



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (1998-2006)

دراسة تاريخية تحليلية

م.م. بفرين محمد إسماعيل

قسم التاريخ

كلية الآداب

جامعة صلاح الدين – أربيل

كوردستان، العراق

bafreen.ismail@su.edu.krd

الكلمات المفتاحية: مجلة "أربيل"، تاريخ أربيل، الاقتصاد الزراعي، الحركات السياسية، البنية الاجتماعية والثقافية.

كيفية اقتباس البحث

إسماعيل ، بفرين محمد ، دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، تشرين الأول ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١٠ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية



The Role of *Erbil* Magazine in Writing the History of Erbil City
(1998-2006) A Historical-Analytical Study

Asst. Lect. Bafreen Muhammad Ismail
Department of History
College of Arts
Salahaddin University - Erbil
Kurdistan, Iraq
bafreen.ismail@su.edu.krd

Keywords : Erbil Magazine, History of Erbil, Agricultural Economy, Political Movements, Social and Cultural Structure.

How To Cite This Article

Ismail , Bafreen Muhammad , The Role of Erbil Magazine in Writing the History of Erbil City (1998-2006) A Historical-Analytical Study ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2026,Volume:16, Issue 10.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

ملخص

يُعد هذا البحث دراسة تحليلية شاملة لتاريخ مدينة أربيل وضواحيها، حيث اعتمدت النصوص الأرشيفية لمجلة "أربيل" كمصدر أساسي وقوي. تنقسم الدراسة إلى ثلاثة محاور رئيسية، يسلط المحور الأول الضوء على مكانة المجلة وهويتها كمشروع توثيقي. ويقدم المحور الثاني تحليلاً للبنية الاجتماعية، والعادات والتقاليد، والتنوع الثقافي لسكان مركز المدينة والقرى. أما في المحور الثالث، فتُحلل الحركات والمحطات السياسية، إلى جانب تحليل شامل للركائز الاقتصادية للمنطقة، والتي استندت بشكل كبير على القطاع الزراعي في السهول الخصبة لمحافظة أربيل، فضلاً عن تطور الحرف اليدوية. وتُظهر النتائج أن مجتمع أربيل، من خلال التفاعل المستمر بين الحياة الحضرية والريفية، قد أسس نظاماً اقتصادياً (مكتفياً ذاتياً ومتكاملاً عضوياً)، والذي عمل، بالتوازي مع وعيه السياسي، كخط دفاع وضمن صموده وبقائه في وجه الأزمات.

تكمُن الأهمية العلمية لهذا البحث في أنه لا ينظر إلى نصوص مجلة أربيل كأداة صحفية فحسب، بل كمصدر أرشيفي ووثائقي يُثبت التاريخ متعدد الأبعاد لمحافظة أربيل. وتكمُن أهمية هذه الدراسة في جمع وتحليل التفاعل بين التغيرات السياسية والبنية الاقتصادية والأبعاد الاجتماعية



والثقافية في سياق أكاديمي واحد. وهذا يسد ثغرة علمية بتوثيق المراحل التاريخية الحاسمة التي ساهمت في الحفاظ على بقاء وتطور مجتمع أربيل في مواجهة الأزمات. وبالتالي، تُشكل هذه الورقة أساسًا تاريخيًا لفهم أوسع لكيفية تشكل الهوية المعاصرة للمدينة ومكوناتها.

Abstract

This research is a comprehensive analytical study of the history of Erbil city and its environs, utilizing the archival texts of Erbil Magazine as a primary and national source. The study is divided into three main sections. The first section highlights the position and identity of the magazine as a documentary project. The second section analyzes the social structure, customs, and cultural diversity of the inhabitants of both the urban center and the surrounding villages. In the third section, political movements and milestones are examined, alongside an in-depth analysis of the region's economic pillars, which heavily relied on the agricultural sector in the fertile plains of Erbil Governorate, as well as the development of handicrafts. The findings demonstrate that Erbil's society, through the continuous interaction between urban and rural lifestyles, established a self-sufficient and organically integrated economic system. This system, coupled with the region's political awareness, served as a line of defense and ensured its resilience and survival during crises.

The scientific significance of this research is that it does not only regard the texts of Erbil Magazine as a journalistic tool, but also as an archival and documentary source to prove the multidimensional history of Erbil province. The importance of this study lies in bringing together and analyzing the interaction between political changes, economic structure and social and cultural dimensions in a single academic context. This fills a scientific gap by documenting the decisive stages of history that have played a role in maintaining the survival and development of Erbil society in the face of crises. Consequently, this paper serves as a historical foundation for a broader understanding of how the contemporary identity of the city and its components are shaped.

رۆڵی گۆفاری «ههولێر» له نووسینهوهی میژووی شاری ههولێر (١٩٩٨-٢٠٠٦)

توێژینهوهیهکی میژوویی - شیکارییه

م.ی. بهفرین محهمهد ئیسماعیل

بهشی میژوو

کۆلیژی ئاداب

زانکۆی سهلاحه دین - ههولێر

کوردستان، عێراق

bafreen.ismail@su.edu.krd

پوخته‌ی توئینه‌وه

ئهم توئینه‌وهیه لیکۆلینه‌وهیه کی شیکاری گشتگیره بۆ میژووی شاری ههولێر و ده‌ورو به‌ری، که تێیدا ده‌قه ئه‌رشیفیه‌کانی گۆفاری «هه‌ولێر» وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی بنه‌ره‌تی و نه‌ته‌وه‌یی به‌کارهاتوون. توئینه‌وه‌که به‌سه‌ر سێ ته‌وه‌ردا دا به‌ش بووه، ته‌وه‌ری یه‌که‌م تیشک ده‌خاته سه‌ر پێگه و ناسنامه‌ی گۆفاره‌که وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی دۆکیومینتاری. ته‌وه‌ری دووهم شیکردنه‌وه بۆ پێکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، دا‌بونه‌ری و هه‌مه‌چه‌شنی فه‌ره‌هه‌نگی دانیش‌تووانی ناوه‌ندی شار و گونده‌کان ده‌کات. له‌ ته‌وه‌ری سییه‌میشدا، شروقه‌ی بزوتنه‌وه و وێستگه سیاسیه‌کان ده‌کریت، شانبه‌شانی شیکارییه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه بۆ پایه‌کانی ئابووری ناوچه‌که، که پشت ته‌ستور بووه به‌ که‌رتی کشتوکالی له‌ ده‌شته به‌پێته‌کانی پارێزگای هه‌ولێردا، هاوشانی گه‌شه‌ی پێشه‌ ده‌ستییه‌کان. ده‌ره‌نجامه‌کان ده‌ریده‌خه‌ن که کۆمه‌لگه‌ی هه‌ولێر له‌ پێگه‌ی کارلێکی نێوان ژیا‌نی شار و گونده‌وه، سیسته‌مێکی ئابووری (خۆبژی و ته‌واوکاری ئۆرگانی) بونیاد ناوه، که هاوشان له‌ گه‌ل هۆشیاریه‌ سیاسیه‌که‌ی، وه‌ک هێلی به‌رگری کاری کردووه و زامنی مانه‌وه‌ی بووه له‌ قه‌یرانه‌کاندا.

کلیله وشه‌کان: گۆفاری «هه‌ولێر»، میژووی هه‌ولێر، ئابووری کشتوکالی، بزوتنه‌وه سیاسیه‌کان، پێکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌هه‌نگی.

پێشه‌کی

گرنگی و بایه‌خی توئینه‌وه:

بایه‌خی زانستی ئهم لیکۆلینه‌وهیه له‌وه‌دایه‌ که ده‌قه‌کانی (گۆفاری هه‌ولێر) ته‌نیا وه‌ک که‌ره‌سته‌یه‌کی رۆژنامه‌وانی سه‌یر ناکات، به‌لکو وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی ئه‌رشیفی و دۆکیومینتاری بۆ سا‌گ‌کردنه‌وه‌ی میژووی فره‌ره‌هه‌ندی پارێزگای هه‌ولێر به‌کاریده‌هێنیت. گرنگی ئهم توئینه‌وه‌یه له‌ کۆکردنه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی کارلێکی نێوان گۆرانکارییه‌ سیاسیه‌کان، بونیادی ئابووری و ره‌هه‌نده کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌هه‌نگیه‌کاندا به‌ یه‌ک چوارچێوه‌ی ئه‌کادیمییدا. ئه‌مه‌ش که‌لێنێکی زانستی پرده‌کاته‌وه له‌ پێگه‌ی به‌دۆکیومینتکردنی ئه‌و وێستگه‌ی که‌لاکه‌ره‌وانه‌ی میژوو که رۆلێان هه‌بووه له‌ پاراستنی مانه‌وه و گه‌شه‌سه‌ندنی کۆمه‌لگه‌ی هه‌ولێر به‌ به‌رانبه‌ر قه‌یرانه‌کاندا. له‌ ده‌ره‌نجامدا، ئهم توئینه‌وه‌یه وه‌ک بنه‌مایه‌کی میژووی خزمه‌ت ده‌کات بۆ تێگه‌یشتنی فراوانتر له‌ چۆنیه‌تی دا‌ر‌شتنی ناسنامه‌ی هاوچه‌رخ‌ی شاره‌که و پێکهاته‌کانی.

سنووری توئینه‌وه:

سنووری ئهم توئینه‌وه‌یه له‌ یه‌ک چوارچێوه‌ی یه‌ک‌گرتوودا و له‌ سێ ره‌هه‌نده‌وه دیاری کراوه، به‌م شێوه‌یه‌ی خواره‌وه:

سنووری بابته‌ی: لیکۆلینه‌وه‌که خۆی له‌ سا‌گ‌کردنه‌وه و خسته‌ن‌ه‌رووی میژووی شاری هه‌ولێر ده‌بێنێته‌وه له‌ ر‌ووه‌کانی (سیاسی، ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌هه‌نگی)یه‌وه، به‌ پشت به‌ستن به‌و بابته و دۆکیومینتانه‌ی له‌ ئه‌رشیفی (گۆفاری هه‌ولێر)دا تۆمار کراون.

سنووری شوینی: پانتایی جوگرافی ئهم توئینه‌وه‌یه سنووری کارگیرێ پارێزگای هه‌ولێر ده‌گرێته‌وه، به‌ دیاریکراوی جه‌خت‌کردنه‌وه له‌ سه‌ر سه‌نته‌ری شاری هه‌ولێر، له‌ گه‌ل به‌شێک له‌ پێده‌شته کشتوکالییه‌کان و ناوچه‌ شاخاوییه‌کانی سه‌ر به‌ پارێزگاکه، که ر‌ووداوه‌ سیاسی، کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کانیان له‌ ناو ده‌قه‌کانی گۆفاره‌که‌دا په‌نگیان داوه‌ته‌وه.

سنووری کاتی: سنووری زه‌مه‌نی ئهم توئینه‌وه‌یه دوو ئاست له‌خۆ ده‌گریت و به‌یه‌که‌وه‌یان گری ده‌دات، ئاستی یه‌که‌م میژووی ده‌رچوون و ته‌مه‌نی خودی گۆفاره‌که‌یه وه‌ک سه‌رچاوه‌ی بنه‌ره‌تی



توئینه وهه که، که ده کهوئته نیوان سالانی (١٩٩٨ - ٢٠٠٦)، تهوهری یه که می توئینه وهه که بۆ ناساندن و میژووی گوڤاره که تا داخستی له سه رهتای سه دهی بیست و یه کدا ته رخا کراره. ئاستی دووه قونای تهو رووداوه میژووییه ده گرتیه وهه که له ناوه رۆکی گوڤاره که دا تومار کراون و له تهوهره کانی دیکه دا شیکاریان بۆ ده کرت، که به پلهی سه ره کی گوزارشتن له میژوو و پێشها ته کانی سه دهی بیسته مه له شاره که و ناوچه کانی دهو روبه ری.

میتۆدی توئینه وهه:

ئه م توئینه وهه یه په یه وهی له میتۆدی میژووی (به هه ردوو ره هه ندی وه سفی و شیکاری) کردوو. له م چوارچه وهه دا، سه ره تا زانیاری و ده قه بلاو کراوه کانی ناو گوڤاره که کۆکراونه ته وه و پۆلین کراون، پاشان له رینگه ی هه ئینجان و به راوردکاریه کی هه مه لایه نه وه، رووداوه میژووییه کان شیکراونه ته وه به مه به ستی ده رخستی په یوه ندییه هۆکاره کییه کانی نیوانیان و گه یشتن به ده ره نجامی کی زانستی ورد.

ئامانجی توئینه وهه:

ئامانجی سه ره کی ئه م توئینه وهه یه خسته نه رووی شیکردنه وهه کی میژووی و گشتگیره بۆ شاری هه ولیر و گونده کانی دهو روبه ری، دوور له گیرانه وهی ساده. بۆ گه یشتن به م مه به ست، توئینه وهه که کار له سه ر سئ ئامانجی لاوه کی ده کات:

یه که م: شیکردنه وهی پیکهاته ی کۆمه لایه تی و فره ره نگه ی شاره که و ده رخستی ته و ره سه نایه تییه ی گوزارشت له ناسنامه ی دانیشه وانه که ی ده کات.

دووهم: هه ئسه نگاندنی رۆلی ناوه ندی و ستراتیژی هه ولیر له گۆرانکاریه سیاسیه کانی عیراق و کوردستان و کاریگه ربی له سه ر گه شه ی هۆشیاری نه ته وهی.

سێیه م: شروقه کردنی بونیادی ئابووری شاره که له رینگه ی سه لماندنی ته و په یوه ندییه ئۆرگانیه ی له نیوان جووله ی بازاری سه نته ری شار و سه رچاوه کشتوکالییه کانی گونده کاند هه بووه، که پیکه وه ژیرخانیه کی تۆکه یان بۆ ناوچه که دروست کردوو.

پلانی توئینه وهه:

به مه به ستی شیکردنه وهه کی گشتگیر بۆ لایه نه کانی باب ته که و ریکخسته نیکی زانستیانه، ئه م توئینه وهه یه دابه شکراوه به سه ر سئ تهوهری سه ره کیدا که به م شیوه یه ی خواره وه ته واوکه ری یه کترن: تهوهری یه که م (ناسنامه ی گوڤاری هه ولیر و تایبه ته ندییه کانی): ته رخا کراوه بۆ شیکردنه وهی میژووی ده رچوون، ئامانجه کان و پاشخانی گوڤاره که، له گه ل هه ئسه نگاندنی رۆلی وه ک مینه بریکی رۆشنیری و ئه رشیفیکی گرنگ له کۆکردنه وه و پاراستنی میژووی شاره که دا.

تهوهری دووهم (ره هه نده کۆمه لایه تی و فره ره نگیه کانی شاری هه ولیر له گوڤاری هه ولیر دا): تایبه ت کراوه به لیکۆلینه وه له پیکهاته کۆمه لایه تییه کان و ژیا نی رۆژانه ی گوندنشینان و شارنشینان. تیشک ده خاته سه ر ورده کارییه کانی دابونه ریت، کلتور، په یوه ندییه خێزانییه کان و ته و میراته فره ره نگیه ی ناسنامه ی خه لکی ناوچه که ی پیکه یناوه.

تهوهری سێیه م (ره هه نده سیاسی و ئابوورییه کانی شاری هه ولیر له گوