



التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

م.أحمد حمه مصطفى إسماعيل

قسم تأريخ، كلية العلوم الانسانية، جامعة رابرهين، رانية، اقليم كوردستان، العراق

Ahmed.hama1976@our.edu.krd

أ.م.د.محمدامين على عبدالله

قسم تأريخ، كلية العلوم الانسانية، جامعة رابرهين، رانية، اقليم كوردستان، العراق

muhammad.amin@uor.edu.krd

الكلمات المفتاحية: فيكو، هيردر، اللغة، الأسطورة، العناية الإلهية، الإنسان البدائي

كيفية اقتباس البحث

إسماعيل , أحمد حمه مصطفى , محمدامين على عبدالله , التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر ,مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الأول ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١٠ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered مسجلة في
ROAD

Indexed مفهرسة في
IASJ

History from Fico's point of view and its influence on Herder's thought

Ahmed hama Mustafa ismail

Department of History, College of Human Sciences, University of Raparin, Ranya, Kurdistan region of Iraq, Iraq

Ahmed.hama1976@our.edu.krd

Muhammadamin Ali Abdullah

Department of History, College of Human Sciences, University of Raparin, Ranya, Kurdistan region of Iraq, Iraq.

muhhammad.amin@uor.edu.krd

Keywords : Vico, Herder, Language, Mythology, Divine Care, Primitive Man.

How To Cite This Article

Ismail , Ahmed hama Mustafa , Muhammadamin Ali Abdullah ,History from Fico's point of view and its influence on Herder's thought ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2026, Volume:16, Issue 10.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

ملخص البحث

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر يُعد "التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر" عنواناً لبحث علمي مخصص لتناول رؤى وتصورات الفيلسوف الإيطالي (فيكو) حول التاريخ، ومدى تأثير وانعكاس طروحاته الفلسفية على الفيلسوف الألماني (هيردر)، ولا سيما في مجالات (الأسطورة، اللغة، الأنثروبولوجيا، ونظرية العناية الإلهية). يُعتبر (فيكو) من الفلاسفة الذين تركوا أثراً بليغاً في الفكر الإنساني، خاصة وأنه يُعد الأب والمؤسس لمبادئ فلسفة التاريخ في العصر الحديث. إن تأثير هذا الفيلسوف على فلاسفة الغرب جليّ وواضح، وبالأخص في رؤى وتصورات الفيلسوف (هيردر)، حيث انعكست أفكاره بوضوح في مجالات (اللغة، الأنثروبولوجيا، ونظرية العناية الإلهية)



تكمن دوافع اختيار هذا الموضوع في رغبة الباحث وحرصه على دراسة هذا الجانب نظراً لجذته، وندرة الدراسات الأكاديمية التي تتناول (هيردر) في الأوساط العلمية من جهة، ومن جهة أخرى لكون هذا الموضوع يمثل جزءاً من أطروحة الدكتوراه الخاصة بالباحث ومحلاً لاهتمامه العلمي.

ولتحقيق أهداف البحث المتمثلة التمثلية في تبين الرؤى والأطروحات الفلسفية لهذين الفيلسوفين وكشف تأثير فيكو على هيردر وتسليط الضوء على الأرضية المشتركة لعملهما، تم اعتماد (المنهج التحليلي المقارن) تناول البحث إلى مقدمة وثلاثة مباحث وخاتمة، بالإضافة إلى الهوامش وقائمة المصادر، وذلك على النحو الآتي:

المبحث الأول: خُصص لرؤية فيكو للتاريخ، والتي بدأنا بنقده لفلسفة ديكرت فيما يتعلق بالتاريخ.

المبحث الثاني: سلطنا الضوء فيه على سياق تعرف هيردر على فيكو من خلال اثنين من أقرب أصدقائه وهما (هامان وغوته)، ومن ثم زيارته الشخصية إلى إيطاليا وإقامته في مدينتي روما و نابولي.

المبحث الثالث: لفتنا فيه انتباه القارئ إلى تأثير الرؤى الفلسفية لفيكو على هيردر في مجالات (الأسطورة، اللغة، نظرية العناية الإلهية، وغيرها).

Abstract

Scholarly research titled "History in Vigo's view and its influence on Herder's thought" discusses the Italian philosopher Vigo's perspectives on history, as well as the impact and reflection of those perspectives on the German philosopher Herder. One of the most important thinkers is Vigo, who is regarded as the creator and father of modern philosophy of history. It is clear that this philosopher had an impact on Western philosophers, particularly in the opinions of Herder. I've been interested in the dearth of research in academic institutions, particularly on Herder, as part of my doctoral thesis.

The approach (analysis and comparison) was employed in order to accomplish the objective of the research, which is to demonstrate the philosophical opinions and theses of the two philosophers as well as Vigo's influence on Heder and take into account the similarities between what they wrote. Vigo's perspective on history is the primary focus of the first chapter, which starts with a critique of Descartes' historical philosophy. The second chapter centers on Herder's introduction to Vigo via two of his best friends, Goethe and Hamann. We have highlighted the impact of Vigo's philosophical ideas on Herder in the areas of mythology, language, the doctrine of divine care, etc. in the final chapter.

By analyzing the literature, we determined that both philosophers considered myth as an essential starting point for comprehending human history and that we cannot properly comprehend history if we lack an understanding of this crucial period of human history.

For this reason, they saw language as a vital tool for understanding the era. Herder used German, while Vigo used Latin.

From an ethnological perspective of argument, both scholars related the stages of human history to the stages of human development.

Due to their religious upbringing and background, both philosophers were aware of divine oversight throughout history.

میژوو له تیروانیی فیگو و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هزری هی‌رده‌ر

م.أحمد حمه مصطفى إسماعیل/تویژەر

Ahmed.hama1976@our.edu.krd

به‌شی میژوو-کۆلیژی زانسته مرقفایه‌تیه‌کان-زانکۆی راپه‌رین-هه‌ریمی کوردستان-عێراق

پ.ی.د.محمد امین علی عبدالله / سه‌ره‌په‌رشتیار

muhammad.amin@uor.edu.krd

به‌شی میژوو-کۆلیژی زانسته مرقفایه‌تیه‌کان-زانکۆی راپه‌رین-هه‌ریمی کوردستان-عێراق

بوخته

میژوو له تیروانیی فیگو و کاریگه‌ری له‌سه‌ر هزری هی‌رده‌ر، ناوینیشانی تووژینه‌وه‌یه‌کی زانسته‌وته‌رخان کراوه‌ بۆ قسه‌کردن سه‌باره‌ت به‌ دیدو تیروانیی فیگو فیه‌له‌سوفی ئیتالی له‌باره‌ی میژوو، کاریگه‌ری و ره‌نگدان‌ه‌وه‌ی بۆچوونه‌ فیه‌له‌سوفیه‌کانی ئه‌و هزرغانه‌ له‌سه‌ره‌یه‌رده‌ری فیه‌له‌سوفی ئه‌لمانی به‌تایبه‌ت له‌باره‌ی (ئه‌فسانه‌، زمان، ره‌چه‌له‌ک ناسی و تیوری چاودیری خودایی...) (فیگو) یه‌کیکه‌ له‌و فیه‌له‌سوفانه‌ی کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌دوای خۆی جیه‌یه‌شته‌وه‌، به‌تایبه‌ت که‌ به‌باوک و دامه‌زرینه‌ری بنه‌ماکانی فیه‌له‌سوفیه‌ی میژوو دادنه‌رت له‌سه‌رده‌می نوێ دا. کاریگه‌ری ئه‌م فیه‌له‌سوفه‌ له‌سه‌ره‌یه‌له‌سوفانی رۆژئاوا به‌رچاوو روونه‌ به‌تایبه‌ت له‌دیدو تیروانیییه‌کانی هی‌رده‌ری فیه‌له‌سوفدا به‌روونی دیا به‌ و په‌نگی داوه‌ته‌وه‌ پالنه‌ری هه‌له‌بژاردنی ئه‌م باباته‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆخواستی تووژهریو‌بابه‌ته‌که‌و‌نوێ و نه‌بوونی تووژینه‌وه‌ له‌ناوه‌نده‌ ئه‌کادیمیه‌کان به‌تایبه‌ت له‌سه‌ره‌یه‌رده‌ر، له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ وه‌ک به‌شیک له‌تیزی دکتۆراکه‌م جیگای بایه‌خ و گه‌رنگی‌پێدانی من بووه‌

بۆگه‌یه‌شتن به‌ ئامانجی تووژینه‌وه‌که‌ که‌ ده‌رخستنی دیدو تیزه‌ فیه‌له‌سوفیه‌کانی ئه‌و دوو فیه‌له‌سوفه‌و کاریگه‌ری فیگو به‌سه‌ر هیه‌ده‌ره‌وه‌ و سه‌رنجدانی زه‌مینه‌ی هاو‌به‌شی کارکردنیانه‌، میتۆدی (شیکاری و به‌راو‌وردکاری) به‌کارهاتووه‌، تووژینه‌وه‌که‌ دابه‌شی پێشه‌کی و سێ باس و ئه‌نجام و په‌راویز و لیستی سه‌رچاوه‌کان کراوه‌ به‌م شێوه‌یه‌: باسی یه‌که‌م: ته‌رخان کراوه‌ بۆ دیدی فیگو بۆ میژوو که‌ به‌ په‌خنه‌گرتنی فیه‌له‌سوفیه‌ی دیکارت له‌ باره‌ی میژوووه‌ ده‌ستمان پێ کردوو. له‌ باسی دووه‌مدا تیشکمان خستۆته‌ سه‌ر زه‌مینه‌ی ئاشنا‌بوونی هی‌رده‌ر به‌ فیگو له‌ ریگای دوو له‌ نزیکترین هاو‌پێه‌کانی ئه‌ویش (هامان و گوته‌) ن دواتریش خۆی سه‌ردانی ئیتالیی کردوو و له‌ هه‌ردوو شاری رۆما و ناپۆلی ماوه‌ته‌وه‌. له‌ باسی سییه‌میشدا سه‌رنجی خوێنه‌رمان راکیشاوه‌ بۆ کاریگه‌ری دیده‌ فیه‌له‌سوفیه‌کانی فیگو به‌سه‌ر هی‌رده‌ره‌وه‌ له‌ بواره‌کانی (ئه‌فسانه‌، زمان، تیوری چاودیری خودایی و..... هتد).

به‌ سه‌رنج دان و قوڵبوونه‌وه‌ له‌ سه‌رچاوه‌کان گه‌یه‌شتینه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که‌ هه‌ردوو فیه‌له‌سوف ئه‌فسانه‌یان به‌ بنامه‌یه‌کی گه‌رنگی ناسینی میژوو مرقفایه‌تی داناوه‌ و پێیان وابوو به‌ پهی بردن به‌و قوناغه‌ گه‌رنکه‌ی میژوو مرقفایه‌تی ناگه‌رت به‌ شێوه‌یه‌کی دروست له‌ میژوو بگه‌ین.

له‌و پێناوه‌شدا زمانیان وه‌ک ئامرازێکی گه‌رنگی ناسینی ئه‌و قوناغه‌ هه‌ژمار کردوو و فیگو زمانی لاتینی به‌ بنه‌ما گرتوو و هی‌رده‌ریش زمانی ئه‌لمانی.

هه‌ردوو فیه‌له‌سوف له‌ تیروانیی مرقفاسیه‌وه‌ (انترپۆلۆجی) هه‌و شرفه‌ی میژویان کردوو و اتا قوناغه‌کانی میژوو مرقفایه‌تیان به‌ قوناغه‌کانی گه‌شه‌ی مرقف چاوندوو.





