەرە گیریت و بەهۆی داتای ئەزمونبەندانەوه لە مێشکدا دەچەسپیت، هەروەها پەيوەستە بە یاساکانی رێککەوتن، ئەو یاسایانە کۆمەڵ لەسەری کۆکە بۆ بە کارهێنانی دەربراویکی میتافۆر بۆ کردە لێکگەیشتن) (تریفه عومەر ئەحمەد، 2008: 35)، ئەمەش بە واتایە دیت، ئەم توانایە، بە پێچەوانەی بۆچوونی (چۆمسی) بۆ توانستی رێزمانی کە بە زگمāk دادەنریت، لێرەدا دەسەلمێنریت، کە پراگماتیک لەرێگە کەرلیکی کۆمەڵایەتی، کەلتووری و ئەزمونەوه فێردەبین و بە تەواوی پشت بە رێککەوتنی کۆمەڵگە دەبەستیت.

توانستی پراگماتیکی ئەو توانایە بە قسە کەر دەبەخشیت، کە لە دەورووبەر جیاوازه کاند بەردەوام لە پەيوەندی کردندا بێت، هەروەها توانا شاراوەکانی قسە کەر لە هەلئۆتست و دەورووبەر جیاوازه کاند دەخاتەرۆو، جگە لەوەش هەر توانستی پراگماتیکییە، کە ئەو توانایە بە قسە کەر دەبەخشیت لە رستەییەکی پرسدا، کە واتای داواکردن، یان فەرمانکردن بگەیهنیت، تێبگات و کاردانەوه و وەلامی گونجاوی بە پێی دەورووبەر بۆ بابەتە کە هەبێت (دارا حمید محەمەد، 2012: 19)، کەواتە ئەم توانستە یارمەتی مەرووف دەدات لە کاتی ئاخواوتندا و لە پەيوەندیکردندا بەردەوام بێت و بە کۆڵە کە ی بنەرەتی و داینەمۆی بەرەهەمەنانی تێگەیشتن لە واتای شاراوە کەرە قسەییەکان ئەژماردە کەرت، بەمشێوەیە، توانستی پراگماتیکی دەبێتە پردێکی بەهێز لە نێوان پێشبینیە کەلتووریەکانی کۆمەڵگە و کردە زمانەوانیەکانی تاکدا، لە مروانگە ی توانستی پراگماتیکی؛ توانای زیرەکی و لێتاتووی و کارامەیی و توانای تێکەرە و دەرکردە رستە و دەرپێنی زمانی تاک درەدەخات، ئەمە جگە لەوەی توانای لێکدانەوه و هەلئینجان و ئەفراندنی دەربراوی وەهای پێدەبەخشیت، کە هەلگری پەهەندی پراگماتیکی بەهێزین، بەمێیە توانستی پراگماتیکی وابەستە بە توانستی زمانەوه، توانستی مەرووف لە پرۆسە ی بە کاهینانی زمان و پەيوەندیکردن دیاریدە کات، هەروەها شیکردنەوه و لێکدانەوه و لەیه کگەیشتنی دروست و گونجاو دینیتە بەرەهەم، بەو پێیە ی توانستی پراگماتیکی لە بەرئەنجامی ئاوێتەبوون و کارلێکی کۆی توانستی سیمانتیکی و توانستی رێزمانی، لە گەڵ ژینگە ی دەرهو ی زمان وەک رەهەندەکانی چواچێوهی رستە و دەبرینیەکان و پاشخانی زانیاری مەعریفی پێکدیت.

٢-١. تیۆرە پراگماتیکییەکان

تێگەیشتن لە رەهەندەکانی پراگماتیک لە شیکاری رستە و دەربراوهکانی زماندا، وەک بابەتێکی گرنج و پێویستیەکی سەرەکی زمانەوانی هاوچەرخی تەماشادە کەرت، چونکە زمان تەنھا کەرستەییەکی رێزمانی بێگیان نییە، بە لکو کردەیی پەيوەندیدارە بە ئامانج و بارودۆخی دەورووبەرەوه، واتە وشەکان بە پێی ئامانجی ئاخیۆەر و پێگە ی کۆمەڵایەتی و جووری بابەت و بارودۆخی ئاخواوتنە کە واتای نوێ وەرە گرن، لەمسۆنگەییەوه بە پێی پێویستی رەوتی لێکۆلینەوه کەمان لە وێستگە و تەوەرەکانیدا ئامارە بە کۆمەڵێک لە دیاردە و چەمکە پراگماتیکیان دەدەین، کە رۆلی سەرەکی و بنچینەیی دەگیرن لە دروستکردنی واتادا، هەربۆیە لە پێناو تێرۆتەسەلکردنی ئامانجە زانستیەکانی ئەم توێژینەوهیە و گەیشتن بە شیکارییەکی گشتگیرتر، لەم بەشە ی خوارەوه دا تیشکدەخەینەسەر کۆمەڵێک دیاردە و تیۆری پراگماتیکی بنەرەتی،



که په یوه نډییه کې راسته وځوځیان به بازنه ی بابته که مانه وه هه یه، که بریتین له: (کرده قسه ییه کان - Speech Acts، بڼه مای هاریکاری گرایس - Grice's Cooperative Principle).

۱-۲-۱. کرده قسه ییه کان - Speech Acts

کرده قسه ییه کان وهک تیور و بابته ټیکی گرنګی پراگماتیکی سهرتا له شیوه ی پرسیارنیک له لایه ن زمانه وانی ټینګلیزی «جۆن ټوستن - John Austin» وه گه لاله بوو، پرسیاره که ش بریتی بوو له «چون به قسه، کردار نه نجام بده ی - How to Do Things with Words»، دواتر له سالی «۱۹۵۸ د، بۆ یه که مجار له کونگره یه کی زمانه وانی دا باسکرا، دوا ی کۆچیدوا ی ټوستینیش له سالی «۱۹۶۲» له شیوه ی کتیبیکدا بلا وکرایه وه، ټوستین به لیکولینه وه له و بۆچوونه ده ستیپیکرد، که ده لیت: دهرپرپی راستییه کان ده بیت به جۆرنیک له جۆره کان شیاوی سه لماندن (بشتر استکر د نه وه) بن، یه کیک له و تیوره زمانه وانیانه ی که له بوا ی زانستی پراگماتیکی گرنګییه کی زوری هه یه، «تیوری کرده قسه ییه کان - Speech Act Theory»، ه ټم تیوره له سهر ټو بڼه مایه دامه زراوه، که ټاخوتن ته نها گواستنه وه ی زانیاری نییه، به لکو نه نجام دانی کرده یه، ههر بۆبه به تیورییه کی فله سه فی و ړیگه یه کی گرنګ بۆ لیکولینه وه و ناسینی کارکردنی زمان داده نریت (Fairclough, N, 1995: 7) دواتریش ژماره کی زور له زمانه وانی فله سه فه ی زمان چهن دین پۆلنیا ن بۆ کرده قسه ییه کان کردوه، له نیوانیا ندا (سرل، فاندرفیکین، لیچ، باخ و هارنیش... تد) ده توانین بلین پۆلنیکردنه که ی (سرل) له هه موویان پوختر و ته ووتر و سهرکه ووتره، چونکه (پشت به هیژی ره وانبیژی کرده کان ده به ستیت و کرده کان وابه سه ته ده کات به که تواره وه، یان به پیچه وانه وه له هه ردو و حاله تیشدا توانای گوته کان ده خاته پروو له پیشاندانی که تواردا، که ټمه ټهرکی کرده قسه ییه کانه (دارا حه مید محه مه د، 2012: 102).

تپروانی نه زمانه وانییه مؤدیرنه کان، له گه ل وهرچه رخا ن و گه شه کردنی پارادایم و ئاراسته ی توتیرنه وه کان له زانستی زمانه زانی سهرده مدا بایه خټکی زوریان خستوه ته سهر تاو توپکردنی ټم بابته، به جۆرنیک بووه ته یه کیک له ته وهره سهره کییه کانی زانستی پراگماتیکی و پینگه و پرو به ریکی به رفراوانی له تیور و شیکاری زمانه وانی هاوچه رخه دا داگیر کردوه (نه زیره سایر مسته فا، 2018: 57)، له روانگه ی تیوری کرده قسه ییه کانه وه، ههر دهرپرپنیک که له لایه ن قسه که ره وه به ره هه مبهنریت، ټه واهه لگری دوو ئاستی جیاوازه له وانا: (ئاستیکی پروکه شی ئاشکرا و ئاستیکی قوولی شاراوه)، ټم وانا شاراوه یه به ته وای وابه سه ته ی ده ورو به ری دهرپرپنه که، دۆخی کۆمه لایه تی، و پاشخانی که لتوورییه، له زور حاله تدا ټه وه ی به شیوه یه کی پیتی و زا ره کی ده گو تریت، جیاوازه له و مه به سه ته راسته قینه یه یی که قسه که ره له پشت وشه کانه وه ده یگه یه نیت، بۆ گه یان دنی ټم مه به سه ته شاراوه یه ش، یاریپکردنی زمانی، هیژی دهرپرپنه که و ئاوازی رسته که رۆلی سهره کی و یه کلا که ره وه ده بیین، بۆ نمونه ټه گهر سه یری رسته یه کی وهک ټمه ی خواره وه بکه یین:

۲. سوپاستده که م، فریامکه وتی.

وهک ده بیین له رسته ی «۲» دا له پال هه والگه یان دنه که دا کردار ټیکیش نه نجامدرا وه، که سوپاسگوزارییه و له هه مان کاتیشدا به نه نجام گه یان دنی کرداره که شه، واته گوته که و کاره که به یه که وه نه نجامدرا ون، ټم رسته یه به پیی ده ورو به ری جیاوازه، چهن د ونا یه ک ده گه یه نیت، بۆ نمونه ټه گهر خویندکارنیک به خویندکارنیک تر بیلیت، ټه واهه وانا یه ی خواره وه ده گه یه نیت: ا. یارمه تیدا وه له تا فیکردنه وه دا.

ب. یارمه تیدا وه له ټیگه یشتی بابته ټیکدا.

پ. راستییه کی زانیوه، به لام به ماموستا، یان به باوکی نه ووتوه (دارا حه مید محه مه د، 2012: 53)، به لام ټه گهر رسته ی «۲» دوکاندارنیک به دوکاندارنیک تر بیلیت، یان پاسه وانییک به گه وره که ی بیلیت، یاخود راوچییه ک به راوچییه ک بیلیت، ټه واهه کۆمه لایک ونا ی دیکه به پیی ده ورو به ره جیاوازه کان ده گه یه نیت.

وهك له سه رهوه ئاماژمان بهوه داوه، كهوا له چوارچێوهی تیۆری کرده قسه ییه کاند، پرۆسهی به ره مه یانی واتا له ئاخوتندا له سه ر دوو ئاستی جیاواز کار ده کات؛ واتای ئاشکرا و واتای شاراو، واتای ئاشکرا پشت به که ره سه ته زمانه وانیه رووته کان ده به ستیت و سه ره خۆیه له ده رو به ری قسه کردن، وه کو له رسته ی (بیرامداوه جگه ره نه کیشم) دا ده رده که ویت، که په یامه که راسته وخۆ و بێ گرتیه، که چی له به رام به ردا، واتای شاراو به ته وای له ژیر هه ژموونی ده رو به ر و بارودۆخی ده برینه که دایه و زۆر جار بۆ که یاندنی مه به سه ته ناراسته وخۆکانی وه ک (هه ره شه کردن، سوپاسگوزاری، یان پرسیار کردن و ... هتد) به کار ده هینریت، بۆ نمونه، له رسته ی (هه وه ره که ی زۆر چره)، به پیتی په یوه ندی نیوان قسه که ر و گوێگر مه به سه ته که ی ده گو ریت؛ له نیوان دوو گه شتیاردا جو ره واتایه ک ده گه یه نیت، که ره نگه بۆ خۆ پاریزی بیت، یان بۆ ترس و دل ه راو کێ بیت، هه ره ها له نیوان دوو جوتیاردا واتا که ی ته وای جیا وازه، که ره نگه بۆ دل خۆشی بیت، ئه م لادانه له واتای پیتی رسته کان، ئۆستی هاندا که چه مکی (هه له ی وه سفی) دابه ی نیت، بۆ ره تکر د نه وه ی ئه و بۆ جو و نه ی که پێی وایه زمان ته نها ئامرازیکه بۆ په سنکردنی که توار.

١-١-٢-١. جو ره کانی کرده قسه ییه کان

کرده ی قسه یی ئاماژه یه بۆ به ئه نجام که یاندنی کرده یه ک له رتیه گی ئاخوتنه وه، له م دید که یه وه (ئۆستن) له با سکردنی تیۆری کرده قسه ییه کاند چوار جو ری دیاریکردوه، که بریتین له: (کرده ی قسه یی راپه راندن، کرده ی قسه یی رانه په راندن، کرده ی قسه یی راسته وخۆ، کرده ی قسه یی ناراسته وخۆ) (سه رچاوه ی پێشو، 2012: 67).

یه که م: کرده ی قسه یی راپه راندن - **Per formative** : هه موو ئه و جو ره گو تن و ده برینه ده گرته وه، که کرداره کانیان واتای ئه نجامدان و راپه راندنی کاریک ده گه یه نن، واته خودی گو تنه که ئه نجامدانی کاریک ده بیت، ئه م جو ره ی کرده ی قسه ییه به زۆری (به لیدان، سویندخواردن، سوپاسکردن، ناوان و ... هتد) ده گرته وه (بابا ره سول نوری ره سول، 2013: 107)، وه ک:

٣. به لێنده ده م، که جگه ره نه کیشم.

٤. ئه وای یاریگه که م ناونا شه هید هاپۆ.

مه رج و پێوه ره کانی ئه م جو ره کرده قسه ییه بریتین له:

١. ده بیت ده برینه که کرداریکی راپه راندن له خۆ بگریت، که واتای راسته وخۆ بپیکیت.

٢. مه رجه ئاخپوه ره که سی یه که می تاک، یاخود کو بیت، به جو ریک کرده ی راپه راندن له لایه ن خودی ئاخپوه ره وه ئاراسته بکریت.

٣. پێسته ئه م جو ره کرده قسه ییه یانه له تافی رانه بر دوو (کات و ساتی ئیستا) دا ده بری درین.

٤. ئه و رسته و ده برینه یه که ده که و نه چوارچێوه ی ئه م جو ره کرده قسه ییه یانه وه شیاوی پێوه ری راستی و ناراستی نیین، چونکه په سنی (وه سفی) نیین، به لکو ته نها نرخیان بۆ داده نریت.

ئه وه ی جیه گی ئاماژه یه، ئه گه ره یه کێک له و چوار پێورانه له رسته و ده برینه کاند نه هاته دی، ئه وای کرده ی قسه یی راپه راندن فه راهه م و به جه سه ته نابیت.

دوو هه م: کرده ی قسه یی رانه په راندن - **Constative**: ئه و کرده قسه ییه یانه، که مه رجیک، یان زیاتری راپه راندنیان تیدا نابیت (قه یس کاکل توفیق، 1995: 46)، واته کرده ی قسه یی رانه په راندن ئه و ده برینه زمانیه ده گرته وه، که تاییدا گو تنی ده قه که یه کسان نییه به ئه نجامدانی راسته وخۆی کرده که، به لکو ته نها په سن، یان گواسته نه وه ی زانیاری و هه وائیک ده هینه ئاراهه، له کرده ی ئاخوتنی په سنکاریدا، ئاخپوه ره به ده برینی رسته که خۆ به خۆ و له هه مان کاتدا کرداره که جیه جیناکات، به لکو ئاماژه به ئه نجامدانی کاریک له رابردوو، داها توو، یان راستیه یی که ده ره کی ده کات (واته رسته که خاوه نی خاسیه تی په سنکارییه، نه هک رانه په راندن و به جیه پێنان)، جگه له وه ش، ئه م جو ره کردانه ئه و کاته دینه ئاراهه، که مه رجه سه ره کییه کانی کرده ی رانه په راندن ئاماده ییان نه بیت، به مه ش ده برینه که



شیاوی ئەو دەبیت بریای «راست» یان «ههله» ی به سەردا بدریت، چونکه ئەگەر کاره که له گهڵ جوړی وەسفە کهدا بگونجیت ئەوا راست دەبیت، به پیچەوانەشەو، گەر کاره که نه گونجیت له گهڵ جوړی وەسفە کهدا ئەوا کردەیه کی نارااست دروستدەبیت، ههروهە ئهوهی جیگه ئاماژهیه؛ له کردە قسه یی رانه پەڕاندنا قسه که راسته وخۆ کاره که نه نامنادات، به لکو دواتر نه نامیدەدات، وهک:

۵. براهەم هاوکاریتەدە کات.

