



سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

أ. د. ژفان نعمان حجي^٢

jivan.haji@uod.ac

م. م. چيمن عصمت مجيد^١

chiman.majeed@uod.ac

^١ قسم اللغة الكردية، كلية التربية، جامعة دهوك، دهوك، إقليم كردستان، العراق

^٢ قسم اللغة الكردية، كلية التربية، جامعة دهوك، دهوك، إقليم كردستان، العراق

الكلمات المفتاحية: الشخصية، الديستوبيا، الشخصية الديستوبية، رواية جورليس.

كيفية اقتباس البحث

مجيد، چيمن عصمت، سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس، ژفان نعمان حجي، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الأول ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١٠.

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

ristics of the dystopian personality in the novel Gorlis

.Asst. Lect. Chiman Ismat Majeed¹

Prof. Dr. Javan Naaman Haji²

jivan.haji@uod.ac

chiman.majeed@uod.ac

¹Department of Kurdish Language, College of Education, University of Duhok, Duhok, Kurdistan Region, Iraq

²Department of Kurdish Language, College of Education, University of Duhok, Duhok, Kurdistan Region, Iraq

Keywords : character, dystopia, dystopian character, Jorlis novel.

How To Cite This Article

Majeed , Chiman Ismat , Javan Naaman Haji ,ristics of the dystopian personality in the novel Gorlis ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2026,Volume:16, Issue 10.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)



[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

الملخص:

يتناول هذا البحث، المعنون (سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس)، تحليل أبعاد مفهوم الديستوبيا في رواية غورليس للكاتب تحسين نافشكي، التي تعد مثالا بارزا لأدب الديستوبيا، حيث تصور عالما تدمر فيه القيم الإنسانية. يهدف البحث إلى تسليط الضوء على بناء الشخصيات في بيئة الديستوبيا، وبيان كيف استطاع الكاتب تصوير الإنسان كشخصية ديستوبية في روايته، يعيش تحت ضغوط السلطة والمجتمع وثقافة العنف. يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، ويركز على علاقة الشخصية بالمكان الديستوبي (غورليس) الذي يصور كسجن ضخم. تظهر نتائج البحث أن الرواية استخدمت الشخصية كأداة فنية للتعبير عن القضايا السياسية والاجتماعية التي يعيشها الفرد الكردي. فالشخصية الديستوبية في هذه الرواية ليست مجرد وسيلة للتعبير، بل هي أيضا رمز لفشل الأحلام الإنسانية وفقدان الإنسان في الأنظمة القمعية. الأدب هو تجسيد للثقافة الإنسانية والخيال، والرواية مجال واسع للتعبير عن الصراعات والتغيرات الاجتماعية والسياسية. في العصر الحديث، أصبح مفهوم الديستوبيا بُعدًا فنيًا بارزًا، يصور من خلاله الكاتب عالمًا يسوده القمع والخوف والظلام. رواية "غورليس" لتحسين نافشكي مثال على ذلك، إذ تبنت هذا المفهوم ببراعة، ورسمت أمام القارئ صورة حية لحياة وثقافة شخصية ديستوبية معقدة.



سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

يشمل النطاق الموضوعي للبحث إطار مفهوم الديستوبيا، بينما يشمل نطاقه العملي رواية "غورليس" للكاتب تحسين نافشكي. بالإضافة إلى المقدمة، يتألف البحث من جزأين كما يلي: الجزء الأول: الجانب النظري للبحث، ويتضمن مفهوم الديستوبيا، ويشمل موضوعات مثل: الديستوبيا من منظور لغوي، وخصائص الشخصيات الديستوبية. الجزء الثاني: يتناول الجانب العملي للبحث، ويشرح خصائص الشخصية الديستوبية في رواية "غورليس". وأخيراً، تُعرض نتائج البحث ومصادره.

Abstract:

This study, entitled (Characteristics of the dystopian personality in the novel Gurlis) analyzes the dimensions of the dystopian concept in the novel "Gurlis" by Tahsin Navshki, a prominent example of dystopian literature, depicting a world where human values are destroyed. The study aims to highlight character development within a dystopian environment and demonstrate how the author portrays humanity as a dystopian character in his novel, living under the pressures of authority, society, and a culture of violence. This research employs a descriptive-analytical approach, focusing on the relationship between the character and the dystopian setting (Gurlis), which is portrayed as a vast prison. The findings reveal that the novel utilizes the character as an artistic tool to express the political and social issues experienced by the Kurdish individual. The dystopian character in this novel is not merely a means of expression, but also a symbol of the failure of human dreams and the loss of humanity under oppressive regimes.

The thematic scope of research includes the framework of the concept of dystopia, and its practical scope includes the novel Gurlis by Tahsin Navshki .

In addition to the introduction, the research consists of two parts as follows:

Part One: The theoretical aspect of research that includes the concept of dystopia and includes topics (dystopia in terms of language, dystopia in terms of language, characteristics of dystopian personalities.)

The second part covers the practical aspect of the research, which explains the characteristics of the dystopian character in Gurlis' novel .

Finally, the results of the research and its sources are listed.

تایبه تمه نندیڤن که سایه تییا دیستوبی د رۆمانا گورلیسدا

ژ تیزا دکتۆرای هاتییه وه رگرتن

پ. د. ژفان نعمان حاجی^۲

م. ه. چیمان عصمت مجید^۱

jivan.haji@uod.ac

chiman.majeed@uod.ac

^۱ پشکا زمانی کوردی، کۆلیژا پەرورده، زانکۆیا دهۆک، دهۆک، هەرێما کوردستانی، عێراق

^۲ پشکا زمانی کوردی، کۆلیژا پەرورده، زانکۆیا دهۆک، دهۆک، هەرێما کوردستانی، عێراق

پۆخته:

ئەف ئە کۆلینە ب نافۆنیشانی (تایبه تمه نندیڤن که سایه تییا دیستوبی د رۆمانا گورلیسدا)یه، کار ل سەر شروقه کرنا رهه نندیڤن تیگه هێ دیستوبیای د رۆمانا رۆمانا "گورلیس" یا نفیسەر (ته حسین نافشکی)دا دکهت، کو ب نموونه یه کا دیار یا ئەدهیڤ دیستوبی دهیته نیاسین، کو نفیسهری جیهانه ک وینه کرییه، کو مرووف تیدا تووشی ژنافچوون و تیکشکاندنا به هایڤن مروفایه تیڤ دبیته. ئارمانجا ڤی ئە کۆلینێ ئەوه،

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

كو تيشكى بىخيتە سەر ئافكارنا كەسايەتياڭ د ئاف ئەوئى ژىنگەھا دىستوبىدا، دياركرنا ئەوئى چەندى كە چەوا نقيسەر شىايە مرقۇ وەك كەسايەتياڭ دىستوبى د رۇمانا خۇدا نيشان بەدەت، كو د بن فشارين دژوار يىن دەستەلەت و جفاك و كەتوارە كى توندوتىژ دا دژيت. فەكۆلىيى پشتبەستن ل سەر رىبازا (وہسفى - شىكارى) كرىيە، فەكۆلىيى تەكەز ل سەر پەيوەنديا كەسايەتياڭ ل گەل جەھى دىستوبى دكەت (گورليس) وەك زىندانە كا مەزن دەيتە نيشاندان. ئەنجامين فەكۆلىيى دگەھنە ئەوئى چەندى، كو رۇمان كەسايەتياڭ وەك ئامرازە كى ھونەرى د رۇمانا خۇدا بۆ دەرپىنكرنى ژ پرسين سياسى و جفاكى يىن، كو تاكى كورد د نافدا دژيت بكارهينايە. كەسايەتياڭ دىستوبى د ئەف رۇمانى دا، نە ب تى ئامرازە كى فەگىرائىيە، بەلكو ھىمايە كە بۆ شكەستنا خەونين مرقۇ و بەرزەبوونا ئەوئى د ئاف سىستەمىن زۆردار دا.

پەيفىن سەرەكى: كەسايەتياڭ، دىستوبىا، كەسايەتياڭ دىستوبى، رۇمانا گورليس.

پيشە كى

ئەدەبىيات خۇدىكا كەتوار و خەيالا مرقۇيە و رۇمان ژى مەيدانە كا بەرفرەھە بۆ نيشاندان مەملانى و گوھورىنن جفاكى و سياسى. د سەردەمى نويدا تىگەھى دىستوبىاڭ وەك رەھەندە كى ھونەرىي بەيز بەرجەستە بوويە، كو نقيسەر ب رىكا ئەوئى جىھانە كى وىنە دكەت، كو تىدا زۆردارى، ترس، و تارياتى خۇيادىت. رۇمانا (گورليس) يا نقيسەر (تەحسین نافشكى) ئىكە ژ ئەوان نمونەيىن ئەدەبى يىن، كو ب كوبرى د ئاف ئەف تىگەھىدا چووين و ژيان و كەتوارە كى دىستوبى دژوار يىن كەسايەتياڭ ل بەر چاڭين خواندەفانى وىنە كرىيە.

- نافونيشانى فەكۆلىيى:

ئەف فەكۆلىيە ل ژىر نافونيشانى (تايەتمەندىن كەسايەتياڭ دىستوبى د رۇمانا گورليسدا يا نقيسەر تەحسین نافشكى) يە.

- گرنگيا فەكۆلىيى:

گرنگيا ئەف فەكۆلىيى د ئەوئى چەندى دايە، كو تيشكى دىخيتە سەر بابەتە كى نوى د ئەدەبى كوردىدا، ئەو ژى دىستوبىايە. ھەرەسا ئەف فەكۆلىيە ھەول دەدەت كەسايەتياڭ دىستوبى د رۇمانا گورليسدا بەدەتە بەرچاڭكرن، كو د ئەف رۇمانىدا نقيسەر (تەحسین نافشكى) رىبازە كا جودا و كوبر د بەرجەستە كرنا دەررونى مرقۇ و ئاريشين وى يىن دكەتوارى دىستوبىدا گرتيە بەر.

- ئارمانجا فەكۆلىيى:

ئارمانجىن فەكۆلىيى د ئەفان خالىن ل خوارىدا دياردبن:

- ئاشكرارنا رەھەندىن كەسايەتياڭ دىستوبى د رۇمانا (گورليس) دا.

دياركرنا پەيوەنديا د نافبەرا زۆردارىا دەستەلەت و و كاريگەرىيا ئەوئى ل سەر پەيدابوونا كەسايەتياڭ دىستوبى د رۇمانا گورليسدا.

- رىبازا فەكۆلىيى:

د ئەف فەكۆلىيى دا پشتبەستن ل سەر رىبازا (وہسفى - شىكارى) ھاتىە كرن.

- سنوورى فەكۆلىيى:

سنوورى فەكۆلىيى يىن بابەت چارچوڭ تىگەھى دىستوبىاڭ بخوڭەدگريت، و سنوورى وى يىن پراكتىكى رۇمانا (گورليس) يا نقيسەر تەحسین نافشكى بخوڭەدگريت.

- پرسىارين فەكۆلىيى:

فەكۆلىيى ژ پرسىارە كا سەرەكى دەستپىدكەت كو: چەوا نقيسەر شىايە دىستوبىاڭ بۆ بەرجەستە كرنا كەسايەتياڭ رۇمانا خۇ بكارىيەنيت؟

ژ ئەف پرسىارا سەرەكى چەند پرسىارين دى ھاتىنە دارىژتن ئەوژى:

- تايەتمەندىن دىستوبىاڭ ل دەف كەسايەتياڭ د رۇمانا (گورليس) دا چنە؟



- ئايا ديستوبيا شيايه وينه ي تاكي بهه لوه شينيت و بهرهف دروستوبونا كه سايه تيا ديستوبيه بهت؟
- ئايا هافييون بوويه سيمايه كن كه سايه تيا ديستوبى د رومانانا گورليسدا؟
- تايه تمه نديين ديستوبى شيانه ببنه چه ترهك كو بيقاژوويا رومانانا گورليس ل دور خو كومفه كهت؟
- بهيكه رى فه كولينى

زنده بارى پيشه كيى فه كولين ژ دوو پشكان پيكدهيت ب ئه فى شيوهي:
 پشكا ئيكي: لايه نى تيوريى فه كولينييه كو تيگه هى ديستوبيايى بخوفه دگريت و بابه تين (ديستوبيا ژ لايى زمانيفه، ديستوبيايى ژلايى زارافه يفه، تايه تمه نديين كه سايه تيايى ديستوبى) بخوفه دگريت.
 پشكا دووي: لايه نى پراكتيكيى فه كولينى بخوفه دگريت، كو تايه تمه نديين كه سايه تيا ديستوبى د رومانانا گورليسدا شروفه دهكته.