ههردوو فەیلەسوف خاوەنی باکگراوندێکی ئایینی بوون ،لە ژینگەییەکی ئاییندا پەرەدەر بوون لەبەر ئەوە هەردوکیان گەرنکیان بە (چاودێری خودایی)داوە لە میژوویدا .
کلیلە ووشە: فیکو، هێردەر، زمان ، ئەفسانە ، چاودێری خودایی ، مروفی سەرەتایی .

پێشەکی

لەدوونای فیکو فەلسەفەدا سەرسامی و کاریگەری ولەسەر رێچکەیی یەکترووشتن لەنیوان هزرغان و فەیلەسوفان حالەتێکی ئاسایی و سروشتیە،هەندێ جار وەک مامۆستاو خوێندکار و هەندێ جاریش وەک زەمینەیی هاوبەشی کارکردنێان هەم کاریگەریبوون و هەم کاریان تێکراوە،جیوفاانی باتیستا فیکوێ هزرغانی گەورەیی ئیتالیش کە بەباوک و دامەزرێنەری بنەماکانی فەلسەفەیی میژوو،لەسەر دەمی نوێ دا ،دادەنرێت ،یەکیکە لەو نەهەیی کاریگەری گەورەیی لەدوای خۆی جێهێشتووە، گریمانە دەکرێت هێردەریش یەکیک بێت لەوانە بەتایبەت لەبوارەکانی(زمان، رەجەلەک ناسی و تیوری چاودێری خودایی...) .

هۆکاری هەڵبژاردنی ئەم بابەتە: دەگەرێتەووە بۆ خواستی توێژەر بۆ ئەم بابەتەو نوێ و نەبوونی توێژینەووە لەناوەندە ئەکادیمیەکان بەتایبەت لەسەر هێردەرلەلایەک و لەلایەکی تریشەووە وەک بەشێک لە نامەیی دکتۆراکەم جیگای بایەخ و گەرنکی پیدانی من بوو.

ئامانجی توێژینەووەکە: دەرخیستی دیدو تێزە فەلسەفەییەکانی ئەو دوو فەیلەسوفەو کاریگەری فیکو بەسەر هێردەرەووە و سەرنجدانی زەمینەیی هاوبەشی کارکردنێانە.

میتۆدی توێژینەووەکە گەرچی میتۆدی توێژینەووە جۆراوجۆرن بەلام میتۆدی(شیکاری و بەراوردکاری) لەم توێژینەووەیەدا بەکارهاتووە .

پێکھاتەیی توێژینەووەکە: ئەم توێژینەووەیە لە پێشەکی و سێ باس و ئەنجام و پەرەوێز و لیستی سەرچاوەکان پێکھاتووە بەم شێوەیە :باسی یەکەم:تەرخان کراوە بۆ دیدی فیکو بۆ میژوو کە بە رەخنەگرتنی فەلسەفەیی دیکارت لە بارەیی میژوووە دەستمان پێ کردوو.لە باسی دوووەمدا تیشکمان خستۆتە سەر زەمینەیی ئاشنا بوونی هێردەر بە فیکو لە رێگای دوو لە نزیکترین هاوڕێیەکانی ئەویش(هامان و گوته)ن دواتریش خۆی سەردانی ئیتالیای کردوووە ولە هەردوو شاری رۆما و ناپۆلی ماوەتەووە.لە باسی سێیەمیشدا سەرنجی خوێنەرمان راکێشاوە بۆ کاریگەری دیدە فەلسەفەییەکانی فیکو بەسەر هێردەرەووە لە بوارەکانی(ئەفسانە،زمان ،تیوری چاودێری خودایی و هتد) .

گرفتیی توێژینەووەکە: هیچ توێژینەووەیەکی بێ هەوڵ و ماندوووبون و گرفت نایەتە بەرھەم گرتی ئەم توێژینەووەیە دەگەرێتەووە بۆ نەبوونی سەرچاوە بە زمانی شیرینی کوردی و کەمی سەرچاوە بە زمانی عەرەبی تایبەت لەسەر هێردەر.لێرە و لەوێ و دوای ماندوووبونێکی زۆر لە ناوەخنی کتێبەکاندا ئەم توێژینەووەیەم لێ بە ئەنجام گەیاندوووە .بێ گومان توێژینەووەکە بێ کەم و کورتی نیە بەلام خۆشحاڵم کە یەکەم کەس دەبم لەسەر فەیلەسوفێکی وەک هێردەر دەنوسم و ئەکادیمیای کوردی پێ ئاشنا دەکەم. باسی یەکەم: میژوو لە تیروانیی فیکویدا.

فیکو(١٦٦٨-١٧٤٤)^١

یەکیک لەو فەیلەسوفانەیی بایەخی بەمیژوو و فەلسەفەیی میژوو داوە.کاریگەری بوون و ئاشکرای بەسەر دیدو تێزە فەلسەفەییەکانی فەیلەسوفانی رۆژانەو، بەتایبەت فەیلەسوفانی ئەلمانیا جێهێشتووە فیکو بوو.

جیوفاانی باتیستا فیکو کە لەسالی لەدایک بوونی هێردەر ئەو کۆچی دوای کردووە،لەدیدیی لیکۆلەرانی دا بەسەر مەشقی ئەو فەیلەسوفانە هەژماردەکرێت کەچەند بنەماو رێسایەکی گەرنکی بۆ فەلسەفەیی میژوو داناو لەچەرخی نوێدا، کەدەکرێ هاووشیوەی هەمان رۆل و ئەرکی(ئۆگۆست کۆنت)^٢ ی لەزانستی کۆمەڵناسیدا بینوووە.

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

خالي سهرتا له په پرهو و میتودی فیگو له فله لسه فهی میژوودا ده گه پته وه بۆ ټهو ره خاناه ی که له سروشتی مه عریفه دی کارت³ گرتوویه تی، ووتراوه دی کارت ته نها به وه نه وه ستاوه که مه یل و هاوسوزیه کی زوری بۆ زانستی بیرکاری هه به وه له سهر بنه مای ټه وهش هه موو چالاکیه هزری مرویه کانی وهک (هونه ر و میژوو ... هند). به شیاوی سپاردن به خاناه ی فرهاموشی و پشگویتخستن زانیوو، به لکومیتودی به لکومه میتودی بیرکاریانه شی به تاکه پیوه ری گه یشتن به یه قینی زانستی داوه ته قه لثم.

دی کارت پنگه یه کی شیاوو به نرخ ی به زانستی بیرکاری به خشیوو وه زانستی بیرکاری به زانستیکی گشتی و جیهانی زانیوو، ټهو پیو ابوه یاسا کانی بیرکاری عه قلین و زمانی بیرکاری جیهانیه. له راستیدا بیرکاری له دهر وه ی ناو بیوانی و ههروه ها ټه و شتانه یه که په یوه ندی به سوزو هه سته کانه وه هه یه، زانستیکی ټوکه مه یه و بنه مایه کی پته وی هه یه، ټهو باوه رمه ندبوو به وه ی بیرکاری دایکی زانسته کانه. دی کارت سه باره ت به میژوو سوزیکی نه بوو، ههروه ها گالته ی به میژوو نوسان ده کردو ده یوت میژوو کوومه له قسه یه کی بیمانایه که میژوو نوسان پیکان ده یین، میژوو پی به هایه و ئیمه به ټه ندازی میژوو نوسان میژوو مان هه یه، به لام بیرکاری وانیه و گشت بیرکاری زانه کان به یی یه ک یاسای گشتی و پیک و پیک کار ده کهن. دی کارت بروای وابوو که بیرکاری ده توانیت بنه مایه کی پته و بوزانست و فله لسه فه دابین بکات، چونکه بیرکاری له سهر بنه مای لوجک و پیوه ربه لگه ی روون بنیات نراوه و ده توانیت، وه لاهی پرسیاره کان به شیوه یه کی یه کلای که ره وه بداته وه. به رمه بنای ټهو باوه رانه ی دی کارت پیو ابوو بنه مای جیهان و گشت شته کانی ناوی ده بیت به زانستی بیرکاری پیوانه بکری، ټه گه رنا زانستی نین وه یچ به هایه کی زانستیان نیه. (رحمانیان، ٢٠١٦، ١٢٦-١٢٧).

فیگو رۆل و گرنگی بیرکاری وهک زانستیک رهت نه کردو ته وه، به لکو ټه وه ی لا په سهند نه بووه که حه قیقه ت وراستی له سهر بیرکاری، قورخ بکریت به تاکه زانستی گه یشتن به راستیه کان، هه ژمار بکریت به تایبه ت پراکتیک کردنی میتودی بیرکاریانه ی له سهر میژوو، وهک زانست به دروست نه زانیوو. (صبحی، ١٥٣-١٥٤).

فیگو تانه ی له راستی زانیی ماتماتیکی نه ده دا، به لکو ته شه ری له دیمانه ی زانیی دی کارت ی ده دا که باوه ری به هیچ شیوه یه کی دیکه ی زانین نه ده کرد، ټه گه ر له ریگی زانسته ماتماتیکیه کانه وه زانسته ماتماتیکیه کانه وه نه یه ن به تایبه ت هونه ر و میژوو، فیگو پیو ابوو ټهو سی بنه رته یه فله لسه فیه ی که دی کارت پشی پیده به ستیت به سهر میژوودا جبه جی ناکریت: یه که م: پشت به ستن به هوشاری خودی (الوعي الذاتي) وهک بنه مای یه که می گه یشتنه دلنای ی ټه وهش خو ی له من بیرده که مه وه که واته من هه م (کوجیتوی دی کارت دا ده بینوه. دووه م: پشت به ستن به بوونی زانیی پشی ټه زموون، ټه وهش دلنای ی دی کارت ی به بوونی خودا له خو ده گرت.

سییه م: پشت به ستن به روونی و به لگه نه ویستی و جیهامه ندی وهک پیوه ریکی راستی. به لای فیگو وه هوشیاری خودی بنه رته یی دروستی له دهر وه ی چوارچیوه ی ماتماتیک بۆ زانین پیکناهیی، ټه وه ی ده یزانین و دلنایین لی ټه وه یه که ده یکه یین، بویه (کرداری مروی) نهک (هوشیاری خودی) بنه مای راستیه له زانستی میژوودا. بیگومان په ی بردنی خودی ټه وه ده سه لمی پی که ژیری (په ی پیردن) به خودی خو ی ده کات، نهک ټه وه ی له دهر وه ی خوده که وه یه، به لام به لگه هیئانه وه له سهر بوونی خودا له زور بلی پی مرو فیه وه هه لده قولیت که شایسته ی زاتی خودا نیه، ټه مه سه ره رای ټه وه ی که زانینه دیمانه به پشی ټه زمونی ه کان سه باره ت به زانستی میژوو رهت ده کریته وه، ههروه ها پیوه ره کانی روونی جیهامه ندی جگه له نرمی و خراپی ژیری مرو فیه تی نهک رهن دی شتیکی دیکه ناگه یه نی. چونکه هزری روون هزریکی کوتای پیهاته وه، شتیکی به په نهانی ناهیلیت وه قسه ی له سهر بکریت، فیگو پیو ابوو به هوی ټه و لاوازیه ی له سروشتی مرو فیه تیدا هه یه هه ولدانه بوزانیی هه موو شتیکی له کورترین کات و که مترین تی کو شاند، دی کارت شوین که و ته ی زور بووه. (محمد، ٢٠٠٦، ٩٤-٩٥). هه لبه ت وهک تانه وتوانج که له دی کارت ی داوه.