لەم نموونە ی «۵» دا کردە که رانه پەڕتندراره و قسه که کردە کهی نه نامنەداوه و هه لئه ساوه به نه نامدانی کرداره که، به لکو ته نهها وتهیه که، هه ریه ده گونجیت بریای «راست» یان «ههله» ی به سەردا به پێتریت.

سێهەم: کردە قسه یی راسته وخۆ: ئەم جوړه کردە قسه ییانه ئەو دەرپرینه ده گرتەوه، که تیایاندا مەبهستی واتا سەرکییه کان و مەبهستی کردە قسه ییه که به کسان و هاوتان، به واتایه کی دیکه، کردە قسه یی راسته وخۆ بریتیه له و کردانه ی، که تیایدا ریککه وتن و هاوتاکه وتن راسته وخۆ له نیوان مەبهستی گوتنه که و مەبهستی کردە قسه ییه کهدا ههیه و هه مان شتن، کهواته له مجۆره ی کردە قسه ییه دا په یوهندی و په یوهستی و ریککه وتن یی تهواو له نیوان جوړی رسته که و مەبهستی کردە قسه ییه کهدا ههیه (محەمەد مەعروف فەتاح، 2011: 211)، لەم گوشه وه ده کړیت بو تریت، وهک بنه مایه کی زمانی، مەبهستی رسته ی هه والی بو گه یاندنی زانیاریه و مەبهستی رسته ی پرسیاری بو به دهسته پێنای وه لاهه و مەبهستی داواکاری بو داواکردن و جێبه جێکردنی کاریک به کاردیت، وهک له نموونانه کانی «۶، ۷» دا دیاره ده که ویت:

۶. مووجه ی ئەم مانگه ی فەرمانبەرەن خەرچنە کاراوه. (مەبهستی گه یاندنی زانیاریه).

۷. که ی پەرله مانی کوردستان داده نیشیت؟ (مەبهستی رسته ی پرسیاری بو به دهسته پێنای وه لاهه).

چوارهەم: کردە قسه یی نارااسته وخۆ: بریتیه له و جوړه کردە قسه ییه ی، که تیایدا مەبهستی قسه که به نارااسته وخۆ ده گاته گوێگر، لێره دا په یوهندی له نیوان فۆمی رسته و دەرپرینه کان و ئەو مەبهسته ی که ئاخپوه دهیه ویت گوزارشتی لیبکات چونیه ک نیین، به مپییه له کردە قسه یی نارااسته وخۆدا، مەبهستی ئاخپوه له ریکگه ئاماژه و نیشانه ی لاوه کییه وه ده گاته گوێگر، به جوړیک هه ی جوړه هاوتاکه وتن و ریککه وتن یی له نیوان فۆمی رێزمانی رسته که و مەبهستی کارای ئاخپوه را ئاماده ی نییه، له مجۆره کردە قسه ییه دا ئاخپوه ریکگه یه کی نارااسته وخۆ ده گرتە بهر بو ئەوه ی مەبهسته که ی بگه یه نیت، واته بونیادی ته کنیکی رسته که جیاواز ده بیت له و واتا و مەبهسته ی که ئاخپوه مەبهسته تی بیپیکیت، له باریکی وه هادا، گوێگر له ریکگه ی په یبردن به بارودۆخی ئاخوتنه که

(Context of Situation) ده گاته مەبهستی شاراه ی ئاخپوه، به م شیویه، مەبهستی گوتنه که و پیکهاته ی رسته که له یه کتر جودا ده بنه وه و هێژکی پروانپێژی و کۆمه لایه تی/ده روونی ده چیته پال رسته که، که ئه رکی گه یاندنی مەبهسته که ده گپیت، ئەم خاسیه ته ی گوتنه ته نهها تایبه تیتیی زمانی کوردی نییه، به لکو له زۆریه ی زمانه مروییه کاند دیاره ده ی کی بهرچاو و باوه، کهواته؛ به شیویه کی گشتی (هه رکات په یوهندی نیوان پۆنان و ئه رکه که ی نارااسته وخۆ بیت، ئەوا به کردە قسه یی نارااسته وخۆ ناوده بریت) (جوړج یول، 2016: 95)، بویه مەبهستی قسه که ره له گوتندا زیاتر له ریکگه ی ئاوازی رسته که و ده وره به ره وه ده ستنیشاندە کړیت، له وانه یه: رسته که له روا له تدا (پرس) بیت، به لاه له ناوه رۆک و مەبهستدا ده شیت (گه ییکردن، ناره زای، پرس، توانج و... هتد) بیت (بابا ره سول نوری ره سول، 2013: 107)، لێره دا چاوه رپی وه لاه له گوێگر ناکریت، وهک:

۸. چیشته که زۆر سویره.

ئەگەر که سیک له کانی ناخواردندا ئەم رسته یه به خیزانی بلتیت، هه رچه نده ئەم رسته یه له روا له تدا رسته یه کی هه والیه، که چی مەبهستی (ناره زاییده رپرین، گه ییککردن، یان توانج لیدان) ده گه یه نیت،

هۆکاری به کارهینانی کردەى قسەى نارسە و خۆ لە دەربەریندا دەگەریتەوه بۆ کۆمه‌لیک هۆکاری سەرەى له‌وانه (په‌یوه‌ندی کۆمه‌لیه‌تى و کیشه‌ و رووداوه‌کانى ژيانى رۆژانه‌ى خه‌لك و بارى ده‌روونى قسە‌كه‌ر و جیاوازی هه‌ریه‌كێك له‌م فاکته‌رانه‌ ده‌بنه‌ هۆى هاتنه‌ئاراى چه‌ند شیواژێكى جیاوازی کردەى قسەى نارسە و خۆ بۆ دەربەرانی (ناز نه‌كه‌رم سه‌عید، 2013: 40).

٢-١-٢. پۆلێنکردنى کردە قسەیه‌کان

کردە قسەیه‌یه‌کان چه‌ند پۆلێنێكى جیاوازی بۆ کراوه‌، سه‌رته‌ دامه‌زێنه‌رى تیۆریه‌یه‌كه‌ (ئۆسترن) به‌مشێوه‌یه‌ کردە قسەیه‌یه‌کانى پۆلێنکردوه‌ (کردەى قسەى بپارێدان Verdictives، کردەى قسەى داخوازى Exerctives، کردەى قسەى په‌یوه‌ست Commissives، کردەى قسەى ره‌فتار Behabitives، کردەى قسەى گفتوگۆ Expositive) (قه‌یس کاکل توفیق، 1995: 54)، دواتریش زمانه‌وان و فه‌یله‌سوفى زمان (سرێل) پۆلێنێكى تری بۆ کردە قسەیه‌یه‌کان خسته‌روو و کردە‌کان وابه‌سته‌ده‌کات به‌ که‌تواریه‌وه‌، یان به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، که‌ ئەمه‌ ئه‌ركى کردە قسەیه‌یه‌کانه‌، (سرێل) پۆلێنى کردە قسەیه‌یه‌کان به‌مشێوه‌یه‌ ده‌ستنیشانکردوه‌:-

١- کردەى نواندن - Representatives: ئەو جوړه‌ کردە قسە‌یه‌یه‌ن، که‌ قسە‌كه‌ر له‌رێپانه‌وه‌ جیهان به‌و جوړه‌ى هه‌یه‌، یان قسە‌كه‌ر خۆى باوه‌رى پێیه‌تى پێشاندده‌ات، راستى و ناراستى له‌ ده‌ربېنه‌کاندا نابن به‌ مه‌رج، چونکه‌ کردە قسە‌یه‌یه‌کانى ئەم چه‌شنه‌ گوزارشت له‌ دۆخیک، یان حاله‌تیک ده‌که‌ن، که‌ راست بێت، یان ناراست کیشه‌ بۆ پۆلێنکردنه‌که‌ دروست ناکات، هه‌ریۆیه‌ له‌مجۆره‌دا گوته‌ى راستى، پشتراستکردنه‌وه‌، ئەنجام، وه‌سفکردن ده‌خه‌رتیه‌روو، واتای پراگماتیکی ده‌رپاوه‌کانیش به‌پێى ده‌رووبه‌ره جیاوازه‌کان لیکه‌ده‌رتیه‌وه‌ و ده‌کریت چه‌ندین مه‌به‌ستى جیاجیا بگه‌یه‌نیت (Searle, J. R, 1979: 14).

٢- کردەى ئاراسته‌کردن - Directives: ئەو جوړه‌ ده‌ربېرپانه‌ ده‌گه‌رتیه‌وه‌، که‌ په‌یوه‌ندى به‌ توانا و لێهاتووبى و کارامه‌یى و پسپوړى قسە‌كه‌ره‌وه‌ هه‌یه‌، وه‌ك: (بپارێدانى یاسایى، پایه‌ به‌خشین، هه‌له‌سه‌نگاندن، هه‌له‌بژاردن، دانپېانان و... هتد) (قه‌یس کاکل توفیق، 1995: 53)، لێره‌دا ده‌بیت تېبینى ئەوه‌ بکړیت، که‌ ده‌بیت که‌سى قسە‌كه‌ر و بپارێدەر ئەو ده‌سه‌لاته‌ى هه‌بیت کاتیک که‌ بپارێک ده‌رده‌کات، چونکه‌ ده‌بیت به‌جیه‌پنانه‌ى کرداره‌که‌ له‌ توانای که‌سى قسە‌كه‌ردا بیت، راستگوێی له‌ بپارێدانه‌دا مه‌رجى بنه‌ره‌تى ئەنجامدانى کاره‌که‌یه‌.

٣- کردەى پابه‌ندبوون - Commissives: ئەو کردانه‌ ده‌گه‌رتیه‌وه‌، که‌ قسە‌كه‌ر به‌لێنێكى ره‌فتارى دیاریکراو ده‌دات و خۆى ئاماده‌ده‌کات بۆ چالاکیه‌كه‌، که‌ له‌ ئاینده‌دا جێبه‌جێده‌کات، ئەو کرده‌یه‌ی ده‌ریده‌بیت مه‌به‌ستى سه‌ره‌كى قسە‌كه‌ره‌ په‌یوه‌ست ده‌بیت به‌ کاره‌که‌وه‌ وه‌کو: (به‌لێن، سویتد، پابه‌ندبوون به‌ شتیک، هه‌ره‌شه‌کردن) (جوړج یول، 2016: 94)، ئەم کرده‌یه‌ په‌یوه‌ندى راسته‌وخۆى به‌ قسە‌كه‌ر و گوێگه‌ره‌وه‌ هه‌یه‌، مه‌رجى دلسۆزى و راستگوێی به‌شیکی سه‌ره‌كى و گرنکه‌ بۆ به‌جیه‌که‌ یاندنى کرده‌که‌.

٤- کردەى هه‌ست ده‌ربېرن - Expressives: ئەمجۆره‌ کردە قسە‌یه‌یه‌ بۆ ده‌ربېرنى بارى ده‌روونى، یان هه‌ست و سۆز، یاخود هه‌لوێستى تاکه‌ که‌سى قسە‌كه‌ر سه‌باره‌ت به‌ دۆخیک، یان که‌سیک، یاخود رووداوێک به‌ کارده‌هێنیت، له‌مجۆره‌دا هه‌ول بۆ گوێرنى که‌تواریه‌ نادریت، یاخود که‌سى به‌رامبه‌ر ناچار به‌ ئەنجامدانى کاریک ناکریت، به‌لکو ته‌نها ئه‌ركى ئاشکراکردنى ناخى قسە‌كه‌ر له‌خۆده‌گریت، له‌رێگه‌ى به‌ کاره‌پنانه‌ى زمانه‌وه‌ (Huang, Y, 2014: 127)، گرنکه‌ترین ئەو کردارانه‌ى ده‌که‌ونه‌ ئەم پۆلێنه‌وه‌ بریتین له‌: (سوپاسکردن، داوایلێبوردنکردن، پېروزیابیکردن، سه‌ره‌خۆشیکردن، خۆشحالبوون، و ده‌ربېرنى به‌شیمانى)، ئەوه‌ى جیه‌که‌ى ئاماره‌یه‌؛ مه‌رجى دلسۆزى یه‌کیکه‌ له‌ مه‌به‌سته‌کانى به‌ کاره‌پنانه‌ى ئەمجۆره‌ کرده‌یه‌، چونکه‌ قسە‌كه‌ر بۆ مه‌به‌ستى پێشاندانى بۆچونه‌کانى له‌ کاتى قسە‌کردندا په‌نا بۆ ئەمجۆره‌ ده‌بـ_____ردانه‌ ده‌بـ_____ات.



٥- راگه یانندن و بلاوکردنه وه - **Declaratives**: له مجۆره دا قسه که ر بارودۆخێکی نوێ به گوێگر راده گه یه نیت، لێره دا مه رجه قسه که ر توانای ئه نجامدانی ئه و کاره ی هه بێت، که راید ه گه نیت، واته کرده قسه یه که و گوته که، یه کسان و به رامبه ر ده بن، چه شنی ئه م کرده قسه ییانه به ته نها گووتن و ده رجوونیان له ده می قسه که ره وه، راسته وخۆ گۆرانکاریه کی واقعی له جیهاندا دروستده که ن و ده بێت قسه که ر ده سه لاتی یاسای، یان ئایینی، یاخود کۆمه لایه تی ته وای هه بێت بۆ گوته ی ئه م په ستانه و ده بێت له ده ور به رێکی گونجاودا بگوترین (Searle, J. R., 1976: 13)، بۆ نمونه کاتیک دادوه رێک ده لێت "تۆ تاوانباریت"، یان مامۆستای ئایینی ده لێت "ئێوه م له یه کتر ماره بری"، یاخود به رێوه به رێک ده لێت "تۆ له کاره که ت ده رکرایت"؛ لێره دا قسه کان ته نها په سنی دۆخه که ناکه ن، به لکو خودی قسه که، خودی کرداره که دروستده کات و واقع و بارودۆخی که سه کان ده گوێرت.

٢-٢-١. بنه مای هاریکاری گرایس - Grice's Cooperative Principle

بنه ماکانی هاریکاری، یان «مه گزیمه کانی گرایس - Grice's Maxims» به کێکن له کۆله که سه ره کییه کانی زانستی پراگماتیک له زماندا، که له لایه ن فه یله سووفی زمان «پۆل گرایس - Paul Grice» وه له سالی (١٩٧٥) دا دارپژراون، ئه م تیۆره له سه ر ئه و پیشگریمانه یه بنیاتنراوه، که به شداربووانی پرۆسه ی گفتوگۆ به شیوه یه کی ئاسایی و به پێی نه ریت، هاوکاری یه کتر ده که ن، بۆ ئه وه ی له مه به ستی یه کتری تیبگه ن، که ئه مه ش به «بنه ماکانی هاریکاری - Cooperative Principle» ده ناسرێت، هاریکاری نیوان قسه که ر و گوێگریش به نده به چه ند مه گزیمیکه وه، به پێی ئه و بنه مایانه جوړ و چۆنییه تی و شیواز و بری زانیاری هه ر ده ربیرینیک له ئاخاوتنی ئاساییدا ده بێت به پێی پێویست بێت، (باگوته که هینده بێت و له شوێن و کاتی خۆیدا بێت و به و جوړه بێت، که ئاخاوتنه که ده یه ویت) (Grice, P, 1975: 45) گرایس چوار رێسا، یان «چوار مه گزیم» ی دیاریکردوه بۆ به دیه یانی ئه م سه ره که وته له په یوه ندیکردندا، که پێویسته قسه که ر په چاویان بکات، چونکه به لایه وه له کاتی پابه ندبوون به م رێسایانه وه، ئاخاوتن روون و راسته وخۆ ده بێت، به لام کاتیک قسه که ر به مه به ست پیشلێلاینده کات، یان لێیان لاده دات، ئه و واتایه کی شاراه و هه ندیکجار لێلی و ته مومزی دروستده بێت، که ده بێت گوێگر له رێگه ی ده ور به ر و زیره کی و شاره زایی زمانی و په یبردن و درککردن و ئه زموون و دنیایی خۆیه وه شیکاری بۆ گوته کان بکات.

یه کهه م: مه گزیمی چۆنییه تی - Maxim of Quality

مه گزیمی چۆنییه تی جه خت له سه ر بنه مای راستگۆیی و دروستی زانیاری له ئاخاوتندا ده کاته وه، به پێی ئه م رێسایه، پێویسته قسه که ر خۆی به دوور بگرێت له گوته ی شتیک که ده زانیت راست نییه، یان گوته ی شتیک که به لگه ی پێویستی بۆ سه لماندنی له به رده ستدا نییه، (ته نها ئه وه بلێ، که راسته و به لگه ت هه یه بوی، شتیک مه ئێ، که گومانته لێ هه یه) (ثافیس تا که مال مه حمود، 2006: 68)، له چوارچێوه ی ئه کادیمیدا، ئه م مه گزیمه په یوه ندیه کی توندی به ئاستی باوه رپێکراوی ده ربیره کانه وه هه یه، کاتیک قسه که ر به مه به ست ئه م بنه مایه پیشلێلده کات، بۆ نمونه به کاره یانی قسه یه کی پیچه وانیه ی راستی، ئه و زمان له قالبه پیتییه که ی ده رده چیت و دیارده پراگماتیکیه کانی وه ک (توانج، خوازه، زیاده روه ی . . . هتد) به ره ه مه ده ییت، که ئامانج لێیان گه یاندنی په یامیکی قووتره له وه ی به رووکه ش ده گوێرت.

دووه م: مه گزیمی چه ندیه تی - Maxim of Quantity

مه گزیمی چه ندیه تی تاییه ته به راده و بری ئه و زانیاریه یی که له پرۆسه ی گفتوگۆدا ئانگۆر ده کریت، ئه م رێسایه داوا له قسه که ر ده کات، که به پێی پێویستی دۆخه که و داواکاری پرسیاره که زانیاری پیشکه شبکات، واته نه زانیاریه که ئه وه نده که م بێت، که په یامه که کورت به ییت و گوێگر لێ تینه گات، نه ئه وه نده ش زۆر و درێژدادر بێت، که له پێویستی ده ور به ره که تیبه ریکات و بێته هۆی لادان (گوته که ت هینده زانیاریه خه ش بێت، که پێویسته، گوته که ت زانیاری زیاتر نه به خشی. له وه ی، که پێویسته) (ئاگرین شه وکه ت و ئه وانی تر. . .، 2021: 12)، پیشلێکردنی ئه م بنه مایه و له گوێگر

دهكات، بهدواى مه به سستیكى شاراوهدا بگه ریت بۆ تیگه یشتن له وهى كه بۆچى قسه كه ر خۆى له پیدانى وهلامى گونجاو و پیدایستی دهو روبه ره كه ده دزیتته وه.

سینهم: مه گزیمی په یوه ست/ په یوه ندی - Maxim of Relevance

مه گزیمی په یوه ست یه کیکه له گرنگترین ریساکانی گرایس، كه بنه ماکه ی ته نها له سهر یه ك پتوهر وه ستاوه: (په یوه نندیدار، یان په یوه ستبوون به بابه ته كه وه) به پیتی ئەم بنه مایه، پتو یسته ئەو قسه یه یی ده كرت، یان ئەو زانیاریه یی ده كه یه نریت به گوینگر به ته واوی "وابه سته و په یوه نندیدار" بیت به و بابه ته، یان ئەو دۆخه ی كه گفتوگۆكه ی تیا داده كرت، واته ده بیت قسه كه ر زانیاریه ك پیشكه شبكات، كه خزمهت به ئاراسته ی گفتوگۆكه بكات و له مه به ست لا نه دات، له رووی شیکاری پراگماتیکیه وه، کاتیک قسه كه ریک به مه به ست ئەم بنه مایه پیشیلده کات و وهلامیکی ته واو ناپه یوه نندیدار ده داته وه، یان له پر بابه ته كه ده گوریت، ئەوا درک به وه ده كرت، كه مه به سستیكى شاراوه (Implicature) ی هه یه، بۆ نمونه: رهنكه قسه كه ر بیه ویت خۆی له وهلامدانه وهی پرسیاریکی نه خوازراو بدزیتته وه، یان بۆ ههر مه به سستیكى بیت (Levinson, S. C, 1983: 103)، لادان له م ریسایه، وهك گورینی کتویری بابه تی قسه كردن، یان پیدانی وهلامیک كه له روو كه شدا هیچ په یوه ندیه یی به پرسیاره كه وه نیه، ستراتیژی به قسه كه ران زورجار به کاریده هیتن بۆ خۆدزینه وه له وهلامدانه وهی راسته وخۆ، یان گه یاندنی ئاگادار کردنه وهیه کی شاراو به یی به کارهینانی وشه ی زهق و ئاشکرا.

جواره هم: مه گزیمی شیواز - Maxim of Manner

مه گزیمی مانهر، یان شیواز، به پیچه وانه ی سی مه گزیمه كه ی پیشووه وه، كه جهختیان له سهر ئەوه ده كرده وه: (چی ده گوتریت)، سهر بنجده خاته سهر ئەوه ی كه په یامه كه (چۆن ده گوتریت)، به پیتی ئەم بنه مایه، پتو یسته قسه كه ر له كاتی ده رپریندا روونبیت، خۆی له به کارهینانی دهسته واژه ی لیل و ته مومژاوی و ئالۆز ببارتیت، فره واتایی و نادیارى دروستنه کات، ههروه ها قسه كانی كورت بن و به ریزه ندیه یی لۆژیکی و دروست یه ك له دواى یه ك بیتن، (روون بدوئ و خو بپاریزن له ده ریرینی ته مومژاوی و لیل، پوخت بدوئ و ریزه ندی گوته كانت ره چاوبكه) (جۆرج یول، 2016: 70)، هه ركاتیك قسه كه ر به مه به ست ده رپرینه كانی ئالۆزبكات، یان ریزه ندی رووداوه كان تیکبدات، ئەوا ئەم مه گزیمه پیشیلده کات، كه زورجار ئامانج لی شاردنه وهی زانیاریه، یان گه یاندنی په یامیکه به شیوه یه کی ناراسته وخۆ، كه ته نها گوینگری مه به ستدار لیتیتده گات.

١-٢-٢-١. پیشیلکردنی مه گزیمه کانی گرایس - Non-Observance of Grice's Maxims

گرایس ئاماره به وه ده کات، كه به شداریووی گفتوگۆ هه میشه ناتوانیت، یان ناپه ویت به ته واوی پابه ندی مه گزیمه كان ببیت، بۆیه چوار ریگای جیاواز ده ستنیشاندنه کات، كه قسه كه ر له ریگه یانه وه مه گزیمه كان جیبه جیناکات، كه بیتین له:

یه كه هم: پیشیلکردنی شاراوه - Violation: له مجوره دا قسه كه ر به مه به ست و به شیوه یه کی نادیار مه گزیمیک پیشیلده کات به یی ئەوه ی گوینگر هه سستی پ بکات، به پیتی بۆچوونی گرایس، له م دۆخه دا قسه كه ر زورجار مه به سستی "چه واشه كردن و درۆکردنه" (Mislead).

دوو هه م: پاشه کشیکردن یان خۆدزینه وه - Opting out: لیره دا قسه كه ر به ئاشکرا ده لیت كه ناپه ویت، یان ناتوانیت له گفتوگۆكه دا هاوکاریبكات و پابه ندی مه گزیمه كان نابیت، بۆ نمونه کاتیک ده لیت: "ناتوانم هیچی تر بلیم، لپوه کانم داخراون".

سینهم: پیکدادانی مه گزیمه کان - Clash: له م حاله ته دا قسه كه ر رووبه رووی دۆخیک ده بیتته وه، كه ناتوانیت یه کیک له مه گزیمه كان جیبه جینکات، به یی ئەوه ی مه گزیمیکی تر پیشیلنه کات، بۆ نمونه: قسه كه ر ناتوانیت زانیاری پتو یست بدات (مه گزیمی چه ندیه تی)، چونكه به لگه ی ته واوی له به رده ستدا نیه بۆ سه لماندنی زانیاریه كه (مه گزیمی چۆنیه تی).

گوئیگردا نه بیټ، به زۆریش له دهق و گوټاری شیوهی پرسیاریدا دیتته ئاراهه، که تیایدا گوئیگر له هه نديک وه لām خوی ده دزیتته وه، یان به شیوهیه کی ناراسته وخۆ وه لāmی پرسیاره کان ده داته وه، وه ک:

١٠. ا. کوا پاره ی سهر میزه که؟

ب. مندا له که له لای میزه که بوو.

وه لāmی «١٠. ب» په یوه نډی به پرسیاری «١٠. ا» وه نییه، بۆیه بنه مای په یوه نډی به زیندراوه، به لām له گهل ته وه شدا به شیوهیه کی ناراسته وخۆ ئاماژه بو ته وه ده کات، که مندا له که پاره که ی بردووه.

٤. به زانندی مه گزیمی شیواز - Flouting the Maxim of Manner: به زانندی ته م بنه مایه له لایه ن قسه که ره وه به مه به ست، له ریگه ی وه لām دانه وه ی کورت، یان دورودریژ، ده بیته هوی ته وه ی به شداریوانی ئاخاوتن له تیگه یشتن له گفتووگو که توشی ئاسته نگ ببنه وه و به ئاسانی تینه گهن و ته مومژی و لیلی واتای دروست بیټ (ئاگرین شه وکته هادی و ته وانی تر، 2021: 20)، واته ده ستکاریکردن، یان تیپه پاردن، یاخود پیشیلکردن به مه به ست، له لایه ن ئاخپه ره وه له «بنه مای شیواز» دا له ریگه ی په نابردن بو کورت برینی زیاد له پیویست، یان دریژدادری پی ناپیویست، ژینگه یه کی نادیار و ته مومژاوی بو گوئیگر ده خولقی نیت، ته مجوره به زانندن و پیشیلکردنه ده بیته هوی دروست بوونی هه م لیلی واتای و هه میش دروستکردن ئاسته نگ له پرۆسه ی لیکدانه وه و تیگه یشتن له ئاخاوتنه دا، هه چه نده گرایس ئاماژه به وه ده کات، که ئاخپه ره ان هه نديکجار به مه به ست، ده برینی نامۆ، یان ناروون، یاخود دریژدادرانه به کارده هیئن، بو ته وه ی جوړیک له واتای ناراسته وخۆ بگه یه نن، له مروه وه گرایس باسی که سیک ده کات، که له بری ته وه ی بلیت: «ماری گۆرانی وت»، ده لیت: «ماری زنجیره یه ک ده نگي ده رکرد که زۆر نزیك بوو له ئاوازی گۆرانییه که وه» ته م دریژدادری پی و پیشیلکردن شیوازه، ئامانج و په یامی ته وه یه به ناراسته وخۆی بلیت، که ماری زۆر به خراپی گۆرانی ده گوت. (Grice, P, 1975: 54-55).

«به شی دووهه م»

٢. زیره کی ده ستکرد وه ک ده ستپیک

زیره کی ده ستکرد - Artificial Intelligence، که کورتکراوه ی «AI» ه، هه نديکجاریش زاراوه ی (ژیری ده ستکرد) یشی. بو به کارده هیئیت، بو یه که مجار له سالی (١٩٥٦) دا له لایه ن زانای بواری کۆمپیوته ر «جوئن مه ک کارتی» وه له وۆرکشوی پکی هاوینه دا له کۆلیژی «دارتمۆس» پیشنیازکرا، ئامانجی وۆرکشوپه که دانانی چوارچپه وه یه ک بوو بو په ره دانی زیره کی ده ستکرد و به خشی نی ته و تواناییه به کۆمپیوته ره کان بو ته وه ی بتوانن هاوشپه وه ی مروف ته و کارانه راپه رپین، که پیویستی یان به توانایه کی به رزی ناسینی وه ک: «تیگه یشتن، به لگاندن و چاره سه ری پرس، زمان و داهینه ری» هه یه، یه کی یک له و تایبه تمه نډیانه ی که تا ته م دوا ییانه ش مروفی له سه رجهم بوونه وه ران و ئامرازه کان جیا ده کرده وه، توانای قسه کردن و تیگه یشتن له زماندا بوو، هه ر بۆیه، به شیکی سه ره کی زیره کی ده ستکرد له سه ر به خشی نی توانا زمانیه کان به کۆمپیوته ر و ئامیره کان چربووه ته وه، ته و لقه ی زیره کی ده ستکرد که په یوه نډی نیوان مروف و ئامیر له ریگه ی زمانه وه به دیده هیئیت، پییده گوټریت: پیواژوی زمانی سروشتی (ئاران ته مینی، 2025).

زیره کی ده ستکرد جوړیکه له زیره کی، که «ئه لگۆریزی» ئالۆز به کارده هیئیت بو به ره هه مهنانی "نووسین، وینه، فیدبو، کۆد"، ته م زانسته پیویستی به بریکی ئیجگار زۆر له راهینان هه یه، پیش ته وه ی بتوانیت کاره کانی به باشی ته نجامبدات، پیویسته بریکی زۆر داتا بدریت به زیره کی ده ستکرد بو ته وه ی بتوانیت راهینانی له سه ر بکات و توانای فیرونی زیاد بیټ، ئیمه ی به کاره یته ر ته و داتایه دا بینده که ی و داتای راهینان پیکدیت له کارلیکه کۆمه لایه تییه کان و ته و زانیاریانه ی له سه ر ئینته رنیت هه لگیرون، (سیستمی زیره کی ده ستکرد مۆدیلیکی کۆمپیوته ری توانا فیکرییه کانی مروفه له گه رانیکی ئامانجدار و شیکردنه وه و کۆکردنه وه ی زانیاری هه نووکه یی سه باره ت به واقعی ده وروده ر،



به مه به سستی به ده ستهینانی زانیاری نوێ له بارهیهوه و چاره سه رکردنی ئه رک و ئامانجه گرنگه جوړاوجۆره کانه) (سه رباز عه زیز وه رتی، 2023: 44).

مۆدێله زمانه وانیه کان (زیره کی ده سترکد) له بهر ئه وهی خاوهی هه یج جوړه تیگه یشتن، یان وینا کردنیکی ناوه کی نیین، بۆ دۆخه ده روونی و هۆشیارییه کانی مرۆف، ده کریت وه ک که ره ستهیه کی باش به کاربه یێن بۆ لیکۆلینه وه له وهی ئایا توانای پراگماتیکی (واته درککردن به واتای شاراوه و مه به سستی قسه کهر) ده توانیت به یی بوونی توانای 'خوێندنه وهی مێشک و شوێن و کات و جۆی هه لۆسته و ده روونی به رامبه ر' سه ره هه لبدات، به واتایه کی تر کیشه ی زیره کی ده سترکد ئه وهیه، که مێشک و هه ست و هۆشیاری نییه. ئایا چۆن ده کریت ئامیژیک که مێشک و هه سستی نییه و ناتوانیت خۆی بخاته جی ده روونی مرۆف، که چی هیشتا هینده به هیز بیت، که له توانایدا هه بیت له گالته وگه پ و خوازه و واتای شاراوه ی قسه کانمان تیگات، زاناکان ده یانه ویت مۆدێله کانی وه کو « Gemini » و « ChatGPT » وه ک تاقیگه به کاربه یێن بۆ ئه وهی بزنان ئایا زمان ته نها هاوکیشه یه کی لۆژیکیه، یان پنیوسی به مێشکی زیندووی مرۆف هه یه؟ (Jennifer Hu, 2023: 4194).

مۆدێله زمانه وانیه گه وه ره کان « Large Language Models - LLMs » بریتین له سیسته مێکی زۆر پێشکه و تووی زیره کی ده سترکد، که به تایبه تی دیزاینکراون بۆ « تیگه یشتن، شیکردنه وه، و به ره مه مه یێن زانی مرۆف » به شیوه یه کی سروشتی و لۆژیکی، شیوازی کارکردنی ئه م مۆدێلانه له سه ر بنه مای ته کنه لۆژیایه که، که پێیده گو تریت "فایرونی قوول - Deep Learning" و تۆره ده مارییه ده سترکده کان، مۆدێله کان پێشوه خته له سه ر بریکی زۆر له ده ق و زانیاری جوړاوجۆری وه کو: « کتیب، وتار، گفگو و ماله پره ئه لیکترۆنییه کان » راهینراون، کرۆکی کارکردن یان له سه ر ئه وه وه ستاوه، که به پێی ئه و داتا یانه ی پێشتر بینو یانه، پێشبینیکه ن، که وشه ی داها توو له رسته یه کدا، یان وه لامی پرس یاریک چی ده بیت، ئه مه ش ئه وه ده سه لمینیت، که زیره کی ده سترکد کاتیک له ده ربیرینیکی ناراسته وخۆ تیده گه ن، (وه ک ئه وه یه کی بلیت "ئیره سارده" و مۆدێله که بزانیته مه به سستی داخستنی په نجه ره که یه)، ئه مه له بهر ئه وه نییه، که مۆدێله که وه ک مرۆف هه ست به سه رمای زووره که و دۆخه کۆمه لایه تییه کان ده کات، به لکو له بهر ئه وه یه، که پێشتر له ناو ملیۆنان ده قدا بینو یه تی که هه رکاتیک وشه ی "سارده" گو تراوه، له دوا یدا رسته ی "په نجه ره که ی داخست" ها تووه، واته تیگه یشتنه که ی مۆدێله که پشتی به ئامار و ریکه وتی وشه کان به ستوو نه ک ئه زموونی کۆمه لایه تی و هه سترکردن (Hyung Won Chung, 2022: 15).

١-٢. مۆدێله کانی زیره کی ده سترکد

له سه رده می هاوچه رخدا، جیهان رووبه رووی وه رچه رخانیکی ته کنه لۆژی بووه ته وه، که سیمای ته واوی ژیا نی مرۆفایه تی گوپیوه، له ناوه ندی ئه م وه رچه رخانه دا « که به شۆرشی پێشه سازی چواره م ده ناسریت » ته کنه لۆژیای زیره کی ده سترکد « Artificial Intelligence - AI », وه کو یه کییک له هه ره کاریگه رترین و دیارترین ده سترکده و ته زانستییه کانی سه ده ی بیست و یه که هه م ده رده که ویت، زیره کی ده سترکد ته نها ئامراژیکی نوێ ته کنه لۆژی، یان به ره مه مێکی ئاسایی به رنامه سازی ناگریته وه، به لکو پارادایمیکی نوێ زانستییه له چۆنییه تی تیگه یشتن، دارشتن، و هاوشیوه کردنی (Simulation) ئه رکه مه عریفی و هزه رییه کانی مرۆف، وه کو: "فایرونی، ئاراسته کردنی لۆژیک، شیکردنه وه ی ئالۆز و بریاردان"، په ره سه ندنی خیرای زیره کی ده سترکد و لقه هاوچه رخه کانی بووه ته هۆی ئه وه ی که ئه م بواره له چوارچیه ی بیرۆکه یه کی تیۆری و تاقیکاری زانستییه وه بگو ئیزرته وه بۆ به کاره یێن کرداری له جومگه جیاوازه کانی کۆمه لگه دا، چونکه سیسته م زیره که کان / زیره کان توانستیکی بیهاوتا و بیه نه دازه یان له زیادکردنی کارایی، وردکاری، و که مکردنه وه ی هه له ی مرۆی پێشکه شکردوو و نیشانداده، سه ره پای ئه م پێشکه وتن و گه شه سه ندنه سه رسوره یێنه ره ی که زیره کی ده سترکد هه یه تی، که چی رووبه رووی کۆمه لیک ئالۆزی و ئاله نگاری ناوه کی و ده ره کی ده بیته وه، که پنیوسی یان به شیکاری ئه کادیمی قوول

تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: ChatGPT, Gemini, Claude

أنموذجاً: Gemini, Claude

ههيه، بۆيه تاوتوتكردي زانستيانه و هه مه لايه نهى زيره كى دهستكرد ناچاربيه كى ته كاديميه، هه م بۆ به كارخستى ئه رينى تواناكانى و هه ميش بۆ دلتيا بون و ده رختى لايه نى راستى و دروستى هه لباردن و ته گه ريه كانى، له م ديدگه يه وه ته م توژينه وه هه ولده دات تيشكخاته سهر [هه تسه نگاندى توانستى پراگماتيكي زيره كى دهستكرد له زمانى كورديدا، مۆديله كانى «ChatGPT, Gemini, Claude» به نموونه]، به مه به ستى خستنه رووى شيكاريه كى ته كاديمى تيروته سهل و دابينكردي چوارچيوه يه كى زانستى بۆ باشتر تيگه يشتن له ئاسۆ و به كاره ينانه كانى ته م ته كنه لوژيا سهرده ميه، بۆيه به پتيويستى ده زانين تيشكبخه ينه سهر هه ريه ك له م مۆديلانه:

يه كه هه م: مۆديلي «ChatGPT»: مۆديلي پيشه نكي زمانه وانويه، كه له لايه ن كۆمپانيه ي «OpenAI» هه وه په ريه ي پيدراوه و به توانا به رزه كه ي له گفتوگو و شيكاركردي لوژيكيدا ناسراوه، پشتى به نه وه كانى ته كنه لوژياى «GPT» به ستووه و زۆرتين به كاره ينه رى هه يه، هه روه ها رۆل و توانايه كى كايجهر و به هيزى له كۆدنوو سين و چاره سهركردي كيشه ئالۆزه كاندا هه يه.

دوو هه م: مۆديلي «Gemini»: به ره هه مى گه ريه كۆمپانيه ي «Google» ه و يه كه مين مۆديله، كه دروستكراوه بۆ تيگه يشتى له «دهق، دهنگ، ويته و فيديو»، هاوكات خالى به هيزى ته م مۆديله بريتييه له خيرا يه كى زۆر و يه كگرتنى راسته وخۆ له گه ل خزمه تگوزاريه كانى گووگل و هينانى زانباريه نوئى و ساتيه كان له ئينته رنيت هه وه.

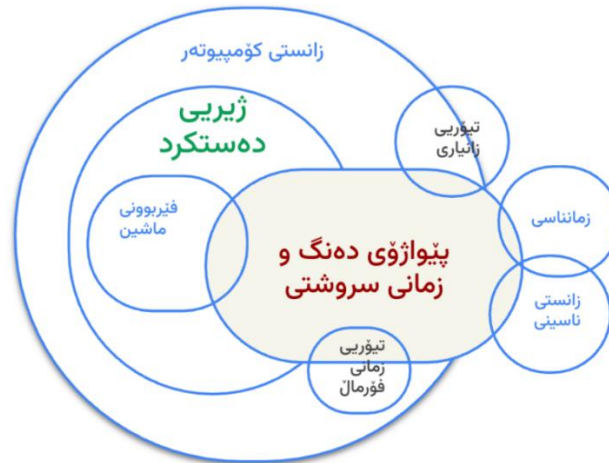
سيته هه م: مۆديلي «Claude»: له لايه ن كۆمپانيه ي «Anthropic» هه وه دروستكراوه و خراوه ته روو، كه جه خته ده كاته وه له سهر سه لامه نى و دروستى ته خلاقي له ريه كى ته كنيكى زيره كى دهستكردي دهستوورى «Constitutional AI» و توانايه كى ئيجگار گه ريه هه يه، كه له يه ك كاتدا راده گات به ته نجامبدي وه رگرتن و شيكردنه وه ي دهق زۆر دريژ، جگه له وه ي به شيوازي نووسيني زۆر سروشتي و ته كاديمى ده ناسر نيت هه وه.

ته م مۆديلانه ي سهره وه، ده توانن كۆمه ليك ئه ركي ئالۆزي زمانه وانى ته نجامبده ن، كه پيشتر ته نها مرؤف ته و رۆله يده گيرا، وه ك: به ره هه ميه نانى دهق و نووسيني وتار و هۆنراوه و وه رگيران له نيوان زمانه جياوازه كاندا، هه روه ها پوخته كردي كتيب و دهقه دريژه كان و وه لامدانه وه ي پرسيا ره ئالۆزه كان به شيوه ي گفتوگو، سهره راي ته وه ي ته م مۆديلانه له رووى (پيژمان و فره نكي وشه) وه زۆر زيره كن، به لام گه ريه ترين ئاله نگارى له به رده مياندا توانستى پراگماتيكيه، واته پرسيا ره گه ريه كه ته وه يه: ئايا ته م ئاميرانه كاتي ك قسه ده كه ن، يان وه لام ده ده نه وه، به راستى له ده روه به رى كۆمه لايه تي، واتاي شاراوه و مه به ستى ناراسته وخۆ قسه كهر (به تاييه ت له زمانى كى وه ك كورديدا كه په ره له دهسته واژه ي كه لتوورى) تيده گه ن، وه ك چۆن مرؤفيك تيده گات؟

له خه ملاندنى بارودۆخى زمانى كورديدا، به هۆى فره ي زار و شيوه زاره كانى و جياوازي ئاستى كارپيكرديان، هاوشيوه نين، واته له نيوان زار وشيوه زاره جياوازه كانى زمانى كورديدا سيمايه كى ناهاوسه نگ ده بينر نيت، چونكه له رووى گه شه ي ئه ركيانه وه هاوته ريب و هاوشيوه ي يه كتر نين، هه رچه نده پينگه ي ته م زمانه له چوارچيوه ي "زمانه هه لكشاوه كاندا - Ascending Languages" چواچيوه به نده و ريزبه نده كر نيت، هه روه ها هه ر دوو دياليكتى سهره كى (دياليكتى ناواست و دياليكتى ژوروو) نه ك هه ر پينگه ي خويان وه ك زمانى كى زيندى پراختيوه پاراستووه، به لكو له رووى په له بندي و گه شه ي ديچيتالييه وه له ريزبه ندى دووسه د زمانى پيشه نكي جيهاندا ن، ته گه رجي هه ر دوو دياليكته كه له هه مان ئاستى تيوريدا پۆلينكراون، به لام داتاكان ئاماره به وه ده كه ن، كه په وتى توژينه وه زانستيه كان و پرۆژه ناخويه كان جياوازيه كى چه نديا هتي به رچاو نيشانده ده ن، به جوړي ك دياليكتى ناواست پشكى شيرى له په ره پيدان پيپراوه، به به راورد به دياليكتى ژوروو، ته وه ي شايه نى ئاماره يه، چه مكي "زمانى هه لكشاو" دهسته واژه يه كه بۆ ته و سيستمه زمانيه نه ي كه راسته وخۆ تواناي سوودوهرگرتيان له ئامرازه كانى پيواژوى رووكه شى زمان (DEX/Surface Natural Language Processing) هه يه - وه ك دارپژه ره وه ي رينووس - و له پلاتفۆرم و سيستمه جيهانيه كاندا



به کارهینانیان به فهرمی ناسینراوه، (ئاران ئەمینی، ٢٠٢٥)، به واتایه کی تر؛ چه مکی "زمانی هه لکشاو" به و زمانانه ده گوتریت، که خاوهنی ئامرازی پیواژۆی پرووکه شی زمانین (له کاتیکدا ته کنه لوژیای وه ک هه له گری رینوو سییان بۆ په ره پیدراوه) و له سیستمه کارگیریه کان، یان پلاتفورمه دیجیتالییه گه وره کاندایه بۆ ده ستن و یه کخستنیان بۆ نه جامداوه، بۆ پروونکردنه وهی زیاتر له باره ی «پیواژۆی زمانی سروشتی» پروانه هیلکاری ژماره «١».



هیلکاری ژماره «١» پیواژۆی زمانی سروشتی (ئاران ئەمینی، ٢٠٢٥)

٢-٢. هه نسه نگاندنی توانستی پراگماتیکی مۆدیله کان

ئهم تاقیکردنه وهیه به مه بهستی هه نسه نگاندنی توانستی مۆدیله کان له تیگه یشتن و لیکدانه وهی پراگماتیکیدا، بۆ دوو ته وهی سه ره کی دابه شکراوه، به شیواژیک که شهش نمونه ی یه که م بۆ پشکنین و شیکاریکردنی "کرده قسه یییه کان - Speech Acts"، هه روه ها شهش نمونه ی دووه میش بۆ ره نگدانه وهی "پیشیلکردنی بنه ماکانی گرایس - Non-Observance of Grice's Maxims" ته رخانکراوه، به پیتی ئه و داتیانه ی له خشته ی ژماره «١» دا خراونه ته پروو، به رکه وته کان له ریگه ی سیناریۆیه ک به پیتی ده ورو به ریکی دیاریکراو ئاراسته ی مۆدیله کان کراوه (سیناریۆیه کی چواچیوه دار پیشکه شی مۆدیله کان کراوه)، به جوړیک له شهش نمونه ی یه که مدا داویان لیکراوه مه بهستی رسته کان و جوړی کرده قسه یییه کان دیاریکهن، هه روه ها له شهش نمونه ی دووه میشدا مه بهستی رسته کان و جوړی پیشیلکاری بنه ماکانی گرایس ده ستینشانیکهن، له کو تاییدا وه لاهه ماکانی مۆدیله کان، له گه ل وه لاهه راست و ستاندارده کاندایه له خشته که دا خراونه ته پروو، به مشیوهیه:

ژ	ده ورو به ر/ سیناریۆ	مه بهستی رسته که	جوړی کرده قسه یییه که
١	ئازاد و ئاسۆ له سه ره س فره ی نانخواردن دانیشتون و له کاتی نانخواردندا خوئییه که له ئازاده وه دووره و له ئاسۆوه نزیکه، ئازاد به ئاسۆ ده لیت: ئاسۆ ده ست ده گات به خویدانه که؟	وه لاهه راسته که: مه بهستی رسته که داواکردنه به شیوه یه کی ریزدارانه بۆ پیدانی خوئییه که Claude: داواکردنی ئاسۆ خوئییه که بۆی بگه یه نیت — ئه وه داواکاری به ستارییه، نه پرسیری ئیمکانی Gemini: داواکارییه کی ناراسته وخۆ: مه بهستی ئه وه یه خویدانه که ی بۆ بنیژیت، نه ک ته نها بزانیته دهستی	وه لاهه راسته که: داواکردن Claude: داواکاری نیوانخه طی Gemini: داواکاری (Directive) ChatGpt: داواکاری (Directive)