ل دويمايى ژى ئه نجامين فه كولينى و ژنده رين ئه وى د ليستيه كيدا هاتينه ريزكرن.

1. پشكا ئيكي: تيگه هى ديستوبيا

1.1. ديستوبيا ژلايى زمانيفه:

په يدا بونا فه كولينا لسهر رومانانى، وچوون دناف هه مى ئه و ته كنكيين ل گهل دهم وقوناغين پيشكه فتنا ئاسى رومانى ئه گهره كه، كو رومانانه ديتين نووترل سهر بهينه كرن. "ديستوبيا" ئيك ژ وان ته كنكا يه ئه و ب شيوه كن فه شارقي دناف روودان و هه لبراتنا جهى رومانى دهين ديتن. ئه ف زارافه زارافه كن جيهانيه هاتيه دناف ئه ده بياتين جيهانيه و ژوان ژى ئه ده بى كورديدا . په يفا ديستوبيا د بنه رتدا په يفه كا يونانيه ب راما نا (جهى خراب) دهيت (شنقار , ٢٠٢٠ , ٧٧٥)، ئانكو په يوه ندييه كا سيگوشه ي يا دنافه را روودان وجفاك وجهى ديستوبى دا ياهه ي؛ چونكى ليكدانا فى زارافه ي وه كو يونانى خويا دكه ن كو يا ژ دوو په يقان پيكدهيت: dus ب راما نا (خراب، پيس، زه حمه ت) و په يفا topos ب راما نا (جه) دهيت. ههر دوو پيگه دبنه (جهى خراب). (Jakubcova, 2023, 19). ئه و جهه ئه وى دكه فته ژير هه ژارى، سته مكارى و برسبوونى، مروف دفى جهى "باژيرى - وه لاقى" دا دهستبه ردارى پرنسيپين ره وشتى وبه ايئن مروفايه تى دبیت، بهرهف بهرزه بوون وتوندره بوونى دجيت، لهوما پترييا رامانين وى ب ئه ده ب و سياسه ت وفه لسه فا مروفى دژيانى دا دهيته گرندان.

د فهره نكا ئوكسفوردا ئه لكترونيدا ديستوبيا ب: (جه يان ره وشه كا ئاشوپيه، كو هه مى تشت تيدا گه لهك د نه خو ش و خرابين (oxford dictionaries) هاتيه وه سفكرن، لى بهرى زارافى ديستوبيا بهر به لاقبيت "جيرى بنپام" ل سالا ١٨١٨ زارافى cacotopia بكارئينا يه وب راما نا جهى خراب دهاته بكارهينان (collins dictionary). كه واته كارى ديستوبى ژى ره نگفه دانا كه تواره كن جفاكى - سياسى يى هه فچه رخه، لهوما ئه و رومانين ديستوبى دبنه خوديكا روشنييريا ئاسى جفاكى.

دزمانى عه ره بيدا ژلايى زمانيفه "المكان الخبيپ" دهيت، ئانكو جهى پيس و ژلايى زارافه يفه ژى ئه و جفاكه كن ئاشوپى و گنده له و يى بترسه و نه يى دلخوازه. كه واته ساخله تين سروشى يين جفاكى ديستوبى وه كى جفاكين دى نين نه پاقرىا وى ژى دزفريته هه بوونا نه دادپه روه رپى ژ ره خه كى فه وسه پاندنا سته ما جفاكى ب خو ژ لايه كن ديتر فه، چونكى هه مى ئازاويه و جيهانه كا خه يالى و چ باشى د ئه فى جفاكيدا نين، ژ ديارترين سيمايين ئه وى تيكدان، كوشتن، ژنافرن، هه ژارى، و نه خوشيه، ب كورتى جيهانه كه مروفايه تى تيدا نينه) (شمخى، ٢٠٢٢، ٣٦٢).

دزمانى فارسى ژيدا په يفا dystopia - ديستوبيا ديژنى: جاي بد ئانكو جهى خراب، كو د بهرهمين ئه ده بى و ب تايه ت چيروكيدا دهيت ديتن، كو تيدا سيفه تين باشين مروفى ب شيوه يه كن خراب دده ته دياركرن، د (ئه فان جوهره چيروكاندا چيروكنقيس مه يلين گه فليكرنى و ويرانكه رين كول پشت ديارده يين ساخله م يين سياسى، جفاكى، پيشه سازى، يين سهر ئاسته كن مه زن وينه دكه ن، داکو باندورين ويرانكه ر يين ئه فان ديارده يان ل سهر كوما مروفان وتايه تمه نديين ئه وان نيشانبدن) (سيما داد، ١٣٨٢، ٢٠) . د زمانى فارسيدا ديژنه ئه فى جوړى ئه ده بى: (ادبيات بيمار گونه) ئانكو ئه ده بياتى نه ساخ. ههروه سا د زمانى فارسيدا زارافين: ((ويران شهر - پادارمان شهر ب واتا باژيرى ويران يان در ئوتوبيا" دهيت. ئه ف

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

زارافه ب واتايا خوڤه د فلم و دراما و ياريان و ههتا ههڤهڤهڤينا رۆژانهدا دهيتته ديتن)) . (رچا قلنه ري، ١٤٠٢، ٢١٠).

ديستوپيا وهك زاراف د فهرهنگا وشه سازيا كورديدا نينه ((چونكه نهو زاراوانه ي ديكه، كه ئاماژه بو كولكاري دهكهن وهكو شاري زونگا، ويرانشار، كوله شار ... هتد ، هيچيان پر به پيستي وشه ي ديسټوپيا مانا ناگهيښن)) (غه فور، ٢٠٢٤، ٣٤) . ههروهسا ديسټوپيا وهك زاراف د ئه ده بياتا كورديدا نينه كو برژكا ملله تين دويتر گه هشتيه دناڤ ملله تي مه دا، د فهرهنگا زاراف تين ئه ده ي و ره خنه ي دا هاتيه، ((ووشه ي ديسټوپيا چه مكتي فله سه فيه و ئاماژه بو شوئينيكي زور خراب و ناله بار دهكات، كه پره له نه خوڤي و هه ژاري و چه وسانه وه زور جار ئه م ووشه يه بو كومه لگه يه كي وهه مي به كارد هه نر تي)). (ئه سه ود ، ٢٠١١، ٣٣١). كه واته بكاري ئينا تي ديتي ژ وه رگرتنه كا گشتي يا زارافي ديسټوپيا به ئانكو چ زاراف تين دياركري بو نه هاتينه دانان دكو ده بريئي ژ ئه وان جفاكان بكهت كو به رده وام د نه خوڤياندا و د بنده ستيدا بوون. كه واته ئه ف زارافه ژلاي زما نيڤه د هه مي زماناندا ئاماژه به بو جهه كي نه خوڤ و پي خراب و پره ژ زولم و زورداري.

ديستوپيا زارافه كي ئاماژه داره بو چيروك وسه رهاتين بازيره كي پيس (گه ندهل) ب زارافي في سه رده مي، فه گيرانا ژيواره كا نه خوڤ دچارچوڤي هندهك و تينن ئاشوڤي، كو سيمايين بهايين پشتگوه هافي تي يين جفاكي دكيشيت.

بكارئينا نا ئه في زارافه ي ئيكه م جارا بو كه سه كي فره نسي و زهلامه كي ئايني پروتستاني "لويس هنري يونج" دزفريت، ب رژكا كاري خو ئه وي بناڤي (يوتابيا: روي تين ئه پولو يين زرين، ١٧٤٧) دا بكاره ينايه، به لي يونج ي ئه ف چه نده د بواري فله سه فيدا بكاره ينايه (سعد داحس ناصر، ٢٠٢٢، ٧٨). به لي بكارئينا نا ئه في زارافي د ناڤ بواري ره وه سه نيري و سياسيدا وه كو دژه يوتوپيا بو ئيكه م جار د نيڤا سه دساليا هه ژديدا ژلاي "جون ستيوارت ميل (١٨٠٧ - ١٨٧٣) فه بكارهاتيه ئه وژي ل ده مي گوتارهك ل په رله ماني ئيرله ندا ل سالا (١٨٦٩) پيشكيشكري و تيدا ره خنه ل سياسه تا حكومه تي دگريت و ئه و خه مسارييا به رامبه ر ئه رد ئ ئيرله ندا و ديژيت: (دبيت وه سفكرنا ئه وان ب "يوتوپيا نمونه يي" ده ستخوشيه كا دروست نينه، به لكو يا پيدڤيه ناڤي ديسټوپيا، كاكو توپين بو ئه وان بكاريين، چونكي يا ئاشكرايه يوتوپيا بو تشي گه لهك باش ده يتته بكاره ينان و مروڤ نه شي ت جيبه جي بكهت، به لي يا دياره ئه وا ئه وان دڤيت تشي نه باش و خرابه و مروڤ نه شي ت جيبه جي بكهت (١٩، ٢٠٢٣، GABRAL). ئه ف شيوازي "ستيوارت" بكاري ئينا ي ل ده ستپيكا سه دي بيستي دڤه گيرانين رومان ي دا بكارهات. ههروه سا گو ت: "وهك كه سهك كو تووشي گه لهك نه خوڤي و رويدانا بووي، دبيت هه مي ده مان ژيان يا يوتوپي نه بيت، به لكو هندهك ده مان ژيان يا ديسټوپيه" (Hillman، 2018، 8).

دبياڤي فرهنگي دا بو ئيكه م جار ئه ف زارافه ژلاي فله يله سوڤي ئينگليزي و دانه ري زارافانه "جي رمي بنام ١٧٤٨ - ١٨٣٢" هاتيه دانان ئه وژي ده مي بزاڤ كرين فرهنگه ئينگليزي ب په يښ نوي و پاماندار دهوله مه ند بكهت. لي "جي رمي" ل ژير زارافي "كاكو توبيا" ل سالا ١٨١٨ دايه نياسين و ئارمانجا ئه وي ژ ئه في زارافي ئه وه ده مي حكومه ت پيكولا نه كهت كو پاشه روژه كا ئارام و گهش بو جفاكي دابين بكهت). (hilman، 2018، 8). وه سا ديار دبيت كو كاكو توبيا ژي ئيك ژ وان هه فواتا يين پامان نيزيكه بو ديسټوپيا يي؛ چونكي ئه ف زارافه بو جهي ئاشوڤي پي خراب ترين حكومه ت ده يتته دان. ئانكو ل ده ستپيكي ئه ف زارافه زارافه كي فله سه في بوو پاشي د ناڤ زانستين جفاكي و سياسيدا هاته پياده كرن، لي پشتي "ميل" ئه ف زارافه بكاري ئينا يي بو جهي گرنگي پيدانا ره خنه گران و سه دساليا بيستي هاته دناڤ ئه ده بياتي دا و بو پشه كا نه فه قه تيا ژ ئه ده ي.

٢-١: ديسټوپيا يي ژلاي زارافه يڤه :

ئه ف زارافي ئه ده ي بو جيهانه كا خه يالي يان ژيواره كي خراب ده يتته بكاره ينان، جيهان ئه وي يا پره ژ خرابي، زولم، زورداري، ژناڤرن، ئاژاو ه ي، و تيكدانا جفاك و ژينگه يي، له ورا ديژن: (ديستوپيا سالوخدانا جفاك تاري و ژ ري ده رچووي دكهت. سته م وته په سه ركرن ژلاي ده سته لاتي فه هه مي



بواران دادپوشیت، دیسان ئەوان جفاکان ژێ ب خۆفە دگرت ئەوین ب جفاکین ئایندهی و دەرکەتی ژ زالگە یان جفاکین هاتینە ژناڤەرن (وهیبیه جراح، ص ١٧٤) کەواتە جفاکە کێ پێشبینیکریه و مروف د ئەفی جفاکیدا دکهیفخۆش نین و ب شیوهیه کێ خراب رەفتار ل گەل ئەوان دەیتە کرن.

دشلوڤه کرنا رەخنە گراند ب شیوه کێ رەها نەهاتییه دیارکرن کانی کارلیکا پیکهاتهییا دیستوپای جە ئەگەرێ پەیدابوونا خرایێ یە یان مروفن جە خراب دکەن، لێ دیستوپا (جە یان باری ئاشۆپییه یێ کو هەمی تیش تیدا گەلەک دخراب. هەر دەمی نەتیکگەهشتنا جفاکی یان سیاسی پەیدادبیت، دیستوپا دەیتە هەبوونی، کو د ئەوی دەمیدا دوودلی دکهفیتە دلێ خەلکی، فێجا چ ئەف دوودلیه گومان بن ژ حکومەتی یان ژ سیستەمێن بەرپەلاڤ یان ژ سەرکرده و هیزین دەستەهلاتدار، یان هەر تیشته کێ دی کو هیز ل سەر تاکین جفاکی هەبیت) (Emilie Kaleta، 2020، 8). لدوویف فێ دیتنا رەخنە دیاردبیت کو ئەگەرێ پەیدابوونا جە دیستوپا نەبوونا لیکتیکگەهشتی یە دناڤهرا هەردوو جەمسەرێن سەرەکی ئەوژی دەستەهلات و خەلکە. واتە ل دەمی هەبوونا کاودانێن ژیا یێن سەخت و هەژاری و نەخۆشی و توندوتیژی، کەسێن دەستەهلاتدار هیزا خۆ ب شیوهیه کێ خراب ل سەر کەسێن لاواز دەسەپین و ل ئەوی دەمی جە ئەوی ژیا دیتە جە کێ دیستوپا.

نەبوونا ئەنجامه کێ رەها یێ هاوکیشا دوروستبوونا دیستوپای ئەف زارافە بەرەف ئاقاری فەلسەفە فە برییه، چونکی لیکهریان ل ماهیهتا وی سەنتەرێ فە کرنا گرتیا فێ هاوکیشی یە، ژبەر فێ چەندی هەندەک شلوڤه کارا د گوشە نیگیا فەلسەفە دا دیتیه (تیکگەه کێ فەلسەفیه بەروفاژی هزرا یوتوبیه، دیستوپا ئەو جە خراب و خەموکیه ئەوی هەژاری و زۆرداری و نەخۆشی تیدا، وەک زاراف دیستوپا دەیتە بکارهینان کو ئامازیه بۆ جفاکە کێ خەیا، کو دبیت ئەف جفاکە د پاشەرۆژیدا هەبوونا خۆ هەبیت و دەرپرێ ژ ژینگەهەکا خراب بکەت و ئاراستە و ئارمانجێن ئەفی جفاکی دەرەشبین و بترسن). (أصلان بن الشيخ، ٢٠١٨، ٦٥). کەواتە دەرپرێ ژ جفاکە کێ دکەت؛ کو کاودانێن ژیا تیدا گەلەک دخرابن، هەمی هەژاری و نەخۆشی و توندوتیژییه. سەرەرای هندی کو هەندەک وەلات د ئەفان کاوداناندا دژین، لێ زارافی دیستوپا زارافە کێ ئاشۆپی ئەدەبییه، کو د ئەوان چیرۆک و کارێن ئەدەبیدا دەیتە بکارهینان، ئەوین چیرۆکا ئەوان ل سەر زۆرداری و ئازاوه و دیکتاتوریهتی بیت. ئانکو دیستوپا زارافە کە بۆ جفاکە کێ پری نەباش و گرتی، مروف د ئەفی جفاکیدا ل ژیر دەستەهلاتەکا زۆردار یان ژێ دەولهتەکا داگیرکەردا دژیت و هەمی دیاردین تیکدان و ترس و خوین رێژتی تیدا دبیت.

گرتدانا فێ زارافە ب سیاسەتی فە دچارچووی ئایدیۆلۆژیا پیاده کری دا دەیتە دیتن، ئانکو گرتدان ل گەل ئایدیۆلۆژیای د پیکهاتهیا سەرەکی ((هزرکرن د هەفرکیا میژووی دا و رۆلی هشیاری د میژووی دا، ژبەر فێ چەندی گرتدان ل گەل بیافی سیاسی خۆیادبیت)) (رحمه عبدالامير، ٢٠٢٢ ص ٣٦٤). وەسا دیاره کو میژووی و بلندی ئاستی هشیاریا تاکین جفاکی رۆلی خۆی د دورستبوونا ئەفی جۆری جە دا هەمی، چونکی دێ بیتە گوگەها خرفەبوونا هەمی خرابیا. لەوما ژێ دەیتە گوتن فەلسەفیوونا فێ زارافە: (ل سەر ترانه پیکرن و رەخنە گرتنا کەتواریه د میانەیا وێنە کرنا باژێر کێ خەیا لیدا، کو رەنگفەدانا گەندەلی و وێرانکرن ونەمروڤایه تی، کو دەرپرێ ژ جیهانا کەتواری یا داھینەری دکەت) (ياسمين محيوس، ٢٠٢١، ١٥). ئانکو ب دیتنا ئەوی کەسی داھینەر ب ریکا نفیسینێن خۆ ب شیوهیه کێ خەیا ل دەرپرێ ژ ئەوی کەتواری دکەت، ئەوی تیدا دژیت ب ریکا ترانه پیکرن و رەخی.

و هەکو دەرپرین دیستوپا دەرپرێ ژ ئاریشین سیاسی و جفاکی و ئابووری دکەت، هەتا یێن ژینگەهی ژێ و ئەو وێنەیه کێ تارێ ژ جفاکی وێنە دکەت، ئەو جفاکی تاکە کەسی ئازادی و ئیمناھیا خۆ تیدا ژدەست داین و هەتا هەستین خۆژی. پێناسەکا دی دبیت: (پیدڤیه ئەم ئەدەبی دیستوپا و ئەدەبی دووماھیا دونیای ژێک جودا بکەن، چونکی ئەدەبی دووماھیا دونیای چارەسەریا کارەساتەکا دەستیشانکری دکەت ژ کارەساتین سروشتی و بابولۆجی و شەرپن ئەتومی، لێ دیستوپا نە دووماھیا جیهانییه، بەلکو دووماھیا مروڤایه تییه) (فاطمه برجکان، ٢٠١٨، ١٣٦). هەبوونا گەندەلیا سیاسی دبیتە ئاستەنک بەرانبەر شەفافیهتی د ژیا گشتیدا و دبیتە ئەگەرێ ژ دەستدانا باوهری ب پارتین سیاسی و جفاک

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

شوك دبيت، ئانكو ئەو جفاكى ئاشۆي و گەندەل و بترسە و كەسى حەز ل ئەف جفاكى نينه. رامانا ديستوپيا جفاكه كئ نهين پاقژ و هەمى ئاژاوهيه، ئەو جيهانهكا وههميه و چ باشى تيدا نينه. هەمى شەر و نهخوشيه ژ تايههتەنديين هەرە ديار يين ديستوپياي كوشتن، ژنافرن و هەژارى و نهخوشيه. ب كورتى جيهانهكه مروف ژ مروفايهتيا خو دهردهكهفيت (شمخى، ٢٠٢٢، ٣٦٢) ئانكو ديستوپيا زارافه كه بو جفاكه كئ پرى نهباشى و گرتى و مروف د ئەف جفاكيدا ل ژير دهستههلات و حكومهتهكا زۆردار دژيتن، يان ژى د دهولهتهكا داگيركهردا دژيت و هەمى دياردين تيكدان و ترس و خوين ريزتن تيدا بيت.

سەرەراى هندى كو گەلهك جه و وهلات يين د كاودانين ديستوپيادا دژين، لى زارافى ديستوپيا زارافه كئ ئاشۆي ئەدهيهيه، كو د ئەوان چپروك و كارين ئەدهيدا دهيتە ديتن ئەوين چپروكين وان ل سەر زولم و زۆردارى و ئاژاوه و ديكتاتوريه قى. ئانكو ديستوپيا د پەرتووكين ئەدهي يين نوى بەرەبەلا قەبوویدا (رامانا باژيرى گەندەل و جهى تارى و هوڤى كو هەمى پيساى و ژنافرنه، ئەو هەفدژيا يوتوپيايه كو رامانا جهى پاقژ و خەلكين ئەف جهى د خو شياندانه) (اسماعيل، ٦٦). ئەف ديتنه بو نفيسينين فى سەرهمى دهيتە گوتن. ب واتايهكا ديتر ديستوپيا جفاكه كئ گەندەله و خەلكى خو ژ خوشيا بيەهر دكهت. رەخنەگر ئەف زارافه بۆ وهسفرنا ئەوان كارين ئەدهي بكاردهيين ئەوين وينه كرنا جفاكه كئ دكهن كو پرى نهخوشى و زولم و زۆردارى و ديكتاتوريه تا سياسى و كريتكرنا رهوشى و ژنافرنا مروفايهتيا بن. ديستوپيا گرنگيى ب هندەك بنەمايان ددهت ژ وان ژى (ئەو هزرين دهستپيى ئەوين دبنه ئەگهري دورستبوونا ناكوكى و ملاملان دنافهرا ياساين جفاكى و داخازين خەلكى بۆ گهؤرينا) (توماس، ٢٠١٠، ١٢٧). ئەفە و ژبلى وى چەندى، كو د جفاكين ديستوپيادا ئازاديا تاكه كەسى ژى دهيتە ستاندن، لهورا توشى دوودليى دبيت و ژبه ر هندى هەمى دەمان حەزين ئەوان بۆ خو كوشتنى يانژى داخاوا مرئى ژ خودى دكهن، ديستوپيا د شروفه كرنا بەرههه مين ئەدهيدا ئامازى ددنه كيشين (گەندەليا رهوشى، ئالوده بوون ب مادين بتهؤشكر، پهيوهنديين نهشەرى يين ناف خيزانى، توندوتيزيا دژى ئافرهتى) پيخه مهت پيشبينىكرنا پاشه رۆژى (اسماعيل، ؟؟؟ ٦٧٠). لهورا كارين ئەدهي يين ديستوپى تيكه لكرنا د نافهرا كه توارى و خەياليدا دا كو بگه هههه هزرا دووماهيا مروفى د جيهانهكا پرى گەندەلى و نهخوشى ژنافچويدا.

ژ ئەفان ديتن و بوجوونين هاتينه به حسكرن ديار دبيت كو ل دهستپيى ديستوپيا زارافه كئ سياسى وفه لسهفى بوو، لى وهك بكارهينانا ئەوى د بهرههه مين ئەدهيدا بهلا قە بوويه و ئەف زارافه بۆ ئەوان كارين ئەدهي دهيتە بكارهينان ئەوين به حسل جفاكه كئ گەندەل و خراب و نهخوش دكهن، كو ئەفە هەمى تايههتەنديين ئەدهي ديستوپى نه و تيكه لى ئايدىؤلۆژياتين جورا جور بوويه.

تايههتەنديين كەسايهتيا ديستوپى

كەسايهتتى ئيك ژ رەگەزين گرنگ يين رۆمانى دهيتە هژمارتن، چونكى ئەف رەگەزى پهيوهندى ب هەمى توخمين دى يين فەگيرانيقه هەيه، وهكى (دهم، جه، رويدان، ... هتد)، ئانكو كەسايهتتى دبيتە ئەگهري ((پيكهوه گريدانى هەموو رەگەز و پيكهينه رەكانى ترى رۆمان وهك زمان، كات، شوين)) (عەبدوللا، ٢٠٠٠: ٥). ب ريكا كەسايهتتى رۆماننفيس دشت ((مههم و هزرين خو بداريژيت و دهربرينى ژ ئەوان هەلويسست و رويدانان بكهت، ئەوين كارتيتكرن ل سەر ئەوى كرين)) (طروانشى، ٢٠٠٦: ١٨). هەروهسا كەسايهتتى ((رۆليكى بنه رەتى و سەرەكى دهگيرن له سازدانى بيناى هونەرى چپروك و به يه كين له گرنگترين هويه كاني سەر كهوتنى كار كه دادهنرين)) (ساير، ٢٠٠١: ١٤٩). ئەف گرنگيپيدانا و ر دبيتە ئەگهري جورا وجورى د شيوازين پيشكيشكرنيدا، هەر ل دويف ئەف گرنگي رۆلى كەسايهتتى گەلك جارن نافى رۆمانى ب نافى كارەكتەرى سەرەكى دهيتە نافكرن هەروهكى ئەف رۆمانا ئەم كار ل سەر دكهين كو نافى كەسايهتيا سەرەكى گورنيزه و نافى رۆمانى ژى ب ئەوى نافى هاتيه نافكرن. كەسايهتتى ((گرنگترين توخمه بو فەگوهاستنا نافهروكا چپروكى)) (محەمهەد، ٢٠٢٠: ٧١) و دهيتە پيناسه كرن كو (بريتيه ژ هەبوونا هندەك كەسان د بهرههه مين ئەدهيدا، هندەك كار و ئەگه ران د ئافرين و ئەنجام



ددن) (حهسن، ٢٠١١: ٧٦). ئەفجا كەسایەتی د رۆمانێن دیستوبیدا دەربیری ژ ئەوی ژینگەها پیس و گەندەل دكەت ئەوا تیدا دژیت و ئەو كەسایەتیێن د ئەفان جوړه رۆماناندا دەیتە بكارئینان كو زیدهتر فۆكسا رۆمانی ل سەر هەیه، هەر چ سیفەتەكی كریت و نەشرین هەیه، چونكی ژ تایبەتمەندیێن كەسایەتیا دیستوبی كو د نافخۆدا د جیهانەكا تارى و وێرانكەردا دژیت و هەمی تاریاتیه و تیدا ئازادیا خو ژ دەستدایه و بهاییێن مروفایهتی ل دەف ژ نافخووینه و ئەف كەسایەتییه دەیتە بكارهینان بو ئاشكراكنا كیماسیێن جفاکی و هوشداریکرن ژ پاشەرۆژەكا مەترسی ئەگەر ل سەر هەمان رێك بەردەوامبەن. هەروەسا ئەف كەسایەتییه د هەفرکییهكا نافخۆیدا دژین بەرامبەر خۆرا دەستكرنی و یاخیبوونیدا، زیدهبارى نەبوونا ناسنامەیهكا دیار.

ژ تایبەتمەندیێن دیار یێن كەسایەتیا دیستوبی هافیبوونە، كو هافیبوون ل دەف كەسایەتیا دیستوبی نە ب تێ هەست و هزرکنا سادە یا دەمی بووریه، بەلكو ململانییهكا دژوار یا دەروونییه ژ ئەگەری دویركەفتنا مروفی ژ داب و نەریت و رهوش و ئاکارین جفاکی دروست دبیت، د ئەنجامدا هافیبوون دبیتە ئەگەرەك كو كەسایەتیا دیستوبی بەرهف كەناری فاریبوونیقه بچیت. گەلەك جارن ئەف كەسایەتییه هافیبوونی وهكو رهخنە ل كەتواری ئەو تیدا دژیت بكاردهینیت، كو ب رێکیا بیرهاتن و دیمەنێن نەرازی یێن نافخویا خو، ئەوی توندوتیژی و نەدادپەرۆهری ب رەنگەكی پراكتیکی رەت دكەت (Booker, 2004: 19).

هافیبوون كەسایەتیا دیستوبی بەرهف كۆمەكا ئیش و ئازارانفە دبەت، ژبەرکو د بارودۆخی هافیبوونیدا كەسایەتی د زانیت ئەو جیهانا هزر ل دكەت و تیدا هافی دبیت جیهانەكا بووریه و چ جارن نافەگەریت، ئەف چەندە دبیتە ئەگەری دروستبوونا حالەتەكی فەقەتیانا دەروونی ل دەف كەسایەتیا دیستوبی كو د نافبەرا دوو جیهاناندا دمییتە ئاسی جیهانا نوکە ئەو تیدا دژیت كو جیهانەكا تارى و دیستوبییه و جیهانا خەيالێن رابردووی كو ب تێ د هزر و مێشکی خۆدا تیدا یێ ئازادە. (لهورا ژى هافیبوونا كەسایەتیا دیستوبی نابیتە ئەگەری هەستكرنەكا سۆزداری، بەلكو دبیتە هەولەك بو كەسایەتیێ بۆ زفراندنا ئەوی خۆدی خو یێ د جیهانا تاریدا بەرزەبووی) (خلیل، ٢٠١٦، ص ٨٥) د رۆمانێن دیستوبیدا، كەسایەتی بەرهف ئاستێن نزم یێن رهوشتیقه دچیت، كو جەستە و دەروونی مروفان دبیتە بابەت و ئامرازەك بو دەستدریژیكرنی و بازرگانی پێكرنی، زیدهبارى ئەوی چەندكو ئەف كریارە ب تاوان دەیتە هژمارتن، بەلێ دبیتە پشكەك ژ ژنافخوونا ناسنامەیا كەسایەتیا جفاکی كو دبیتە قوربانیێ ئەف ئاست نزمیا كەسایەتیا دیستوبی. ئانكو د رۆمانا دیستوبیدا كەسایەتی وهك كەرەستەیهكی مادی دەیتە هژمارتن، كو بازرگانیکرن ژ لای كەسایەتیا دیستوبیقه بۆ كاری سێكسی یێ زۆرەلمی بۆ خوشیا دەمکی یێ دەیتە كرن (Erika, 2001: 42). ل ئەوی دەمی سیستەمی جفاکی تێكدچیت، دەلیقه بۆ بەدرهوشتی خوش دبیت و كەسایەتیا پەنای دباتە بەر هەر كریارەكا كریت دا كو مانا خو یا حەزباز بهیلت و خوشی ب ئازار و دەستدریژیكرن ل سەر كەسێن دی ببەت. ل فێری بەدرهوشتی دبیتە شیوازەكی ژبانی یێ كو چ پیرۆزییهكی بۆ ئەوی ژبانی ناھیلیت (Booker, 2004: 46). فەرە بهیته روھنكرن كو حەزبازی و دەستدریژیا سێكسی ل دەف كەسایەتیا دیستوبی، زیدهتر ژ حەزەكا جەستەییە و وهك ئامرازەكی هێزی د جیهانێن ستمەكاردا دەیتە بكارهینان، داکو كەرامەتا تاكەكسی یێ دەستەلەلات ب تەمامی تێكبشكیت و مروف هەست ب نزمبوونا خو بكەت بەرامبەر دەستەلەلاتی یان بەرامبەر جەلادی خو.

د ئاستی جفاکی و كۆمیدا پېشھاتێن كەسایەتیا دیستوبی ب شیوہیهكی بەرپەلاف ژ تاكەكەسی بەرهف سیستەم و دەزگەهان دەرباز دبیت كو كۆمەكا مروفیێن بالادەستن، دشین دەستەلەلاتی ل كۆمەكا مروفان بكەن و د ئەف كریاریدا بو بالادەستییا خو پەنای بەرهف گەلەك كریار و رەفتاریێ سەرکووترنی دبەن. ب ئەف چەندی گەندەلیا چینا دەستەلەلاتدار دیاردبیت، كو دگەھیتە ئاستەكی كو هەستێن مروفایهتیێ ژ دەست ددەن و تووشی جوړەكی خۆپەرستیهكی دبن، كو تیدا ئازاردان و بكارئینانا خەلكی وهك نیشانا هێزی دبێن. مەرچ نینە گەندەلی ل دەف كەسایەتیا دیستوبی ب واتایا دزینا سامانی یان

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

وهرگرتنا بهرتیلان بیت، بهلکو دبیت گهندهلییه کا روتوشکری بیت کو تیدا دادپهروهی و راستی و بهایی مروفی دبیته قوربانی (Erika, 2001: 54).

د رۆمانا دیستوبیدا گهندهلیا که سایه تی د شیوهی (بهرتیل وهرگرتن، واسته کار، و دزینا سامانی گشتی) دا د ناف فه رمانگه هین دهوله تیدا بهرچا فدیبت. سه ره رای تهوی چهنندی کو تهف گهندهلییه دبیته ته گهری بی ئومیدییا تاکین جفاکی، به لی ب رهنکه کی دیر تهو سامان و دهسته لاتا که سایه تییا گهندهل دبیته ته گهره ک بو خو بهرچا فکرن و پهیدا کرنا هیز و دهسته لاتی و ژ ته گهری سه پاندنا دهسته لاتا خو یا نه روا ل سهر تاکین جفاکی، و پهیدا کرنا داره دهستین وهکو خو تاکین جفاکی پیروزییه کی ب تهفی که سایه تییا گهندهل دهن. (درج و آخرون، ٢٠١٤: ٤٦)

د جیهانا دیستوبیدا ژ مژارین گهندهلیی خرابتر بهرچا فدیبت تهوژی داکه فتن ژ رهوشت و بهایی مروفایه تی کو مروفی بهس ناف و روخسار وهک مروفی دهیلن، به لی د ناخ و رهفتار و کریاراندا پتر نژیکی درنده بوون و گیانه وهربوونیقه دجیت. ژبه رکو مروفی ژ بهایی خو یین مروفایه تی دکه فیت و بهرهف هندهک کریارین پیس و چه په لقه دجیت کو ژ مروفان ناهینه پیشبینی کرن و قه بویلکرن، وهکی کریارین که سین سیریه ند و نه بهرپرسیار د جفاکیدا ته نجامد دهن، کو ته نجامدانا ته فان کریاران بو مهر ما گه هشتنا مه بهسته کا پیس و زالکه هکرنه ل سهر هندهک بابه تین تاییه ت (شاکر، ٢٠١٠: ٨٣).

ل دویماهی پرا نییا ته فان تاییه تمه ندین ل دهف که سایه تییا دیستوبی ههین، د بنه پشکه ک ژ سیفه تین جفاکی ب تهفی چهنندی د بهرهمین ته ده بیدا رهنگه ده دن و رۆمان نفیس ژ پیخه مه ت دهستنی شانکرن و دیار کرنا کیماسی و لاوازیین ل دهف تاکین جفاکی ههین رۆمانی دکه ته ئالاف بو بهرچا فکرن ته فان تاییه تمه ندیان و که سایه تییا دیستوبی بی نافادکته ب ئارمانجا تهوی چهنندی ره گه زی رۆمانی ببیته خو دیکه ک بو جفاکی و د هه مان دهمدا ببیته ته گهره ک بو لیگه ریان ل چاره سه ریا ته فان ئاریشه یان و نه هیلانا تهوان.

پشکا دووی: که سایه تییا دیستوبی د رۆمانا (گورلیس) دا

رۆمانا گورلیس ب قه باره یی خو بی مه زنفه خو د ها فیژیته کو مه کا مژارین فه شارقی و نامو د ناف جفاکیدا، رۆمان نفیسی فیایه ب ریکا که هیکرنا ره گه زی ته فسانه یی که سایه تین رۆمانی و مژارین ثابینی و جفاکی و ئابووری و نه ته وهی و سیاسی د بهرگه کی هونه ری ته فسانه ییدا بهرچا فبکه ت، رۆمان نفیسی هژماره کا زورا که سایه تییا د خزمه تا مژارا سه ره کییا رۆمانییدا بکاره یینانه، زیده باری بکاره یینانا ژماره کا زوا نافین کیم بکارهاتی کو تاییه تمه ندیه کا دی دایه رۆمانی و شاره زای و دویری نییا رۆمان نفیسی دیاردکته د هه لبرارتن نافین نامو بو که سایه تییا رۆمانا خو کو ی هفی چهنندی ریکا ل هه مبه ر بابه تی مه فه کریه، کو بابه تی که سایه تییا دیستوبی ب هه می شیوه و رهنگین خو فله ل گه ل پیکهات و مژارین ته فی رۆمانی د گونجینیت. سه ره رای هه بوونا هژماره کا زورا تاییه تمه ندین که سایه تییا دیستوبی، به لی د ته فی فه کولینیدا پیکول هاتییه کرن دیارترین تهوان تاییه تمه ندیان بهرچا فبکه ین تهوین کو ل دهف که سایه تییا رۆمانا گورلیس دیاربووین، کو ب شیوه یی ل خواری باس لی هاتییه کرن.

ها فیبوونا که سایه تییا دیستوبی

ل ده می رۆمان نفیس هه ولدده ت وینه یی که سایه تییا د دوخی تهوی بی گشتیدا بهره ف گوهورینین نه رنیقه پالده ت، تهوی ده می که سایه تییه کا جودا ژ رولی خو بی گشتی دیاردکته، کو ژ که تواری خو دهر دکه فیت و بی هیفی دبیت و ژ هه ر تشته کی بووری خه رب دبیت و هه ر تشتی د نوکه دا هه ی یزار دبیت و رته دکه ت، تهفه دبیته خالا گه وهه ریا ناخی تهوی که سی هفی بووی. رۆمان نفیسی د رۆمانا (گورلیس) دا وینه یی که سایه تییه کی دیارکریه سه خمه راتی گه له ک هه دار کیشان و نه خو شیین تهوی د زیندانیدا دیتین، دویماهی جار هه دارا تهوی نامینیت و دکه فیه ت د دوریا نه کا ها فیبوونی یا دژواردا و پیکولی دکه ت دویماهی ب ته فی سیناریو یا تزی ژان و دره و بیبه ختی بینیت. هه ره کو رۆمان نفیس ل سه رزای فه گیر وینه یی که سایه تییا گورنیزی و تهو دوخی تیدا وینه دکه ت و دیژیت: ((د کونجا زیندانا تاکي فه، وسا دیاربوو کو تهو هه یامه که لفین و رهفتارین گورنیزی دیاربوو کو تهو هه یامه که



لثين و رهفارتين گورنيزی گهلهك هاتبوونه گوهورين و بيزاريي وه لی كریه، بیهنا وی ل سهری دفنا وی راوهستیایه و جار سهری خوه ل دیواران ددهت و جار لهقان ل گهل راهیلانا قیژیان ل خوه ددهت و هندهك جاران ژی ههردوو دهستین خار بووین د مچینیت و لی ددهت و هیقییان دكهت وی گافی بمرت ..)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ١٦٦). رۆمانفیزی فیایه ئهوی چهندی دیاربکتهت کو نه گهرتین بهینتهنگی و گوهورینا لثین و رهفارتین گورنيزی و ئهو بيزاریا ل دهف پهیدادبیت ژ فالاهی نه هاتینه، بهلکو کومهكا نه گهرتین فهشارتی و گران ل سهر دلێ كهسایهتیا كهسایهتیا سهرهکیا رۆمانی ببونه بارگانییهك ئیدی ئهو نهشیا خو ل بهر راگریت و دهولین خۆدا بو چارهسه رکنا و دیارکنا ب گونههییا خو ب سهرکهفتی نهبوو. ئهفی چهندی بارودوخی ئهوی دژوارتر لیكر و بهرهف قوناغین خرابتر و هزرتین خرابتر و پیکولکرن بو ب دویمای ئینانا ژیا ناخۆفه بر ههروهکو د رۆمانیدا هاتی: ((ههر زوو جلکین خوه ئیخستن.. هیشتا ئهو دهی بو سهرشوشتنی دیار کری ب دویمای نه هاتی ژیههل ل شیشکین ئاسنی د کونکریتی بانی دههکهفتین تهماشه کر و جهی فیای بو خوهقناره کرنی دهستنیشان کر. پاشی ب هشیاری بهری خوه دا دههکههی و جلکین خوه ب لهز و بهز ب سهریک فه گری دان و چو سهر جهی دهستتافی و پارچهیا جلکین پیک فه گری داین ب شیشکا ئاستی جا شور کر!...)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ١٧٠). ئهف رهوشا كهسایهتیا رۆمانی كهفتیه تیدا رهنکه ژ هافیبوونا كهسایهتیهكا دیترا جودا بیت، چونکی ئهوه كهسین د ژینگهههكا فه کریدا دژین رهنکه دافین هیقییان و زفرین بو ژیا نا ئاسای و دهربازبوون ژ هافیبوونی بو بهردهست ببیت، بهلی گورنيزی کو د نافهرا چوار دیوارین ب تنی بوونیدا کو رۆژ بو رۆژی رهوشا ئهوی بهرهف خرابوونیقه دچوو تا ئهوی رادهی ریکین هزرکرنی و خو گرتن ب ژیانیه ل دهف ب دویمای هاتن و گههسته گوپیتكا هافیبوونی و خلا دویمایه. بهلی راستیا كهسایهتیا دیستوبی پشتی ئهوی کریاری دیاردبیت و داخازا ژیا و پاشگهزبوونی ژ خوکوشتنی ژ كهسایهتیا رۆمانی فه دگهرینهیه سهره دافین ئافراندا ئهو ناخی شه رانگیزی (شه مه رهوژی ئهجنه) د ژیا نا گونیزیدا چاندی، ژ بهر ئهفی چهندی گورنيز ل گوپیتكا هافیبوونا خۆدا نهشیا خو ژ نهقان تایبهتمهندیین خراب قورتالبکتهت و بو داردهستی ئهوی ریککهفتنا ل گهل (شه مه رهوژی ئهجنه) گریدا ی ههروهکو د رۆمانیدا بهرچاقدبیت: ((دهنگی شه مه رهوژی ل شوونا سهرشوشتنی، لهشی وی ی ب شاخ و چافه کئ سپی و ئیک سور بالا وی کیشا و ب كهنیقه گوت: تو ئهوه زهلامی خو ب خه ندقینی، ئهز قهت باوهر ناکه م؛ چونکی تو د زانی هیشتا گریبه ستا مه مایه؛ ل دهستپیک، دقیت تو سزانی پشینلکاریا ریکهفتنی بدهی؛ ههتا بگههیه ئارمانجین ته دقین. پشتی هینگی، فیجا دی روحا ته بو جهنای ئیبلیزی مینیت، ئیدی ئهوه دی وه کی خوه ته سزا ددهت...)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ١٧٠). خلا ژ هه میان گرنگر یا کو گورنيز گریدا ی ژ كهسایهتیهكا ب گونه هه بو كهسایهتیهكا شه رانگیز و دیستوبی گوهارتی، گریدا نا ریککهفتنی بوو ل گهل (شه مه رهوژی ئهجنه). رۆمانفیزی ههولدایه ب ریکا كهسایهتیهكا ئهفسانه یی یا نه به رههست و خراب په یوه ندیه كا دیستوبی دروستبکتهت و كهسایهتیا گورنيزی ئیخستهیه بهر ئهفی ههستی دیستوبیاییدا، د ئهجامدا، گورنيز د نافهرا ههردوو ئاگراندا خو کوشتن و ئازادبوون ژ شه رخوازیا (شه مه رهوژی ئهجنه) و مان و بهردهوامبوون ل سهر ریککهفتنی و جیه جیکرنا داخازین ئیبلیزی ب نوینه راتیای شه مه رهوژی هاتییه سوتن. ئهف خاله بو گورنيزی راستیه كا گران بوو و ل دویمایه گه هشتیه ئهوی راستی کو ئهف خرابی و شه رخوازیا ئه ب فه رمانین ئیبلیزی ئهجامددهت راستیا ئهوی نینه، ژبهر ئهفی چهندی بریاردایه خو ژ ژیا نی خلاس بکتهت و ههولدایه دویماییه کی بو ئهفی چیرۆکا دیستوبی بینیت.

حه زبازیا كهسایهتی دیستوبی

حه ز ئیک ژ تایبهتمهندیین گرنگ یین كهسایهتیین دیستوبینه، نهخاسمه هه زین نه رهوا، ژیه رکو هه ز ب شیوه ی رهوا سروشته کی خوداییه ب مرقان بهخشی و بها و برنسیپ و یاسا بو چوارچووه کرنا ئهوان هاتینه دانان چ بهاین ئایینی یان جفاکی یان یاسای بن، دههکهفتن ژ ئهفی چوارچووه ی ئهف ههسته دبیه ههسته کی دیستوبی و هه زبازییه كا ریکه نه پیدای و د کونج و قولاجین

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

نهبه رچاڤدا ئەف ههسته دهینه فالاکرن و وهك تاوانهك یان دەستدریژی کەرن ل سەر مافین کەسێن دی دهیتە ههژمارتن. رۆماننقیسی ئەف وینهیه ب رهنگه کێ زهلال و روهن بهرچاڤکرییه، ئەنجامدهری ئەف کیریاری ب شیوهیه کێ نهقه بویلکری بهرچاڤکرییه. ههروهکو د رۆمانیدا دیاردبیت ل دهی شقانی گوندی (نهزهت چۆخۆ) کو غهریبه و ژ جهه کێ دویر هاتییه گوندی و بوویه جهی باوهریا گوندیان کو کاری شقانی بکهت و زارۆکێن خۆ ژێ بهیئرنه دهف بۆ فێکرنا ئەوان، کەسایهتیا (نهزهت چۆخۆ) ی د سهرقهیا خۆدا وهکو کەسه کێ باش و دهستپاک خۆ دیاردکر، بهلێ د راستیا خۆدا کەسایهتیه کا چهزباز و خراب برسیی ههرا بیهیه کێ بوو ههروهکو د رۆمانیدا هاتی: ((دهمه کێ ژ خافلهتی فه شقانی دهستی خوه دانا سهر ملی وی و هییدی هییدی بره خواری! دهی دهستی وی گههشتیه نهپهکێن وی یێن تهزی. وی خوه ژ ناف دهستان هافێژت و ژپهل سهحکه چافین وی یێن نیازا دهستدریژی تیدا دیاردکتهت و شقانی بهری وی گوت: هی کورۆ، ههکه تو دی خوه نهقوله کهی ئەز چو بهرخکان نادهمه ته و دی یێژمه باپی ته: وی خرابی دکرن!!)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ١٠). ئیک ژ کارین کریت یێن کو شقانی گوندی ل گهل زارۆکان ئەنجامدەدان، دهستدریژی کەرن بوویه ب ئەوی هزری کو زارۆک د بێ گونەه و ترسونکن و نهشێن دهبرینی ژ راستیا خۆ بکهن، رۆماننقیسی ئەف رهنگی کەسایهتیه وهك راستیه کا دیستوبی د رۆمانیدا بهرچاڤکرییه و د ئەنجامدا ئەو راستیه ژ بهرچاڤکرییه کو ههرا دهی مروفی ئاسای ژ چهزین خۆ دهبرکهفیت، دی چارهنقیسێن خراب ل بهندا خۆ بینیت. ئەف کیریاری (نهزهت چۆخۆ) ی کیریاری ب تێ و ژ نیشکه کێفه نهبوو، بهلکو گهلهک جارین دیتر ئەف رهفتاره و چهزا چهپهل گهل زارۆکێن دی یێن گوندی ئەنجامدەبوو، ههروهکو د رۆمانیدا هاتی: ((وی گافی ناخفتنا ههفالین وی هاته ییری، ل دهی رۆژا دی بهحسی شقانی نوو کری کو ئەو چهتا ئەو خۆ ب ئەوان نهفه نیت و نهپهرخینیت و نهکهته دکوشا خۆدا ئەو بهرخکان نابین...)). (نافشکی، ٢٠٢٢: ١٠). ئانکو ئەف کیریاری ل دهف شقانی وهکو سیفهته کێ چهپهل د ناخی ویدا بوویه، باوهریا گوندیان بکارینایه و دهستدریژی ل سهر زارۆکێن ئەوان کرییه. رهنگه ئەف خرابیا شقانی بوویه هوشداریهک ل دهف پیرانیا زارۆکێن گوندی کو د ناف سوچهتین ئەواندا دهاته بهحسکرن. بهلێ ئەف نهبوو رێگر کو زارۆک خۆ ژ چهپهلیا شقانی گوندی بپارتین، ژبهرو زارۆک ب سروشتی خۆی بێ گونەهی و سادهیهقه ژ لای شقانی گوندیهقه دهاتنه خاپاندن و سهردابرن و شقانی چیرۆکێن ئەفسانهی و مهرهقار بۆ راکێشانا ئەوان بکاردهیان ههروهکو د رۆمانیدا هاتی: ((شقانی ب کهنیقه سوچهت گوهۆری و ب دهستی ئامازه دا رهخی رۆژئاڤای وهسا فه گیرا کو ئەو شکهفتا دکهفیته ئالی دی بێ نهالی، عهفریته کێ ئەجنهیان بێ تی فه، ههرا چیی بجیته تی فه و بیسته کێ بمینیت، دی وی بینیت فیجا ئەو چ رهفتاری بکهت مروف ژێ دفت عهینهن وهکی وی بکهت، پاشی ئەو دی کوستیرکه کێ دهته ف مروفی و دی ب وی گوستیرکێ ب مرادا خوه راگهته)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ١١). رۆماننقیسی فیایه ئیک ژ تایبهتمهندیی دی یێن کەسایهتیا دیستوبی د کەسایهتیا شقانییدا بهرجهسته بکهت ئەوژی شیانین فهاندنا چیفانوک و ئەفسانهیێن نهبهرتاقل پێخه مهت گههشتنا بجهئنانا چهزین خۆ یێن پیس و سهردابرن زارۆکێن بێ گونەه و دهستدریژی کەرن ل سهر ئەوان زارۆکان، کو وهك سیفهته کێ کریتی مروقه کێ چهزباز دهاتنه بهرجهسته کەرن. ههروهکو د رۆمانیدا هاتی: ((ل دویمایهی بوونهوهری ل بهر چافین وی بوویه عهفریت خوه لیدا و کره د بن خوهفه و دهستی خوه ب دهفی فهنا و ژ بهر بزاف و بهرخودانا وی یا بهردهوام، شقانی، ب ههرا رهنگه کێ ههی، دهستدریژی سهرقه سهرقه ل سهر وی کر...)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ١٢). یاکو (نهزهت چۆخۆ) نهشیای ب رهنگه کێ راسته وخۆ ب ریکا کەسایهتیا خۆ ئەنجامدهت، ب شیوازه کێ دیتر ب سهردابرن و نهروهایی چهزا خۆ ب زارۆکێ بێ گونەه تیرکر و زارۆک تووشی دوخه کێ دهروونی ناله بار کر، شقانی ب ئافراندا کەسایهتیه کا ئەفسانهی کو (عهفریتی شکهفتی) بوو، شیا بهری زارۆکی (گوریزی) بدهته شکهفتی، داکو ل دویف ئەوی مهرهق و ئەفسانهی بجیت یاکو بۆ وینه کری، ب ئەف هیجهت و فیلکرن شقان شیا چهزین خۆ یێن پیس و چهپهل تیربکهت.



جيهانا ديستوبي يا پره ژ نموونه يين كه سايه تيين حه زبازي دكه، ئەف جيهانه بو رومانفيسي بوويه كه رسته يهك كو چهندين مزارين ههستيار بدهته دياركرن ژ ئەوان دياردين ههستيار له شفروشي و ژ دهستانا كچيني ل ژير چهندين دوخ و بهانه يين مروف تيدا دبته قورباني ب تايهتي ژي ئەو كچين گهنج و تازه گه هشتي يين كو ژيانا بهرتهنگ ئەوان نه چاري كريانين نه رها دكه. ههروهو رومانفيسي ئەف سيماي ديستوبي ل دهف دوو كه سايه تيين كچ د رومانيدا بهرچاكري: ((كچي ب چافين تزي سهرهاتيين تراژيدي مهيزه كر و خو بو وي دا نياسين و ههسا فه گيرا كو بازركان ئەو ژ روژنفا بهرامبر كوژمه كي پارهي ژ بابي وي وهرگرتيه و بو بازي باشور ئينايه، نوكه وي كچينيا خو ب ٥٠٠ دولاران فروشتيه داکو ب ئەوي پارهي براي وي ي گهف لي دهينه كرن ب ريبا قاچاغيان بهرهف دهرفه ي وهلاقي بجيت)) (نافشكي، ٢٠٢٢: ٤٢٤). ئەف جيهانا رومانفيسي وئنه كرى ياكو پره ژ سهرهاتيين دلنيش و قوربانين وي ره گهزي بي گونه هي ميه، ئەو جيهانا ديستوبي يا رومانفيسي ئافراندي رهنقه دان و وهرگيرانا جيهانا راستيا جفاكويه، كو د جفاكيدا گهلهك رهنكين مروفين حه زباز و چهپه ل و بازركان هه نه كو بازركان ب لهش و پاقرى و بي گونه هي و پيروزيا ژني دكه. وهكو د نموونه يه كا ديترا دهيت بهرچاكرن: ((پاشي وي پرسا هه فلا وي كر وي ب كورتي سهرهاتيا ويژي فه گيرا كو ئەوژي ژ گونده كي روژنفا هاتيه و ژبهركو دايا وي ئيشا گران گرتيه و پاري چاره سهرين نينه ئەوژي نه چاربوويه كچينيا خو ب ١٠٠٠ دولاران بفروشت، ژبهركو ئەو سي سالان ژ وي بجويكتره بهاي كچينيا وي پتره د سهر هنديرا وي گهلهك بزافكر كو وي شهف بيته زافايه كي شير)). (نافشكي، ٢٠٢٢: ٤٢٤ - ٢٤٥). سهرهاري هندي كو ژن ئيكه مين قوربانيا هه هي دوخين ناله بارين جفاكويه، رومانفيسي فييايه چهند وئنه يه كين راسته راست يين قوربانيدانا ژني ژ پيخه مهت خيران و كه سين نيزيكي خو بدهته دياركرن، د لايه كي ديترا بي وژداني و حه زبازيا كه سين بازركان و حه زبازين يانه يين شهفان ددهته دياركرن كو سهرهاري زانينا سهرهاتيا ته حل يا ئەفان كچان و ته مهني ئەوان بي بجويك، بهل هه رل سهر پيساتي و بازركانيرن ب لهشي ئەوان بهردهوام بوون و چ دمه كي وژدانا ئەوان نه هاته لفاندن. ئەفه ژي گوپتكا ئەوي جيهانا ديستوبييه ياكو نفيسه ري روماني فيياي ب ريكا دياركرنا تايه ته مهنديين ئەفان كه سايه تيين حه زباز وئنه بكهت.

گهنده لي ل دهف كه سايه تيا ديستوبي

گهنده لي ئيكه ژ سيماي جيهانا ديستوبي، رومانفيسي رومانا (گورليس) مفا ژ ئەف تايه ته مهندي وهرگرتيه و ب رهنكه كي بهرچاف د رومانا خودا ئاماره پيدايه و ب ريكا رويدان و كه سايه تيين روماني شيوازين گهنده ليين جوړاو جوړ پيشكيشكرينه. ژبهركو رومانفيس تايه تتر ژ كه سه كي ئاساي و ههستيارتر ژ ديتنا جفاكي ته ماشه ي ئەف دياردي و پرانيا دياردين هه فشويه ئەوي دكهت، ب رهنكه كي ئەدهيي ئاشكرا و نه راسته وخو باديهك و بهلگه و كريانين گهنده لي د ژينگه ها ديستوبيا تاكين جفاكي تيدا دژين بهرجهسته دكهت. رومانفيس كه توار گهنده لي د رومانيدا بهرچافدكهت ل دهف ديژيت: ((باپير، ههلكي بايري دلزان فافوني باش نياسيت، ئەو ژ وان كه سانه وهكي ديژت: ب پله كي چويه سهرئ مله كي! في نه چومروفي، فافون، سفر و هندهك تشتين دي ژ ناف گليشي بو خوه ليك ددان و دفروشتن داکو ژ برسان نهمرت. ئەفرو ئەو ب خوونا خهلكي في ملله تي بوويه تليارديره كي نافداري كوردستاني! بهلي، ل قوتابخانه ي، قوتاي هه موو بهحسي وي دكهن كو ل مالي ژنا خوه يه و نه وئيرت ل گهل باخفيت ... تو د زاني دهرمانيين وهلاقي ئەو و گروپه كي ژ وي خرابتر ژ دهرفه دهين، فيجا ئەو و بهختي خوه، كاني ژ كيغه دهين؟! ههروهسا گازينووين قوماري، مول و ماركي تين باژيري، ئەو هه فشكي سهره كي يه ل گهل دا؟ باوهريكه باپير، ئەو هندهك كارين وهسا چهپه ل دكهت، ئەز شهرم دكهم بهرانبهر جهنابي ته يژم!)) (نافشكي، ٢٠٢٢: ١٦٣). ئەوا كو رومانفيسي فياي ب ريكا ئەف روماني بگه هينيت، ئەو نه خوشيا فه گرا ژ سهرين مهزن دهيت خوراي و د كهفنه د ناف ميشك و سهرئ كاربه دست و كريكار و كارگوزارين بجويك، د ههردوو ئاليندا جفاك د ناف ئەف ژينگه ها ديستوبيدا د سوژيت و دبته قورباني، ئەف

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

زینگه‌ها گنده‌لیڤ د بیتنه نه‌خوشیه‌کا فه‌گر و زنجیره‌یه‌کا دووباره‌کری د کار و کریار و ره‌فتارین که‌سایه‌تیین دیستوبیدا کو ژیان د چافین نه‌واندا ب تنی ب ده‌ستفه‌ئینانا مفایه‌کی مادییه ب چ ره‌نگی هه‌بیت، و نه‌و نه‌ره‌واییا هه‌ی ب نه‌وی چافی نابین و نه‌وان ده‌ستکه‌فتین قرینزی ب مافین خو دبین. وه‌کی د دیالوگا هه‌جیایی و هه‌فزیئی نه‌ویدا (هه‌جی نه‌زوه‌ر) یدا باس ل رابردوو و ده‌می نوکه‌ی ژیا نا (دلزان فافوئی) ده‌یته‌کرن ل ده‌می دیژیت: ((هه‌جیا دونیا ده‌وره، کورئ وی نوکه‌ بوویه بنقوونکی به‌رپرسه‌کی مه‌زن و کو‌مپانییین خوه‌ کرینه د ده‌ست دا و نه‌و ژئ پلپیتکانی ب پاره‌یی وی دکه‌ت و سالا بیت؛ هه‌که هه‌ل‌بژارتن هاتنه‌کرن، کورئ ده‌هولقوتی دی بته نوونه‌ری مه د به‌رله‌مانی ده‌وله‌تی دا! تشئی باش، من نه‌و خوارزایی مه یی ژ ده‌رفه‌ی وه‌لاقی زفری، دوغانی کورئ نه‌رمییی کریه شووفیری مالا وی و گه‌له‌ک یی ژ وی رازی یه)) (نافشکی، ۲۰۲۲: ۳۴۸). روماننقیسی فیایه نه‌وی راستیا ته‌حل به‌رچافبکه‌ت، کو زیده‌باری سه‌رده‌افین خراب یین گنده‌لیڤ د چافین جفاکیدا، به‌لی نه‌و که‌سی د که‌هیته‌ پله‌یین بلندین گنده‌لیڤ و پاره و پو‌ست ب ده‌ست دکه‌فن، دبیته که‌سه‌کی خودان ده‌سته‌لات و پیگه‌هه‌ک د جفاکیدا بو دروستدبیت، نه‌ف که‌سه‌ وه‌کو موگناتیسه‌کینه مروفتین ساده و هه‌ژار و یی ده‌سته‌لات د کیشیته خو، نه‌وژی ل گوره‌ی به‌رژه‌وندییان و نه‌دارییا نه‌فان مروفتان و نه‌چارییا نه‌و تیدا دژین دبنه داره‌ده‌ست و ده‌هولقوتین نه‌فان که‌سایه‌تیا ن کو د راستیدا هه‌می جفاک ب تاکین نه‌ویغه د نه‌وی چهن‌دی دگه‌هن کو نه‌ف مروقه که‌سه‌کی ساخلم و دادپه‌روه‌ر و خودان ماف نینه کو گه‌هشتییه نه‌فی پله‌یی، به‌لی به‌رژه‌وندییین نه‌وان نه‌وی چهن‌دی ناخوازن کو نه‌فان راستیان ره‌تبه‌کن.

ناکارین چه‌پهل ل ده‌ف که‌سایه‌تیا دیستوبی

د رومان (گورلیس) دا، نفیسه‌ری هه‌مه‌جو‌ری د دروستکرنا که‌سایه‌تی و رویداناندا کریه، ب ره‌نگه‌کی خوانده‌فان دشیت کومه‌کا سیمایین دیار و به‌رچاف ژ که‌سایه‌تیا نندا بینته‌ده‌ر، شیانین نفیسه‌ری د نه‌وی چهن‌دیدا دیاربووینه کو هنده‌ک که‌سایه‌تی ره‌فتار و رولین گه‌له‌ک کریت د بیفازوویا روماناندا دبین، کو نه‌ف چهنده بوویه بناغه‌یی هه‌ل‌ئیکستنا مژارا دیستوبیایی، نه‌م دشین بیژین روماناندا پاننایه‌کی به‌رفره‌هه ژ وینه‌کرنا جیهانا دیستوبی. د سنووری روماناندا گوپیتکا دیستوبیایی ل نه‌وی ده‌می دیاردبیت ل ده‌می (شه‌مه‌روژی نه‌جنه) کو نوینه‌ری (ئیلیسی) یه د سه‌ردابرا مروفتاندا د سه‌ردکه‌فیت و نه‌وان ژ مروفتووئی دویر دئیکیت ب ریکا نه‌جامدانا پیستین و کریتترین ره‌فتارین کو مروفتی ئاسایی نه‌شین نه‌جامدنه، هه‌روه‌کو د روماناندا دیاردبیت: ((پاشی خوه‌ نیژیکی وی کر و تف کری و دیکله‌کی ره‌ش ژ بن که‌فشی خوه‌ ئینا ده‌ری و سه‌ر لی کر و کره زارویه‌کی گه‌له‌ک جوان و ژ بن که‌فشی خوه‌ ده‌ریخست و کیره‌ک هافیزته به‌ر و فه‌رمانا وی کر کو وی بکه‌ته قوربانی ئیلیسی پیروژ و سه‌ری وی ببرت! پشی دودلییه‌کا هیلایه د گه‌وریا بتله‌ی دا، دوماهی نه‌چار بوو، چافین خوه‌ بنقینت و ب ده‌ستین له‌رزکی گرتین، سه‌ری وی دیکلی کریه زاروک ببرت و چافین وی و نه‌زمانی وی بینته ده‌ری و روندکان بو بوهرینت! پشی نوونه‌ری ئیلیسی، چاف و نه‌زمانین وی هیراین و ب خوونا وی وه‌رگین، هه‌ر ل دووف فه‌رمانا وی نه‌و تیکه‌ل د له‌شی خوه‌ دا! فه‌رمانا نوونه‌ری ئیلیسی پیروژ ل سه‌ر وی پتر دژوار بوو، پشی فه‌رمان کری کو نه‌و گوشتی وی ژئ بخوت ...)) (نافشکی، ۲۰۲۲: ۲۳۸). روماننقیسی فیایه راستیا کریت یا ل پشت په‌رده‌یین ره‌ش بده‌ته دیارکرن و نموونه‌یه‌کا زیندیا که‌تواری نه‌م تیدا دژین فه‌گوهریت، کو نه‌و ژئ جیهانا سه‌ربه‌ندیی یه و چوون به‌ره‌ف فالگرتن و سحرکرن و فیلکرن ل خه‌لکی، نه‌و جیهانا پیس یا کو د راستیدا ناماده و که‌فلوژانکری ب کومه‌کا نافین دینداری و شیخ و که‌رامه‌تا، یا د نه‌فی روماناندا به‌رچاف بووی، د دیرین زه‌ماندا هه‌بوویه و هه‌تا نوکه‌ژی وه‌ک کاره‌کی پیس و چه‌پهل یی به‌رده‌وامه، و جاره‌کا دیر ب گه‌له‌ک شپواز و ته‌رزان نه‌ف پیساتییه هاتییه خه‌ملاندن، هه‌ر نه‌فه نه‌گه‌ر بوویه کو روماننقیس ب ویره‌کی ل سه‌ر زاری کاره‌کته‌ری روماناندا هنده‌ک دیمه‌نین نه‌فی جیهانا پیس و چه‌پهل فه‌گوهرین و ره‌فتار و کریارین پیس یین که‌سایه‌تی نیشاندته‌ت. کو نه‌ف چهنده د گوپیتکا خو‌دا



وهزگێرانا جیهانا دیستوبیایی یه ب هه می هویرکاتیین ئه وێقه. چونکی ئه ف جیهانا نه رهوا ب رێک و ئامرازه کێ نه لۆژیکێ و ئه فسانه ییه، بۆ خرابکرنه هنده ک که سایه تییا نه وه کێ د نموونا ل سه ریدا دیارد بیت، کو هه تا مروفی ئاسای بشیت هنده ک کریارین سه رشیان (خوارق) بکه ت پیدفیه چه ندين پيساتيان و چه په لیان و کریارین ئه ئاسای ئه نجامده و ژ راستیا خو یا مروف بوونی ده رکه فیت و به ره ف راستیا کریت و پيس یا ئیبلیسبوونیه بجیت. ل ده می گه هشتن بۆ که سایه تییا دیستوبی هه ر جوړه کریار و ره فته ره ک ژ که سی ده یته پشبینیکرن، ل دویف ریککه فتنه (گورنیزی) ل گه ل (ئیبلیس) یا کو ب نوینه راتیا (شه مه ره ژۆی ئه جنه) هاتییه ئه نجامدان، ئه و ژ چوارچووی مروفبوونا ئه و ی یا ئاسای ده رتییخستیه و به ره ف جیهانه کا ئه فسانه یی و دیستوبیایفه بریه، هه ره وه کو ل ده می وینه کرنا رپوره سمین شه یته انکرنا گورنیزی (شه مه ره ژۆی) ئه هه نکه کا ئه فسانه یی بۆ گورنیزی ریکدئیت و تیدا پیستین و نه به رئاقلترین کارین نه مروفایه تی و دویر ژ هه ستی مروفه کێ ئاسای ژ کومه کا که سان دکه ت هه ره وه کو د رۆمانیدا هاتی: ((پاشی گوهداریا کریتاهی و ئاخفتنن پيسین نوونه ری ئیبلیس پیرۆز کر و هه مووان ئیکودو ب تفین له عنه تی نه خشانده. پاشی فه رمان کر کو پيساتیا ئیکودو بخون! پینگا ف دی، فه رمانا ره گه زێ می کر کو ل گه ل ژفانی سوردیتن و ژفان بۆ دانای کو سورتیا عاده یا خوه بده نه ره گه زێ نیر و ئه و ژ یی ئیکودو بخون.. پشی داینه به ر پین و بکۆسان، گرتیه ست راده ستي وان کر داکو بخوون و پینگیری ب دروستی پین بکه ن)) (نافشکی، ٢٠٢٢: ٢٣٩). ب ئه فی چه ندی رۆمانفیس قیایه سیمایین که سایه تیین دیستوبی د وینه یی پيسکرنا مروفی بده ته دیارکرن، کو ئه فه ژۆی ئامازه یه کا رو هنه بۆ ئه وان قوناغین کو مروفین سحر به ند بکار دئین بۆ سه ردابرا مروفین ئاسای. ژبه رکو هه ر مروفه کێ ب ریکا سحر به ندان ده یته ئاماده کرن پیدفیه ب چه ندين ئایه تیین شه یتیان و پيساتین ئیبلیس به یته په ره ره ده کرن. ژبه رکو ئیبلیس و ئه جنه ل ئه وان جه ی پيس و نه جس کریارین پيس ب ئه وان که سان دده نه کرن ئه وین گیانی خو ب ئیبلیس فروتی. رۆمانفیس هه ولدایه ئه فی وینه یی د رۆمانیدا ل سه ر یبناغه یی که تواره کێ راست و فه شارقی و نه باسکری ئافابکه ت، ژبه ر ئه فی چه ندی د ئه فی رۆمانیدا ب هه می ئازادی و ویره کی ده ستي خو دانایه سه ر ئه و ی بریئ یا کو جفاک تیدا د نالیت و ئه و تایبه تمه ندين کریت و دیستوبین د رۆمانیدا به رچا فکرین، خالین زیندی و حاشا هه لنه گرن د قولاچین تارین دویر ژ چافین مروفان ده یته ئه نجامدان و گه نج و کچ و کورین ملله تی و شیرازی جفاکی و خیزانی قوربانین ئه فی پتلا نه رهوا و پيس و چه په لا ئه فان ره نکه ئیبلیسایه.

ئه نجام

- ١ - هافیبوونا که سایه تی ئیک ژ سیمایین هه ره گرنگین که سایه تییا دیستوبیه کو د رۆمانیدا ب ره نکه کێ به رچا ف هاتییه به رجه سه ته کرن، هافیبوون که سایه تییا سه ره کییا رۆمانی بوویه ئه گه ره ک بۆ ژ ده ستدانا به ایین که سایه تی و تیکچوونا ده روونی و فه ده ره بوون ژ جفاکی ئه و تیدا دریت.
- ٢ - رۆمانفیس ب ریکا سیفه تیین کریتین که سایه تییا دیستوبی ئامازه دایه هنده ک راستین ته حل و کریت و چه په لپن هنده ک تاکین جفاکی مینا په نابرن بۆ سیربه ندی و چه په لی و مالخراپین ب ریکا ئه فان مروفان دروست دبن.
- ٣ - رۆمانفیس ئه و ده می مروف ژ مروفبوونا خو ده رکه فیت و دیته قوریانی هه زین خو یین سیکسی، کریه ئیک ژ سروه تی که سایه تییا دیستوبی کو ئه گه رین تیکچوونا به ایین ره وشیتین که سایه تیینه.
- ٤ - د رۆمانا گورلیسا هه ژاری و نه داریا تاکین جفاکی ئه گه ر بوویه بۆ مان و په ره سه ندنا که سایه تیین گه ندل و گه شه کرنا ئه فی سیمای ل ده ف ئه وان.
- ٥ - ژماره یه کا ژۆرا که سایه تیان د رۆمانیدا هاتینه بکار ئینان، به لی پرانییا ئه و سیفاتین د که سایه تیاندان دیاردن سیفه تیین شه رانگیز و دیستوبینه.

سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

٦ - د بېنچاږوويا رۆمانیدا تایبهتمه نديين ديستوبي ویتستگه ها هه فركي بوويه، كو كه سايه تي و رويداني رۆمانی ل دور دزفرن.

ژیدەر:

ب زمانی کوردی

اسماعيل، احمد الدايداموني محمد (٢٠٢٣)، الديستوبيا في شعر عبدالحميد الديب، مجله بحوث كلية الاداب، جامعة قناة السويس، مصر.

ب زمانی عه ره بي

بن الشيخ، اصلان (٢٠١٨). شهاديات الديستوبيا في رواية جماليكة اربابا، مجلة دراسات ادبية، العدد السادس.

تؤماس، آن ماري، و بوكري، م. كيث (٢٠١٠)، المرجع في روايات الخيال العلمي، ت: عاطف يوسف محمود، المركز القومي للترجمة، الطبعة الاولى، القاهرة، مصر.

خليل، لؤي علي (٢٠١٦). أدب المدينة الفاسدة (الديستوبيا) في الرواية العربية: التشكيل ودلالاته. عمان: دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع.

دراج، فيصل وآخرون (٢٠١٤). الفساد والاستبداد في الرواية العربية المعاصرة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

رحمه عبدالامير، (٢٠٢٢)، ديستوبيا الحرب وانعكاساتها في اعمال الفنان محمد مهر الدين، مجله نابو للبحوث والدراسات، المجلد الحادي والپلايون، ملحق العدد الرابعون، كانون الاول،

شمخي، رحمة عبدالأمير (٢٠٢٢)، ديستوبيا الحرب وانعكاساتها في اعمال الفنان محمد مهر الدين، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، مجله نابو للبحوث والدراسات، المجلد الحادي والثلاثون، ملحق العدد الرابعون.

شنقار، اسماء ابراهيم حسين، (٢٠٢٠)، الرواية الديستوبية المصرية، مجلة كلية الدراسات الاسلامية والعربية للبنات بدمهور، العدد الخامس، الجزء الثالث.

عبد الحميد، شاكر (٢٠١٠). الخيال: من الكهف إلى الواقع الافتراضي. الكويت: عالم المعرفة.

عومهر، ژيان عهبدوولحه ميد (٢٠١٨)، هافيبيون د ئه ده بي كورد بي هه فچه رخدا ل ده فراه به هدينان، چاپخانا هاوار، دهوك.

غه فور، شنو ئه حمهد (٢٠٢٤)، ديستوبيا له رۆمانی كورديدا رۆمانی (نه ته وهی زياره كان، نه نفال له ئيواره خوانيكي خودا وشه يكانه كاندا، داگير كردنی تاریکی)، چاپخانه هی هی، ههولیر.

قاسم، سعد (١٩٩٦). هافيبيون د كومه لا چيروكيين (خه لكی دبلن) دا گوفا را به یف، ئيكة تيا نفيسه رين كورد دهوك، چاپخانا هاوار، ژماره (٣).

محيوس، ياسمين (٢٠٢١)، الشخصية في رواية يوتوبيا لاحمد خالد توفيق دراسة نفسية، رسالة ماجستير، كلية الاداب واللغات، جامعة محمد الصديق بن يحيى، الجزائر.

ناصر، سعد داحس (٢٠٢٢)، ضدية اليوتوبيا والديستوبيا - قراءة في الرواية (قواعد العشق الرابعون) لأليق شافاق، جامعة واسط، كلية الاداب، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية، المجلد (١)، العدد (٤٤).

نافشكي، ته حسين (٢٠٢٢). گورليس شه مهه رۆزی ئه جنه (رۆمان)، چاپخانا په روه رده. دهوك.

وهبيه جراح، تقنيات الكتابه السردية في ادب الديستوبيا من خلال روايه "حكاية العربي الاخير" لواسيني الاعرج المركز الجامعي بو واصف، الجزائر.

ئه سهود، نهوزاد ئه حمهد (٢٠١١)، فهرهنگی زاراوهی ئه ده بی و ره خنه بی، چاپخانه بی بیانی، چاپی به کهم، سلیمانی.

ب زمانی فارسی



سمات الشخصية الديستوبية في رواية غورليس

سيما داد، (۱۳۸۲)، فرهنگ اصطلاحات ادبی وارهنامه مفاهیم واصطلاحات ادبی فارسی و اوروقائی (تطبیقی و توضیحی)، چاپ سوم، چاپ دیداور، تهران.
قلندری، رضا (۱۴۰۲)، ادبیات دیستوبیا (ویژان شهری) ونمونه هادیش، از ۱۹۸۴ تاسرگذشت نریمه، مقاله سایت (کتاب وکتابخانه)، اردیبهشت.

ب زمانی ئنگیزی

Amand Hemmingsen, Dystopian Literatur, (2015) Emotion, and Utopian Longing, Master's Thesis, English Department and the Graduate. Faculty of the University of Kansas

Booker, M. Keith (2004). The Dystopian Impulse in Modern Literature: Fiction as Social Criticism. Westport, CT: Greenwood Press.

Douglas c. you van, Exploring Common Themes i in Dystopion Fiction: <https://www.researchgate.net/publication/3811469613>, June

Douglas C. youvan, (2024). Exploring Common Themes i in Dystopion Fiction: <https://www.researchgate.net/publication/3811469613>, June 2024.

Emilie Kaleta Ida Johanne skall Sorensen (2020), Surveillance Society in Dystopian Novels and Contemporary Society., Aalborg universitet. Keystrokes 327.104. June.

GABRIELA JAKUBČOVÁ, (2023), Dystopia pia in in Adous Huxley's Brave New World and George orwell's Nineteen Eighty Four, MASARYKOVA univerzit Department of Englis and American Studies" obor Anglicky jazyk a literature.

Gottlieb, Erika (2001). Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Michael D. Gordin, Helen Tilley, and Gyan Prakash, UTOPIA/DYSTOPIA Conditions of historical Possibility, princeto University press, and oxford in the United statesof America 2010.

RAHIME ÇOKAY NEBOĞLU, (2018) DELEUZE JA And CONTEMPORARY Dystopia, The GRadnate School of Social Sciences of Middle Sast technical University, Thesis Doctor,

Rhiannon Hillman, (2015). Dystopian Literature and Hummunity's current crisis, Master's Thesis, University sonoma State.



sources

In a Kurdish time

Ismail, Ahmed Al-Daydamouni Muhammad (2023), Dystopia in the Poetry of Abdul Hamid Al-Deeb, Research Journal of the Faculty of Arts, Suez Canal University, Egypt.

In an Arab time

Bin Al-Sheikh, Aslan (2018). Martyrs of dystopia in the novel Jamalika Arabia, Journal of Literary Studies, No. 6.

Thomas, Anne-Marie, and Booker, M. Keith (2010), The Reference on Science Fiction Novels, published by: Atef Youssef Mahmoud, National Center for Translation, first edition, Cairo, Egypt.

Khalil, Louay Ali (2016). Literature of the corrupt city (dystopia) in the Arabic novel: composition and its implications. Amman: Dar Kunoz Al-Ma'rifa Al-Ilmiyya for Publishing and Distribution.

Darraj, Faisal et al. (2014). Corruption and tyranny in the contemporary Arab novel. Beirut: The Arab Institute for Studies and Publishing.

Rahma Abdul-Amir (2022), War Dystopia and its Reflections in the Works of the Artist Muhammad Mehruddin, Nabu Journal for Research and Studies, Volume 31, Supplement to Issue 40, December.

Shamkhi, Rahma Abdul-Amir (2022), War Dystopia and its Reflections in the Works of the Artist Muhammad Mehruddin, University of Babylon, College of Fine Arts, Nabu Journal for Research and Studies, Volume 31, Supplement to Issue 40.

Shanqar, Asma Ibrahim Hussein (2020), The Egyptian Dystopian Novel, Journal of the College of Islamic and Arabic Studies for Girls in Damanhour, Issue 5, Part 3.



Abdul-Hamid, Shaker (2010). Imagination: From the Cave to Virtual Reality. Kuwait: Alam Al-Ma'rifah.

Omar, Zhiyan Abdul-Hamid (2018), Haviboon D Edebe Kurdish word for the word "Bahdinan", Chapkhana, Hawar, Delhi.

Ghafour, What is the name of Ahmad (2024), Dystopia of the Reichmanian Kurdida Reichmani (Net and Zirabakan, Enfal la Ewareh Khawaniki Khuda and China Canada, Dakar Kurdani) Tariki), Chapkhana, Hevi, Holer.

Mahyous, Yasmine (2021), The Character in the Novel Utopia by Ahmed Khaled Tawfiq, Psychological Study, Master's Thesis, College of Arts and Languages, Muhammad Al-Siddiq Bin Yahya University, Al-Jaza'i.

Nasser, Saad Dahes (2022), The Opposite of Utopia and Dystopia - A Reading of the Novel (The Forty Rules of Love) by Aligh Shafak, Wasit University, College of Arts, Lark Journal of Philosophy, Linguistics, and Social Sciences, Volume (1), Issue (44).

Naveshki, Tahsin (2022). Gorlis Shehriza Ejna (Rahman), Chapkhana پهرمه. That's it.

Wehbe Jarrah, narrative writing techniques in dystopian literature through the novel "The Story of the Last Arab" by Wassini Al-Araj, Bou Wassef University Center, Algeria.

Esoud, Nouzad Ehmad (2011), Farhangi Zarawi Edibi and Rekhniyi, Chapkhaneh Binaei, Chapik, Soleimani.

In Persian time

Sima Dad, (1382), Farang Literary Terms and Names of Persian Literary Concepts and Terms and Papers (applied and explanatory), Chap Sum, Chap Dedawar, Tehran.

Qalandari, Reza (1402), Dystopian Literature (Wejan Shehri) and Namouneh Hadish, published in 1984, Taser Ghadasht Narimah, Saite article (Book and Book Khaneh), Ardibehesht.

In English time

Amand Hemmingsen, Dystopian Literatur, (2015) Emotion, and Utopian Longing, Master's Thesis, English Department and the Graduate. Faculty of the University of Kansas

Booker, M. Keith (2004). The Dystopian Impulse in Modern Literature: Fiction as Social Criticism. Westport, CT: Greenwood Press.

Douglas c. you van, Exploring Common Themes i in Dystopion Fiction: <https://www.researchgate.net/publication/3811469613>, June

Douglas C. youvan, (2024). Exploring Common Themes i in Dystopion Fiction: <https://www.researchgate.net/publication/3811469613>, June 2024.

Emilie Kaleta Ida Johanne skall Sorensen (2020), Surveillance Society in Dystopian Novels and Contemporary Society., Aalborg universitet. Keystrokes 327.104. June.

GABRIELA JAKUBČOVÁ, (2023), Dystopia pia in in Adous Huxley's Brave New World and George orwell's Nineteen Eighty Four, MASARYKOVA univerzit Department of Englis and American Studies" obor Anglicky jazyk a literature.

Gottlieb, Erika (2001). Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial. Montreal: McGill-Queen's University Press.

Michael D. Gordin, Helen Tilley, and Gyan Prakash, UTOPIA/DYSTOPIA Conditions of historical Possibility, princeto University press, and oxford in the United statesof America 2010.

RAHIME ÇOKAY NEBOĞLU, (2018) DELEUZE JA And CONTEMPORARY Dystopia, The GRadnate School of Social Sciences of Middle Sast technical University, Thesis Doctor,

Rhiannon Hillman, (2015). Dystopian Literature and Hummanity's current crisis, Master's Thesis, University sonoma State.