خالتيكي كه له تيروانيئي فيكو بؤميژوو، روون و بهرچاوخوي دهنوتيتي تهويه كه له ريگهي ديده فلهسه فيه كانيه وه تيژوي (دهوراني ميژووي) جاريكي تر زيندوو كرايه وهو پيگه وه مه قامي خوي له ناو فلهيله سوفاندا گرتيه وه كه باس له (ميژووي گه لان و دووباره بوونه وهي گورانكاريه كان ده كات ، زيندوو بوونه وه وهه ستانه وهي دواي شكست و نوچدان). كه پيشترله هزريئي بيرمه ندان دا گوزارشى ليكراوه بؤنمونه (له فلهسه فهى ئيين خهلدون) خوي دهنوتيني. فيگو باوه ري به پيشكه وتن و گه شه كردني ميژوو هه بوه به شيويه خولي (التقدم الدورى). ههر له سه ره ته وه بنچينه يه شه ميژووي دابه شي سي قوناغ كردوه سه رده مي خوداي (الاهي) پالنه واني (بطولي) وه مروبي (الانساني). (المخلاف، ٢٠٠٧، ١٣-١٥)

يه كه م: سه رده مي خوداي: ته وه سه رده مه ده گه رتته وه بؤ مروفي سه ره تاي (بيدائي) به وه دهناسرتته وه كه تاريكي و ترس و جادوو هه روه ها زماني هؤنراوه بي تاييدا زاله، له لايه ن پياواني ئايئي و كاهينه كانه وه به ريوه ده بريتي كه به حوكمي پياواني ئايئي (الثيوقراطية) ناوه ده بريتي. دووهم: سه رده مي پالنه وانه كان: ته وه سه رده مه پياواني به هيزوجه نكاوه ره فرمانه روايه تي ده گره ده ست و به فرمانه روايه تي خانه دانه كان (الاروستقراطية)، دهناسرتي.

سيه م: سه رده مي مروبي: ته وه سه رده مه يه كه مروفه كان باوه رمه ندن به يه كساني نيوانيان، ته مه شه سه رده كيشي بؤ بنيادناني ده وله تي كؤماري ميللي و هاتنه كايه ي سيسته ميكي ديموكراتي له فرمانه روايه تيدا. به بؤچوني فيگو ميژووي مروفايه تي و هه موو نه ته وه كان به م سي قوناغه دا تيده په ريت و به رده وام و به شوه ي دهوري دووباره ده بيتته وه. (الحמיד، ٧٠، ٧١).

فيگو كه پارتيكاريكي مه سيحي كاسوليكي بوو كتيبه كه ي قه شه (تؤگه ستين) (مدينه الله) ي خويندبووه كه تبووه ژير كاريگه ريه وه بويه له كتيبه كه ي خودا زانستي نوي (العلم الجديد) دا روي جلوديري خوداي له ميژودا پيشان ده داويپكه وه مه قامي به رزه كاته وه.

هه روه ها فيگو له خوينه راني (لوقرطيس)^١ (ابيقور)^٢ بوو كه رهنگ و بؤني دونياگه ري (عه لمانيه ت)^٣ يان له جلوديري خوداي دابوو. فيگو له و نيوه نده دا ويستويه تي چاره سه ريكي مام ناوه ند هه لبريتي و نيوه ندگيري بكات (له نيوان كرده ي مروبي و ويستى خوداي) بويه پياووه كه (مروفي ميژوو ده خولقتيني، به لام له چوارچيوه گشتيه كه ي ويستى خودادا) (باومر، ١٩٨٨، ١١٧).

واتا ميژوو به لاي ته وه وه (گه شه ي گروي مروبي) به بي ته وه ي ذريه كي هه بيت (له نيوان ئيراده ي مروفي و ويستى خودادا) (الجباري، ٢٠٦).

باسي دووهم: زه مينه ي كاريگه ري فيگو له هزري هيرده ردا.

وهك پيشتر وترا فيگو كاريگه ري به سه ريرمه ندو فلهيله سوفاني ته لمانياوه هه بوه، بيگومان ته وانيش به ده وري خويان، له ري باس وستايش و بلاوكرده وه ي بيروروانييه كاني و جيكرده وه وكونجاندين وگوزارش پيكرديان، له نيوگفتوگوو نوسينه كاني خوياندا، بوونه ته هوي راكيشاني ويست و سه رنجي خوينه ران و نزيكاني خويان و خو شكردي زه مينه وهه ويني عه ودا ل بوونيان به ره وناشنا بوون به تيهرزين و دونيا بيئي فيگوو پرسه به نامانج گيراوه كان و وه لامدانه وه يان و دواتر كاريگه ربوون پيه وه.

يه كيكي له وه فلهيله سوفانه ي كاريگه ر بووه به فيكو و خوشي بؤته هؤكاري ئاراسته كردني تيهرزين و خواستي تيگه يشتن و ئاگامه ندي له فيگو ناسي و روانينه چاره سازيه كاني، به تايبه ت بؤ ته و پرسه هاوشيوانه ي رامانياني ته نيبوو، وه لام دانه وه يان له خولياي كار بؤ كردن دا كردبوه نامانج، [هامان] بوو، ته وه له ميانه ي توژينه وهه يكي له سه ر ئابوري سياسي له سالي [١٧٧٧]، سه رنجي چؤته سه ر كتيبي زانستي نوي (العلم الجديد) ي فيكو و به مه به ستي سوود لي بينيني شي، هه ولي ده ست خستن و خويندنه وه ي داوه، دواتر يش نهك له بواري ئابوري، به لكوو له رووي زمانه وانيش (اللغة) وه يتي كاريگه ر بووه، ته وه شه له نامه يه كدا بؤ هيرده ري هاوري روون كردؤته وه. (السعود ١٩٩٧، ٢٢٢١).

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

(گۆته)^{١١} ی شاعیری گه وره ی ئەلمانی یه کێکی تره له وانه ی به فیکۆ کاریگەر بووه، له رێی هاورێیه کی ئیتالی و له میانیه ی سهردانیه کی دا بۆ ناپۆلی له ساڵی ١٧٨٧ کتێبه که ی دهست که وتوووه. گۆته هه رچه نده پێیوابوووه فیکۆ (نوسه رێکی قۆله و تێگه یشتن لێ ئاسان نیه)، به لām به (خه زینه یه کی به نرخ) وه سفی کردوو له ده فته ره ی رۆژانه ی خۆیدا له به روار ی ٥١ ئازاری 1787 هیناویه تی (ئه وه ی بینیم مژده ی خێرو چاکه و دادپه روه یه که له داهاتودا دێته دی، یان ده خوازێت بێته به ره هم، که له سه ره بنه مای ژيان دۆستی و کلتور بیناکراوه، له خو شبه ختی گه له که یان خاوه ن باوکیکی وه ک (ئه ون) و اتا باوکیکی وه ک فیکۆن. (السعود، ١٩٩٧، ٢٢٢). هه روه ها هێرده ریش له ساڵی ١٧٨٩ سه ردانی ئیتالیا ی کردوو وه هه شت رۆژ له ناپۆلی ماوه ته وه وه له هه ولی کۆکردنه وه ی به لگه نامه ی میژوویدا بوه، به شتیه که سودی زیاتری لێبینه وه له سی بۆ چوار مانگ که له رۆما ماوه ته وه ده کری بوتری ت هێرده ر پێش بڵاوبوو نه وه ی کتێبه که ی (افکار عن فلسفه التاريخ الجنس البشری) که له ساڵی ١٧٨٤ دهستی به نوسینه کردوه له ساڵی ١٧٩١ بڵاوی کردۆته وه، ئاشنا بو به نوسینه کانی فیکۆ، به لām ناوی فیکۆی نه هینا وه ته نها له و کتێبه ی نه بێت که له نیاوان سا لانی ١٧٩٣-١٧٩٩ نوسیوه تی، به نا و نیشانی (رسائل عن التنمية النهوض بالنزعة الانسانية) هێرده ر له دوو کتیی خۆیدا قۆل بۆته وه وه سه رنجی خو ی خستۆته سه ر فه لسه فه ی میژوو، کتبی یه که می که له ساڵی ١٧٧٤ چاپ و بڵاوکراوه ته وه له ژیر ناوی (فلسفه الاخری للتاریخ) که به شیوا زیک تێوری و هزری و به دهر له به لگه نامه ی میژوو ی له فه لسه فه ی میژوو ی کۆلیوه ته وه به لām له کتیی دووه میدا که له ژیر ناو نیشانی (افکار عن الفلسفه التاريخ للجنس البشری) که له ساڵی ١٧٩١ بڵاوی کردۆته وه له شرو فه رو توێژینه وه له فه لسه فه ی میژوو ته وا و پشتی به به لگه نامه میژویه کان به ستوه.

باسی سییه م: ره نگدانه وه ی کاریکه ری فیکۆ له هزری هێرده ردا تا ئه و شو ئینه ی توێژه ر لێ ئاگادارییت. فیکۆ له دیدیکی مرو فناسی (الانثروپولوجية)^{١٢} یه وه شرو فه و شیکاری میژوو ی کردوه، و اتا بۆ روو نکرده وه و خستنه رووی دیده فه لسه فه یه که ی گه راوه ته وه سه ر بنچینه ی ره گه زی مرو ی و چۆنیه تی ریکخستنی ژیان و هه لسو که وتو داب و نه ریتیان و کلتور و یرو باوه رو یاسا و رێسای په یره و کراویان، که له کلتور و ئه فسانه ی^{١٣} پێشینه وه وه جیما وه و که له که بوه، ئه وه ش که ره ستیه کی خاوی میژوو ی بووه که له و سه رده مه دا له به رده ستدا بوه. ئه فسانه و خورافه له لای فیکۆ ده گه ریته وه بۆ به شی یه که می ئه و سی قوناغه ی که میژوو ی به سه ردا دابه ش کردوه، ئه ویش سه رده می خوا وه ندی یه، که به کۆنترین و دێرینترین سه رده می میژوو ی لای فیکۆ ده ناسریت، که تیایدا وه ک پێشتر وترا- خورافه و ئه فسانه و ترس له دیارده سه روستیه کان زال بووه و دیارده رو داوه کان به رازی بوون و توره ی خودایان په یوه ست و شرو فه کردوون، و اتا مرو فی ئه و سه رده م له غیاپی بیر کردنه وه ی زانستی و عه قلا نی بۆ بوون و ژیان و مامه له کردن له گه ل دیارده سه روستی و مرو فیه کان دا په نا بۆ لیکدانه وه ی ئه فسانه یی و خورافی براوه. (طحطح، ٢٠٠٩، ٩١).

فیکۆ بشتی به و نه ریته ئه فسانه یانه به ستبوو که له میژوو ی دێرین و نه وه به دوا یه کداهاتوه کاند له لایه ن باب و با پیرانه وه و کۆمه لگا کانه وه بۆ مرو فه کان گوا سترابۆ و

وه. پێویستی مامه له کردن له گه ل ئه و ئه فسانانه ی لای نه ته وه کۆنه کان بڵاوبوون که ره نگدانه وه ی سایکۆ لوجیه تی پێشین و بارودوخی کۆمه لایه تی سه ره تای مرو فه کان بوون، ئه وه ش له به ر ئه وه ی ئه و نه ته وانه ی له به ر پێشچو و نیا ندا. نه گه یشتونه ته قوناغی بیر کردنه وه ی باب ته تی، تا بتوانن له دوو توپی یاسا و سیسته م و هزر گه لیک دابرا و گوزارشت له خو یان بکه ن، به لکو له قوناغی ژیریه تی سه ره تای خه یالا ویدا ژیاون و دواتر خوا وه ندو ئه فسانه کانی ها تن بۆ ئه وه ی سه ره رای ئه و لایه نه گوزارش له لایه نه کۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسیه کانی هزر بکه ن. فیکۆ ئه مه ی له میانیه ی توێژینه وه له ئه فسانه ی یۆنایی و رۆمانیه کاند روون کردۆته وه، هه میشه له ئه فسانه کاند ئه و شو ئین که وتویه ی که خه لکی عه وای بۆ



خانهدانه كان و گهوره كان مل كه چ ده كردو، به پيهوهنديه دهره به كايه تي و وابه سته بوون به زهويه كشوكاليه كاني سده ده كاني ناوه راستي به راورد ده كرد. ئه و پيو بابوو ئه و فشاره ي ده خرايه سهر كويله كان ييزاري به رههم ده هيناو دواتر ده بوه شورش بهم شيويه ململاني چينايه تي لاي فيگو راستيه كي ميژووي و بنه رهي و كليلي ئه فسانه ي گريكي بوو. بيگومان نه گبه تي كويله به شيوازه جياوازيه كانيه وه به نازاره كه سيه ته كاني وهك (تننال) (ئيسكسيسون) (سيزيف) ئامازه ي بو كر ابو، ئه مانه كوومه له ئه فسانه يه كي پيهوست به بابته كاني ياخي بونه وه بوون. ههروه ها راما ن له زماني جوتياره ئيتاليه كان و ژيرييه تيان چهنده ها تابلوي پيش ميژووي بو فيگو ئاماده كردبوو. (محمد، ٢٠٠٦، ١٠٧).

به هه مان شيوه هيردر پي وابوه بو تيگه يشتن و به يردن به ميژووي ههر نه ته وه و گه ليك پيوست ده كات زور به وردى ئه فسانه كاني بخويزته وه و گرنگي به چيروكه ميلليه كان و گوراني و هونه ره كه ي بدرت و ئه وه ي ليه به ليه نجرت كه به (روحي نه ته وه) گوزارشتي ليكردوو (الزبدى، ٢٠٠٦، 48).

ههروهك چون له ميژووي كوندا جگه له يونان و رومان فيگو سهرسامي و گرنگي پيداي خوي به ميژووي ميسر نه شار دته وه، به هه مان پيودانگ له ناو ميژووي روزه لاتدا هيردر به ميژووي ميسر كون سهرسام بووه و گرنگي به ميژووي فبرعه وه نه كاني ميسر داوه وه سف و سه ناي لايه ني هونه ري و هونراوه و گوراني و موسيقاي كوني ميسر كردوه. (عبدالرحيم، ١٩٨٧، ٤).

دواتر زانستي مروفناسي (انثروبولوجيا) گه شه كردنيكي بهرچاوي به خوويه و بيني و ليكوئينه وه به كي زور سه باره ت به كاريگه ري ژينگه ي جوگرافي^٤ له سهر رهفتارو هه لسو كه وتي تاك ها ته ناو بواري فله سفي و روشنيويه وه ، هيردر به ده رفه تي زاني و به چهندين توئينه وه له م بواره دا به شداري كرد. توئينه وه كاني فيگورو هيردر به شداري ده كهن له خستنه رووي چاره سه ري ئه و ئاريشه مه عرفي و شارستانيه ي كه پيهوسته به شيوازي گوزارشت له خوكردي مروفني سهره تاي له ريگه ي زمان و ئه فسانه و هونه ره وه. كه بيگومان ئاريشه ي بنه رهي ليكوئينه وه ميژوويه كانه بو تيگه يشتن له شيوازي بيركردنه وه ي مروفني كون و چونه تي گوزارشت له خوكردن و گواستنه ويان له دوخي سروشتي و بهر به ربه ته وه بو دوخي مه ده ني و شارستاني. له نيو ئه و كلتوره كونه ي مروفايه تيه دا هه ريهك له فيگوو هيردر كاريان له سهر زمان وهك بنچينه ي هه رگه ل و نه ته وه يهك له گوزارشت له خوكردن كردوته وه. به كه ميان زماني لاتيني و دووه ميشيان زماني ئه لمانى به نمونه وه رگرتوه. فيگو (توظيف) كردني توئينه وه زمانه وانيه كاني بو تيگه يشتن و درك په ي بردن به قوناغه كاني گه شه ي ميژووي هه رنه ته وه و گه ليك به پيوست ده بيني، چونكه پيوايه (زمان ئامرازيكه بو گوزارشت له خوكردن و پيهوهندى دروست كردن وه يماي گه شه ي هزرو بيره) (الملاح، ٢٠٠٧، ٢٧٨).

وهك چون شيوازه ره وانيزيه كان و خوازه وئيدومه كان (كينايه) واتاي جياوازيان هه يه له واتا كاني ئيستايان دواتر توئينه وه ي بنه رهي ووشه كان و واتا شاراوه كاني وئيه ي ئه و واقيعه مان پيشان ده دن كه نه ته وه يهك ژياني تيدا گوزهراندوه. بيگومان ئه گه ر زماني نه ته وه ديري نه كان تا ئاستي بيگه يشتينان به به كارها تووي مابته وه، ئه وا ده بيت ببيت گه وا هيد ريكي گرنگ له سهر نه ريتي سه رده مه سهره تايه كاني جيهان ، فيگو دواي بيركردنه وه و توئينه وه يه كي زور، ئه وه ي دوزيه وه كه له زماني لاتينيدا چهنده ها به لگه هه ن له سهر دروست بووني درندا يه تي لاي رومانه كان، ووشه ي (Lex) كه واتاي ياسا ده به خشيت له بنه رته دا واتاي كوومه له بهروبوميكي به رووي ده گه ياند، و پاشان گوراوه واتاي كوومه له كه سه وزيه كي (هه رجوريك) بيت ده گه ياند، دواتر واتا كه ي بو به كوومه ليك له هاو نيشتمانيان، پاشان به و ياسايه وتراوه كه ئه و كوومه له ده ريان ده كرد. فيگو تواني له م واتا دا تشاروا نه گرمانه ي پيهوست به سيسته مي يه كه مينه وه بكات و ئه نجام گيري ئه وه بكات كه لاتين و گريك بويهك بنه رته ده گه رته وه (محمد، ٢٠٠٦، ١٠٨).

فيگو پيوايه ميسريه كان له قوناغي يه كه مدا زماني هير و گوفيان به كار هيناوه و دواتر زماني ره مزي و وئيه ي و دواتر ئه و زمانه گشتيه ي كه خه لكي پييده دوين. (صبحي، ١٩٩٤، ١٦٠).

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

فيغو زور كاريغير بوه به ميژووي كوني ميسرو نهو دابه شكاريه شي ههر له سهر ثم بنچينه هه دارشتهو. هاوشيوه فيغو زمان لاي هيردريش گرنگيه كي تايبه تي هه بوه، سهره تاي نهو گرنگي پيدانه شي ده گه رپتهوه بو سالي ١٧٧٠ كاتيك توئينه وهيه كي به ناوي دارشتنيك له باره ي گه شه ي زمانه وه (مقال في نشأ اللغة) پيشكهش به (نه كاديمي ي پاشايه تي بوزانسته كان) له بهرلين كردوه به هويه وه خه لات كرا، كه ديدو بچونه كاني له باره ي دهركه وتن و گه شه كردني زمانه وه زور به ووردی خستوته روو. ثم گرنگي پيدانه به زمان له لاي هيردر وای له توئينه رپكي وهك دكتور محمد مجدی الجزيري كردوه بلتي (ناتوانين له ديد هه فلسفه ي و ميژووي و سياسي هه كاني هيردر تيبگه ين، به بي درك كردن به گرنگي زمان له ژياني هه رگه ل و نه ته وهيه كدا) (الجزيري، ١٩٩٩، ٦٦).

هيردر پيوابوه كه زمان ملكه چ يان شوينكه وه ته ي هزرنه، به لكو پيكيده هينيت. واتا زمان له روانگه ي نه وه وه سروشتي هزري مروقه كان پيكيده هينيت و رواله ته كاني ديارى ده كات، ليره وه هيردر وهك گرنگترين ئامراز بو پيكيه ياني كلتوري، گرنگي تايبه ت به په بوه ندي زمان و بيركردنه وه ده دات. زمان له ديدى نه ودا نهك هه رگوزارشت له بيركردنه وه ده كات، به لكو دروستيشي ده كات، به و پييه ي زمانه كان له نه ته وه يه كه وه بو نه ته وهيه كي ديكه جياوازن، نه و جيهان بينيش له كه لتوريكه وه بو كه لتوريكي تر جياوازه. مروف له ريگي زمانه وه تيرواني گه ليكي دياريكراو سهاره ت به چاكه و خراپه، جواني و ناشيرني، ده سه لات و ئازادي به ده ست ده هينيت، هه موو نه مانهش پتوه رگه ليكن له ژينگه ي كلتوري مروقه وه سه رچاوه ده گرن (محمد، ٢٠٢٥، ٩٩-١٠٠).

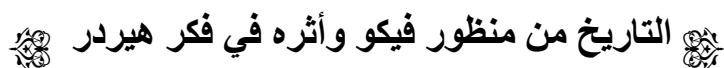
هيردر پيوابوه بوون و كياني هه رنه ته وه و گه ليكي له زمانه كهيدا خوي به يان و نومايان ده كات، بويه تكاو بانگه وازكاري گرنگي پيدان و پاراستنيه تي چونكه زمان بو نه ته وه وهك دل و گيان وايه بو مروف، پاراستني زماي ههر نه ته وهيه كه به زندووي هيشتنه وه ي نه و نه ته وهيه چونكه زمان كوگي هزرو كلتور ميژوو فلسفه وه ئايي ههر نه ته وهيه كه (الملاح، ٢٠٠٧، ١٧٢).

خاليكي تري هاوبه شي نيوان نه و دووفه يله سوفه گرنگي دانه به (تيوري چاوديري خوداي) له ميژوودا فيغو ده سه وازه ي هزري (چاوديري خوداي) (بو گورانكاريه ميژويه كان به شيويه يه كي فراوان به كار هيناوه بويه كوروتشه) (پيوابوه ده كرى فيكو به زاناي ئاييني و ئايين ناسي (عالم اللاهوت) پيناسه بكرت (الملاح، ١٩٨٨، 200).

فيغو كه خوي پاريزكاريني مه سيحي بوو، هه ردوو په راوي پيروزي كون و نوئي وهك سه رچاوه ي مه عريفه و روشه نبيري خوي داده نا، نه وه جگه له وه ي وهك پيشتر روون كرايه وه له تيركاره يه ري (سانت ئوگستن) فهيله سوفي مه سيحي سه ده كاني ناوه راست تيرواني و ابوكه خودا له نيوميژوودايه و كاروباره كاني ميژووي مروفايه تي له سهر زهوي له ربي چاوديري خودايه وه به رتوه ده چن وخوي چوني بويت ئاوافه رمانه وايه تي ده كات، بويه ناكريت باوره به وه بكرت كه خودا وازي له ئيمه ي مروف هيتابيت وله ده ره وه ي ياسا داينابن نه م تيبگه يشتهش له وه وه سه رچاوه ي گرتوه كه ده ليت (زيان ياخود ميژوو شانويه كه خودا نوسيوهيه تي و مروف رولي تيداده بينيت) (فتاح، ٢٠٠٩، ٤٥٧).

بوسوي (1627-1704) ش يه كنيك له بيرمندانى لايه نغيري ئايي مه سيحيبوو پيداگيري له سهر نه وه ده كرد گهر ئيمه باوره مند بين به هيز و تواناي خودا له سروشت دا، نه و به هه مان شيوه ده بيت باوره مان به چاوديري و ياساي به رتيو بردني خوداش هه بيت له ميژووي مروفايه تيدا. ميژوو له ديدى بوسويه به پي نه خشه يه كي خوداي ده جوليت و حه ره كه ت ده كات كه پيشتر دانراوه، پاشان مروقه كان سه رده كه ون و شكست ده هين به پي نه و نه خشه يه، هه روه ها خه لكي له ميژوودا ملكه چي نه و ده سه لاتنه كه به رتوه يان ده بات، له ژير كاريگه ري نه و ده سه لاتنه دا مه به ستي خوداي جيبه جي ده كه ن (فتاح، ٢٠٠٩، ٤٥٨-٤٥٩).

گه رجي روانينه ئاينيه كاني فيگوش ده چنه وه نيو نه و چوارچيوه به لام ده كريت بگوتريت نه و ديد به ر ته سكه ي تيبگه يشته ي سه ده كاني ناوه راستي تپه راندوه و پيوابوه (مروف بكه ري سه ره كي نيو روداوه ميژوويه كانه و گه لان و نه ته وه كانن ميژوو دروست ده كه ن، به لام له چوارچيوه فراوانه كه ي



هێزدره‌یش بۆچونی وابوه (خودا ئاماده‌ی هه‌یه‌ له‌نیۆ سروشت و میژوودا) خودا له‌دیدى ئەودا به‌به‌رده‌وامی خێرو چاکه‌ی م‌رو‌فایه‌تی وویستوه بۆیه میژووی به‌شیویه‌کی زۆر وورد دارپشته‌و ریکخستوه، ئەو خودایه‌ی له‌ناو میژوودایه‌هه‌مان خودایه‌، که له‌ناو سروشت و بوون دایه‌، چونکه م‌رو‌ف له‌دیدى ئەودا یان به‌شیکی بچوکی ناو سروشته‌، یان له‌به‌رامبه‌ر سروشت دایه‌. هێزدر پێیوابوه (هێزێکی چاکه‌کاری ژیر) هه‌یه‌ که به‌رژه‌وه‌نده‌ی کانی م‌رو‌فایه‌تی دیاری ده‌کات و ده‌پارێزێت، که‌واته‌ چ له‌وه باشتر و کێ له‌وه خۆشه‌بخت‌تره‌ که بکه‌وتێته‌ چوارچێوه‌ی کاری هێزێکی چاکه‌کاری ژیره‌وه‌ که به‌رژه‌وه‌نده‌ی کانی ره‌جاو ده‌کات. (م‌لاح، ۲۰۰۷، ۳۰۷).

فېڭو پې و ابوو خودا به شدار بوه له ژيانې گهلانې سهره تا پې ههروه ها هيرده ريش هه ر پيوايوه وهك چون نيوتن ياساكانې سروشتي دوزيه وه بهه مان شيوه كاري نه وه بهدواي (ياساكانې مروف و ميژوو) دا بگهرت و بياندوزيته وه كه هه مان نيته و مهبهست لاي فېڭوش هه بوو.

مرؤفی سەرەتايی لەرێگەى ھۆنراوەوە گەفتوگۆى کردووە گوزارشتى لەئێرادووە وىست و ھەزو ئارەزووەکانى کردووە .بۆيە ناكریت لەرێگەيەكى (عەقلاڤىيەو) بگەيڤە راستىەكانى ئەو سەرەدەمەو ناسىنى ئەو قۇناغە مێژويە، بەلكو دەبێت لەرێگای شۆربونەو بەلایەنى سايكۆلۆژى و تىگەيشتن لەخەيالدانى مرؤفى كۆن پەى بەراستەكان بېرىت،بۆيە لايان وابووە پىويستە مێژوو نوس خاوەن خەيالئىكى قولى مێژووى و چاوپىكى تىژو سۆزو مېھرەبانىەكى زۆر بىت لەورێگەيەووە لەمرؤفى سەرەتاي تىبگات،بۆيە ھەردوولا پىداگرېبون لەسەر ئەوەى نابىت بەچاوى سەرەدەمى خويان (مەبەست لەسەرەدەمى رۆشەنگەرە) لەچاخە دىرېنەكان برون و داوھريان لە بارەو بەكن.()

بابه ټيکي تر که ده کرټ بوترټ هيردره کاريگهري و سيډهري ديدنه ميژويه کاني فيگوي به سهره وه بوه (تيژوري خولي و به دوايه کداهاتي قوناغه کاني ميژوهه) فيگو ميژوي به سهر سي قوناغه دابه ش کړدبو وه کو پيشتر خستومانه ته روو، هيردره ريش به سهر چوار قوناغه دابه شي کړدوه:

يه که م: مندالي (الطفولي) دوه ميان گه نجيه تي (الشباب) سيډه م پياوه تي وکامل بوون (الرجولة) چوارم و کوتاي پيري (الشيخوخة). نه م چوار قوناغه به شيويه کي بازنه ي و دوهري به دواي يه کتريدا دين، نه وه که له سهر هيلکي راست وه که ده بينين هه ردو هزرغان ميژوي مروفايه تيان به بوونه وه ريکي زيندووي وه که مروف به راوورد کړدوه وه ديدنکي (بايلوجي) يه وه له ميژوي مروفايه تيان روانيووه.

توژهرمه به ستي نيه بلټ ونيکچونکي رها (مطلق) له نيوان نه دو فهيله سوفه ي ميژودا هه به، به لکو بيښوايه خالي ونيکچو (تشابه) يان زاتره ديدنه ميژويه کانين له به کتريه وه نزنک.



تهنجام

له به پایان گهشتی ئەم توژیینهوهیهدا گهشتینه چەند دەرئەنجامیک بەم شیوهیه :
گەرچی ئەو دوو فەیلەسوفە یەکتریان نەبینیوه و لە سالی مردنی فیکۆ دا هێردەر لە دایک بووه، بەلام
هەردوکیان لەو قوناغە میژوویەدا ژیاون کە بە (سەردەمی رۆشنگەری) ناسراوه.
گەر دیکارت بە سەرەتای فەلسەفە ی نوێ هەژمار بکەیت، وەک لە میژووی فەلسەفەدا ئاماژە ی پێ
کراوه، ئەوا فیکۆ لە پێشەنگانی ئەو فەیلەسوفانەیه کە ئەو سەردەمە و دیکارتي بەر تیغی رەخنە داوه بە
تایبەت لە بوار ی میژوودا .

بە سەرنج دان و قۆڵبۆنەوه لە سەرچاوه کان وەک چۆن فیکۆ بە دامەزرێنەر و خستنه رووی چەند
بنامەیه کی گرنگ بۆ فەلسەفە ی میژوو دادەنرێت، هێردەریش بە رابەری قوتابخانە ی میژووی ئەلمانیا
هەژمار دەکەیت .

هەردوو فەیلەسوف ئەفسانەیان بە بنامەیه کی گرنگی ناسینی میژووی مرقفایەتی داناوه و پێیان وابوو
بێ پە ی بردن بەو قوناغە گرنگە ی میژووی مرقفایەتی ناکرێت بە شیوهیه کی دروست لە میژوو بگهین .
لەو پێناوه شدا زمانیان وەک ئامرازیک ی گرنگی ناسینی ئەو قوناغە هەژمار کردوو فیکۆ زمانی لاتینی بە
بنەما گرتوو و هێردەریش زمانی ئەلمانی .

هەردوو فەیلەسوف لە تیروانینیکی مرقفاسیەوه (انثروبولوجی) هوه شروقه ی میژوویان کردوو و اتا
قوناغە کان ی میژووی مرقفایەتیان بە قوناغە کان ی گەشە ی مرقف چواندوو و وەک چۆن مرقف بە
قوناغە کان ی مندالی و لاوی و پێگە یشتن و پیر بوندا تیدەپەرێت ئەوهاش میژووی گەلان بەم قوناغانەدا
گوزەر دەکەن .

بە هۆکاری ئەوه ی هەردوو فەیلەسوف لە ژینگەیه کی ئاینیدا پەرورده بوون بە شیک ی گرنگی مەعریفە ی
فیکۆ لە کتیی پیرۆزوه سەرچاوه ی گرتبوو، هەروەها هێردەریش لە بنەماله یه کی ئاینی و پارێزکاره وه
هاتبوو ژیاوه و ماوه یه ک وەک قەشە کاری کردوو، لەبەر ئەوه هەردوکیان گرنگیان بە (چاودیری
خودای) داوه لە میژوودا گەرچی هەردوکیشیان ئەو تیروانینه مەسیحیه ی سەدە کان ی ناوه راستیان
تیپە راندوه، کە تارادەیه کی زۆر (بکەر بوون) لە مرقف دەستینیتەوه لە میژوودا.

پەرۆزە کان

١. جامباتستا فیکۆ: میژوو نوس و فەیلەسوفی ئیتالی لە ناپۆلی لە سالی ١٦٦٧ لە دایک بووه لە مندالیه وه
پە یوه ندی بە قوتابخانە ی (الاباء الیسوعین) کردوه، لەوێدا زمانه کۆنه کان ی یۆنانی و لاتینی خوێندوه
هەروەها ئەدەب و وێژە و زمان و فەلسەفه و لاهوت و توێکاریشی خوێندوه، وەچەند پلەیه کی بەرزی
ئە کادیمی ش ی وه گرتوه لە سالی ١٧٤٤ کۆچی دوا ی کردوه. بۆ زانیاری زیاتر سەبارەت بە ژیان و بەرهەم
ودیده فەلسەفه یه کان ی بگەرێوه بۆ: عبدالحلیم مهوریاشه، فلسفه التاريخ (مدخل إلى النماذج التفسيرية
للتاريخ الانساني)، الطبعة الاولى، مرکز نهاء للبحث والدراسات، بیروت، لبنان، ٢٠١٦، ٧٩؛ کامهران
محمد، فیکۆ و فەلسەفه ی میژوو، چاپی یه کەم، چاپخانه ی یاد، سلیمانی، هەرێمی کوردستان، ٢٠٠٦، ٧١-٩١.

٢. ئۆگست کۆنت: فەیلەسوفیک ی فەرەنسیه لە نیوان سالی ١٧٩٨-١٨٥٧ ژیاوه بە رابەری (فلسفه
الوظعية- فەلسەفه یی) (دادەنرێت، ئەو پێیابوو کۆمەلناسی (سۆسۆلۆجیا) تاجی سەری هەموو
زانستە کانه، ئەویش لەبەر ئەوه ی بەختیاری بۆ مرقفایەتی دەهێتی. بۆ زانیاری زیاتر لەبارە ی ئەوه
فەیلەسوف و کۆمەلناسه بگەرێوه بۆ، یاسین صابر صالح، ئیسایکلۆپیدیای گشتی، چاپی یه کەم، دەرگای



چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی هه‌ریمی کوردستان، ٢٠٠٥، ٩٥٦. لینو. لینکستر، خواوه‌ندانی هزری سیاسی، وه‌رگیرانی کامهران محمد پور، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر هه‌ریمی کوردستان، ٢٠٠٧، ١٠٢-١٠٧.

٣- رینییه‌ دیکارت (١٥٩٦-١٦٥٠): فه‌یله‌سوف و بیرکاری زان و زانای فه‌ره‌نسی له‌دایک بووی شاری لاهی ئان تورنه، فه‌لسه‌فه‌ی دیکارت تیوری (له‌گومانی ته‌واوه‌تی به‌یه‌قین ته‌واو بوو) هه‌روه‌ک خۆی ده‌یووت من (گومان ده‌که‌م که‌واته‌ من هه‌م). کاریگه‌ری دیکارت له‌فه‌لسه‌فه‌و فه‌یله‌سوفانی دوا‌ی خۆی گه‌له‌ک زۆره‌، وه‌زۆربه‌یان ئه‌و به‌باوکی فه‌لسه‌فه‌ی نوێ ده‌خوێنه‌وه‌. بۆزانیاری زیاتر له‌باره‌ی ئه‌و فه‌یله‌سوفه‌ بگه‌ڕێوه‌، بۆعباس زه‌ریاب خویی، وان‌ه‌ی وتاره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی میژوو وه‌رگیرانی، محمدامین علی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی چوارچرا، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، ٢٠٢٦، ٢١٤-٢١٥؛

وليام کلی رایت، تاریخ الفلسفة الحديثة، ترجمة: محمود سيد احمد، الطبعة الاولى، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت لبنان، ٢٠١٠، ٩٠-١١١.

٤- ابن خلدون (٧٣٢-٨٠٨ هـ، ١٣٣٢-١٤٠٦ م) عبدالرحمن کوری محمد کوری خلدون له‌تونس له‌دایک بوه‌ وله‌قه‌ه‌یره‌ کۆچی دوا‌ی کردوه‌، زۆر گه‌راوه‌و چه‌ندین پله‌و پایه‌ی حکومیشی وه‌رگرتوه‌ دیدو بۆچونه‌کانی له‌ماوه‌ی سێ سالدای له‌حه‌وت به‌رگدا کۆکردۆته‌وه‌ گرنگترین کتیی ئه‌و فه‌یله‌سوفه‌ ئیسلامیه‌ ناسراوه‌ به‌ (مقدمه‌ ابن خلدون). که‌ له‌باره‌ی میژووی مه‌غریبی عه‌ره‌بی و به‌ره‌ره‌کانی ده‌دوێت، له‌باره‌ی گرنگی کتیه‌به‌که‌ توێنی ووتویه‌تی گه‌وره‌ترین داهێنانی تیایدا ئه‌نجام داوه‌، لیکۆله‌ران پێان وایه‌ ابن خلدون به‌دامه‌زرێنه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی میژوو داده‌نرێت بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر ژيان و به‌ره‌هم و دیده‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی بگه‌ڕێوه‌ بۆ عبدالمنعم الحفین، موسوعة الفلسفة والفلسفة، الجزء الاول، الطبعة الثالثة، مكتبة مبدولي، القاهرة، مصر، ٢٠١٠، ٤٥-٤٧؛ هاشم یحی الملاح واخرون، دراسات في فلسفة التاريخ، الطبعة الاولى، مديرية دارالكتب للطباعة والنشر، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة موصل، الجمهورية العراقية، ١٩٨٨، ١٧٣-١٩٢.

٥- سان ئۆگستین: که‌ له‌ نێوان سالانی (٣٥٤-٤٣٠م) ژیاوه‌ و به‌ دیارترین پیاوی ئاینی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ناسراوه‌ که‌ فه‌یله‌سوف و زانایه‌کی مه‌سیحی بووه‌، دید و تیروانین و لیکدانه‌وه‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی ده‌چینه‌ چوارچێوه‌ی (لیکداناوه‌ی ئاینی بۆ میژوو) ئه‌و پێیابوو ه‌ (العناية الالهية - چاودێری خودایی) دروست که‌ری رووداوانه‌ی له‌ پر رووده‌ده‌ن و پێشبینی کراوین لیکدراوه‌ته‌وه‌، له‌ دیدی ئۆگستین دا میژوو (شانۆگه‌ریه‌که‌ خودا نووسیویه‌تی و مرۆفیش ده‌ینوێنت) ئه‌و پێیوايه‌ سه‌ره‌له‌دان و رووخانی ده‌ولت و شارستانیه‌یه‌کان له‌ میژوودا به‌ستراوه‌ته‌وه‌ به‌ وویستی خوداوه‌، بۆ زانیاری زیاتر و ئاشنا بوون به‌ دیده‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کانی بگه‌ڕێوه‌ بۆ: سید احمد علی الناصری، فن كتابة التاريخ و طراق البحث فيه، الطبعة الاولى، دارا لنهضة العربية، القاهرة، مصر العربية، ١٩٨٢، ص ٢٤-٣٢، بورهان حاته‌م گۆمه‌ تالی، پوخته‌ی فه‌لسه‌فه‌ی میژوو، چاپی دووه‌م، نوسینگه‌ی ته‌فسیر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه‌، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، ٢٠٢١، ١١٥-١١٩.

٦- لوقا طیس: [٩٥-٤٥] پ. ز. فه‌یله‌سوفی رۆمانی و خاوه‌نی دیدگایه‌کی فه‌لسه‌فی مادی بووه‌، بۆچونه‌کانیشی له‌ په‌راویکدا خستۆته‌ روو به‌ ناوی [طبيعة الاشياء] که‌ خستنه‌ رووی تیروانینه‌ مادیه‌کانی ابی‌قور بوو، تیایدا دژایه‌تی ئه‌فسانه‌ و خورافه‌ و ته‌نانه‌ت لایه‌نی ئاینیشی کردوه‌ بۆ زانیاری زیاتر بگه‌ڕێوه‌ بۆ: مراد وه‌به‌، المعجم الفلسفي، الطبعة الاولى، دار قباء الحديثة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، الجمهورية المصرية، ٢٠٠٧، ٥٤٦.

٧- ابی‌قور فه‌یله‌سوفیکی یونانی و له‌ نێوان سالانی [٣٤١-٢٧٠] پێش زاین ژیاوه‌، ئه‌و فه‌یله‌سوفه‌ پێی وابوو ئامانج له‌ ژياندا [خۆشبه‌ختی و چێژ بینینه‌] به‌لام [چێژی ژیری و عه‌قڵی] پێش [چێژی جه‌سته‌] خستوه‌. وه‌ پێیابوو مرۆف ده‌بێ دوربکه‌وێته‌وه‌ له‌ ترس له‌ قه‌ده‌ر و مردن و شته‌ نادیاره‌کان. کۆمه‌لیک دانراوی هه‌یه‌ له‌ بواره‌کانی (مه‌عریفه‌ و ئه‌خلاق و ئاین و شعر و په‌وانیژی .. هتد) ئاپیکور له‌وباوه‌ره‌دابوو به‌هه‌شت له‌سه‌ر زه‌وییه‌ نه‌ک له‌ ئاسمان، له‌و رووه‌وه‌ هێزی بیر مرۆف له‌ رێی

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

دۆزینه‌وه‌ی ئەو بەهه‌شته‌دا خسته‌کار، ئەو وه‌ک فه‌یله‌سوفی‌کی خوا نه‌ناس سه‌یر ده‌کرت به‌لام به‌شیک له‌ نوسه‌ره مه‌سیحیه‌کان وه‌ک قه‌دیسیک لی‌یده‌روان و له‌ پیزی پاکانی ده‌ژمێرن زۆری واش هه‌ن ئەو به‌ شه‌یتانی هه‌رزهو داوێن پیس ده‌زانن و ئیستا خه‌سه‌له‌تی ئەپیکوری له‌ نێو زمانه‌کانی ئەوروپیدا هاووتای هه‌سته‌کانی هه‌وه‌س بازی و سه‌ره‌روپی هاتوو. بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر ئەم فه‌له‌سوفه و ئەو قوتابخانه فه‌له‌سه‌فیه بگه‌ڕێوه بۆ: مراد وه‌به، المص‌در الساب‌ق، ص ١٧؛ الحف‌نی، المص‌در الساب‌ق، ص ٨٧؛ هین‌ری تۆماس و دانا لی تۆماس، به‌سه‌رهاته نه‌مه‌ره‌کانی فه‌له‌سه‌فه، وه‌گێرانی : مه‌حمود هۆمه‌ر باو‌زی، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ئاو‌دێر بۆ چاپ و ب‌لا‌وک‌ردنه‌وه، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان، ٢٠٢٠-١١٣.

٨-عه‌لمانیه‌ت : الع‌لمانیه به‌عه‌ره‌بی که له‌ ووه‌شی سیکۆلار (secular- ی ئینگلیزی و) لائیک (laic- ی فه‌ره‌نسیه وه‌هه‌رگه‌راوه به‌ مانای (الدنیویه-دونیاهه‌ری) دیت له‌ فه‌ره‌نگه‌ جیاوازه‌کاندا پێناسه‌ی جیا جیای بۆ کراوه به‌لام ده‌توانریت بگوت‌ریت سکیۆلاریزم !! □ بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تیه ده‌یه‌وێت خه‌لکی له‌ گرینگی و بایه‌خ‌دان به‌ دوا‌ڕۆژه‌وه وه‌چه‌رخ‌یتێ بۆ گرنگی دان ته‌نها به‌ دنیا بۆ زانیاری زیاتر له‌باره‌ی ئەم چه‌مکه و مانا و پێناسه جیاوازه‌کانی بگه‌ڕێوه بۆ : مه‌سه‌عود عب‌دولخال‌ق، مه‌وسوعه‌ی جودی بۆ چه‌مک و زا‌وا‌ه‌کانی سه‌رده‌م، به‌شی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، نووسینگه‌ی ته‌فسیر بۆ ب‌لا‌وک‌ردنه‌وه و ڕاگه‌یان‌دن، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان ٢٠٠٨، لا ٦٣-٨٩؛ علی با‌پیر، چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کی با‌وی سه‌رده‌م، چاپی شه‌شه‌م، نووسینگه‌ی ته‌فسیر بۆ ب‌لا‌وک‌ردنه‌وه و ڕاگه‌یان‌دن، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان، لا ٣٠٥، ٢٩٩.

٩- یوه‌ان جورج هامان (١٧٣٠-١٧٨٨): فه‌یله‌سوفی‌کی ئایدیالی ئەلمانی بوو، به‌ربه‌ره‌کانی رۆشه‌نگه‌ری و ڕاره‌وی هۆش (عه‌قل) یاری کرد، با‌وه‌ری به‌هین‌ری دا‌هین‌ه‌ری به‌هه‌ری سۆفیگه‌ریه‌تی هه‌بوو، کاریگه‌ری به‌سه‌ر بیریاران و فه‌یله‌سوفانی تری دوا‌ی خۆیه‌وه، جیه‌یه‌شت وه‌ک فیخته‌و ش‌لینگ و هیگل و... چه‌ندانی تر؛ مح‌مد وه‌سمان "ئین‌سایکۆپیدیای فه‌یله‌سوفان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر، هه‌رێمی کوردستان، ٢٠١٣، ٤٥٧.

١٠- یوه‌ان جوت‌فریر هه‌ردر (Johann Gottfried Herder) فه‌یله‌سوف و ئاین ناسی ئەلمانی بووه له‌ سا‌لی ١٧٤٤ له‌ گون‌دی رینگ له‌ پروسیای رۆژه‌لات له‌ خیزانیکێ ئاین‌دارله دایک‌بووه شاره‌زایی و توانا‌کانی له‌ بواره‌کانی (ئه‌ده‌ب، هونه‌ر زمان، هونه‌راوه و فه‌له‌سه‌فه و می‌ژوو) نیشان‌داوه و دان‌راوی له‌ باره‌یانه‌وه هه‌بووه، به‌ رابه‌ری قوتابخانه‌ی (می‌ژوو گه‌ریه‌تی) نو‌ی ئەلمانی دا‌ده‌ن‌ریت. له‌ شاری فایمار له‌ سا‌لی (١٨٠٣) کۆچی دوا‌ی کردوه بۆ زانیاری زیاتر بگه‌ڕێوه : عب‌دالرحمان بدووی، موسوعه‌ت الف‌لسفه، الجزء الاول، الطبعة الاولى، المئوسسه‌ العربیة للدراسات والنشر، بیروت، لبنان، ١٩٨٤، ص ٣٥٦-٣٦٥؛ هاشم یح‌ی الملاح، المفصل فی فلسفه‌ التاریخ، الطبعة الاولى، دار الکتب العلمیه، بیروت لبنان، ٢٠٠٧، ص ٣٠١-٣٠٢.

١١/ گۆته: شاعیر و شان‌نووس وه‌زر فانی ئەلمانی یوه‌ان فۆلفگانگ گۆته له‌ سا‌لی (١٧٤٩) له‌ شاری فرانک‌فۆرت له‌ خیزانیکێ خانه‌دان و گوزه‌ران باش له‌ دایک‌بووه، له‌به‌ر ئەوه‌ی با‌وکی مامۆستای زانکۆ بووه په‌روه‌رده‌یه‌کی باشی گۆته‌ی له‌ ئەستۆگرتوه، په‌یوه‌ندی ها‌ورپیه‌تی گۆته له‌گه‌ل (ه‌یرده‌ر) و (شیله‌ر) کاریگه‌ری له‌سه‌ر داناوه، به‌ تایبه‌تی کاریگه‌ری ه‌یرده‌ری له‌سه‌ر بووه، جگه له‌مانه رۆتوودیرۆ شکستپیری خویندۆته‌وه زانسته‌کانی کیمیا و تو‌یکارزانی و

زانستی له‌ دایک بوونی خویندوو، سه‌ریاری به‌رده‌وام بوونی له‌ خویندنی یاسا و لیکۆلینه‌وه له‌ باره‌ی ئافه‌ره‌ته‌وه گرینگ‌ترین و به‌ناو بانگ‌ترین به‌ره‌می گۆته شانۆ نامه‌ی (فاوست) ه که به‌شیک زۆری فه‌له‌سه‌فه‌که‌ی تیدا خستۆته روو. بۆ زانیاری زیاتر له‌سه‌ر ژیان و به‌ره‌مه‌کانی بگه‌ڕێوه بۆ : مه‌ریوان عب‌دول، فه‌له‌سه‌فه‌ی می‌ژوو لای شپنگه‌هر، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک، هه‌رێمی کوردستان، ٢٠٠٩، لا ١٩-٢٩.



١٢ / الانثر و بولوجية . مرؤف ناسي: له دوو وشه پيکها تووه ansrops به فه رهنسي و اتا مرؤف وه logos به واتاي زانست ديت به سهر يه كه وه و اتا مرؤف ناسي يا خود زانستي مرؤف ديت. نه و زانسته له مه عريفه و هو شياري مرؤفي سهره تاي ده كو ليته وه. وه دابه شي سي به ش كراوه. سروشتي و كومه لايه تي و مه عريفه:

به شي يه كه مي نه نشر و بولوجيا تاي به ته به ليكو ليته وه له گه شه ي مرؤف له پرووي پيکها ته ي لاشه يه وه، و اتا مرؤفي كو و سهره تاي له پرووي لاشه و گه شه ي جه سته يه وه چو و بووه. به شي دووه مي له بارود و خي كومه لايه تي و شيوه ژياني كومه لايه تي مرؤفي سهره تاي ده كو ليته وه و به شي كو تاي شي تاي به ته به مه عريفه و رو شنييري و عادات و ته قاليدي مرؤفي سهره تاي. بو زانياري زياتر بگه رتوه بو: مراد وه به، مصدر السابق، ص ١٠٢.

١٣- ديدى نه فسانه يي يان ليكدانه وه ي نه فسانه يي بو ميژوو يه كيكي له قوتابخانه فه لسه فه يه كان و وه ها پينا سه كراوه كه ده قتيكي (ويژه ي - نه ده به يه) كه به شيوازيكي هونه ري به رز داريزراوه ، به مه به ستي داناني كاريگه ري به سهر گو يگراندا . فه يله سو في نه لمان ي ئارنست كاسير ئاماژه به وه ده كات كاتيكي مرؤف له سهره تادا له بنه رتي شته كاني كو ليته وه بنچينه يه كي نه فسانه ي ده ست كه وت، نه ك ميژووي وزانستي بو يه ناچار بو بو تيگه يشتن له جيها و ديارده سروشتيه كان و هه موو بواره كومه لايه تي و ئابووري و سياسي هه كان له سهر بنه مانيه كي نه فسانه ي ليكدانه وه . پالنه ري بنچينه ي ليكدانه وه ي نه فسانه ي لاي مرؤف سهره تاي ، كه شف كردني نه زانراوه كاني ژيانه كه ده وري مرؤفيان داوه . نه فسانه نه وه نده له لايه ن ليكو له رانه وه بايه خي پي دراوه تا گه يشته نه و ئاسته ي له سه ده ي نوژده دا زانستيكي بيته كايه وه به ناوي (مئيلوجيا- نه فسانه ناسي) بو زانياري زياتر له باره ي ليكدانه وه ي نه فسانه ي بو ميژوو بگه رتوه : المدخل الى فلسفة التاريخ ، الطبعة الاولى ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٦ ، ص ٥٧-٦٠؛ بورهان حاتم گو مه تالي ، سه رچاوه ي پيشوو ، ل ٤٣-٥٣؛ قيس حاتم هاني الجنابي ، فلسفة التاريخ ، الطبعة الاولى ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان ، اردن ، ٢٠١٦ ص ٣٧-٤٣.

١٤- جوگرافيا به هه ردوو لقه كه يه وه چ جوگرافيا يي سروشتي يان مرؤفي ، كاريگه ري زوري به سهر سلوك و ره فتار و هه لسوكه وتي مرؤفه وه هه يه ، تا نه و ئاسته ي لاي جوگرافي ناسان و نه و فه يله سوفانه ي له ديدى جوگرافيه وه شروقه ي ميژوويان كردوه ده لين (جوگرافيه ي ولاته كه تم پي بلي دها تووي ولاته كه تم پي ده ليم) بو زانياري زياتر له سهر كاريگه ري جوگرافيا له سهر رووداوه ميژوويه كان بگه رتوه بو : عمر فروخ ، كلمة تحليل التاريخ ، الطبعة الثالثة ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٧ ، ص ١٧-١٨؛ هاشم يحيى الملاح ، الوسيط في فلسفة التاريخ ، دار ابن الاثير للطباعة والنشر ، الموصل ، العراق ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٢-٣٩.

سه رچاوه كان

- ١- احمد محمود صويحي، في فلسفة التاريخ، الطبعة الاولى، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ١٩٩٤، ص ١٥٣-١٥٤.
- ٢- احمد كامل عبدالرحيم، يوهان جوتفريد هيردر و دوره الرائد في علم الاستشراق، القاهرة، عدد ٦٨، سنة ١٥ فيراير، ١٩٨٧، ص ٤.
- ٣- المدخل الى فلسفة التاريخ، الطبعة الاولى ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٦ ، ص ٥٧-٦٠.
- ٤- بورهان حاتم گو مه تالي ، پوخته ي فه لسه فه ي ميژوو ، چاپي دووه م ، نوسينگه ي ته فسير بو چاپ و بلاو كردنه وه ، هه ولير ، هه ريمي كوردستان ، ٢٠٢١، ل ١١٥-١١٩
- ٥- خالد فواد طحطع، في فلسفة التاريخ، الطبعة الاولى، دار العربية للعلوم، بيروت، لبنان، ٢٠٠٩، ص ٩١.

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

- 6- داریوش رحمانیان، فهلسه فهی میژوو (چه ردهیه ک له سهر دهسته واژهی فهلسه فهی میژوو، بئه ماکانی زانستی میژوو)، وه رگێزانی: سه لاهام عبداکریم، چاپی یه کهم، چاپخانه ی تاران، سلیمانی، هه ریمی کوردستان، ۲۰۱۶، ل، ۱۲۶-۱۲۷.
- 7- سید احمد علی الناصری، فن کتابه التاریخ و طراق البحت فیه ، الطبعة الاولى ، دار النهضة العربیة، القاهرة ، مصر العربیة، ۱۹۸۲، ص ۲۴-۳۲.
- 8- صائب عبدالحمید، فلسفه التاریخ فی الفکر الاسلامی [دراسة مقارنة بالمدارس الغربیة الحديثة والمعاصیة، الطبعة الاولى، دار الهادی، ص ۷۰-۷۱.
- 9- عارف احمد اسماعیل المغلافی، محاضرات فی مدارس تفسیر التاریخ (فلسفه التاریخ نشأة الحضارات و تطورها و سقوطها)، الطبعة الاولى، دار الکتاب الجامعی، صنعاء، الجمهوریة الیمنیة، ۲۰۰۷، ص ۱۳-۱۵.
- 10- عطیات ابو سعود، فلسفه التاریخ عیند فیکو، الطبعة الاولى، الناشر المعاریف بالاسکندریة، الجمهوریة المصر العربیة، ۱۹۹۷.
- ۱۱- عبدالحلیم مهویش، فلسفه التاریخ (مدخل إلى النماذج التفسیریة للتاریخ الانسانی)، الطبعة الاولى، مرکز نهاء للبحث والدراسات، بیروت، لبنان، ۲۰۱۶، ۷۹.
- ۱۲- عباس زهریاب خویی، وانهی وتاره کانی فهلسه فهی میژوو، وه رگێزانی، محمدامین علی، چاپی یه کهم، چاپخانه ی چوارچرا، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، ۲۰۲۶، ۲۱۴-۲۱۵.
- ۱۳- علی باپیر ، چه ند مه سه له یه کی باوی سه ردهم ، چاپی شه شه م ، نووسینگه ی ته فسیر بو بلاوکردنه وه و راگه یانندن ، هه ولیر، هه ریمی کوردستان ، لا ۳۰۵.۲۹۹.
- ۱۴- عبدالمنعم الحفینی، موسوعة الفلسفه والفلاسفه، الجزء الاول ، الطبعة الثالثة، مکتبه مبدولی، القاهرة، مصر، ۲۰۱۰، ۴۵-۴۷.
- ۱۵- عمر فروخ ، کلمه تعلیل التاریخ ، الطبعة الثالثة، بیروت، لبنان، ۱۹۷۷، ص ۱۷-۱۸.
- ۱۶- عبدالرحمان بدوی ، موسوعة الفلسفه ، الجزء الاول ، الطبعة الاولى ، المؤسسة العربیة للدراسات و النشر، بیروت، لبنان، ۱۹۸۴، ص ۳۵۶-۳۶۵.
- ۱۷- فرانکلین-ل-باومر، الفکر الاوروی الحدیث (الاتصال والتغیر فی الافکار من ۱۶۰۰-۱۹۵۰)، ترجمه: احمد حمیدی محمود، الطبعة الاولى، الجزء الثاني، الهیئة المصریة العامة للکتاب، القاهرة، الجمهوریة المصر العربیة ۱۹۸۸، ص ۱۱۷.
- ۱۸- قیس حاتم هانی الجابی ، فلسفه التاریخ ، الطبعة الاولى ، الدار المنهجیة للنشر والتوزیع ، عمان اردن، ۲۰۱۶ ص ۳۷-۴۳.
- ۱۹- کامه ران محمد، فیکو و فهلسه فهی میژوو، چاپی یه کهم، چاپخانه ی یاد، سلیمانی، هه ریمی کوردستان، ۲۰۰۶، ل، ۹۴-۹۵.
- 20- کامه ران محمد، هیژده ر و میژوو گه ریه تی [هه لوه شان هه ی ئه فسانه ی رۆشه نگه ری له میان هی فهلسه فهی میژوو هه]، ئاواز، گوڤار، ۵، وکتۆبه ری ۲۰۲۵، ل، ۹۹-۱۰۰.
- ۲۱- کرام یاسین، فلسفه التاریخ عند هردر، فلسفه التاریخ عند هردر، رساله ماجستیر غیر منشوره ، مقدمة الی جامعة الجزائر، کلیة العلوم الانسانیة ، قسم الفلسفه ، السنة ۲۰۱۴-۲۰۱۵.
- ۲۲- لینیو. لینکسته ر، خواوه ندانی هزری سیاسی، وه رگێزانی: کامه ران محمد پور، چاپی یه کهم، چاپخانه ی رۆژه لات، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، ۲۰۰۷، ۱۰۲-۱۰۷.
- 23- مفید کاصد الزیدی، المدخل الی فلسفه التاریخ، الطبعة الاولى، دار المناهج للنشر والتوزیع، عمان، الاردن. ص ۴۸.
- ۲۴- ولیام کلی رایت، تاریخ الفلسفه الحدیثة، ترجمه: محمود سید احمد، الطبعة الاولى، التنویر للطباعة والنشر والتوزیع، بیروت لبنان، ۲۰۱۰، ۹۰-۱۱۱.



التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر

- 25- محمد مجدي الجزيري، نقد التنوير عند هيردر، الطبعة الاولى، دار الحضارة للطباعة والنشر والتوزيع، طنطا، الجمهورية المصرية، ١٩٩٩، ص ٦٦.
- ٢٦- محمد وهسمان " ئينسايلكوپيدياى فهيله سوفان، چاپى يه كه م، چاپخانهى رۆژه لات، هه ولتر، هه ريمى كوردستان، ٢٠١٣، ٤٥٧.
- ٢٧- مهربان عه بدول، فه لسه فهى ميژوو لای شينگلهر، چاپى يه كه م، چاپخانهى خانى، دهوك، هه ريمى كوردستان، ٢٠٠٩، لا-١٩-٢٩.
- ٢٨- مه سعوود عبدو لخالق، مه وسوعه ي جودى بۆ چه مك و زاراوه كانى سه رده م، به شى يه كه م، چاپى يه كه م، نووسينگه ي ته فسير بۆ بلاو كرده وه و راگه يانندن، هه ولتر هه ريمى كوردستان ٢٠٠٨، لا ٦٣.
- ٢٩- مراد وهبه، المعجم الفلسفي، الطبعة الاولى، دار قباء الحديثه للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، الجمهورية المصرية، ٢٠٠٧، ١٧.
- ٣٠- هانى الجنبانى، فلسفه التاريخ، الطبعة الاولى، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، اردن، ٢٠١٦ ص ٣٧-٤٣.
- ٣١- هاشم يحيى الملاح، المفصل في فلسفه التاريخ، الطبع الاولى، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ٢٠٠٧، ص ٢٧٨.
- ٣٢- هاشم يحيى الملاح واخرون، دراسات في فلسفه التاريخ، الطبعة الاولى، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة موصل، الجمهورية العراقية، ١٩٨٨، ١٧٣-١٩٢.
- 33- هينرى توماس و دانا لى توماس، به سه رهاته نه مره كانى فه لسه فه، وه گيرانى: مه حمود هؤمه ر باوزى، چاپى يه كه م، ناوه ندى ئاودير بۆ چاپ و بلاو كرده وه، هه ولتر، هه ريمى كوردستان، ٢٠٢٠-١١٣.
- ٣٤- هاشم يحيى الملاح، المفصل في فلسفه التاريخ، الطبعة الاولى، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان، ٢٠٠٧، ص ٣٠١-٣٠٢.
- ٣٥- هاشم يحيى الملاح والاخرون، دراسات في فلسفه التاريخ، الطبعة الاولى، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، الجمهورية العراقية، ١٩٨٨، ص ٢٠٠.
- ٣٦- هونه ر رۆسته م فتاح، ليكدانه وهى مه سيحييتى بۆ ميژوو، كوچ، گوڤار، ژماره ١١-١٢، ل ٤٥.
- ٣٧- ياسين صابر صالح، ئينسايلكوپيدياى گشتى، چاپى يه كه م، ده زگاي چاپ و به خشى سه رده م، سلیمانی هه ريمى كوردستان، ٢٠٠٥، ٩٥٦.



The sources

- ^١ Ahmad Mahmoud Subhi, in the philosophy of history, first edition, Dar al-Nadha al-Arabiya for printing and publishing, Beirut, Lebanon, 1994, pp. 153-1
- ^٢ Ahmad Kamil Abdul Rahim, Johann Jutfried Herder and the Role of the Colonel in the Science of the East, Cairo, No. 68, February 15, 1987, p.
- ^٣ Introduction to the Philosophy of History, First Edition, Dar al-Manahaj for Publishing and Distribution, Oman, Jordan, 2006, pp. 57-6
- ^٤ Burhan Hatam Goma Tali, Summary of Philosophy of History, Second Edition, Tafsir Publishing House, Erbil, Kurdistan Region, 2021, pp. 115-1
- ^٥ Khalid Fouad Tahata, in Philosophy of History, first edition, Dar al-Arabiya for Sciences, Beirut, Lebanon, 2009, p.
- ^٦ Dariush Rahmanian, Philosophy of History, translated by Salam Abdakarim, first edition, Tehran Printing House, Sulaimani, Kurdistan Region, 2016, pp.
- ^٧ Sayyid Ahmad Ali al-Nasiri, Art of the Book of History and Methods of Research in it, First Edition, Dar al-Nahada al-Arabiya, Cairo, Egypt al-Arabiya, 1982, pp. 24-3
- ^٨ Saeb Abdul Hamid, Philosophy of History in Islamic Thought [Comparative Study with Modern and Contemporary Western Schools, First Edition, Dar al-Hadi, pp. 70-7
- ^٩ Arif Ahmad Ismail Al-Mughlafi, Lectures in Schools of Interpretation of History (Philosophy of History, Origin of Civilizations, Development and Collapse), First Edition, University Library, Sanaa, Republic Yemen, 2007, pp. 13-1
- ^{١٠} Atiyat Abu Saud, Philosophy of History in the Eyes of Fiko, First Edition, Al-Ma'arif Balaskandariyah Publishing House, Arab Republic of Egypt,
- ^{١١} Abdul Halim Mahouriasha, Philosophy of History (Introduction to Prayers, Interpretation of Human History), First Edition, Now Center for Research and Studies, Beirut, Lebanon, 2016,
- ^{١٢} Abbas Zariab Khoyi, Lectures on Philosophy of History, translated by Mohammed Amin Ali, first edition, Chawarchra Printing House, Erbil, Kurdistan Region, 2026, 214-2
- ^{١٣} Ali Bapir, Chand Meseleki Bawi Sardam, Sixth Edition, Tafsir Office for Publishing and Media, Erbil, Kurdistan Region, pp. 299-3
- ^{١٤} Abdul Mun'im al-Hafeni, Encyclopedia of Philosophy and Philosophy, Part I, Third Edition, Mabdouli Library, Cairo, Egypt, 2010, 45-4
- ^{١٥} Omar Froukh, Word of Analysis of History, Third Edition, Beirut, Lebanon, 1977, pp. 17-1
- ^{١٦} Abdulrahman Badwi, Encyclopedia of Philosophy, First Part, First Edition, Arab Institute for Studies and Publishing, Beirut, Lebanon, 1984, pp. 356-3
- ^{١٧} Franklin-L-Baumer, Modern European Thought (Communication and Change in Thought from 1600-1950), Translated by: Ahmed Hamdi Mahmoud, First Edition, Second Part, Egyptian General Committee For Book, Cairo, Arab Republic of Egypt, 1988, p .



- ١٨Qais Hatim Hani al-Janbi, Philosophy of History, First Edition, Al-Dar al-Manahjiyah for Publishing and Distribution, Oman, Jordan, 2016, pp. 37-4
- ١٩Kamran Mohammed, Fico and Philosophy of History, First Edition, Yad Printing House, Sulaimani, Kurdistan Region, 2006, pp. 94-9
- ٢٠Kamran Mohammed, Herder and History, Awaz, Magazine, No. 5, October 2025, pp. 99-1
- ٢١Karam Yassin, Philosophy of History at Harder, Philosophy of History at Harder, Unpublished Master's Thesis, Introduction to the University of Algeria, Faculty of Humanities, Department of Philosophy, Sunnah 2014-2
- ٢٢Leno.Lincaster, Gods of Political Thought, translated by Kamran Mohammadpour, first edition, Rojhelat Printing House, Erbil, Kurdistan Region, 2007, 102-107.
- ٢٣Mofid Kassed al-Zaidi, Introduction to Philosophy of History, First Edition, Dar al-Manahaj for Publishing and Distribution, Oman, Jordan, p.
- ٢٤William Kelly Wright, History of the Philosophy of Hadith, translated by Mahmoud Sayed Ahmed, First Edition, Al-Tanwir for Printing, Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon, 2010, 90-1
- ٢٥Mohammed Majdi al-Jaziri, Criticism of Tanwir at Herder, First Edition, Dar al-Hadarah for Printing, Publishing and Distribution, Tanta, Arab Egypt Republic, 1999, p.
- ٢٦Mohammed Wasman, Encyclopedia of Philosophers, First Edition, Rojhelat Printing House, Erbil, Kurdistan Region, 2013,
- ٢٧Mariwan Abdul, Philosophy of History by Spingler, First Edition, Khani Printing House, Duhok, Kurdistan Region, 2009, pp. 19-2
- ٢٨Massoud Abdulkhaliq, Judi's Encyclopedia of Contemporary Concepts and Terms, Part 1, First Edition, Tafsir Office for Publishing and Media, Erbil, Kurdistan Region 2008, pp. 63-8
- ٢٩Murad Wahba, Philosophical Dictionary, First Edition, Dar Qabaa Al-Haditha for Printing, Publishing and Distribution, Cairo, Egyptian Arab Republic, 17,
- ٣٠Hani Al-Janabi, Philosophy of History, First Edition, Al-Manhajiya House for Publishing and Distribution, Oman, Jordan, 2016, pp. 37-4
- ٣١Hashim Yahya al-Malah, Detailed in Philosophy of History, First Edition, Dar al-Kitb al-Ilamiyah, Beirut, Lebanon, 2007, p.
- ٣٢Hashim Yahya Al-Malah Wakhrun, Studies in Philosophy of History, First Edition, Directorate of the Library for Printing and Publishing, Ministry of Higher Education and Scientific Research, Mosul University, Republic Al-Iraqiya, 1988, 173-1
- ٣٣Henry Thomas and Dana Lee Thomas, Immortal Stories of Philosophy, translated by Mahmoud Homer Bawzi, first edition, Auder Publishing House, Erbil, Kurdistan Region, 2020-1
- ٣٤Hashim Yahya al-Mulah, Details in Philosophy of History, First Edition, Dar al-Kitb al-Ilamiyah, Beirut, Lebanon, 2007, pp. 301-3

التاريخ من منظور فيكو وأثره في فكر هيردر



-^{٣٥}Hashim Yahya al-Malah wa al-Akhrun, Studies in the Philosophy of History, First Edition, Dar al-Kitb for Printing and Publishing, Mosul, Iraqi Republic, 1988, p

-^{٣٦}Hunar Rostam Fatah, Interpretation of Christianity for History, Koch, Magazine, No. 11-12, p.

-^{٣٧}Yasin Saber Saleh, General Encyclopedia, 1st Edition, Sardam Publishing House, Sulaimani, Kurdistan Region, 2005,



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠

