



جواهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

جواهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

م.م. هيرو عبدالله عمر

heroabdulla25@gmail.com

وزارة التربية

سامان عثمان عالي

saman.alee@soran.edu.iq

قسم تاريخ، كلية الاداب، جامعة سوران

ديار ماهر طاهر

باحث مستقل

diyarmahir8@gmail.com

الكلمات المفتاحية: الثقافة، المجتمع، الصراع، الحضارات.

كيفية اقتباس البحث

عمر , هيرو عبدالله , سامان عثمان عالي , ديار ماهر طاهر , جواهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون , مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الأول ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١٠ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

The Essence of Conflict from the Perspective of Ibn Khaldun and Samuel Huntington

HERO ABDULLAH OMAR
Ass. Teacher/ Ministry of Education
heroabdulla25@gmail.com

SAMAN OTHMAN ALEE
Ass. Teacher/ History Department/ Collage of Art/ Soran University
saman.alee@soran.edu.iq

DIYAR MAHER TAHER
Independents Researcher
diarmahir8@gmail.com

Keywords : Culture, Society, Conflict, Civilizations.

How To Cite This Article

OMAR , HERO ABDULLAH , SAMAN OTHMAN ALEE ,DIYAR MAHER TAHER , The Essence of Conflict from the Perspective of Ibn Khaldun and Samuel Huntington ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2026,Volume:16, Issue 10.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Abstract

This study examines the conflict through different interpretations regarding the nature of civilizations and the factors leading to their rise and fall. Both Ibn Khaldun and Samuel Huntington emphasize fundamental bases upon which conflicts are built, showing that they remain alive in today's world, influencing human beings, cultures, societies, values, ideologies, behaviors, and even political entities, Ibn Khaldun argues that civilizations follow a cyclical pattern of growth and decline, driven by social cohesion (asabiyyah). He highlights the importance of group solidarity, shared values, and collective identity in



establishing strong civilizations, On the other hand, Samuel Huntington presents the “Clash of Civilizations” theory, stressing that conflicts in the modern world are mainly rooted in cultural and religious differences, shaping international relations, By comparing both theories, the research sheds light on their divergent interpretations of historical forces shaping global changes, providing valuable perspectives on cooperation and coexistence among different civilizations and societies. The analytical method was used as the most appropriate scientific method, while to compare the thoughts and views of the two thinkers, our research required a comparative method, as the most appropriate method to evaluate and present their common and different views The issue of conflict between the two. This research consists of one chapter and three discussions. In the chapter, after introducing and identifying the types of conflict, we present the essence of conflict. Then, the first chapter discusses cultural differences and the creation of conflict The common ground between Ibn Khaldun and Huntington on conflict is highlighted, and the third and final discussion presents the differences between the two thinkers on the essence of conflict.

الملخص

تتناول هذه الدراسة الصراع من خلال تفسيرات مختلفة لطبيعة الحضارات والعوامل التي تؤدي إلى نهوضها وسقوطها. لذلك يرى كل من ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون أن هناك قواعد أساسية يقوم عليها الصراع، وهذه القواعد ما زالت حي في عصرنا الراهن، حيث تؤثر في الإنسان والثقافة والمجتمع والقيم والإيديولوجيا والسلوك وحتى الكيانات السياسية، ابن خلدون يعتقد أن الحضارات تسير وفق دورة تاريخية من النمو والانحطاط، ويعود ذلك إلى قوة العصبية والتماسك الاجتماعي. فقد ركز على دور التضامن الجماعي والقيم المشتركة والهوية الجمعية في بناء حضارات قوية، بينما طرح صموئيل هنتنغتون أطروحة “صدام الحضارات”، حيث اعتبر أن الصراعات في العالم المعاصر تنبع أساساً من الاختلافات الثقافية والدينية، التي تشكل العلاقات الدولية، ومن خلال المقارنة بين النظريتين، يوضح البحث تباين رؤيتهما للقوى التاريخية التي تحرك التغيرات العالمية، ويقدم منظورا مهما لفهم إمكانات التعاون والتعايش بين الحضارات والمجتمعات المختلفة. استُخدم المنهج التحليلي باعتباره المنهج العلمي الأنسب، بينما تطلبت مقارنة أفكار وآراء المفكرين منهجاً مقارناً، باعتباره المنهج الأنسب لتقييم وعرض وجهات نظرهم المشتركة والمختلفة، ومسألة الصراع بينهما. يتألف هذا البحث من فصل واحد وثلاث مناقشات. في الفصل الأول، وبعد تقديم أنواع الصراع وتحديدها، نعرض جواهر الصراع. ثم يناقش الفصل الثاني الاختلافات الثقافية ونشوء الصراع. ويُسلط الضوء على نقاط التقاء ابن خلدون وهنتنغتون في فهم الصراع، بينما تُقدم المناقشة الثالثة والأخيرة الاختلافات بين المفكرين حول جواهر الصراع.



جوهر الصراع من منظور ابن خلدون و صموئيل هنتنغتون

کړوکی ململانی له دیدی ئین خەلدون و ساموئیل هەنتینگتۆنوو

هێرۆ عبدالله عمر

مامۆستای یاریدەدەر، وه زاره تی پهروهده

heroabdulla25@gmail.com

سامان عثمان عالی

مامۆستای یاریدەدەر، به شی میژوو، فاکه‌لتی ئاداب، زانکۆی سۆران

saman.alee@soran.edu.iq

دیار ماهر طاهر

تویژەری سەربەخۆ

diyarmahir8@gmail.com

پوخته:

کړوکی ململانی له دهوری تیروانییه جیاوازه‌کان له‌باری سروشتی شارستانییه‌ته‌کان و ئەم هۆکارانه‌ی که سەر‌هەڵدان و دابه‌زینیان دەباته پێشه‌وه. له‌نیوان ئین خلدون و ساموئیل هەنتینگتۆن له‌سەر کۆمه‌لیک پایه‌ بناغه ده‌گرت، ئەم بناغه‌ی ململانی‌کانی له‌سەر بنیاد دهنریت تا رۆژگاری ئەمرۆمان وه‌ک کړوکی‌کی زیندوو به‌رۆکی مرۆف و که‌لتور و کۆمه‌لگا و به‌هاکانی شارستانییه‌تیان گرتوو و کاریگه‌ری له‌سەر سروشتی ژیان و ئایدۆلۆژیا و په‌فتاری مرۆف و ته‌نانه‌ت یه‌که‌ سیاسیه‌کانیش جیه‌پشتوو، هه‌روه‌ک سه‌لمینراوه‌ که‌ گه‌شه‌کردنی ئەزموونی میژوویی له‌ ده‌ره‌نجامی گه‌شه‌ی ئەقڵی مرۆفه‌کان و درک پیکردنی ئەم هۆکارانه‌یه‌ که‌ ده‌بنه‌ بنه‌مایه‌ک بۆ سەر‌هەڵدانی ململانی له‌نیوان مرۆفه‌کان له‌ ته‌واوی کۆمه‌لگا جیاوازه‌کاندا، ئین خالدون، پێوايه‌ شارستانییه‌ته‌کان شیوازی‌کی جوله‌ی خولگه‌ی گه‌شه‌کردن و دابه‌زین په‌یره‌و ده‌که‌ن، که‌ به‌هۆی یه‌ک‌گرتوویی کۆمه‌لایه‌تی و به‌هیزی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ له‌ بزاون دا ده‌بن، جه‌ختی له‌ رۆڵی هاو‌پشتی گروپی و به‌ها هاو‌به‌شه‌کان و هه‌ستی هاو‌به‌شی ناسنامه (ده‌رمارگیری) له‌ بنیاتنانی شارستانییه‌ته‌ به‌هیزه‌کاندا کردۆته‌وه‌، له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌، ساموئیل هەنتینگتۆن، "به‌ریه‌که‌وتنی شارستانییه‌ته‌کان" ی خستۆته‌په‌روو، ململانی نیوان شارستانییه‌ته‌کانی له‌سەر بنه‌مای جیاوازی کولتووری و ئایینی به‌ سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی ململانی جیهانی بینوه، تیوری هەنتینگتۆن ته‌حه‌دای بیرۆکه‌ی شارستانییه‌تیکی گشتگیر ده‌کات و رۆڵی جیاوازی و شوناسه‌ کولتووریه‌کان له‌ دارشتنی په‌یوه‌ندییه‌ نیوده‌وله‌تییه‌کان ده‌خاته‌په‌روو، به‌ به‌راوردی‌کی زانستیان له‌ دیدی هه‌ردوو بیرمه‌ند ئین خالدون و ساموئیل هەنتینگتۆندا هۆیه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی سەر‌هەڵدانی ململانی ده‌خه‌ینه‌په‌روو، تیشک ده‌خه‌ینه‌ سه‌ر تیروانییه‌ جیاوازه‌کانیان له‌باری ئەم هیزانه‌ی میژوو ده‌جولین و گۆرانکاری جیهانی له‌ کۆمه‌لیک تیور شیکاری ده‌که‌ن، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ توێژینه‌وه‌که‌مان سه‌رنجی له‌ سه‌ر به‌راوردکردنی تیوره‌کانیان ده‌بیت، پۆشنای ده‌خاته‌ سه‌ر ئەم گرژی و ئالنگاریه‌ بنه‌ره‌تیانه‌ی که‌ پوه‌به‌رووی کۆمه‌لگای مرۆی ده‌بنه‌وه‌ و دیدگای گرنگ له‌باری هاو‌کاری و چۆنیه‌تی پیکه‌وه‌ ژیا‌نی شارستانییه‌ت و کۆمه‌لگا جیاوازه‌کان ده‌خاته‌په‌روو.



مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠





کلیله وشه: کهلتوور، کۆمه لگا، ململانی، شارستانییه کان.
۱-۱ پیشه کی :

کرۆکی ململانی له میژوودا ره گ و ریشهی قوئی داکوتاوه، جیاوازیه کلتوری و فرهههنگیه کانی نیوان شارستانییه ته کان وای کردوه تیروانین و بیرو پای جیاواز دروست ببیت، به تایبته کاتیک تیروانیی چهند بیرمه ندیک دهبنه بنه ما بۆ قولبونه وه له ململانییانهی که به درێژایی سهردهمه جیاوازه کان کاریگهری به سهر سروشتی ژیانی مروقه وه جیدیئلن، که وا له مروف دهکات له گهل هه موو ئه و په ره سه ندنه سیاسیه چۆن بتوانی پارێزگاری له شوناس و مانه وهی میراتی پیشینیانی خۆی بکات و بهردهوامی به ژیان بدات.

گرنگی ئه م بابته له بیربوچونی جیاواز و تیوری هه ریه ک له ئیبن خه لدون و ساموئل هه نتینگتۆنه وه سه رچاوه ده گریت، له م روانگه یه وه و له میانی به راوردکردنی تیوره کانیان، جیاوازیی تیروانیی هه ریه که یان بۆ گه شه و هۆکاری به ریه که وتی شارستانییه ته کان ده خه یه نه پروو. پرسپاره کانی تایبته به م توژیینه وه یه بریتین له: بیرو پای هه ریه ک له م بیرمه ندانه بۆ هۆیه کانی به ریه که وتی شارستانییه ته کان چین؟ بیروبوچونیان بۆ چۆنیته مانه وهی هه ر که لتوریک و گرنگترین خاله هابه ش و ناکوکان چین که له که لتور و شارستانییه ته کاند له تیروانیی هه ردوو بیرمه ندکه رهنگی داوه ته وه. له م توژیینه وه یه دا به مه به ستی شیکردنه وهی دید و بوچونی هه ریه ک له ئیبن خه لدون و هه نتینگتۆن، میتۆدی شیکاری وه ک گونجاوترین میتۆدی زانستی به کارهاته، له هه مان کاتدا بۆ به راوردکردنی هزر و تیروانیی هه ردوو بیرمه ندکه توژیینه وه که مان میتۆدی به راوردکاری خواستوه، وه ک له بارتترین میتۆد بۆ هه لسه نگاندن و خسته پرووی تیروانییه هاوبه ش و جیاوازه کانی پرسی ململانی له نیوان هه ردووکیاندا.

ئه م توژیینه وه یه له پرووی پیکهاته وه له دهروازیه ک و سی باس پیکدین، له دهروازه که دا دوا ی ناساندن و ده ستیشان کردنی جوهره کانی ململانی، کرۆکی ململانی ده خه یه نه پروو، پاشان له باسی یه که مدا جیاوازیه که لتوریه کان و ئافرانندی ململانی باس ده کریت، دواتر له باسی دووه مدا تیروانییه هاوبه شه کانی ئیبن خه لدون و هانتینگتۆن له باره ی ململانی وه ئاماژه ی پیده دریت، له باسی سییه م و کو تایشدا جیاوازی دیدی و بوچونی نیوان هه ردوو بیرمه ندکه له باره ی کرۆکی ململانییه وه ده خرینه پروو.

۱-۲ دهوازه:

وشه ی ململانی له زمانی عه ره بی به (الصراع) به واتای ململانی له زمانی کوردی دیت، دۆخیکه که خاوه نه که ی له هه ولێ چاره ی دایه (ابن المنصور، ۲۰۰۳، ۲۳۴)، وشه ی ململانی چه ندین وشه ی هاوتای تری هه یه وه ک (الخلاف النزاع، الشقاق) که به واتای نه یاره بوون و که رتیبوونی بیرو بوچوون و به رژه وندییه و گه لیک ناکوکی دینیتیه کایه وه (المومنی، ۲۰۰۶، ۴۱)، ململانی له فرهههنگی خال به (ململانی) هاتوه. (خال، ۲۰۰۵، ۴۵۰) له زمانی فرههه نسیدا وشه ی (conflit) به واتای وشه ی ململانی دیت، له زمانی ئینگیزی دا وشه ی (conflict) بۆ ململانی به کار ده یێزیت که له بنه رته دا وشه یه کی لاتینییه و له وشه ی (Confligere) وه رگیراوه، ئه م زاراوه یه مانای دۆخیکی گرفتار ده به خشیت که به هۆی دوو تیروانین یان دوو به رژه وه ندی و دوو ئامانجی



جوهر الصراع من منظور ابن خلدون و صموئيل هنتنغتون

دژ بهیهك له مرقفیکدا یان له نیوان چه ند مرقفیکدا دروست ده بیټ، (س.م.لحام و اخرون، ٢٠٠٤، ٧٥).

چهن دین دید و بۆچونی جیاواز هه یه له باره ی ململانی، به واتای بوونی ناکۆکیکی به بن به ست نه گه یشتوو له نیوان تاکه کان یان کۆمه له کان له باره ی چه ند پرسیکی مادی یان سروشتی بیټ (عسلی، ٢٠٠٩، ٤)، ململانی سهره له دانی ناکۆکیه له نیوان دوو خواست و ئاره زوو و دوو ئامانج یان دوو هوکار به مه به ستی گه یشتن به ئامانجیک (رفاعي، ٢٠٠٣، ١٥؛ طاهر، ٢٠٢٣، ٣٢)، ئین خه لدون پی وایه ململانی شتیکی سورشتیه و بوونیکی حه تمیه (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٤٨٢).

تیروانینی ئاینی ململانی بۆ دوو جوړ دابه ش ده کات، یه که م ململانی ئیسلامی که ئامانج لی چاکسازی و گۆرانکاریه له رهوشی گوزهران و ژبانی مرقفایه تی له خراپه وه بۆ چاکه به رینوینی کردنی مرقفه کان له خراپه وه به رهو چاکه و ئاراسته کردنیان به رهو ریکی راست، جوړی دووهم بریتیه له ململانی نیوان نا دوو به ره ی ناکۆک، که له ئه نجامی به ریه ککه وتی به رزه وه ندیه دونیای و مادیه کان و به ده سته پنیانی ده سه لاتدا روو ده دات، (همزه، ١٩٨٩، ٢١، ٢٢)، به گویره ی ئه م تیگه یشتنه بۆ وشه ی ململانی، به پیو یستی ده زانین شیکردنه وه بۆ جوړی دووهم بکه ی، هه ره وک هه نتینگتۆن پی وایه ململانی له ئه نجامی په یوه ندیه کان و به یه کدادانی که لتوو ره کانه وه روو ده دات (هه نتینگتۆن، ب.س، ٣٠)، ململانی وشه یه که بۆ گوزارشتکردن له ئامانجه کان و هینانه دی ئامانجیک دژ به ئامانجیک تر که له سه ر ئاستی تاک یان له سه ر ئاستی که سه کان و کۆمه له کان روو ده دات، (رفاعي، ١٩٨٠، ٩٠).

هه ره وک رون و ئاشکرایه شارستانی ته کان له تابه تمه ندی جیاوازه وه هاتۆنه ته وه ئاراهه، ئه م جیاوازیانه ش فاکته ری سه ره کی ململانییه کانن (هه نتینگتۆن، ب.س، ١٨)، هه موو ململانییه کیش بۆ زالبوونه به سه ر ئه وانیترا (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٦٧)، ململانی له لایه ک له نیوان که س و کۆمه ل و چینه کانی کۆمه لگا روو ده دات که هه ریه کیکیان ده یه ویت ده سه لات بگریته ده ست و کاریگه ری به سه ردا بییته ئاراهه، له لایه کی تر له نیوان ده سه لات و ئه و هاو لاتیانه یه که به ره له ستی ده سه لات ده کهن، ده سه لاتیش به گشتی له به رزه وه ندی ده سه ته و کۆمه له و چینیکی دیاریکراوه (دوفرجه، د. س، ١٧)، میژوو نه خشه ریژی بیرکردنه وه کان و تۆماری تیروانینه جیاوازه کانه که ئه مه ش هوکاری دریژه پیدانی ململانی و زیندوو یه تیانه (Sullivan, 2024, 20)، میژووش ئه م راستیه ی سه لماندوو کاتیک ململانیکان روو ده دن، هیژیکی گه و ره و خاوه ن هه ژموون هه ولده دات هیژیکی لاواز بخاته ژیر رکیفی خو یه وه (هه نتینگتۆن، ب.س، ٢٥).

١-٣ باسی یه که م / جیاوازیه که لتوو رییه کان و ململانی ئافران دن:

به دریژای میژوو لیک نه گه شتن و گرژی نیوان کۆمه لگا جیاوازه کان هه بووه، جیاوازی زمان و داب ونه ریت و شیوازی ژبان هو ییکی گرنگی ململانیکان بوون، ئه م ململانییه کان له پرسیکی ره گدا کوتاوی قول وه سه رچاوه ی گرتوو، وه ک ململانی له سه ر ده سه لات، سه پاندنی هه ژموونی ده سه لاتداری به سه ر ئه وانی تر دا، ناره زایه تی به هو ی جیاوازی میراته میژوو ییه کان و جیاوازیه کولتوو رییه بنه رتیه کان، که ئه م جیاوازیه کولتوو رییه بنه ربه ستن له به رده م لیکتیگه یشتن، په یوه ندیکردن و هاریکاریدا دروست ده کهن و ناکۆکیه کان فراوانتر ده کهن، که له بنه رده مایلی دابه شبوون و ململانی به دریژای میژوو ی مرقفایه تی هه بووه (هه نتینگتۆن، ب.س، ٢٥).



گەر له میژوو وردیینهوه یاسای گۆرانکاری له گوزراندا به ئاسانی ده دۆزێنهوه که سه رچاوه ی ململانی ئافراندن و ههروهها جیاکردنهوه ی که لتووهر کانیشن (ئین خه لدون ٢٠١٦، ١، ١٨٧، ١٩٨ ٣٤٤، ٣٦٦، ٤٠٣ ٤١٧)، روودانی گۆرانکاری شتیکی حه تمییه و نه بوونی گۆرانکاری ده گمه نه، میژوو گه واهیده ری ئه م گۆرانکاریانه یه، که له گوزرانی ناوه نده سیاسیه کان له میژووی مرقفایه تی رووده ده ن و رویانداوه (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٦٧-٣٦٨-٣٧١)، هه نتینگتۆن جه خت له هه مان خال ده کاته وه، یی وایه گۆرانکاری حه تمی میژوویه به لām پیشکه وتن دوا ی گۆرانکاری شتیکی حه تمی نیه له کۆمه لگا مرویه کاند(هه نتینگتۆن، ب.س، ٢٤).

له دیدی ئین خه لدوندا مانه وه و پرۆسه ی درێژه پیدانی هه ر که لتووړیک په یوه سته به چۆنیه تی سه پاندنی دادگه ر و چه ندیه تی سووړبوون له سه ر ئه م بابه ته، که سه لمینه ری زالیه تی که لتووهره که و مانه وه ی ناوه نده سیاسیه که درێژه پیده دات و ده ی پارێژیت، چونکه ئه مانه به کار کرداریه کان ده ژمێدرین و ده بن به که لتور و میرات بۆنه وه کان(ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ١٨٧)، به برۆای ئه و شتیکی سروشته نه وه کان گه وهره بیان بگه رێنه وه سه ر خه سله تی پیشینان(ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٧١)، کاتیک که وتۆته ژیر کاریگه ری میژووی پیشینانی خۆی، چاولیکه ری به یه کیک له سروشته کانی مروف زانیوه، که له ته مه نی مندالیه وه له باوک ده ستپیده کات تا کۆی پرسه کان (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٤٠٢، ٤٠٤)، ئه مه ش که لتووړیکی کرداریه درێژه پیده ر و مانه وه یه، به لām گه ر کرداره کان بۆ شته شکلیه کان ئه و خاله یه که جیاوازیه که لتووړیه کان ده بنه هه ره سه ی ناوه ندی سیاسی و زور کاریگه ریش له سه ر شارستانیته، چونکه نه بوونی په یوه ندی کاریگه ر و جیاوازی کولتووړی و لیکدانه وه ی هه له ده بنه هو ی ناکوکی له نیوان کۆمه لگا و که لتوره کاند، که تۆوی بێتمانه یی و دۆژمانیه تی ده چینیت و گرژیه کان زیاتر په ره پیده دات و چاره سه رکردنی ناکوکیه کان به شیوه یه کی ئاشتیانه ئاسته م ده کات (Tamburaka, 1999, 77) نایه کسانی له سامان هه ستی ناره زایی و په راوێرخستن و نا دادپه روهری له نیوان گروپه جیاوازه کانی کۆمه لگا کاند دروست ده کات، (Barki, 2004, 218) ئه مه ش ئه م خاله یه که پیکدادانی که لتووهره کانی تاییدا سه ره له ده دات (هه نتینگتۆن، ب.س، ٢٠)، هه نتینگتۆن برۆای وایه شارستانییه ته کان خیی مروین و پیکدادانی شارستانییه ته کانیش پیکدادانی خپله کانه له ئاستی جیهانیدا (هه نتینگتۆن، ب.س، ١٧٣)، به لām به برۆای ئین خه لدون سروشتی دروستبوونی کۆمه لگا به جوړیکه که خه لک پنیوستانی به هاوکاری یه کتره و سه ره کترین پیداوستانی خودی پیداوستانییه ئابووویه کان (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ١٨٧، ٣٤٣، ٣٤٤)، چونکه ئابووړی هوینی سه ره کیه و کاریگه ری راسته وخۆی له سه ر په وش ی کۆمه لایه تی و سیاسی و په فتاری مروقه کانه جیهیشتوه، ئه مه ش جیاوازی کۆمه لگا کان و جیاوازی هیله کانی که لتووړ و شارستانییه ته کانیش ده کیش(الدوری، ب.س، ص ٣٦)، ململانیکان له سه ر هیز و هیزی ئابووړی و شوینگیه جوگرافیه وه پایه ده گرن (Bialoskorski, 2019, 7).

کرۆکی جیاوازیه که لتووړیه کان کرۆکی یه کلاکرنه وه ی ململانیکانه، که بریتیه له زالیه تی ناوه ندیکی پشت به ستوو به سوپاوه، سوپاش به دارایه و به نده که بناغه ی ئاوه دانیه، ئاوه دانیش له بنه رته دا ئافرانندی جیاوازیه که لتووړی و شارستانییه ته کانی لیده که ویتته وه (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ١٨٧)، کاتیک که لتووړی ناوه ندی گه شه ده کات ئه مانه ی هاوبه شی که لتووړیان له نیواندا هه یه ده توانن به ئاسانی په یوه ندیه کانیا ن په ره پیده ن، ولاتیکی ناوه ندی

جوهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

ئەم کاتە دەتوانیت هیز بە کاربەیت کاتیک ولاتە وابوستانەکانی بە هاوبەییوەند و خەمی کولتووری خۆیانی لە قەڵەم بەدەن، کاتیک شارستانیەکان ولاتی ناوەندیان نەبێت پیکهتانی سیستەم لەم شارستانیە و گفتوگۆ کردن لە نیوانیاندا سەخت دەبێت، لێرەو جیاوازییە کەلتوورییەکان و ململانی ئافرانەن سەرەلەدەدەن و کیشە و گرفت لەبنەما کەلتوورییەکان درێژە بەبوونی خۆیان دەدەن (هەنتینگتۆن، ب.س، ١٣٣).

ئەم ولاتانە کولتووری جیاوازیان هەیە لێک دادەبڕێن (هەنتینگتۆن، ب.س، ١٠٧)، لەبارەی ئافرانەنی جیاوازییە کەلتوورییەکانەو تێروانیی ئین خەلدون زۆر نزیکە لە هەنتینگتۆن، کە پێی وایە هاوبەشە کەلتوورییەکان هەستیکە تیایدا هەمووان خۆیان لە پایە و شکۆمەندییەو دەبینن، وەک چەتریک لە سەری کۆکن، لە هەمان کاتدا یە کسانیکردنی هەمووان بۆ مانەو و وازەهێنان و خاوەنداری لیکردنە، ئەمەش ئە رکی پێشەنگەکانە لە پاراستنی هاوبەشە کەلتوورییەکاندا، کە ئین خەلدون بە دەمارگیری ناوی دینیت (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ٣٩٣)، بە دریاوی میژوو بینیمانە رابەرای و لاتان هەلیاندانە حاشا لە میراتی کولتووری خویان بکەن و ئاراستە بگۆرن بەرەو شوناسی ئەوێ تریان، بەلام ئەمە تاکو ئیستا سەرکەوتوو نەبوو تەنانەت ولاتی لیکترازای پیکهتانی (هەنتینگتۆن، ب.س، ٢٤٦).

خەلکی ئەم ولات و کۆمەڵگانی کە کەلتووری هاوشیوەیان هەیە، بەیەکەو بەیوەست دەبن، بەلام ئەم ولاتانە کولتووری جیاوازیان هەیە لەیەکتر دادەبڕێن (هەنتینگتۆن، ب.س، ١٠٧)، واتا جیاوازییە کەلتوورییەکان هۆی بنەرەتی ململانیکان لەنیوان کۆمەڵگا مۆیەکاندا، چونکە هیزەکانی مۆف پەرەگەندن، مۆفە هاوکەلتوورییەکان لەبارەی هیزەو هاوبەشی یەکتر دەکەن (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ٢، ١١٦)، بەم هۆیەو مۆف لەپیناویدا لە هەوێ بێ وچاندایە (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ١٩٠)، خودی ململانی بەلگەییە بۆ هەبوونی جیاوازی و گۆرانکاری لە ژیرخان و سەرخیان چەند لایەنیکی کۆمەڵە مۆیەکانەو، ئەمە جگە لە بوونی گۆرانکاری لە تێروانییە نوێیەکانەو (هەنتینگتۆن، ب.س، ١٢٠؛ هلال، ١٩٩٦، ١٤)، ئەمانە دەکەوێنە ململانی لەسەر ئاستی رەگەزی و دەمارگیرییەو، ئەم ململانییە وەک مافیکی رەوای بەرگریکردن دەبینن و دەچنە کێرکی لەبەرەمبەر ئەم هیزە دەیهوێت دەستەمۆیان بکات (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ٢، ١٧١؛ عامر، ب.س، ٣٥٠).

ململانی کۆمەڵیک تێروانییە لەمەر کۆمەڵیک بەرژووندی لە نیوان گروپە مۆیەکاندا کە هەریەکیان خاوەنداری کەلتووریک دەکات (عبداللطیف، ٢٠٠٧، ٣٣٠)، لەهەمان کاتدا هۆیکی سەرەکی بوونی بەرژووندیەکانە، کەوایە ئاراستەیی کەلتووری جیاواز بوونی هەیه (Brodic, 1973, 335,338)، ئەمانە لە ململانیان لە کێرکی خۆ بە هیزکردنیش دان، کەواتە جیاوازی کەلتووری هۆیکی دابەش بوونە، کە وادەکات جیاوازییەکان زەقتر بن و ململانیکان قوڵتر بنەو (هەنتینگتۆن، ب.س، ١٢٠؛ الشیشکی، ١٩٨٤، ٣٢)، هێچ یاسایەکی نیه بتوانیت ململانیکانی پێ سنور دار بکرت تەنانەت لە ناوخۆشدا (عتلم، ٢٠٠٦، ٤٢)، بەشیکي ململانیکان لە خالی بەریەکەوتن بەیەکەگەن (أبو الوفا، ب، س، ٧٤٣)، بەدریای میژوو جیاوازییە کولتوورییەکان بەرەوام بوو، زۆرجار ناکۆکی لە ئەنجامی جیاوازی لیکتیگەشتن و جیهانبینی و پیکدادانی بەهاکانەو سەرپه‌لداو، ئەم گرێیە لە بیروباوەر و نەریتە جوړاوچۆرەکانەو سەرچاوی گرتووە، کە لە نیو کولتوورە جیاوازه‌کاندا بوونیان هەبوو، لە رووی میژووییەو ئەم ململانییە لە جیاوازییە کولتوورییەکانەو سەریان هەلداو لە دەرەنجامی بارودۆخی شەڕیکی ئایینی و ئابووری بوو، کە زۆرجار لە دەوری



پرسه کانی دهسه لات، شوناس، بهها کومه لایه تیه کان خویان دهنوین و جهخت لهسه رگرنگی تیگه یشتن و ریژگرتن له کولتووره جوراوجوره کان دهکه نه وه.

٤-١ باسی دووهم/ تیروانینه هاوبه شه کانی نیوان ئیین خه لدون و ههنتینگتۆن له باره ی مملانی وه:

هاوبه شه کولتورییه کان ره وایی ده به خشن (ههنتینگتۆن، ب.س، ١٣٢)، ئیین خه لدون یی وایه هاوبه شه کولتورییه کان مروفه کان ده جولین، به بر وای ئه و شتیکی سروشتیه کاتیکی که لتوور وهک میراتیکی بۆنه وه کان ده گوازیتته وه (ئیین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٦٦، ٣٧١)، ئه مهش هه مان رای ههنتینگتۆن که یی وایه میرات کاریگه ری قولی له سه ر تاک و کومه لگا کان هه یه (ههنتینگتۆن، ب.س، ١٣١)، میراتیکی که کومه لیک نه ریت و زمان و به های که لتووری له خۆده گریت، که واته که لتووری بنیرو نه بنیرو رۆل ده گرین له سه ره لدانی مملانییه کان که له روانگه ی ئیین خه لدونه وه زیاتر کاریگه ری خۆی ده رخستوه، له تیروانیی ئه ودا ده ستپیکی مملانی له ئه دای ده سه لات خۆی ویناده کات و کپیکی و مملانی له بچوکتین پایه ی ده سه لات پی ده گریت بۆ به رزترین پایه ی به ریه که وتی که لتووره کان (ئیین خه لدون، ٢٠١٦، ٢، ١٧١)، زۆرجار مملانی میژوویه کولتوورییه کان به هۆی ده سه لات و هه ولدان بۆ سه پاندنی کولتووریک به سه ر کولتووریک دیکه دا سووته مه نیان پیدراوه، مملانی به پله ی یه که م پیکدادانی دوو کولتووره نه ک دوو چینی کومه لایه تی، ئه مهش پرسیکی ئالوز و فره لایه نه، به پشتبه ستن به لیکدانه وه ی رووداوه میژوویه کان و پیکهاته کومه لایه تییه کان، دیدگی جیاواز ده خه ینه روو بۆ پشتگیریکردن له م تیروانینه ی که یی وایه مملانیکان ره گیان له جیاوازییه کولتوورییه کاندایه، و که به ته نیا نایه کسانێ ئابووری نه، چونکه پیکدادان له بنه رته دا پیکدادانی دوو که لتووره نه ک دوو چینی جیاوازی کومه لایه تی (ههنتینگتۆن، ب.س، ٢٠).

به شیوه کی گشتی له باره ی شارستانییه ته وه ئیین خه لدون یی وایه شارستانییه ت له سوریک هوشیوه ی ژیا نی مروف به ریوه ده چیت و گۆرانکارییه کانی هاوشیوه ی ژیا نی مروفایه تین، (ئیین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١)، ههنتینگتۆنیش هه مان رای نزیک هه یه و له دیدی ئه ودا تیکرای شارستانییه کان پرۆسه یه کی هاوشیوه له هه لاتن و پیکه یشتن و پاشان ئاوابوون تیده په رین (ههنتینگتۆن، ب.س، ٢٥٣)، سه باره ت به ناوه رۆکی شارستانییه ت ئیین خه لدون یی وایه میژوو سه لماندوویه تی له هه ر شوینیک ده وله ت و ده سه لات نه بیت، گه شه سه ندنی هه مه لایه نی تیادا بادی نا کریت. وهک روون و ئاشکرایه ئاوه دانی پی ده وله ت نابیت، له م شوینه شله ژاوی هه یه، که ده وله ت بوونی نییه، مملانی به رده وام له جیکه ی ئارامی جیکر ده بیت کاتیکی که ئاوه دانی نه بیت (ئیین خه لدون، ٢٠١٦، ٢، ١٠٣)، له م روانگه یه وه ئیین خه لدون جیهان به بیستانییک ده چوینیت، که دیواره که ی ده وله ته، ده وله تیش هیژیکه، که ده ستوور و نه ریتی پی زیندوو ده بیتته وه، ده ستووریش سیاسه تیکه، که ده سه لات جیه جی ده کات و ده سه لاتیش شتیکیه، که سوپا هاوکاریه تی، سوپاش ژیا نی زامن کراوه و سه روته و سامانی خه لکی ده پارزیت، سه روته و سامانی شتیکیه خه لکی فره هه می ده کات و دادگه ریش پارزگاری لی ده کات، هه موو ئه وانه شی ده وله ت وهک میراتگری سوودی لی ده بیی که لتووره (ئیین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ١٨٨) ئه مه جگه له وه ی ده وله ت و پاشایه تی وهک بازاری جیهان وایه، که سه رمایه، زانست و هونه ره کانی تیدا کو ده بیتته وه، له ناویدا به دوا ی داناییه ونبوه کان ده گهرین (ئیین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ١٥٥).

جوهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

بوونی جیاوازی له‌نیوان دانیش‌تووانی ناوچه‌یه‌ك وا ده‌كات دانیش‌توانه‌كه به‌ئاسانی ده‌ستی به‌سه‌ر دابگیریت، چونكه نارازییه‌كان هه‌وێ لایه‌نگیری هێزی نوێ ده‌ده‌ن و دژی هه‌ژموونی هێزه‌كۆنه‌كان، له‌نه‌بوونی بناغه‌ی سیاسی جیگیر و خاوه‌ن ستراتیژدا هه‌میشه‌ بۆشای سیاسی به‌روکی ئه‌و هێزانه‌ ده‌گرێ، كه‌ له‌م رووه‌وه‌ كه‌لێنیان هه‌بووه‌ (ئێبن خه‌لدون، ٢٠١٦، ٢، ٣٣)، هه‌نتینگتۆنیش به‌شێکی دیده‌كاني زۆر له‌ دیدی ئێبن خلدوون ده‌چن كه‌ پێی وایه‌ شارستانیانه‌ به‌و جوهری له‌ توخمی جوهر به‌ جوهری شارستانیانه‌ كاندا به‌ری په‌یدا ده‌بن هه‌موو ئه‌وانه‌ش ده‌وله‌ت وه‌ك ناوه‌ندی شارستانی ده‌گاته‌ دوا راده‌ی خوێ و چه‌رخێ زیڕینی ناكار، هه‌ونه‌ر ئه‌ده‌ب فه‌لسه‌فه‌ و داهێنان و ئابووری و شایسته‌یی سیاسی پێك ده‌هێنێ، به‌لام ئه‌و كاته‌ی شارستانییه‌ به‌ره‌و ئاوابوون ده‌چیت، كه‌ ده‌وله‌ته‌ نا شایسته‌كان وه‌ك ناوه‌ندی شارستانیته‌ن ئاستی شارستانییه‌تیشی كه‌م ده‌بێته‌وه‌ تا ئه‌و كاته‌ی به‌هۆی په‌لاماری شارستانییه‌ كێتر یان شه‌پۆلیکی خروشا و ده‌س‌درێته‌وه‌، یا خود ده‌بێته‌ ئاستیکی نزمی شارستانییه‌تیکی دیکه‌ (هه‌نتینگتۆن، ب.س، ٢٦٨، ٢٦٩).

پێكدادانه‌كان له‌ناو شارستانییه‌كاندا روو ده‌ده‌ن، كه‌ ده‌وله‌ته‌كان به‌ نێونه‌رایه‌تی كه‌لتووری جیاوازی شارستانییه‌ته‌كان سه‌كردایه‌تی ده‌كات و له‌ وانه‌یه‌ په‌یوه‌ندی نێوان ده‌وله‌ت و گروپه‌كان له‌ سنووره‌ هه‌له‌كاندا جیاوازییه‌ت له‌گه‌ل په‌یوه‌ندی نێوان ولاتانی ناوه‌ندی هه‌مان شارستانییه‌ (هه‌نتینگتۆن، ب.س، ١٩٨)، ناوه‌ندی ململانی ئه‌وه‌یه‌ كه‌ هه‌موو شارستانییه‌تیك خوێ به‌ناوه‌ندی جیهان ده‌زانێ، ئه‌م وینه‌یه‌ش له‌ریگی ده‌وله‌ته‌وه‌ خوێ نیشانداده‌ت و به‌م شیوه‌یه‌ش میژوو و سه‌ربورده‌ی خوێ تۆمار ده‌كات (هانتینگتۆن، ب.س، ٤٩)، له‌لایه‌کی تر هه‌نتینگتۆن و ئێبن خه‌لدونیش هه‌مان روانگه‌یان هه‌یه‌، هه‌نتینگتۆن پێی وایه‌ شه‌ری نێوان ئایینه‌كان، خێله‌كان گروپه‌ ئه‌تێ و كۆمه‌لگه‌ی ئایینی و نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌كان له‌ هه‌موو شارستانی و هه‌موو سه‌رده‌مه‌یكدا باو بووه‌ و هۆیه‌كه‌ی ده‌گه‌رایه‌وه‌ بۆ شوناسه‌كان، ئه‌م پێكدادانانه‌ به‌ره‌ و توندوتیژی و خوێن‌رشتن ده‌رۆن (هه‌نتینگتۆن، ب.س، ٢٠٤).

ئاینه‌گه‌وره‌كان كرۆکی شارستانییه‌ته‌كان (هانتینگتۆن، ب.س، ٤٢)، چونكه‌ جیاوازییه‌كان له‌سه‌ر ئاین و زمان بنیاده‌نرێن، هه‌ر ئاینێك په‌یامێکی جیهانی هه‌بێت ده‌بی زمانێکی جیهانی هه‌بێت (هانتینگتۆن، ب.س، ٥٤)، كه‌وايه‌ كرۆکی ململانی كرۆکی ئایینی و شوناسیه‌ (هانتینگتۆن، ب.س، ٥٧، ٥٨)، ولاتانییش ده‌یان‌ه‌وێت له‌گه‌ل ولاته‌ هاوکه‌لتووریه‌كاني خۆیاندا یه‌كگرن، تا له‌به‌رامبه‌ر ئه‌و ولاتانه‌ی كۆلتووری جیاوازیان هه‌یه‌ هاوسه‌نگی دروست بکه‌ن. به‌تایبه‌تی ئه‌مه‌ بۆ ولاته‌ ناوه‌ندییه‌كان راسته‌، كه‌ هێزی ئه‌م حكومه‌تانه‌ ولاته‌ هاو به‌شه‌ كۆلتووریه‌كان راده‌كێشیت و ولاته‌ جیاوازه‌ كانیش رنده‌كاته‌وه‌، ولاتانی ناوه‌ندی په‌نگه‌ له‌به‌ر هۆیه‌ ئه‌منیه‌كان هه‌ولبده‌ن تا خه‌لکی شارستانییه‌كانیتر تێكه‌ل به‌خۆیان بکه‌ن یاخود به‌سه‌ریاندا بالا ده‌ست بن (هه‌نتینگتۆن، ب.س، ١٣١)، هه‌نتینگتۆن به‌ قۆلیه‌وه‌ له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌وه‌ ده‌وستیت و پێی وایه‌ شارستانییه‌ت و كه‌لتوور په‌یوه‌ستن به‌ شیوه‌ی ژیانی مرۆفه‌وه‌ و شارستانییه‌ت له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی ئاینه‌كان سه‌ری هه‌لداوه‌ و له‌گه‌شه‌کردندا بووه‌ (هانتینگتۆن، ب.س، ٣٥)، هه‌روه‌ها جه‌خت له‌وه‌ ده‌كاته‌وه‌ كه‌ ئایینی ئیسلام به‌ هێزی شمشیر بڵاوبۆته‌وه‌ نه‌ك به‌ قایل‌کردن (مدانی، ٢٠١٦، ٢٥٧).

جێگه‌ی ئاماره‌یه‌ ئێبن خه‌لدون به‌ تێگه‌یه‌شتن له‌ دۆخی قۆناغی خوێ شیکردنه‌وه‌یه‌کی تایبه‌ت و هاو واته‌ له‌گه‌ل هانتینگتۆن ده‌كات، ده‌سپێکی شیکردنه‌وه‌كه‌ی به‌ ده‌وله‌ت ده‌ستپێده‌كات، سوپا و دارایی به‌پایه‌ سه‌ره‌کیه‌كاني ده‌وله‌ت سه‌یر ده‌كات كه‌ ده‌سه‌لاتدار پێویستی ده‌سه‌لات و



خەلکە کە ی پێ دایین دەکات، نەبوونی ناوەندی شارستانی لەرێگە ی ئەم دووانە دەبێت، ئاینیش خاوەن هەژموونیکی بەهێزی روحیە کە ئاراستەکردن و مانەو و زالبونیشە (ئین خەلدون، موقدیمە، ب ١، ١٧٠، ٦٩٥)، چونکە ئاین رۆلێکی گرنگ دەگێڕێت لە گەشتن بەناوەندی شارستانیەتی لەلای هێزەکان، بەهۆی دەمارگیرێکی بەهێزەو و کۆکردنەو و ملکەچبوونی خەلک و ئاراستەکردن، ئاین ریز و گەورە ی لە ناو دەورووبەر بۆ ئەو دەسەلاتدارە دەهێنێت، کە دەیهوێت دەستی پێوە بگرێت و پایە بەرز ی بکات، شان و شکۆی دەولەتیش دەپارێزێت و کەلتوور دەکاتە میرات بۆ نەو کانی دوای (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ١٦٩، ٤١٣).

ئاین دەبێتە هۆی تەواو گرنگ تا بتوانێت خەلکی کۆبکاتەو و بەشێکی زۆری چوارچێوە کەلتووریەکان دابڕێت، دەسەلاتیش لە رێگە ی ئاین پێرۆز دەکرا، گۆتپرایەلێش بۆ فەرمانە ئاینەکان ئەرکە و لێ دەرچوونیش یاسیوون و لاساری یە، چونکە ئاین و پێرۆزی بەدوای یە کتر دادین، دەولەتیش سود لەو وەرەگرێت (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ٤٢٤؛ مالرۆب، ٢٠٠٦، ١٢)، ئەم پێرۆزیەش دەخێتە خزمەتی سیاسەت. پێرۆزکردنیش خودی هەژموونگەرایە کە ناوەندی شارستانیەت پێویستیەتی، چونکە لە حەقیقەتدا دەسەلات هێزی زالبوونە بەسەر ئەم بوارەدا، هەموو ناوەندەکانیش سوودیان لە بیروباوەر وەرەگر بە تایبەتی بیروباوەر ی ئاینی کە پەیهەندیکی رەهای بە کۆمەلگاو هەیه، جگە لەو هەش کەسەکانیش گەر ناوەندیەتی خۆیان بنیاد بنێن پێویستییان بەم هەنگاو هەلگرتهیه (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ٤٢٩ - ٤٣٠)، چونکە لە بنەڕەتدا ئاین بۆخۆی کێرکی لەنیوان دەمارگیرەکان ناهێلێت هەموویان لەسەر حەق و راست کۆ دەکاتەو، بۆیه هیچ سیفەتێک هێندە ی ئیماندار ی دەسەلاتدار کاریگەر نییه بۆ راکێشانی سۆزی گشتی، چونکە خەلکی گشتی بە چاوەکانیان حکووم دەدەن ئەو هەش ئەو رێگەیه، (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ٤٢٦-٤٢٧).

ئاین بە هۆیه کی گرنگی ناوەندی شارستانیەت و هێزەکان دادەنێت، کە بتوانن بەلگە بۆ بەهێزبوونی خۆیان دروست بکەن، پاساوێکی بەدەن بەو هەست و وروژاندنی خەلکی، تا بتوانن خەلکی دژەخۆیان پێ بە لەرێ لادەر و یاسی دابنێن، هەروەها خەلکیش لە دەوری یە ک ناوەندی شارستانیەتی کۆبکەنەو لە هەمان کاتیشدا دەسەلات و پێرۆزی و رەچەلە کی ئاوێتە بکەن، تا هیچ کەس و لایەنێک هێزی شکاندنی ئەوانی نەبێت، ناوەندەکانی دەسەلات ناوەندی ئاینین، ئاین هۆی گرنگ بوو تا هێزەکان وەکو پاساوێک لە بەرژووەندی بەهێزکردنی خۆیان و بەکەنارکردنی هێزەکانی تری بەکاری بهێنن، بە هۆی ئاینەو رەوایەتی هەر کردارێک بەدەست بخەن (ئین خەلدون، ٢٠١٦، ١، ٣٦٧، ٤٢٩ - ٤٣٠)، هاوبەشی گرنگ لە نیوان تێروانی ئین خەلدون و هەنتینگتۆندا هەیه لەمەر زۆرێک لەم پرسیارە ی هۆی سەرەلانی ململانێ و بەرەوامی پێ دەدەن و پێرۆسە کە بەزیندوویەتی خۆی رادەگرن، ئەمەش لەرو ی زانستیەو پێکانی بەشێکی زۆری پرسە گرنگەکان و دەرخەری هزرەکانە.

١-٥ باسی سییەم/ جیاوازی دید و بۆچونەکانی ئین خەلدون و هەنتینگتۆن لەسەر کرۆکی ململانێهوه:

لەبەروردی بابەتەکانی تردا چەندین هاوبەشی لە دیدی هەردوو بریارەر روون بوویهو، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا چەمکی ململانێ چەمکی سادەنیه، خاوەن ئالۆزییەکی واتادارە، ئالۆزییەکی کە بەهۆی جیاوازی قووناغەکان و دونیا بینی و شیوازی ژیا نیان یاخود هەر هۆیه کی دی بیت،

جوهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

جياوازی له دید بۆچونی ههردوو بیرمه‌ند دا خولقاندووه، ، شتیکی سروشتیه که‌وا خودی ململانی بابەتییکی زیندوو، له‌گه‌ل گه‌شە ئه‌قلى و په‌یدا کردنی مه‌عریفه‌ی ئەزموونی مروڤاکان گرنگی خۆی نوێ ده‌کاته‌وه، چونکه ده‌یان تیڕانیی تری جیاواز له‌مه‌ر ئەم بابەته‌وه هه‌یه، بۆیه ململانی له‌سه‌ر بانه‌مای تیروانینه جیاوازه‌کان سه‌ره‌له‌ده‌دات (Liliweri, 2009, 39).

له‌سه‌ره‌تایی میژوودا ململانی سه‌ره‌تای ده‌سپیکردن و به‌کاره‌ینان و ده‌ستتیه‌ردانی کۆمه‌لیک به‌رژوه‌ندی‌دار بووه (العززی، ٢٠١٤، ٢٠)، به‌دریژایی میژوو ته‌واوی کۆمه‌لگاکان خاوه‌نی ئایدۆلۆژیا و بیروباوه‌ر و به‌های جیاوازن، که ده‌توانن له‌گه‌ل یه‌کترا له‌ ناکوکی و ململانی دابن. ئەم جیاوازیانه ده‌توانیت ببیته هۆی لیکتینه‌گه‌یشتن و هه‌لاواردن و ته‌نانه‌ت توندوتیژی، کاتیک گروپه‌کان خاوه‌ن ئایدۆلۆژیای دژ به‌یه‌ک به‌رکه‌وتنیان له‌گه‌ل یه‌کترا هه‌یه (Ha srullah, 2009, 52)، ئەمه‌ش ئافرینه‌ری په‌یوه‌ندی نادرسته ده‌توانیت تۆوی بێتمانه‌یی و دوژمنایه‌تی زیاتر بچینیت، میراتیک له‌ گرژیه‌کان له‌ دوا‌ی خۆی بۆ نه‌وه‌کانی داها‌توو جیه‌یه‌لی که چاره‌سه‌رکردنی ناکوکیه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشتیا‌نه قورستر ده‌کات، به‌هۆی ئەم ره‌گه‌ میراتیه‌وه (Tamburaka, 1999, 77)، به‌مه‌ش ده‌ستتیه‌ردانی ده‌ره‌کی ده‌توانیت گرژیه‌کانی به‌میرات بوو خراپتر بکات، ململانی‌کان بقۆزیته‌وه، یان ده‌ستکاری داینامیکی ناوخۆی بۆ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆیان بکات (Sudrijanta, 2009, 33).

ململانی ده‌سه‌لات له‌ نیوان گروپه‌ جیاوازه‌کان یان نه‌ته‌وه‌کاندا ده‌توانیت په‌ره‌ به‌سه‌نیت بۆ ململانی، چونکه هه‌ریه‌که‌یان هه‌وله‌ده‌ن کاریگه‌ریه‌یه‌کانی خۆیان بپارێزن یان فراوانتر بکه‌ن له‌سه‌ر حیسابی ئه‌وانی دیکه، به‌ به‌راوردی هه‌نتینگتون، تیروانیی ئێین خه‌لدون بۆ ئەم بابەته قوڵتره له‌ پێویستی که هۆی دروستبوونی سه‌ره‌کی کۆمه‌لگانه، به‌لام پایه‌ی ئەمانه‌ گۆرانکاریه‌یه له‌ پرۆسه‌یه‌کی خۆیی که‌ناوی لی ده‌نیت ده‌مارگیری، ئەم هۆکاره‌ خالی به‌ریککه‌وتن و خالی ئالێنگاریه‌. له‌هه‌مان کاتدا پرۆسه‌ی به‌رده‌وامی بوون له‌لای ئێین خه‌لدون له‌م خاله‌ سه‌رچاوه ده‌گریت (ئێین خه‌لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٤٤، ٣٥٢، ٣٥٧)، هه‌روه‌ک ئێین خه‌لدون ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات و له‌ دیدی ئه‌ودا گه‌یشتن به‌ناوه‌ند به‌هۆی ده‌مارگیرییه‌وه به‌ دیدیت، ئه‌وا گه‌یشتن به‌ ناوه‌ند و له‌ ده‌ستدانی ناوه‌ند له‌ لایه‌ن هه‌ر هێژنک، له‌ پال هه‌موو هۆکاره‌کانی تریش بۆ پارچه‌ پارچه‌ بوونی ناوه‌ند هه‌ر به‌هۆی نه‌مانی ده‌مارگیرییه‌وه ده‌بیت (ئێین خه‌لدون، ٢٠١٦، ١، ٦٨٩، ٦٩٠، ٨٩١)، هه‌موو کێپێکی کان له‌ خالی یه‌که‌م له‌ ده‌مارگیری و ژیا‌نی ساده‌ سه‌رچاوه ده‌گریت (ئێین خه‌لدون، ٢٠١٦، ١، ١٨٧)، له‌رووی سیاسیه‌وه جیاوازی بیروباوه‌ر ئه‌وه‌یه که هه‌ر یه‌که‌ و به‌ شوێن ده‌مارگیرییه‌که‌وه‌ن، هه‌ر ده‌مارگیرییه‌ک رێگه‌ له‌به‌رده‌م ده‌مارگیریی تر، هه‌ریه‌که‌یان خۆی به‌هێزتر ده‌زانیت، ئەمه‌ش ئارامی ناھێلێت و ململانی دروستده‌کات (ئێین خه‌لدون، ٢٠١٦، ١، ١٨٨).

ئامانجی کۆتای هه‌ول و کۆشه‌شه‌کان له‌ دیدی ئێین خه‌لدون برتییه له‌ ده‌وله‌ت (ئێین خه‌لدون، ٢٠١٦، ١، ٣٨٣)، ململانی گه‌یشتن به‌ ناوه‌ندی شارستانیه‌ت و ده‌وله‌ت بابەتییکی گرنگی نیوان نه‌ژاده‌کان بووه، له‌ میژوودا هه‌ریه‌ک له‌م نه‌ژادانه له‌باره‌ی چۆنیه‌تی گه‌یشتن به‌ هێزی زāl به‌سه‌ر هێزه‌کانی تردا خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی خۆیان بوون، ململانی به‌ په‌راویز خستنی هێزه‌کانی تر له‌لایه‌ن ناوه‌ندخواز و هێزه‌ هه‌ژمونگه‌ره‌کان و ئامانجداری له‌ گه‌یشتن به‌ ناوه‌ندی ململانی مانه‌وه له‌لایه‌ن ئەم هێزانه‌ی خاوه‌ن په‌هه‌ند و تایبه‌تمه‌ندی خۆیان بوون خاوه‌ن نه‌ژاده‌کان ده‌وله‌تیان پێ بنیاد ناوه‌ و بنیاد ده‌نن، ئه‌وانی تریش به‌ ناچاری ده‌بیت په‌یره‌وی و



گوپرايه لی ئەم هه ژمونگه رایانه بکهن (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ١٧٠)، ئەمەش سروشتیکی بنه رەتی دەسەلاتە که سەرداریکردن راستیکی پێویستە، بۆ دەسەلاتداری ئەم پێویستیەش پێویستی بە زāl بوونه بەسەر ئەوانی تردا (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ١، ٤٧٨)، دەولەتیش سەچاوهی بەهایه و سەرچاوهی ئاوه دانیه (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ٢، ١٧١).

ئین خه لدون له تیروانیکی تریدا نکۆلی له کاریگه ری ئاین وهک پایه ییکی به هیزی ناوه ندی شارستانیەت ناکات، به لām تاراده یه ک دهولەت وهک ناوه رۆکی ئەم بابەتە دادەنیت، پێی وایه دهولەتیش ژیا نی ئاوه دانی گه شه پێده دات، ژیا نی پیشه وه ری بره و پێده دات و شاری گه وره دروست ده کات و خو شگوزه رانی له نێو خه لکی بلاو ده کاته وه، به لām له لوتکه ی ئاوه دانی و خو شگوزه رانی دهولەت که مالیاته ئەوهش نیشانه ی هه رهس هینانه، دواتریش گه شانه وه له ناو ده چیت، چونکه بێ دهولەتی ژیا نیکی ساده یه و په یوه ندی به هیز له نێو ئەندامانی خێزانه کان و ئەندامانی کۆمه لگا دایه، ژیا نی بێ دهولەتی ئاوه دانی چه ق به ستوه، گه شانه وهش زۆر لاوازه، بۆیه شاری زۆر گه وره ی تیدا بنیاد ناری و به رده وامیش هه ره شه ی له سەر ده بیت (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ٢، ١٧٢، ١٨٢، ٢٠٢)، به لām به بروای ئین خه لدون دهولەت و شار ئافرینه ری که لتوور و پیشه ی نوێ و داهینان، له شاریش بوونی مرو ف بوونیکی کیرکیکاره له سەر پیشه کان (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ٢، ٢٦٠)، ئەندیشه ی مرو فیش عه ودالی مسۆگه رکردنی ئەو ئامانجه یه، بۆیه کو شش ده کات و ده گه ریت بۆ ئەوه ی مرو فیک بدۆزیته وه تا ئەو بۆشاییه ی که له شته نه بووه کانی ژیا نیدا هه یه به زانیاری ئەوان پر بکاته وه، (ئین خه لدون، ٢٠١٦، ٢، ٢٥٩).

تیروانی جیاوازی ئین خه لدون له و خاله بنیاتنراوه که ژیا ن پرۆسه یه کی ئافراوی نێوان ترسه کان و پێویستی هه کانه، ئینجا ئەوهش مرو ف هه کان ناچار ده کات کۆمه لگا دروست بکهن، دهولەتیش دوا خالی ئامانجی کۆبوونه وه که یه، چونکه له دیدگی ئین خه لدوندا سەرچاوه ی داهینان و که لتوور و پیشه کان و یاسا کانی هه ر خودی دهولەته، که ناوه ندی شارستانیەتیش خالی هه ربه رته ی مملانی که نه له ناو میژوودا.

به لām له دیدگی جیاوازی هه نتینگتۆندا شوناس له چ ئاستیکدا بیت تا ک یا نه ژادی بیت، خێله کی شارستانیانه بیت به گویره ی په کتر پێناسه ده کرین (هه نتینگتۆن، ب.س، ١١٢)، خالی پێناسه لای ئین خه لدون رۆن بوو که دهولەته، به لām ئەم دیدگایه له لای هه نتینگتۆنه وه له که لتووره وه سەرچاوه ده گریت که شوناسه و ده بیت پێناسه ی په که جیاوازه کانی کۆمه لگا، له تیروانی هه نتینگتۆندا پیکدادانی به ره ها له نێوان چینه کان نیه، هۆی پیکدادانه کان هۆی کی که لتوری شوناسیه (هه نتینگتۆن، ب.س، ٢٠)، چونکه بروای ره ها له پێناسه کردن، پێناسه ی شارستانیەتییه و هۆی هه موو مملانییه کان هۆیه که ی شارستانیەتییه، هه روه ها شارستانیەت خو ی پێناسه ییه (هه نتینگتۆن، ب.س، ٣٥)، هه ر دابه شبوونیکی، دابو شبوونیکی شارستانیەتی نه بیت خالی مملانییه له نێوان پێناسه که لتووریه شارستانیەتییه کان (هه نتینگتۆن، ب.س، ١٢٠).

له بنه رته دا شارستانیەت په که ییکی که لتووری له خو گرتوه که تایبه تمه ندی به شدار بووه کانیه تی هاوبه شه که لتووریه کان په یوه ندیه کانیان په ره پێده ده ن (هانتینگتۆن، ب.س، ٣٨)، هه ر ئەمەش واده کات هاوبه شه که لتووریه کان په یوه ندیه کانیان په ره پێده ن (هانتینگتۆن، ب.س، ٢٢)، به لām به بروای ئین خه لدون په ره پێدان ناچاری و پێویستی، ترسیش رۆلگیره تیدا، که چی هه نتینگتۆن پێوايه خالی ترس له په کتر هۆکاری

جوهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

بهره‌پیدانی هیژه (هنتینگتون، ب.س، ۲۷)، جیاوازی دیدگاهی نیوانیان که لیتیکی فراوانی شیکاری هنتینگتونه که بروای وایه شارستانیته کانیش وه کو خیل و گهلن، بنیاتی سیاسیان هه‌یه، له رووی که لتوورییه وه به‌هوی شارستانییه که یانه وه شوناسی خوین دیاری کردووه (هنتینگتون، ب.س، ۱۱۷)، له گهل ئه‌م که سانه یه کده‌گرن که ره‌چه‌له‌ک و ئاین و زمان و ده‌زگی هاوشپوه‌ییان هه‌یه (هنتینگتون، ب.س، ۱۰۸) واتا کومه‌له جوراوجوره‌کان هه‌ولده‌دن تا له‌گهل کومه‌لگه گه‌وره‌کاندا هاوبه‌شیه‌تی رۆشنیری دروستبکه‌ن (هنتینگتون، ب.س، ۱۱۱). ئابووری پرسیکی ره‌هانییه ته‌نھا وه‌ک هۆیه‌ک سه‌یرکراوه، قولای تیروانی ئه‌م پرسه‌په‌یوه‌سته به‌هۆیه که لتوورییه بینراو و نه‌بینراوه‌کان، ئه‌م هۆیانه هۆی بزواندنی میژوو و سه‌ره‌له‌دانی ململانین (هنتینگتون، ب.س، ۴۳، ۶۲، ۶۷، ۷۱، ۷۲)، له‌کاتیکدا ململانێ نیوان کومه‌لگان فره‌لایه‌نه و ده‌توانیت له‌تیکه‌له‌یه‌ک له‌هۆکاره میژوویی، سیاسی، کومه‌لایه‌تی، ئابووری و کولتورییه وه سه‌رچاوه بگریئت. چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م ناکوکیانه پیویستی به‌تیکه‌یشتنیک هه‌یه له‌هۆکاره بنه‌ره‌تییه‌کان و پابه‌ندبوون به‌پیشخستنی گفتوگو و هاوکاری و ئاشته‌وایی له‌نیوان گروپه جیاوازه‌کاندا، به‌چاره‌سه‌رکردنی ناره‌زایه‌تییه بنه‌ره‌تییه‌کان و پیشخستنی ریزگرتنی یه‌کتر و کارکردن به‌ره‌و چاره‌سه‌ری یه‌کسان، کومه‌لگان ده‌توانن به‌ره‌و ئاشتی و سه‌قامگیری هه‌نگاو بنین (Hasrullah, 2009, 28, 62)، به‌دریژای میژوو ململانێ جه‌خت له‌سه‌ر پیکه‌ینانی هیژ ده‌کات بۆ به‌ئاراسته‌بردنی هیژ (Bialoskorski, 2019, 7) ئابووری پایه‌یکی به‌هیژی مانه‌وه‌ی ململانێ (Sulek, 2020, 36, 37) ته‌نانه‌ت زه‌بر و زه‌نگی میژوویی و کیشه چاره‌سه‌رنه‌کراوه‌کانی رابردوو ده‌توانن بزوینه‌ری به‌هیژی ململانێ بن (Nian, 2003, 43).

جیاوازییه‌کی تری دیدگان ده‌یه‌ویت بیرکردنه‌وه‌کان تیکه‌لی دونیابینی مۆدیرن و کیشه‌کانی په‌یوه‌ست به‌جیۆپۆلۆتیک بکات، به‌لام هه‌موو هۆکاره‌کان ده‌گه‌رینه‌وه بۆ که لتوو، له‌کاتیکدا ئین خه‌لدون جوگرافیا به‌فاکته‌ریکی سه‌ره‌به‌خۆ و کارلیکه‌ر و ته‌نانه‌ت جیۆپۆلتیکی که‌سیش واده‌بینیت که کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر ره‌فتارو گوفتار و کرداره‌کانیان هه‌یه، به‌لام هنتینگتون له‌ژیر رۆشنای که لتوو کاریگه‌رییه‌کانی شیکارده‌کات (ئین خه‌لدون، ۲۰۱۶، ۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴؛ هنتینگتون، ب.س، ۱۱۹، ۲۰۴)، له‌نیو که لتوو ریشدا ئاین وه‌ک هۆیه‌کی هه‌ره‌بنه‌ره‌تی ئه‌و پیکدادانه سه‌یرده‌کات، که له‌نیوان که لتوو و شارستانییه‌ته‌کاندا هه‌یه و ده‌بیته بزواندنی میژوو و قوناغی نوی، له‌لایینی تر ئین خه‌لدون نادادی و شیوازی ژیان و غه‌ریزه که‌سییه‌کان و ئابووری وه‌ک هۆیه‌کی پیکدادان ده‌بینی، ئاینیش له‌پال هۆیه‌کانی دی سه‌یرده‌کات که کۆکه‌ره‌وه‌یه‌کی باشی ده‌مارگیریه‌که‌نه‌ک به‌ته‌نھا و به‌ره‌های (ئین خه‌لدون، ۲۰۱۶، ۱، ۳۳۹، ۳۵۸، ۶۸۳، ۶۹۰، ۶۹۱؛ هنتینگتون، ب.س، ۲۱۳)، یه‌که‌ی سیاسی دین و ده‌روخین، هیژ دیت و کۆتای پی دیت، شارستانییه‌ته‌کان خاوه‌ن مانه‌وه‌ی حه‌تمین و هه‌لگری ناوه‌رۆکیکی زیندوو (هانتینگتون، ب.س، ۳۸)، ئین خه‌لدون له‌م خاله‌دا رادیکاله‌نه‌تر بیرکردوته‌وه، وه‌ک یه‌که‌ییکی زیندوو ئامازه‌ی بۆ کۆتایی شارستانییه‌ته‌کان کردووه و قوناغه‌کانی مانه‌وه‌شی بۆ دیاری کردوون، رای هاوبه‌شی ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ش تاكو ئیستا به‌رده‌وامی هه‌یه (بوزیانی، ۲۰۱۲، ۳۵؛ آنتونی، ۲۰۰۵، ۶۶، ۸۳، ۱۲۸)

بوونی دیدگاهی جیاواز له‌باره‌ی هۆیه‌کانی دروستبوونی میژوو، له‌نیوان ئه‌م دوو هه‌زمه‌نده شتیکی سروشتیه و به‌هۆی گۆرانکاری ژیانی مروّف و جیاوازی قوناغی ژیانیانه، دیدگاهی ئین خه‌لدون و هاوبه‌شی تیورییه‌که‌ی له‌گهل هنتینگتوند جیگی سه‌ره‌نجه، چونکه نه‌ک به‌ته‌نھا



له گه ل ئه و به لكو له بارى ژيان و ميژوو له گه ل زور برپارى ترى نو، كومه ليك هوى سهره لدانى پرسى نويتى ورژاندووه، ئين خه لدون زور بابته يانه له پرسى بزواندى ميژووى روانيوه، كه تاروژگارى ئه مرؤشمان پروژيه كي هاوبه شى نيوان هه موو هزريكي نو و رپبازى فله سه فهى ميژووه (مؤنس، ١٩٧٨، ٣٥؛ هه نتيگتو، ب.س، ٢٣، ٢٥، ٦٧، ١١١، ٢٣٥، ٢٣٩؛ شبيغلر، ٢٠٠٥، ١٥، ١٦، ٢٦٢، ٢٧٠، ويل، ١٩٨٨، ج ٢، ٢١١؛ هاولز، ١٩٦٥، ٣٣٤، ٤٣٣؛ لنتون، ٢٠١٠، ١، ٦٥).

گومان له وه دانيه ململانى له ده ره نجامى گورانكارى به كانه وهيه، چونكه هه ميشه هوكارى زوريان له پشته، ده كريت ئه مه هوكارى بىت بۆ ئه وهى هيچ تيوريك نه توانى گشتاندى بۆ بكت، ئه مه جگه له قوناغه ميژوويه جياوازه كان و كاريگه رى ژينگه ي جوگرافى بۆ پرسه چاره نوس سازه كان، كاردانه وهى زورى به سهر تيروانيه نه كاندا هه يه.

ئه نجام:

يه كه م/ ئه م توژينه وهيه له سهر بنه ماي يه كگرتووي كومه لايه تى و دايناميكي گروپى جهخت له سهر هوكارى ململانى وهك هوپه ك بۆ گه شه ي بزوتنه وهى ميژووى شارستانيه ته كان ده كاته وه، جياوازيه كولتورى و ئاينيه كانى كه ململانىكان ده به نه پيشه وه ده ستنيشان ده كات، تيشك ده خاته سهر كارگه رى درياهه تيه كان كه ئالوزى شارستانيه ته كان و هوكاره جوراوجوره كانى كارليكي ململانى فروانتر ده كات.

دووهم/ ئين خه لدون جهخت له سهر گرنگى پيكهاته كومه لايه تيه ته كان و به رده وامى كولتورى ده كاته وه، تيشك ده خاته سهر په ره سه ندى دريژخايه نى كومه لگان، له گه ليشيدا له ژير روشناى ئه زموونى ميژووى گه شه ي ئه قلى، ململانى كان و هوى سهره لدانان شرؤفه ده كات، له كاتيكا هه نتيگتو جهخت له سهر رۆلى شوناسى كولتورى له دارپشتى سياسه تى جيهانى هاوچه رخدا ده كاته وه، به ره چاوكردى هه ردوو روانگه، ده توانين تيگه يشتنيكي گشتگيرتر له ئالوزيه كانى كومه لگا و ململانى مرويه ته كان به ده ست به ينين و دونيا بينى فروانتر به ده سه ته وه بده ن.

سيه م/ بۆ تيگه يشتن له ململانيه ته كان، ئين خه لدون رۆلى هيزه ميژوويه ته كان و پيكهاته كومه لايه تيه ته كان له دارپشتى ره فتارى مروفا ده ورژيني، له هه مان كاتدا هه نتيگتو له پيكدادانى شارستانيه ته كان وامان ليده كات له بزوينه رى ململانيكا ده زگى تاك و گروپه ته كان له به رچاو بگري. گرژى نيوان پيكهاته ي كومه لايه تى و ده زگى مروپى، تيشك ده خاته سهر ياريه ئالوزه كانى نيوان هيزه ميژووي و كرداره تاكه كه سيه ته كان له دارپشتنه وهى بزوتنه وهى ميژوو له ره وتى شارستانيه ته كاندا.

چواره م/ به تيروانيه يكي ره خه گرانه و به بيرۆكه و ليكولينه وه يان له كرداره شارستانيه ته كان، ديدگانى ئين خه لدون و هه نتيگتو ده رفه تى زياتر بۆ گفتوگوى كولتورى و ليكتيگه يشتنى پرسى ململانى ده ره خسين.

جوهر الصراع من منظور ابن خلدون وصموئيل هنتنغتون

ليستی سه رچاوه کان :

سه رچاوه کان به زمانی کوردی /

ثین خه لدون، موقه دیمه، و: سعید به شیر، بهرگی یه کهم، چاپه مه نی گهنج، (سلیمانی: ۲۰۱۶).
ثین خه لدون، موقه دیمه، و: سعید به شیر، بهرگی دووهم، چاپه مه نی گهنج، (سلیمانی: ۲۰۱۶).
خال، شیخ محمدی، فرهنگی خال، ده رگی چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، (هه وئیر: ۲۰۰۵)
مارووب، میشیل، مرووف و ئاینه کان، و: هیوا مه لا عه لی، چاپخانه ی موکریان، (هه لیر: ۲۰۰۶)
هه نتینگتون، پ. ساموئل، پیکدادانی شارستانییه کان، و: مامه ند روژه، (ب.ش.چ: ب.س.چ)

سه رچاوه کان به زمانی عه ره بی /

ابن منظور، جمال الدین أبي الفضل، لسان العرب، دار الكتب الجامعية، (د.م.ط: ۲۰۰۳)
أبو الوفاء، أحمد، الوسيط في القانون الدولي، الطبعة الرابعة، دار النهضة العربية، (ب.م.ط: ب.س.ط)

بوزیانی، فاطمة الزهراء، مفهوم الحضارة بين مالك بن نبي وابن خلدون، جامعة أبي بكر بلقايد، (الجزائر: ۲۰۱۲)

الدوري، عبدالعزيز وآخرون، تفسير التاريخ، مطبعة الإرشاد، (بغداد: ب.س.ط)
دوفرجية، مورييس، مدخل الى علم السياسة، ت: جمال الأتاسي-سامي الدوري، دار دمشق، (دمشق: د.ت)

س.م. لحام و آخرون، القاموس السياسي ومصطلحات المؤتمرات الدولية، دار الكتب العلمية، (بيروت: ۲۰۰۴)

شبينغلر، أوزفالد، تدهور الحضارة الغربية، ت: أحمد الشيباني، ط ١، دار مكتبة الحياة، (بيروت: ۲۰۰۵)

الشيشكلي، محسن، مذكرات في القانون الدولي العام، جامعة الكويت، (د.م.ط: ۱۹۸۴)
عتلم، شريف، مدلول القانون الدولي الإنساني وتطوره التاريخي ونطاق تطبيقه، محاضرات في القانون الدولي الإنساني، ط ٦، مطبوعات اللجنة الدولية للصليب الأحمر، (القاهرة: ۲۰۰۶)
عامر، صلاح الدين، مجموعة الرسائل العلمية المقاومة الشعبية المسلحة في القانون الدولي، دار الفكر العربي، (ب.م.ط: ب.س.ط)

عبد اللطيف، رشاد أحمد، تنمية المنظمات الاجتماعية مدخل مهني لطريقة تنظيم مجتمع، ط ١، دار الوفاء الطباعة والنشر، (الإسكندرية: ۲۰۰۷)

غدنز، أنتوني، علم الاجتماع، ت: د. فايز الصياغ، ط ١، مركز دراسات الوحدة العربية، (بيروت: ۲۰۰۵)

لنتون، رالف، شجرة الحضارة قصة الإنسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث، ط ١، المركز القومي للترجمة، (القاهرة: ۲۰۱۰)

مؤنس، حسن، الحضارة (دراسة في أصول وعوامل قيامها وتطورها)، سلسلة عالم المعرفة، (ب.م.ط: ۱۹۷۸)

المومني، واصل جميل، المناخ التنظيمي وإدارة الصراع في المؤسسات التربوية، ط ١، دار الحامد للنشر والتوزيع، (عمان: ۲۰۰۶)

هاولز، وليام، ما وراء التاريخ، ت: أحمد أبوزيد، (ط ١)، دار نهضة مصر للطبع والنشر، (القاهرة ١٩٦٥م)



هلال، محمد عبد الغني حسن ، مهارات ادارة الأزمات- الأزمة بين الوقاية منها و السيطرة عليها، ط٢، مركز الأداء و التنمية، (القاهرة: ١٩٩٦).

ويل، ديورانت، قصة الحضارة، ت: زكي نجيب محمود، ج٢، ط١، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، (بيروت: ١٩٨٨)

سهراوه كان به زمانى بيانى /

Bialoskorski, Robert, Lukasz Kiczma, National Power Rankings of Countries 2020, Oficyna Wydawnicza, (Warsaw: 2019)

Brodie, Bernard, War and Politics, The Macmillan Company, (New York: 1973)

Hasrullah, Dendam Konflik Poso Periode 1998-2001, Gramedia Pustaka Utama, (Jakarta: 2009)

Liliweri ,Alo, Prasangka Dan Konflik :Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur, LKiS, (Yogyakarta: 2009)

Nain, A. S. dan Yusoff, R, membahas Konsep ,Teori, Isu dan Dimensi Pembangunan, Penerbit Universiti Teknologi, (Malaysia: 2003)

Sudrijanta ,J ,Revolusi Batin Adalah Revolusi Sosial, Kanisius (Yogyakarta: 2009)

Sulek ,Miroslaw, Measurement of national power - a powermetric mode, Geopolitics, (2020)

Tamburaka, Rustam E, Pengantar Ilmu Sejarah, teori filsafat Sejarah, Sejarah filsafat dan IPTEK, penerbit rineka cipta, (Jakarta : 1999)

ماسته زمانه به زمانى كوردى /

طاهر، ديار ماهر، پيگه‌ى كورد و ناوچه كوردنشينه كان له ململاني نتيوان پيگهاته كانى خيلافه تي عه‌بباسي و ليكه‌وته كانى له سالاني (٣٣٤-٥٩٠ ك/٩٤٥-١١٩٩ ز)، نامهى ماسته‌رى بلاونه كراوه پيشكه شكراره به فاكه‌لتى ناداب -زانكووى سوّران، (سوّران، ٢٠٢٣)

ماسته زمانه به زمانى عه‌ره‌بى /

رفاعي، احمد عبد القادر ، صراع الحضارات و اثره في الشعر العربي في العصر العباسي الاول، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، (نابلس: ٢٠٠٣)

همزة، حيات صديق، عوامل حماية المجتمع من الصراعات في ضوء الكتاب و السنة، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة الى مجلس كلية الدعوة و اصول الدين، جامعة ام القرى، (مكة المكرمة: ١٩٨٩)

عسلي، نور الدين، ، إدارة الصراع وأثرها على الرضا الوظيفي للعاملين بمؤسسة مطاحن الحضنة، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في علوم التسيير بكلية العلوم الاقتصادية وعلوم التسيير، (الجزائر : ٢٠٠٩)

گوڤاره كان به زمانى عه‌ره‌بى:

العنزي، عبدالسلام حسين، ماهية النزاعات المسلحة غير الدولية و صورها، العدد ٤٠ [مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية بكلية الحقوق، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٤]

رفاعي، محمد رفاعي، مشكلة الصراع في التنظيم العدد ٤، مجلة الإدارة لعلم ١٩٨٠



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦

المجلد ١٦ / العدد ١٠

المجلد ١٦ / العدد ١٠

المجلد ١٦ / العدد ١٠

المجلد ١٦ / العدد ١٠

المجلد ١٦ / العدد ١٠

المجلد ١٦ / العدد ١٠

المجلد ١٦ / العدد ١٠

مداني، ليلي ، نقد أطروحة صدام الحضارات وواقع تحليلها ضمن مفهومي الاصولية ومفارقة الإرهاب، عدد ١٥، [مجلة دفاتر السياسة و القانون بجامعة أحمد بوقرة بومرداس، الجزائر، ٢٠١٦]

گوفاره كان به زمانی بیانی:

Barki, Hahartwick J, Conceptualizing the Construct of Interpersonal Conflict, No15, Vol 3, [International Journal of Conflict Managment].

Sullivan, David, The Clash of Civilizations and the End of History, Vol11, [The palgrave Handbook of Intranational Political Theory2024] .

List of sources:

Sources in Kurdish/

Ibn Khaldun , Lieutenant , W : Saeed Bashir , Volume 1 , Ganj Press , (Sulaimani : 2016. (

Ibn Khaldun , Lieutenant , W : Saeed Bashir , Volume 2 , Ganj Press , (Sulaimani : 2016. (

Khal , Sheikh Mohammadi , Farhangi Khal, Aras Publishing House , (Erbil: 2005(

Malrob, Michel , Man and Religions, and : Hiwa Mullah Ali , Mukriyan Printing House, (Erbil : 2006 (

Huntington, P. Samuel, Clash of Civilizations, ed.

Sources in Arabic/

Ibn Manzur , Jamal al-Din Abi al-Fadl , Lisan al-Arab, University Book House , (n.p., ed.: 2003(

Abu Al-Wafa , Ahmed , The Mediator in International Law, Fourth Edition , Dar Al-Nahda Al-Arabiya , (n.p :n.s.p(.

Bouziani, Fatima Zahra , The Concept of Civilization between Malek Bennabi and Ibn Khaldoun , University of Abou Bekr Belkaid , (Algeria: 2012(

Al-Douri , Abdul Aziz and others , Interpretation of History, Al-Irshad Press , (Baghdad: n.p. ed(.

Duverger, Maurice, Introduction to Political Science, trans. Jamal Al-Atassi-Sami Al-Douri, Dar Dimashq , (Damascus :n.d(.

S.M. Lahham and others ,Political Dictionary and International Conference Terminology, Dar Al-Kutub Al-Ilmiya , (Beirut : 2004(

Spengler, Oswald , The Decline of Western Civilization, translated by Ahmed Al-Shaibani , 1st edition, Dar Maktabat Al-Hayat , (Beirut: 2005(





Al-Shishakli , Muhsin, Notes on Public International Law, Kuwait University, (n.p.: 1984)

Atlam , Sharif, The Meaning of International Humanitarian Law, its Historical Development and Scope of Application, Lectures in International Humanitarian Law, 6th ed., International Committee of the Red Cross Publications, (Cairo : 2006 (

Amer , Salah al-Din ,Collection of Scientific Papers: Armed Popular Resistance in International Law ,Arab Thought House , (n.p.: n.s.p.(

slave kind, Rashad Ahmed ,development Organizations social entrance professional For the method to organize community, 1st edition , Dar Loyalty Printing Publishing) ,Alexandria: 2007(

Giddens, Anthony , Sociology ,translated by Dr. Fayez Al-Sayyagh, 1st edition , Center for Arab Unity Studies, (Beirut : 2005(

Linton , Ralph , The Tree of Civilization: The Story of Man from the Dawn of Prehistory to the Beginning of the Modern Era, 1st ed. , National Center for Translation , (Cairo : 2010(

Mounis, Hassan, Civilization (A Study of the Origins and Factors of its Rise and Development) , World of Knowledge Series , (n.p., ed١٩٧٨ :.

Al-Momani , Wasel Jamil ,Organizational Climate and Conflict Management in Educational Institutions, 1st ed., Dar Al-Hamid for Publishing and Distribution) , Amman: 2006(

Howells, William, what behind History ,T : Ahmed Abu Zaid, (1st ed .) , Nahdet Misr Publishing House , (Cairo 1965 AD (

Hilal , Muhammad Abdul Ghani Hassan , Crisis Management Skills - Crisis between Prevention and Control, 2nd ed., Performance and Development Center , (Cairo: 1996.(

Will, Durant, Anecdote Civilization, T: Zki Najib Mahmoud, vol. 1st ed., wood Generation for Printing, Publishing and Distribution, (Beirut: 1988)

Sources in foreign languages/

Bialoskorski, Robert, Lukasz Kiczma, National Power Rankings of Countries2020, Office Wydawnicza, (Warsaw:2019)

Brodie, Bernard, War and Politics, The Macmillan Company, (New York: 1973)

Hasrullah, Revenge Conflict Poso Period 1998-2001, Gramedia Pustaka Utama, (Jakarta: 2009)

Liliweri ,Alo, Prejudice And Conflict :Cross-Communication Culture Multicultural Society, LKiS, (Yogyakarta: 2009)

Nain, US and Yusoff, R, discusses Concepts ,Theories, Issues and Dimensions Development, Publisher University Technology, (Malaysia:2003)

Sudrijanta ,J ,Revolution Inner is Revolution Sosial, Kanisius (Yogyakarta: 2009)

Sulek ,Miroslaw, Measurement of national power - a powermetric cheap, Geopolitics, (2020)

Tamburaka, Rustam E, Introduction Science History, theory philosophy History, History philosophy and science and technology, publisher rineka cipta, (Jakarta :1999)

Maste Raname Be Zamani Kurdi/

Tahir, Diyar Maher ,The position of Kurds and Kurdish regions in the conflict between the communities of the Abbasid Caliphate and its consequences in the years (334-590 AH / 945-1199 AD), unpublished master's thesis submitted to the Faculty of Arts - University of Soran , (Soran,2023(

Master's Degree in Arabic/

Rifai , Ahmed Abdel Qader, The Clash of Civilizations and its Impact on Arabic Poetry in the Early Abbasid Era, Unpublished Master's Thesis , An-Najah National University , (Nablus(٢٠٠٣ :

Hamza , Hayat Sadiq , Factors protecting society from conflicts in light of the Quran and Sunnah , Unpublished Master's Thesis submitted to the Council of the College of Da'wah and Fundamentals of Religion , Umm Al-Qura University , (Mecca : 1989 (

Asali , Nour El-Din, Conflict Management and its Impact on Employee Job Satisfaction At the Hodna Mills Foundation, a thesis submitted to obtain a Master's degree in Management Sciences at the Faculty of Economic Sciences and Management Sciences, (Algeria(٢٠٠٩ :

He used to have a terrible guitar in his time:

Al-Anzi ,Abdelsalam Hussein ,The Nature and Forms of Non-International Armed Conflicts ,Issue 40 [Journal of Law for Legal and Economic Research, Faculty of Law, Alexandria University, 2014[

Rifai, Muhammad Rifai, The Problem of Conflict in Organizations Number 4, magazine Administration For the knowledge of ١٩٨٠

Madani, Laila, A Critique of the Clash of Civilizations Thesis and Reality Analyzing it within the concepts of fundamentalism and the paradox of terrorism, Issue] , ١٥ Journal of Political and Legal Notebooks[]B .Ahmed Bougara University, Boumerdès, Algeria, 2016[

Givarah was a timely statement:

Barki, Hahartwick J, Conceptualizing the Construct of Interpersonal Conflict, No15, Vol 3,]International Journal of Conflict Management [. Sullivan, David, The Clash of Civilizations and the End of History, Vol11, [The palgrave Handbook of Intranational Political Theory2024] .