٢	ده گاتی یان نا ChatGpt: داواکردن له ئاسۆ بۆ ئهوهی خویدانه که بداته دهستی	وه زری زستانه و دهروه زۆر سارده و داکتیک دیته ژووره و دهبینیت منداله که ی، که په تابه کی توندی گرتوو له سهر جیگه که ی راکشاهه، به لام په نـجهره ی ژووره که ی کردوو ته و هه وایه کی زۆر سارد دیته ژووره و ده لیت: ژوره که زۆر سارده و خهریکه رهق ده بینه وه.
٣	وه لآمه راسته که: ده گه یه نیت Claude: په تـکـردنه وه ی بانگه یشته که به شیوه یه کی ناراسته وخۆ — به ی وتی «نه خیر» ئا شکره. Gemini: په تـکـردنه وه ی ناراسته وخۆ: مه بهستی ئه وه یه داوا که ی په تـکـرته وه و نه چیت بۆ کافترا چونکه ده بیت بخوینیت ChatGpt: په تـکـردنه وه ی بانگه یشته که و نه چوون بۆ کافترا به هو ی تاقیکردنه وه	خویندکاریک له ناو زانکۆ دانیشتوو و هاوڕێه که ی به لایدا تپهر ده بیت و بانگه یشتی ده کات بۆ کافترا، ئه ویش ده لیت: سـبـه یـنـی تاقیکردنه وه ی ئینگلیزیم هه یه و زۆر گرانه
٤	وه لآمه راسته که: ده یه ویت Claude: یادکردنه وه ی ئه وه ی خاشاکه که هه لـبـگـریت — پرسیار واتای داواکاری نـیـوانـخه طی ده گه یه نیت. Gemini: داواکاری بۆ یارمه تی: مه بهستی ئه وه یه کاتیک پیاوه که ده چیت ده ره وه، کیسه ی خاشاکه که ش له گه ل خۆی بباته ده ره وه	پیاویک خهریک له پیکردنی پیلاره که یه تی و بۆ ئه وه ی برواته ده ره وه، هاوسهره که شی ئاماره به کیسه ی خاشاکه که ده کات و ده لیت: ده چیته ده ره وه؟



		ChatGpt: داواکردنی بردنی کیسهی خاشاک له گه‌ل خۆیدا بۆ دهره‌وه.	
5	مندائیک به‌ردییک له‌ جامی ئۆتۆمبیلێک دهدات ده‌یشکێنیت و ده‌لێت، خاوه‌نی ئۆتۆمبیلێک ده‌ش هه‌وار له‌ منداڵه‌ که‌ ده‌کات و ده‌لێت: بۆ کوێ راده‌ که‌یت؟ ده‌زانم مالتان له‌ کوێه‌.	وه‌لامه‌ راس‌ته‌ که‌: قسه‌ که‌ر هه‌ره‌شه‌ی کردووه‌ له‌ منداڵه‌ که‌ Claude: ئامۆژگاری منداڵ که‌ راکردن بۆ ئه‌نجام نییه‌ — مه‌رسوومی مه‌ترسیدار و داواکاری مانه‌وه‌ی نیوانخه‌طی Gemini: هه‌ره‌شه‌ کردن: مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ نییه‌ ناوێشانی ماله‌ که‌ یان بزانییت، به‌ لک‌و هه‌ره‌شه‌ی لێده‌کات که‌ سزای دهدات یان به‌ دایک و باوکی ده‌لێت ChatGpt: هه‌ره‌شه‌ کردن به‌ منداڵه‌ که‌ و ئاماره‌دان به‌وه‌ی ده‌ستی بۆ ده‌گات.	وه‌لامه‌ راس‌ته‌ که‌: هه‌ره‌شه‌ کردن مه‌رسووم / مه‌ترسیدارکردن Gemini: هه‌ره‌شه‌ پهمانه‌ خه‌ش/هه‌ره‌شه‌ (Commissive) ChatGpt: هه‌ره‌شه‌ (Commissive)
6	دوو هه‌وارێ پێکه‌وه‌ ده‌بن یه‌ کێکیان ده‌یه‌وێت خۆی بکێشێت و ده‌چێته‌ سه‌ره‌ قه‌پانه‌ی، به‌لام قه‌پانه‌ که‌ ئیش ناکات و هه‌یج پێشان نادات بۆیه‌ به‌ هه‌وارێکه‌ی ده‌لێت: ئه‌وه‌ قه‌پانه‌ که‌ بۆ هه‌یج پێشان نادا؟ هه‌وارێکه‌شی رووی تێده‌کات و به‌ پێکه‌ینه‌وه‌ ده‌لێت: قه‌پانه‌ که‌ پیاوی سوک ناکێشێت	وه‌لامه‌ راس‌ته‌ که‌: پێکه‌وه‌ گائته‌ و سه‌وعه‌ت ده‌که‌ن و مه‌به‌سته‌ که‌ ته‌نها بۆ پێکه‌نینه‌ Claude: ئه‌وه‌ی تۆ قه‌له‌وه‌ی — تێکردنی شوخی و ئامۆژگاری نیوانخه‌طی له‌ چوارچێوه‌ی مزاحی Gemini: شوخی و توانج (مه‌جاز): لێزده‌دا وشه‌ی "سوک" وه‌ک توانجێک بۆ (کێشی. که‌م/سوکیه‌تی نه‌فسی) به‌کاره‌اتوو به‌ دهره‌که‌ی پێکه‌نینه‌وه‌ی و گائته‌جاری له‌ گه‌ل هه‌وارێکه‌ی. ChatGpt: گائته‌ کردن و ئاماره‌دان به‌وه‌ی هه‌وارێکه‌ی قورسه‌، نه‌ک ئه‌وه‌ی قه‌پانه‌ که‌ خراپه‌	وه‌لامه‌ راس‌ته‌ که‌: سوکیه‌تی پێکردن، گائته‌پێکردن Claude: شوخی / ده‌سه‌سته‌واژه‌ی نیوانخه‌طی Gemini: گوزارشتکار (Expressive) ChatGpt: ده‌رپرین/گاژ ته‌کردن (Expressive)
	ده‌وربه‌ر/ سیناریۆ	مه‌به‌ستی رسته‌که‌	جۆری بنه‌ما (مه‌گزیم) ی پێشیلکراو
7	کورێک له‌ زانکۆ دهرنه‌چوو و باوکی لێی ده‌پرسێت بۆچی دهرنه‌چوویت؟ کوربه‌ که‌ ده‌لێت: ئیتر مامۆستا هه‌ر مامۆستایه‌	وه‌لامه‌ راس‌ته‌ که‌: کوربه‌ که‌ زانیاری که‌می داوه‌ به‌ باوکی و خۆی له‌ پرسیاره‌ که‌ دزیوه‌ته‌وه‌ Claude: کوربه‌ که‌ ده‌یه‌وێت به‌ شوێیه‌ی که‌ ناس‌ته‌وه‌خۆ ئه‌وه‌ بگه‌یه‌نێت که‌ مامۆستاگانی زانکۆ که‌ کوالیته‌ی خراپ یان سووکیه‌تیکارانه‌، بۆیه‌ ئه‌و سه‌رنج	وه‌لامه‌ راس‌ته‌ که‌: رێسای چه‌ندییه‌تی (Quantity) (پێشیلکردن به‌ که‌مدانه‌وه‌ی زانیاری - Tautology) Claude: پێشیلکردنی

تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: « ChatGPT, Gemini, Claude» : أنموذجاً

بنه‌مای کوالیتی (Quantity: Gemini): چونکه زانیاری پتویستی نه‌داوه و رسته‌یه‌کی دووبه‌اره‌ی (Tautology) به‌کاره‌یناوه. ChatGpt: مه‌گزمی روونی (Manner) چونکه وه‌لامه‌که ناروون و ناراسته‌وخویه.	نادات ئه‌وانی فیریکات. Gemini: ده‌رنه‌چوونی خوی نییه، به‌لکو توندی یان نادادی مامۆستاکه‌یه، یاخود ده‌یه‌وئیت بابه‌ته‌که دابخات به‌وه‌ی که ئه‌مه شتیکی سروشتیه ChatGpt: کوره‌که به‌راسته‌وخو نایه‌وئیت هۆکاری ده‌رنه‌چوونی بلیت، به‌لکو ئاماره‌ده‌دات کیشه‌که له مامۆستاکه‌وه بووه (وانه نه‌بووه، مامۆستا نه‌هاتوو یان هۆکاریکی به‌یه‌وندیدار به مامۆستا هه‌یه).	
وه‌لامه‌راسته‌که: رتیبای چه‌ندییه‌تی (Maxim of Quantity) (پیش‌یلکردن به زیادپیدانی زانیاری) Claude: پیش‌یلکردنی بنه‌مای بر/مقدار Gemini: بنه‌مای بر (Maxim of Quantity): چونکه زانیاری زور زیاتر له‌وه‌ی پتویسته‌داوه، و بنه‌مای شیواز (Manner) به‌هۆی درێژداری. ChatGpt: مه‌گزمی چه‌ندییه‌تی (Quantity) چونکه زانیاری زیاتر له پتویست ده‌دات.	وه‌لامه‌راسته‌که: زانیارییه‌کی زوری داوه له‌وه‌ی که داواکراوه، درێژداری کردوووه Claude: که‌سه‌که نه‌یه‌وئیت کاتژمیره‌که‌ی بلیت، یان ده‌یه‌وئیت ئامرازه‌که‌ی خو پوخته‌بکاته‌وه؛ بۆیه زیاده‌زیاتر له‌داوا زانیاری ده‌دات — مارکه‌ی کاتژمیره‌که و چۆنیتی کارکردنی — به‌په‌چه‌وانه‌ی کاتی ئاسته‌کو. Gemini: ده‌یه‌وئیت شانازی به کاتژمیره‌که‌یه‌وه بکات و خوی ده‌ریخات، یان ده‌یه‌وئیت وردبینیه‌کی له‌را‌ده‌به‌ده‌ر پيشان بدات. ChatGpt: قسه‌که‌ر ده‌یه‌وئیت پیشانی گرنگی و جوانی کاتژمیره‌که‌ی بدات، له‌گه‌ل وه‌لامدانه‌وه به پرسپاره‌که.	8 که‌سێک له‌ ناو پاسنیکدا له‌وه‌ی ته‌نیشتی ده‌پرسیت "به‌پێزم کاتژمیر چه‌نده؟ ئه‌ویش ده‌لێت: کاتژمیره‌که‌م مارکه‌ی سویسرییه، زور جوانه، سه‌باره‌ت به‌کاتی ئێستاش رێک کاتژمیر چوار و په‌نجا و نو‌خوله‌ک و سێ چرکه‌یه
وه‌لامه‌راسته‌که: رتیبای جو‌رایه‌تی یان چۆنیه‌تی (Maxim of Quality) (پیش‌یلکردن بۆ مه‌به‌ستی توانج و ته‌نـز - (Sarcasm) Claude: پیش‌یلکردنی بنه‌مای کوالیتی (ئیرۆنی) Gemini: بنه‌مای	وه‌لامه‌راسته‌که: مه‌به‌سته شاراوه‌که ته‌نزه و ته‌نها بۆ پێکه‌نینه Claude: هاوڕیکه‌ت به‌ ئیرۆنی (واتای پیچه‌وانه) ده‌یه‌وئیت بلیت که تو سستی کردوووه یان نه‌یت توانیوه‌ کابه‌که بپارێزی — ستایشه‌که راستی نییه. Gemini: تانه‌وپله و ره‌خنه‌گرتن (سه‌رکۆنه‌کردن) به‌ شیوازیکێ تانه‌ئامیز (Irony/Sarcasm).	9 په‌رداخیک قاوه‌ت به‌ده‌سته‌وه‌یه و له ده‌ستت ده‌که‌وێته‌ خواره‌وه و ده‌شکیت، هاوڕیکه‌ت پیت ده‌لێت: "ده‌ستت خۆش بێت، به‌راستی زور به‌ جوانی داتنا!



		ChatGpt: مه به سستی هاوړیکه ستایش نییه، به لکو گالته کردن و سه رزنه نشکر دنه به هو ی شکندنی به رداخه که. پاستگو ی (Maxim of Quality): چو نکه قسه که ی پیچه وانه ی راستی واقیعه که یه (داکه وتنه که جوان نه بووه). ChatGpt: مه گزیمی چو نییه تی (Quality) چو نکه به شتیکی نادرست دهرده بریت.
۱۰	کاردو له گهل که سیتی تر ده بیت به شهریان و هاوړییه کی کاردو له دوره وه ده یانینیت و له کاتی رووبه روو بونه وه که دا به هاوړییکه ی ده لیت : کاردو شیره، باکت یی نه بیت	وه لاهه راسته که: مه به سستی نه وه یه کاردو زیره که Claude: هاوړیکه ی کاردو ده یه ویت بلیت که کاردو مرو فیکي به هیز و جه سووره، یان فیزیکی زه قیه کی هه یه — بو یه له شهر نانتسیت. Gemini: مه به سستی وه سفکردنی نازایه تی و به هیزی کاردو له کاتی شهره که دا بو دنیا کردنه وه ی که سی به رامبه ر. ChatGpt: هاوړیکه ی کاردو ده یه ویت هاندر و دنیا که ره وه بیت و بلیت کاردو به هیز و نازایه.
۱۱	یه کییک له کورنیکي گهنج ده پرسیت "نهری مووچه ی مانگانه که ت چهنده؟ گهنجه که ش له وه لای پرسیاره که دا ده لیت: " ده لیت به یانی بارانیکی به خور ده باریت و هره بروسکه شی له گهلدا یه، وا نییه؟	وه لاهه راسته که: به نا راسته وخو ده لیت "حه ز ناکه م باسی مووچه که م بکه م" خو ی له پرسیاره که ده دزیتته وه Claude: گهنجه که نه یه ویت مووچه که ی ناشکرا بکات؛ وه لاهه که ی بابه ته که
		وه لاهه راسته که: رتسای په یوه ندی (په یوه ست) Maxim of (Relevance) (پیشیلکردن بو خودزینه وه له پرسیار)

Claude: پیشلکردنی بنه‌مای په‌یوه‌ندی / گریداری Gemini: بنه‌مای په‌یوه‌ندی (Maxim of Relation/Relevanc e): چونکه بابته‌ته‌که‌ی به ته‌واوی گۆری بو شتیکی بی‌په‌یوه‌ندی. ChatGpt: مه‌گزیمی په‌یوه‌ندی (Relation/Relevanc e) چونکه وه‌لامه‌که په‌یوه‌ندی به پرسپاره‌که‌وه نییه.	ده‌گۆریت بو‌هه‌وا و باران تا پرسپاره‌که تی‌بپه‌ریتیت. Gemini: ده‌یه‌ویت خو‌ی له وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسپاره‌که لای‌دات، چونکه بابته‌ته‌که به لایه‌وه تایبه‌تییه و نایه‌ویت ئاشکرای بکات. ChatGpt: گه‌نجه‌که نایه‌ویت مووچه‌که‌ی ئاشکرا بکات، بو‌یه بابته‌ته‌که ده‌گۆریت.	
وه‌لامه‌ راسته‌که: ری‌سی‌ای په‌یوه‌ندی (په‌یوه‌ست) Maxim of (Relevance) (پیشلکردن بو‌ ئاگادارکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌ی) Claude: پیشلکردنی بنه‌مای په‌یوه‌ندی / گریداری Gemini: بنه‌مای په‌یوه‌ندی (Maxim of Relation): چونکه کتوپر بابته‌ته‌که‌ی گۆری بو شتیکی تر بو‌ خو‌دزینه‌وه له‌ هو‌کاری راسته‌فینه‌ی گفتوگو‌که. ChatGpt: مه‌گزیمی په‌یوه‌ندی (Relation/Relevanc e) چونکه له‌ناکو بابته‌ته‌که له‌ گله‌ی و قسه‌ی تایبه‌ت ده‌گۆریت بو‌ کار و فایل‌ه‌کان.	وه‌لامه‌ راسته‌که: رسته‌که هیچ په‌یوه‌ندی به‌ باسی پیش‌وو‌یانه‌وه نییه، مه‌به‌سته‌ شار‌وه‌که ئه‌وه‌یه‌که "بیده‌نگ به، به‌ری‌وه‌به‌ره‌که هات" Claude: فه‌رمان‌به‌ره‌که ده‌یه‌ویت به‌ری‌وه‌به‌ره‌که‌ی ئاگادار بکاته‌وه‌ که خرای‌ی ده‌کرد لی، بو‌یه بابته‌ ده‌گۆریت بو‌ کاره‌کان تا ئاواتی وایب‌نمایه‌وه. Gemini: ئاگادارکردنه‌وه‌ی هاوکاره‌که‌ی له‌ هاتنی به‌ری‌وه‌به‌ره‌که و پاراستنی خو‌یان له‌ کیشه، به‌ نواندنی ئه‌وه‌ی که خه‌ریکی کارن. ChatGpt: فه‌رمان‌به‌ره‌که ده‌یه‌ویت هاو‌ری‌که‌ی ئاگادار بکاته‌وه‌ که به‌ری‌وه‌به‌ره‌ هاتووه و ده‌بیت باسی تر بکه‌ن	۱۲ دوو فه‌رمان‌به‌ر کیشه‌یه‌یان له‌ گه‌ل به‌ری‌وه‌به‌ره‌که‌یان هه‌یه و بیکه‌وه باسی خرای‌ی به‌ری‌وه‌به‌ره‌که‌یان ده‌که‌ن، له‌پری‌کدا به‌ری‌وه‌به‌ره‌که‌ی دیته ژووره‌وه و یه‌کی‌کیان ده‌نگی خو‌ی ده‌گۆریت و ده‌ل‌یت: "بو‌یه پیم وایه ده‌بیت ئه‌م‌رو ئه‌و فایل‌ه‌ پر بکه‌ینه‌وه و زوو ته‌واوی بکه‌ین."



خشتهی ژماره « ۱ » وهلامی مؤدیلە کان و وهلامه راست و ستاندارده کان

۳-۲. شیکاری و بهراوردکردنی توانستی پراگماتیکی مؤدیلە کان

به گوێهری ئەو داتانهی له خشتهی ژماره « ۱ » دا بهرجهسته کراون و له چواچیهی پشتبهستن بهو پشکین و تاقیکردنهوانهی که ئاماژهیانپیکراوه، لهم تهوهره دا پرۆسهی ههسهنگاندن و شیکاری و بهراوردکردن بۆ توانستی وهلامی مؤدیلە کان ئەنجامدهدریت، شیکارییه کان به پیتی سروشتی دابهشبوونی نموونه کانی تاقیکردنهوه که بۆ سه رهههنده کانی « کرده قسهییه کان » و « پیتیلکردنی بنهماکانی گرایس » به جیا دهخرینهروو.

۱-۳-۲. شیکاری و بهراوردکردنی توانستی پراگماتیکی مؤدیلە کان به پیتی کرده قسهییه کان

ئامانجی سه ره کی له دهستنیشانکردنی ئەم شهش نموونهیه، ههسهنگاندنی توانستی مؤدیلە کانه له پۆلینکردنی جوهره کانی کرده قسهییه کان و ده رهینانی مه بهسته ناراسته وخۆکانی پشت رسته کان، واته نموونه کانی « ۱ بۆ ۶ » وهک ئامرازیک بۆ تاقیکردنهوهی توانستی مؤدیلە کان پهیره وکراون، به مه بهستی جیاکردنهوهی جوهره کانی کرده قسهییه کان و پهیردن به واتا شاراوهر کان، له مره وانهگهیه وه ههریه ک له نموونه کانی « ۱، ۲، ۳ »، نوینه رایه تی « ده برینه ناراسته وخۆ گشتیهییه کان » ده کهن، که ئاخپهر مه بهسته راسته قینه که ی به شپوهیه کی ناراسته وخۆ ده ره بریت، ئەمهش واده کات تیگه یشتنی وه رگر به ستره و بێت به توانستی زمانه وانی و پراگماتیکییه وه، واته وه رگر بۆ ئەوهی له مه بهستی شاراوهری ئاخپهر تیگات، پتویستی به توانستی پراگماتیکی و شاره زایی شیکاری زمانی ههیه، شیکاری ئەنجامه کان ده ریانخستوه که مؤدیلی « ChatGPT » به رزترین ئاستی وردبینی زانستی له دهستنیشانکردنی جوهری کرده قسهییه کاند تۆمار کردوه، له به رامبهردا، مؤدیلی « Gemini » سه ره رای هه وه کانی بۆ شیکردنه وه روونکردنه وهی ده وره به ری رسته کان، که چی له دیاریکردنی جوهری کرده قسهییه کاند توشی هه له بووه، سه به رته به مؤدیلی « Claude » یش، به شپوهیه کی ئالۆز به رده وام به کارهینانی زاراوهری « نیوانخه تی » پهیره و کردوه بۆ ئاماژه دان به ناراسته وخۆی ده قه که، به پتی ئەوهی ئاماژهیه کی روون بۆ واتا ناوه خنییه که ی بکات.

نموونهی ژماره (۴) نوینه رایه تی کردهی قسه ی داواکاری ناراسته وخۆ ده کات، که تایبه ته به « فریدانی خاشاک »، لهم نموونه یه دا، قسه که ره به شیوازیکی راسته وخۆ رسته ی داواکاری (له چواچپهر رسته ی فه رمانیدا) ئاراسته ناکات، واته به روونی نالیت: « خاشاکه که فریده »، به لکو له ریگه ی دارشتنی پرسپاری، یان ئاماژه یه کی ناراسته وخۆ مه بهسته که ی ده خاته روو، شیکارییه کان ئەوه یان ده رخنستوه، که هه رسی مؤدیلە که « ChatGPT, Gemini, Claude », به سه رکه وتووپی توانیویانه په ی به مه بهستی شاراوهری ئاخپهر به بن، واته گه یشتوونه ته ئەو ده رته نجامه ی که واتی رووکه شی سه ر فۆرمی رسته که ناتوانیت گوزارشت له هیزی ئاخوتی رسته که بکات، به لکو مه بهستی راسته قینه ی رسته که خۆی له « فه رمان کردن » یان « داواکاری بۆ ئەنجامدانی کاریک » دا ده بینیته وه.

نموونهی (۵) خۆی له « ئاگادارکردنه وه و هه ره شه کردن » په یوه ندی نیوان « مندال و ئۆتۆمبیل »

ده بینیته وه، له رووی شیکاری پراگماتیکییه وه (مه بهسته براگماتیکییه وه)، جوهری کرده قسه ییه که ده که ویته چواچپهری « هه ره شه کردن » وه، به جوهریک گوفتاری ئاخپهر له ئاستی ئاماژه یی و روا له تیدا سیمای ئاگادارکردنه وه ده نویتیت، به لام مه بهست، یان هیزی به ئەنجامگه یه نه ره که ی بریتیه له هه ره شه ی سزادان،

له ره نگدانه وهی ئەم مه بهسته شاراوهریه دا، هه ردوو مؤدیلی « Gemini » و « ChatGPT » ئاستیکی به رز و باشیان له شیکردنه وه و پاساودانی زانستی پشانداه و پاساویان بۆ ئەم هه ره شه یه هیناوه ته وه و به شپوهیه کی کاریگه ر پشتمان به چواچپهری ده وره به ر (Context) به ستوه، به لام له مؤدیلی « Claude » دا دوو چاری سه رگه ردانی له دیاریکردنی بنه چه ی کرده قسه ییه که دا بووه ته وه، به جوهریک زاراوهریه کی زۆر نامۆ و نه گونجاو و هه له ی بۆ زمانی کوردی به کارهیناوه، که بیتیه له:

"مه‌رسووم/مه‌ترسیدارکردن" به‌مپی‌یه‌ش نه‌یتوانیوه به‌شیوه‌یه‌کی گونجاو و دروست واتای شاراو‌هی جو‌ری کرده‌قسه‌یه‌که دیاری و شیکاریکات.

نموونه‌ی ژماره (٦) «به‌کاره‌ینانی توانج و گالته‌وگه‌پی ته‌نزئامیز» له‌م تاقیکردنه‌وه‌یه‌دا جو‌ری کرده "هه‌ست ده‌رپینه"، بارگاوی‌بوونی لایه‌نی سۆزداری ئاخپوه به‌شیوازیکی ته‌نزئامیز و له‌چوارچپوه‌ی گالته‌وگه‌پیدا به‌کاره‌ینراوه، واته له‌نموونه‌ی «٦» دا ئاوته‌کردنی هه‌ست و سۆزی قسه‌که‌ر له‌رینگه‌ی ده‌رپینیکی ته‌وسئامیز له‌شیوازی گالته‌وگه‌پیدا به‌رجه‌سته‌کراوه، له‌م دۆخه‌دا مۆدێله‌کان توانیویانه له‌پامان و شیکردنه‌وه‌ی ره‌هه‌نده‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌قه‌که‌دا ته‌واو سه‌رکه‌وتوو بن، که ئه‌مه‌ش هاوکاریبوه له‌دروستی پۆلینکردن و ده‌ستنیشانکردنی جو‌ری کرده‌قسه‌یه‌که، به‌لام ئه‌وه‌ی شایانی سه‌رنج و لیکۆلینه‌وه‌ی زیاتره، شکستی هه‌ر سئ مۆدێله‌که‌یه له‌په‌ی‌بێردن و ده‌ستنیشانکردنی مه‌به‌ستی شاراو‌هی ده‌قه‌که، به‌واتایه‌کی تر؛ خالی لاوازی هه‌ر سئ مۆدێله‌که له‌دیاریکردنی مه‌به‌ستی به‌ره‌تی «Pragmatic intent» گوته‌که‌دا ده‌رده‌که‌وێت و مۆدێله‌کان نه‌یان‌توانیوه له‌لیکدانه‌وه‌ی واتای مه‌به‌ستداری وشه‌ی «سوک» له‌چوارچپوه‌ی سیاقی کۆمه‌لایه‌تیدا «که ئاماژه‌یه بۆ سووکایه‌تی، که‌م‌کردنه‌وه‌ی به‌ها، یان نه‌بوونی سه‌نگ له‌پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا» جیا‌بکه‌نه‌وه، له‌واتای راسته‌وخۆ، یان بری فیزیکی کیش و قه‌باره، به‌و‌پیه‌ی به‌لای مۆدێله‌کانه‌وه به‌کاره‌ینانی چه‌مکی «سوک» ته‌نها په‌یوه‌ست و په‌یوه‌ندیداره به‌مه‌به‌ستی گالته‌وگه‌پی ته‌نزئامیزه‌وه.

٢-٣-٢. شیکاری و به‌راوردکردنی توانستی پراگماتیکی مۆدێله‌کان به‌پێی بنه‌ماکانی گرایس داتا‌کانی تایبته به‌نموونه‌کانی «٧ تا ١٢» له‌رووی شیکارییه‌وه ئالۆزییه‌کی رێژی‌یی بالاتر ده‌نوێتن، چونکه‌پروژه‌ی لیکدانه‌وه‌ تیا‌اندا بی‌جگه له‌درکردن و په‌ی‌بێردن به‌به‌های پروکه‌شی، پێویستی به‌ده‌ستنیشانکردنی وردی بنه‌ماکانی هاریکاری گرایس هه‌یه، که قسه‌که‌ر له‌پێناو به‌ره‌مه‌ینانی واتای ناراسته‌وخۆ، یاخود واتای شاراو «Implicature» پێش‌لیک‌کردوه.

نموونه‌ی (٧) لادان به‌هۆی دووباره‌کردنه‌وه‌وه «نێتر مامۆستا هه‌ر مامۆستایه»: بنه‌مای پێش‌لیک‌راوه، بنه‌مای چه‌ندییه‌تی: قسه‌که‌ر له‌م ده‌رپینه‌دا به‌مه‌به‌ستی خۆی له‌به‌خشینی زانیاری نوی به‌دوور ده‌گریت و په‌ناده‌باته به‌ر ده‌رپینیکی به‌لگه‌نه‌ویست به‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی په‌یامیکی ناراسته‌وخۆ، هه‌له‌سه‌نگاندنی توانستی مۆدێله‌کان له‌م نموونه‌یه‌دا له‌لیکدانه‌وه و شیکاری مه‌به‌ستی شاراو‌هی رسته‌که‌دا تووشی ئاسته‌نگی بوونه‌ته‌وه و که‌وتونه‌ته‌هه‌له‌وه، چونکه‌په‌ی‌بێردن و درکردنیان له‌مه‌به‌ستی شاراو‌هی رسته‌که و تیگه‌یشتن له‌لادانه‌که (که ئاماژه‌یه بۆ دانپێدانان به‌واقع، یان جو‌ریک له‌خۆ‌دزینه‌وه له‌وه‌لامدانی داواکاری خۆ‌پنداره‌که) وایکردوه بکه‌ونه‌هه‌له‌وه، ئه‌وه‌ی جی‌گای ئاماژه‌یه؛ شیوازی پۆلینکردنی مۆدێله‌کان بۆ جو‌ری لادان له‌بنه‌ماکانی گرایس جیاوازی گه‌وره و به‌چاویان هه‌بوو، به‌جو‌ریک مۆدێلی «Gemini» توانستی پراگماتیکی به‌رزى سه‌لماند، به‌وه‌ی توانی ده‌ستنیشانکردنیکى ورد بۆ بنه‌ما پێش‌لیک‌راوه‌که بکات و پاساوی زانستی گونجاو بخاته‌رووو، به‌لام مۆدێلی «ChatGPT» تووشی هه‌له‌ی پۆلینکردن بوو، به‌وه‌ی لادانه‌که‌ی گه‌راندوه‌ته‌وه بۆ بنه‌مای شیواز، هه‌وه‌ها مۆدێلی «Claude» وه‌ک پێش‌لیک‌کردنی بنه‌مای چۆنییه‌تی رافه و پۆلینکردوه.

نموونه‌ی (٨). پێش‌لیک‌کردنی بنه‌مای چه‌ندییه‌تی له‌رینگه‌ی خسته‌نه‌رووی زانیاری زیاده‌وه: له‌م نموونه‌یه‌دا، ئاخپوه بریکى زیاتر له‌زانیاری پێویست ئاراسته‌ی گوێگر ده‌کات، ئه‌م زیاده‌رویییه له‌دابینکردنی زانیاریدا ئاسته‌نگی رافه‌کردنی بۆ هه‌رسئ مۆدێله‌که دروست‌کردوه، به‌جو‌ریک مۆدێله‌کان له‌په‌ی‌بێردن به‌مه‌به‌ستی شاراو‌هی پراگماتیکی ده‌رپینه‌که سه‌رکه‌وتوو نه‌بن و ئاراسته‌ی لیکدانه‌وه‌که‌یان به‌ره‌و وه‌سفی راسته‌وخۆی کاتژمێره‌که چوو (وا تیگه‌یشتون قسه‌که‌ر ده‌یه‌وێت وه‌سفی کاتژمێره‌که‌ی خۆی بکات)، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، هه‌رسئ مۆدێله له‌دیاریکردنی جو‌ری پێش‌لیک‌کاری بنه‌ماکه‌دا ئاستیکی به‌رزى وردبینیان نیشانداوه و سه‌رکه‌وتوانه‌ دیاریان‌کردوه.

نموونه‌ی (٩): گالته‌وگه‌پ/ ته‌نز و پیچه‌وانه وتن (Sarcasm/Irony):



بنه‌مای پیش‌نیلکراو، چۆنیه‌تییه: شیکاری: له تاقیکردنه‌وه‌ی نموونه‌ی «۹» دا، قسه‌که‌ر ده‌رپرینیک به‌کار دێت، که له‌گه‌ل جیهانی راسته‌قینه‌دا ناکۆکه، واته ئاخپهر داپشتنیک زمانه‌وانی پێچه‌وانه‌ی راستی، یان واقع په‌په‌وده‌کات، (وه‌ک به‌کاره‌ینانی ستایش به‌مه‌به‌ستی ره‌خنه‌گرتن، یان نواندن یێزیز، یاخود بۆ شکندن و سووکایه‌تی‌پیکردن)، له‌م وانگه‌یه‌وه‌ هه‌له‌سه‌نگاندنی توانستی مۆدێله‌کان ده‌ریانخست، که هه‌ر سێ مۆدێله‌که به‌ ئاستیکه‌ به‌رزى کارامه‌یی په‌ی به‌ ده‌ورو به‌ری پراگماتیکی ده‌رپرینه ته‌نزامیزه‌که به‌ن و به‌باشی لیکدانه‌وه‌یان بۆ مه‌به‌ستی پراگماتیکی ته‌نزامیزه‌که کردووه، هه‌روه‌ها جۆری پیش‌نیلکردنه‌که‌یان به‌ سه‌رکه‌وتووی دیاریکردووه.

نموونه‌ی (۱۰) خوازه / میتافۆر - Metaphor «کاردۆ شی‌ره»:

بنه‌مای پیش‌نیلکراو، چۆنیه‌تییه: له‌م نموونه‌دا، به‌ره‌مه‌ینانی وینه‌ی میتافۆرییه‌وه‌ له‌ریگه‌ی پیش‌نیلکردنی بنه‌مای چۆنیه‌تییه‌وه‌ هاتووه‌ته‌کایه‌وه، چونکه له‌ رووی لۆژیک و فیزیکییه‌وه، «کاردۆ» ئاژه‌لی «شیر» نییه، به‌لکو ئاخپهر ته‌نها خه‌سه‌له‌تی «ئا‌زایه‌تی»ی شیرى وه‌کو میتافۆریک دابریوه بۆ وه‌سفکردنی «کاردۆ»، هه‌له‌سه‌نگاندن و شیکاری هه‌ر سێ مۆدێله‌که زۆر به‌ دروستی و به‌ ئاستیکه به‌رزى وردبینی توانستیان هه‌بووه له‌ ده‌ست‌نیشانکردنی ئاخاوتنه‌که‌دا وه‌کو «خوازه - Metaphor» و دیاریکردنی بنه‌ما لۆژیکیه‌که‌یان پێکاووه، هه‌روه‌ها توانیویه‌ جۆری به‌زاندنه‌که‌ش به‌دروستی دیاریبکه‌ن، به‌لام مۆدیلی «Claude» نه‌یتوانیوه جۆری پیش‌نیلکردنه‌که دیاریبکات هه‌رچه‌نده ئه‌وه‌ی دیاریکردووه ئه‌م وشه‌یه میتافۆره.

نموونه‌ی (۱۱) «گۆرینی تهره‌وی ئاخاوتن وه‌ک ستراتیجی خۆدزینه‌وه»:

بنه‌مای پیش‌نیلکراو، په‌یوه‌ستداری/ په‌یوه‌ندی: له‌چوارچێوه‌ی داتای پیش‌نیا‌زکراوی نموونه‌ی «۱۱» دا، ئاخپهری دووه‌م به‌کاره‌ینانی وه‌لامیکه‌ ناپه‌یوه‌ستدار وه‌ک ستراتیجیه‌که بۆ داهینانی ده‌رچه په‌په‌وده‌کات، به‌مه‌به‌ستی گۆرینی ته‌هره‌ی ئاخاوتنه‌که، یان خۆدزینه‌وه‌ له‌ پیش‌که‌شکردنی وه‌لامی راسته‌وخۆ، یاخود بۆ داخستنی بابه‌ته‌که، ئه‌نجامه‌کان ده‌ریانخست که هه‌ر سێ مۆدێله‌که به‌ سه‌رکه‌وتووی توانیویه‌ په‌یوه‌ندی نیوان «مه‌به‌ستی شاراه‌ی ئاخپهر» و «لادان له‌ بنه‌مای په‌یوه‌ستداری» ده‌ست‌نیشانبکه‌ن، هه‌روه‌ها جۆری پیش‌نیلکارییه‌که له‌لایه‌ن ته‌واوی مۆدێله‌کانه‌وه به‌ وردیه‌کی شیکاری به‌رزوه‌وه دیاریکراوه.

نموونه‌ی (۱۲): «گۆرینی ته‌هره‌ی ئاخاوتن به‌مه‌به‌ستی ئاگادارکردنه‌وه»:

بنه‌مای پیش‌نیلکراو، په‌یوه‌ستداری/ په‌یوه‌ندی: هاوشتیوه‌ی نموونه‌ی پێشوو، ئاخپهر په‌نا ده‌باته‌ به‌ر گۆرینی تهره‌وی ئاخاوتن، لێره‌دا هۆکاری لادانه‌که په‌هه‌ندیکی ده‌روونی نییه (وه‌ک خۆدزینه‌وه)، به‌لکو پشت به‌ هاوکیشه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌به‌ستیت (پێویستی ره‌چاوکردنی ئاماده‌بوونی لایه‌نی سییه‌م له‌ ژینگه‌ی ئاخاوتنه‌که‌دا)، له‌م رووه‌وه ئاستی توانستی وه‌لامی مۆدێله‌کان بۆ لیکدانه‌وه‌ی مه‌به‌ستی شاراه‌ی ئاخپهره، به‌ جۆیک بوو، که هه‌ر دوو مۆدیلی «Gemini» و «ChatGPT» به‌ ئاستیکه به‌رز له‌ مه‌به‌ستی شاراه‌ی ئاخپهر تیگه‌یشتوون، به‌لام شیکارییه‌که‌ی «Claude» روونی پێویستی تبادا به‌دینه‌کرا. سه‌ره‌رای ئه‌مه‌ش، مۆدێله‌کان توانیویه‌ به‌ دروستی ره‌هه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌ورو به‌ری ئاخاوتنه‌که به‌خوێنه‌وه و جۆری لادانه‌که ده‌ست‌نیشانبکه‌ن.

۴-۲. هه‌له‌سه‌نگاندنی توانستی پراگماتیکی مۆدێله‌کان له‌ریگه‌ی هیلکارییه‌وه

ئهم ته‌هره‌ تایبه‌تکراوه به‌و هیلکارییه «چارته» ئامارییه‌وه، که ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌رئه‌نجامه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانی و به‌راوردکاری فره‌په‌هه‌نده، به‌مه‌به‌ستی ره‌نگ‌پێکردنی سنووره‌کانی توانستی پراگماتیکی و ئاستی په‌ی‌بردن و درککردنی مه‌به‌ستی شاراه‌ی ئاخپهر له‌ لایه‌ن مۆدێله‌زه‌به‌لاحه‌کانی زمان «LLMs» به‌ئه‌نجام گه‌یه‌نراوه، تاقیکردنه‌وه‌که‌ سێ له‌ پێش‌که‌وتوترین مۆدێله‌کانی زیه‌ری ده‌ست‌کرد «ChatGPT, Gemini, Claude» ده‌گه‌ڕێته‌وه، به‌ ئامانجی هه‌له‌سه‌نگاندنی راده‌ی توانای لیکدانه‌وه‌ و شیکاریان بۆ به‌کاره‌ینانی پراگماتیکیانه‌ی زمانی کوردی له‌ریگه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی ده‌ق و ده‌رپرینه‌ جۆراوجۆره‌کانه‌وه، ته‌هره‌ی سه‌ره‌کی ئهم هه‌له‌سه‌نگاندنه‌ له‌سه‌ر دوو تیور و بابه‌تی بنه‌په‌تی

پێبازە پراگماتیکیەکان « کردە قسەییەکان » و « بنەماکانی ھاریکاری گرایس » بونیادنراوە، لەمسۆنگەییەو؛ پێکھاتە ھێلکارییە کە بەپێی بەھا و ئامارەکانی ناو چارەتە کە، خالەکانی وەک: « تەوەرە ئاسۆیی، تەوەرە ستوونی، رێژە سەدی، یان جیاوازی نیوان ئاستی مۆدیلەکان » خراونەتەرۆو.

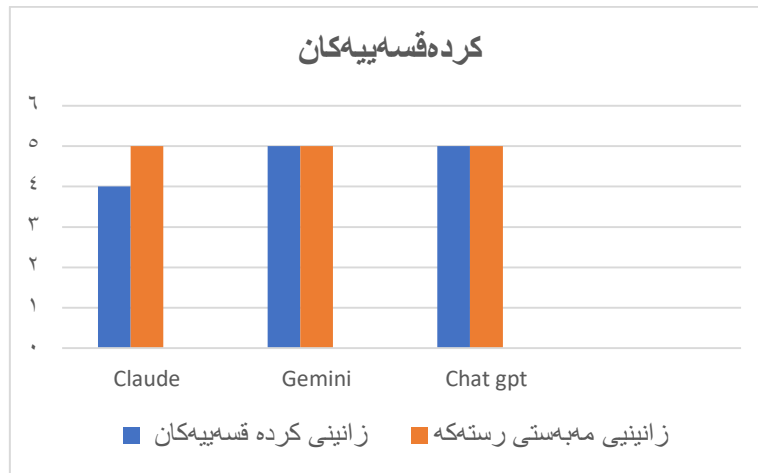
٢-٤-١. شیکردنەوێ کردە قسەییەکان لەرێگە ھێلکارییەو

ئەم ھێلکارییە « چارەتە » دەرخەری ئەنجامی تاقیکردنەوێ کە بەراوردکارییە لەسەر سێ مۆدیلی زمانەوانیی پێشکەوتووی زیرەکی دەستکرد، کە ئەوانیش « ChatGPT, Gemini, Claude », بە مەبەستی پێوانەکردنی ئاستی توانستی پراگماتیکییان لە زمانی کوردیدا، واتە بۆ پێوانەکردنی ئاستی تیگەیشتنی مۆدیلەکان لە ھێزێ و تەبێ و ئامانجە شاراوێ کانی پشت رستەکان، وەک: « داواکاری ناپارستەوخۆ، داواکردنی لیبوردن، ئاگادارکردنەو، و توانج و گالتهوگەپ / ئاماژە ناپارستەوخۆکان », پێکھاتە ھێلکارییە کە تەوەرە ئاسۆیی چارەتە کە ئاماژە بۆ سێ مۆدیلە ھەشداربووی تاقیکردنەوێ کە، ھەر و ھە تەوەرە ستوونیش ئاماژە بۆ پێوێ نمرەدان یان ژمارە سینیاریۆ و نمونە تاقیکراوەکان کە لەنیوان « ٠ تا ٦ » دیاریکراوە، بەپێی ئەنجامی داتاگان دەرە کەوێت، کە کۆی گشتی سینیاریۆکان، یان نمرە تەواو بۆ ھەر بابەتێک شەش « ٦ » بوو.

پێوێ کانی تاقیکردنەوێ کە لەسەر دوو پرسیری جیاواز بنیادنراوە، کە بریتین لە: **یە کەھەم:** (زانینی کردە قسەییەکان): پێوانە ئاستی توانستی مۆدیلە کە دەکات، بۆ ناسینەو و پۆلینکردنی جووری رستە کە لە رووی کردە قسەییەکانەو.

دووھەم: (زانینی مەبەستی رستە کە): پێوانە ئاستی توانستی پراگماتیکی مۆدیلە کە دەکات، بۆ تیگەیشتن لە مەبەستی شاراوێ پشت رستە و تەکانی قسە کەر.

دەرەنجامی ئاماری وەک لە ھێلکاری ژمارە « ٢ » دا دەبینرێت، مۆدیلەکان ئەوێان دەرستوو، کەوا ھەردوو مۆدیلی « ChatGPT » و « Gemini » ئاستیکی نمونە بێ و ھاوشان و ھاوتایان تۆمارکردوو لە ھەردوو بەشە کەدا (ھەم لە زانینی کردە قسەییەکان و ھەمیش لە زانینی مەبەستی رستە کە) و توانیوانە لە کۆی شەش تاقیکردنەوێ و ھەلەمی پینج دانەیان بزائن، بەلام مۆدیلی « Claude » بە جیاوازییە کە لە نیوان دوو توانستە زمانەوانییە کەیدا دەرە کەوێت، لە توانستی "زانینی مەبەستی رستە کە" دا لە کۆی شەش نمونە توانیویەتی و ھەلەمی پینج نمونە بزانیت، بەلام لە "زانینی کردە قسەییەکان" دا لە کۆی شەش نمونە کە چوار دانەیان زانیو، کەواتە ئەنجامەکان ئەو دەرە کەوێت، کە ھەر سێ مۆدیلە کە توانستی بەرزیان لە تیگەیشتن لە "مەبەستی پراگماتیکی رستە" دا ھەبە، ئەمەش ئاماژە بۆ ئەوێ، کەوا مۆدیلە زیرە کە دەستکردە گەرەکان بە باشی دەتوانن واتای ناپارستەوخۆ و مەبەستی قسە کەر ھەلەبھینجین، ھەر و ھە ئەوێ کە زۆر جینگە سەرنجراکێشانە دەرەنجامەکانی مۆدیلی « Claude » دە، چونکە ئەو نیشانەدات، کە مۆدیلیکی زمانەوانی دەتوانیت بە تەواوی لە "مەبەستی" و پەيامی ناوەرۆکی قسە کە تیگات، بەبێ ئەوێ بە دروستی و لەسەر بنەمای رێسا ئەکادیمیەکان بتوانیت ناو، یان جووری "کردە قسەییە کە" پۆلینکات، ئەمەش دەریدەخات کە زانینی واتا لای مۆدیلەکان زیاتر پشت بە دەور و بەر و ئامانج دەبەستیت، نە ک تەنھا رێسا رێزمانی و زمانەوانییەکان، ھەر و ھە ئەنجامە مۆدیلەکانی « Gemini » و « ChatGPT » پیمانەلین، کەوا ئەم دوو مۆدیلە ھاوسەنگییە کە تەواویان ھەبە لە نیوان شیکردنەوێ پێکھاتە زمانەوانی دەقە کە و درککردن و پەبیردن بە مەبەستی کۆمەلایەتی و پراگماتیکییە کە.



هینکاری ژماره « ۲ » کرده قسه يه كان

۲-۴-۲. شیکردنه وهی بنه ماکانی گرایس له ریگه ی هینکاریه وه

هه لسه ننگدنی ئاستی توانستی مۆدێله کان له په ییبردنی به بنه ماکانی هاریکاری گرایس و پیشلکردنی بنه ماکان له پروانگه ی هه له ینجان و تیگه یشتیان له واتای شاراهه ی رسته و ده ربینه کان له چوارچیوه ی ئاخوتنی ئاسای رۆژانه ی زمانی کوردیدا نه نجامدراوه، هینکاریه که به شیواژکی زانستی پیوانه یی، داتا کوکراوه کان به پیتی ئاستی وه لամده ره وه یی و شیکاری زانستی مۆدێله کان پۆلینکراوه، «وه ک له پیکهاته ی هینکاری ژماره « ۳ » دا ده رده که ویت»، به واتایه کی تر، ئەم چارته ده رخه ی نه نجامی تاقیکردنه وه یه که له سه ر سئ مۆدیلی زمانه وانی «ChatGPT, Gemini, Claude» بۆ پیوانه کردنی توانستیان له مامه له کردن له گه ل بنه ماکانی هاریکاری گرایس و په یبردن به واتای پراگماتیکی شاراهه ی رسته و ده قه کان، پیکهاته ی هینکاریه که ش پیکدیت له:

۱. ته وه ری ئاسۆی: نوینه رایه تی سئ مۆدێله به شداریوه که ده کات و ته وه ری ستوونی (Y-axis): ئاماژه یه بۆ ژماره ی وه لāmه راسته کان، که نمره ی ته واهو له م تاقیکردنه وه یه دا « ۶ ».

۲. پیوه ره کان، که دابه شه بیت به سه ر:

أ. زانیی مابهستی رسته که: پیوانه ی راده ی توانستی مۆدێله که ده کات، بۆ گه یشتن به واتای شاراهه یان مابهستی راسته قینه ی قسه که ره له ریگه ی لیکدانه وه ی پراگماتیکیه وه.

ب. زانیی بنه ماکانی گرایس: پیوانه ی ئاستی توانستی مۆدێله که ده کات، بۆ ناسینه وه ی لایه نی تیوری ده قه که، واته ئایا ده زانیت کام له بنه ماکانی گرایس «چه ندیه تی، چۆنیه تی، په یوه ندی، شیواژ» پیشلکراوه.

له چواچیوه ی ده ره نجامی ئاماری مۆدێله کان، وه کو له هینکاری ژماره « ۳ » دا خراوه ته پروو، له کۆی ئه و « ۶ » نموونه یه دا ئەم چهند دۆخه به رچاوده که ویت به مشیوه یه ی خواره وه:

یه که هه م: مۆدیلی «ChatGPT»: له "زانیی مابهستی رسته که" دا ئاستیکی بالای نواندوو و نمره ی ته واهو به ده سه ته یئاوه « ۶ له ۶ »، واته « ۱۰۰٪ » توانیوه تی له مابهستی پراگماتیکی قسه که ره تیبتگت، به لām له "زانیی بنه ماکانی گرایس" دا ئاستی دابه زیوه بۆ « ۴ له ۶ ».

دوو هه م: مۆدیلی «Gemini»: له "زانیی مابهستی" و "زانیی بنه ماکانی گرایس" دا نمره ی « ۴ له ۶ » تۆمار کردوو، که تاراده ییک ئاستیکی باشی هه بووه.

سیه هه م: مۆدیلی «Claude»: لاوازه ترین ئاستی له نیوان هه ر سئ مۆدێله که دا پیشکه شکردوو، له هه ردوو به شه که دا ته نه ا نیوه ی نمره کانی به ده سه ته یئاوه، « ۳ له ۶ » بۆ زانیی مابهستی پراگماتیکی رسته کان و « ۳ له ۶ » بۆ زانیی بنه ماکانی گرایس.

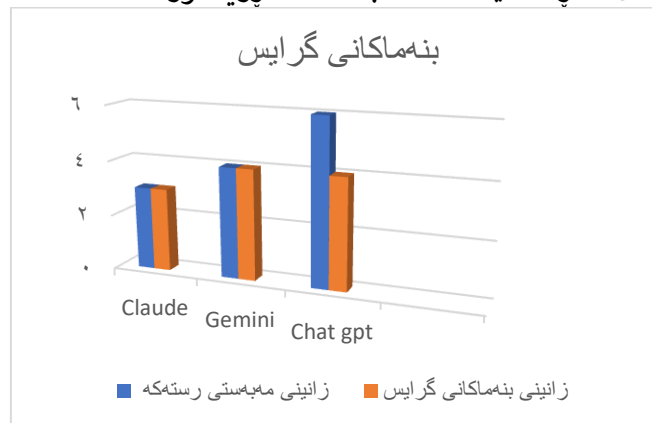
تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: « ChatGPT, Gemini, Claude »: أنموذجاً

أنموذجاً: Gemini, Claude

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیکردنه‌وه‌ی بنه‌ماکانی گرایس له‌پێگه‌ی هێلکارییه‌وه گه‌وره‌ترین ده‌ره‌نجامی ئه‌وه‌یه، که مۆدێله پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی وه‌ک « Gemini » و « ChatGPT » له‌چوارچێوه‌ی پراکتیکدا زۆر سه‌رکه‌وتوون له‌ تێگه‌یشتن له‌ مه‌به‌سته‌ شاراو‌ه‌کان، به‌لام کاتیک داویان لی ده‌کریت وه‌ک چه‌مکی ئه‌کادیمی دیاریبکه‌ن، که کام بنه‌مایه‌ی گرایس به‌کارهاتوو‌ه‌، یان پێشیلکراوه‌، تووشی کێشه‌ ده‌بن و ئاستیان داده‌به‌زیت، ئه‌مه‌ش سه‌لمێنه‌ری ئه‌وه‌یه، که مۆدێله‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرده‌ واتا له‌پێگه‌ی ئامار و ده‌روبه‌ری گشتیه‌وه‌ شیکارده‌که‌ن، نه‌ک له‌پێگه‌ی جێبه‌جێکردنی رێسا تیۆری و زمانه‌وانیه‌که‌نه‌وه‌.

ئه‌نجامی « ChatGPT » : که نمره‌ی ته‌واوی « ٦ » ی هێناوه‌ له‌ مه‌به‌ست، به‌لام ته‌نها « ٤ » ی له‌ بنه‌ماکان هێناوه‌، ئه‌وه‌مان پێده‌لێت، که تێگه‌یشتنی ته‌واو له‌ مه‌به‌ستی قسه‌که‌ر، مه‌رج نیه‌ پێویستی به‌ زانیکی ته‌واوی تیۆری بنه‌ماکانی گرایس هه‌بێت، مۆدێله‌که‌ ده‌زانیت قسه‌که‌ر مه‌به‌ستی چیه‌، به‌لام نازانیت ناوه‌ زانستیه‌که‌ی چیه‌!

ئاستی مۆدێلی « Gemini » : نمره‌ی « ٤ » له‌ « ٦ » هێناوه‌ بۆ زانیکی مه‌به‌ستی رسته‌که‌ و زانیکی جۆری پێشیلکردنی بنه‌ماکان و به‌مه‌ش ده‌ده‌که‌وێت تارا‌ده‌یه‌کی باش تگه‌یشتنی هه‌بووه‌ بۆ هه‌ردوو بواره‌که‌. ئاستی مۆدێلی « Claude » : پێچه‌وانه‌ی دوو مۆدێله‌که‌ی تر، مۆدێلی کلۆد ئاستیکی نزمی پێشان داوه « ٣ به‌ ٣ » ئه‌مه‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که له‌م نموونه‌دا، ئه‌م مۆدێله‌ هێشتا نه‌گه‌یشتوو‌ه‌ته‌ ئه‌و ئاسته‌ی که‌ بتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی خۆرسک واتای پێشیلکردنی بنه‌ماکانی گرایس له‌ زمانی کوردیدا شیکارده‌وه‌ و وه‌لامه‌کانی مه‌یلیان به‌لای هه‌ره‌مه‌کیدا « ٥٠ % به‌ ٥٠ % » رۆیشتوو‌ه‌.



هێلکاری ژماره « ٣ » بنه‌ماکانی گرایس

ئه‌نجامه‌کان توێژینه‌وه‌که‌

١. مۆدێله پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد به‌ تابه‌تی مۆدێله‌کانی « Gemini » و « ChatGPT » توانستی پراگماتیکی به‌ریان له‌ په‌یردن و ناسینه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ی "واتای شاراو‌ه‌ و مه‌به‌ستی ناراسته‌وخۆی قسه‌که‌ر" له‌ زمانی کوردیدا هه‌یه‌، هه‌وه‌ها مۆدێله‌کان نه‌که‌وتونه‌ته‌ ته‌له‌ی واتای سیمانتیکی وشه‌که‌نه‌وه‌ و له‌ به‌ربه‌سته‌ سیمانتیکیه‌کان و واتای رووکه‌شی وشه‌کاندا قه‌تیس نه‌ماون، به‌لکه‌ به‌ سه‌رکه‌وتوویی توانیویانه‌ مه‌به‌سته‌ پراگماتیکیه‌کانی وه‌ک: « گالته‌وگه‌پی ته‌نزئامیز، هه‌ره‌شه‌کردن، ده‌ربڕینی میتافۆری، و داواکارییه‌ ناراسته‌وخۆکان » به‌ دروستی هه‌لپه‌نجین.



٢. ئاستی توانستی مۆدێله کان بۆ دهستنیشانکردنی "مه بهستی شاراوهی قسه کهر" زۆر خێراتر و وردتره بهراورد به توانیان بۆ دیاریکردن و پۆلێنکردنی زانستییهکانی "جۆری کرده قسه یییه کان" یان دهستنیشانکردنی ئه و بانه مایه ی که له رسته که دا پێشیلکراوه، ئهم حاله تهش به تایبهتی له و سیناریۆیهکاندا ده رکهوت، که تایبهت بوون به تاقیکردنه وه ی بانه ماکانی هاریکاری گرایس.

٣. مۆدێلی « Claude » رووبه رووی ئاستهنگی بهرچاو بووه ته وه له دۆزینه وه و به کارهینانی وشه و چه مکی دروستی زمانه وانی کوردی، له م رووه وه زۆر جار په نای بردووه ته بهر داتاشین و دروستکردنی وشه ی ئاسایی و نامۆ (بۆ نمونه: به کارهینانی "مه رسووم / مه ترسیدارکردن" له بری "هه ره شه کردن")، له به رامبهردا، هه ریه که له مۆدێله یکانی « Gemini » و « ChatGPT » ستراتیژییه کی سه رکه وتووێریان پهیره وکردووه، ئه ویش له رێگه ی تیکه لکردنی وشه و چه مکه زمانه وانییه ئینگلیزییه کان له پال روونکردنه وه و شیکارییه کوردیه یه کاندا.

٤. لیکدانه وه و شیکاری داتا کان (به تایبهتی له نمونه یکانی « ١١ و ١٢ ») دا ئه وه یان ده رسته وه، که مۆدێله کان توانایه کی قوولیان له جیا کردنه وه ی پالنه ره جیا وازه کان پشته ده ربینه کانه وه هه یه، بۆ نمونه، توانیویه جیا کارییه کی ورد له نیوان لادان له ته وه ر و بابته ی گفتوگۆ به مه بهستی "خۆدزینه وه له وه لامدانه و"، له گه ل لادان به مه بهستی "ئاگادارکردنه وه" بکه ن، ئه مه ش ئامازه یه بۆ گه یشتنی ئه م مۆدێلانه به ئاستیکی بالای لیکدانه وه و شیکاری قوولی ده ربینه کان له زمانی کوردیدا.

٥. سه بارهت به تیۆری کرده قسه یییه کان، مۆدێله کان سه رکه وتووانه توانستی خۆیان له جیا کردنه وه ی "فۆرمی رێزمانی رووکه ش" له "ئه رکی پراگماتیکی شاراو" سه لماندووه، به و واتایه ی، مۆدێله کان له ئاستی دارشته ی وشه یی پاسته وخۆ تپه ریون به ره و درککردنی « کرده قسه یییه ناراسته وخۆکان»، چونکه به رووی درکیان به وه کردووه، که ده کریت رسته یه ک له رووی پیکهاته وه فۆرمیکی پرساری هه بیت، به لام له رووی بارگه ی واتای پراگماتیکییه وه و که "فه رمان یان داواکاری" کاریکات، یان رسته یه کی هه وایی ساده هه لگری ئه رکی "هه ره شه کردن" بیت.

٦. له رێگه ی هه لسه نگاندنی گشتگیر و شیکاری سیسته ماتیک بۆ کۆی وه لامه کان له سه رجه م قوئاغه کان تاقیکردنه وه که دا، توێژینه وه که گه یشته ئه و ده رنه نجامه ی که هه ردوو مۆدێلی « Gemini » و « ChatGPT »، له رووی په یبردن به ده رو به ری به کارهینان (سیاق - Contextual) و شیکاری و رۆچوونی پراگماتیکییه وه بۆ که رسته کان زمانی کوردی، توانستیکی بالاده ستر و ئاستیکی پێشکه وتووێر به راورد به مۆدێلی « Claude » ده نوین.

٧. مۆدێلی « Claude » له شیکاری هیلکارییه ی کرده قسه یییه کاندا، ئاستیکی بالای په یبردن به «مه بهست» و ناوه رۆکی په یامه که نیشاندادهت، به ی ئه وه ی بتوانیت له سه ر بانه مای رێسا زانستییه کان، پۆلێنکارییه کی ورد بۆ (ناو و جۆری کرده قسه یییه که) ئه نجامبدات، ئه مه ش ئه وه ده رده خات که پرۆسه ی په یبردن و درککردن به مه بهسته کان ئاخووتن، له لای مۆدێله کان زیاتر پشت به ده رو به ر و ئامانجی ئاخووتن ده به ستیت، نه ک ته نه ا پهیره وکردنی رێسا رێزمانی و زمانیه کان، له به رامبهردا، ئه نجامی مۆدێله یکانی « Gemini » و « ChatGPT » هاوسهنگی له نیوان هه لپنجانی پیکهاته ی زمانه وانی و په یبردن به ره هه نده پراگماتیکی و کۆمه لایه تییه کان ده ربیره کان نیشانداده ن.



- 



- 19-Grice, H.P. *Studies in the Way of Words*. London: Harvard University Press, 1975.
- 20-Huang, Y. (٢٠١٤). *Pragmatics* (2nd ed.). Oxford University Press.
- 21- Jennifer Hu, Sammy Floyd, Olessia Jouravlev, A fine-grained comparison of pragmatic language understanding. in humans and language models , *Proceedings of the 61st Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics Volume 1(2023): Long Papers*, pages 4194–4213.
- 22-Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press
- 23-Searle, J. R. (1976). A Classification of Illocutionary Acts .*Language in Society*
- 24-Thomas, J. A., (2013), *Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics*. London; New York: Routledge.

سيههم: باشكوكان

ChatGPT

- 1 - https://ChatGPT.com/s/t_6a3a8cd218b88191b8136adaba18df44
- 2 - https://ChatGPT.com/s/t_6a402d85cbd0819180d1dcc6c68b39c0

Gemini

- 3 - <https://docs.google.com/document/d/14FsUQU6eAavr2fv9jTsJkcll3r7EKYMkYMNv8-KtHuo/edit?usp=sharing>
- 4 - <https://docs.google.com/document/d/1oSjCYBobSY3NQyUBu6xAXanFdNcvz-8u2StdTE-SPw/edit?usp=sharing>

Claude

- 5 - file:///C:/Users/IT/Downloads/grice_maxims_table.html
- 6 - file:///C:/Users/IT/Downloads/spech%20act_analysis_table.html





List of sources

First: Kurdish sources

- 1- Aran Amini, (2025), Current Situation of Kurdish Language in Artificial Intelligence, Article/ June 25, 2025, <https://www.jiridastkrd.com/post/20/?fbclid>
- 2- Avesta Kamal Mahmood, (2006), Pragmatics of Question and Command Sentences in the Lower Kurdish Dialect, Master's Thesis, College of Language, Sulaimani University, Sulaimani.
- 3- Agrin Shawkat Hadi, Kalsum Khalid Ahmad, Nariman Abdullah Khoshnaw, (2021), Deviation from the Principle of Cooperation (Pearl Field Book as an Example), Kurdish Academy Journal, No. (47).
- 4- Baba Rasul Nuri Rasul, (2013), Text Analysis, Jokes with Examples, PhD Thesis, Faculty of Education, Koya University, Koya.
- 5- Trifa Omar Ahmad, (2008), Pragmatic Purpose in Speech, Master's Thesis, College of Language, Sulaimani University, Sulaimani.
- 6- George Yule, (2016), Pragmatics, by Rahim Surkhi, first edition, Tehran Printing House, Abdulrahman Zabihi Literary Research Center.
- 7- Dara Hamid Mohammed, (2012), Complex Sentence Analysis from a Pragmatic Perspective, PhD Thesis, Faculty of Education, Sulaimani University, Sulaimani.
- 8- Rostam Mohammed Ahmad, (2024), The Power of Semantic Meaning in the Production of Pragmatic Meaning, PhD thesis, College of Education, Garmian University, Kalar-Garmyan Administration.
- 9- Sarbaz Aziz Wart, (2023), How to use artificial intelligence "AI" and chatbot "ChatGPT" and the like in education, Linguistic Journal, No. (1) First Year, Summer (2023).
- 10- Sherko Hama Amin and Hemn Abdulhamid, (2010), Women's speech style in Koya, Koya University Journal, No. (14), Koya.
- 11- Qais Kakl Tawfiq, (1995), Sentence Types and Theory of Verbal Action, Master's Thesis, College of Education, Salahaddin University, Erbil.
- 12- Mohammed Ma'roof Fatah, (2011), Linguistics, Third Edition, Haji Hashim Printing House, Erbil.
- 13- Naz Akram Saeed, (2013), Verbal Actions (Calimation in Expression), Master's Thesis, Faculty of Humanities, School of Language, Sulaimani University, Sulaimani.

تقييم الكفاءة التداولية للذكاء الاصطناعي في اللغة الكوردية: « ChatGPT, Gemini, Claude »: أنموذجاً



8 - https://ChatGPT.com/s/t_6a402d85cbd0819180d1dcc6c68b39c0

Gemini

9 - <https://docs.google.com/document/d/14FsUQU6eAavr2fv9jTsJkcll3r7EKYMkYMNv8-KtHuo/edit?usp=sharing>

10 - <https://docs.google.com/document/d/1oSjCYBobSY3NQyUBu6xAXanFdNcvz-8u2StdTE-SPw/edit?usp=sharing>

Claude

11 - file:///C:/Users/IT/Downloads/grice_maxims_table.html

12 - file:///C:/Users/IT/Downloads/spech%20act_analysis_table.html

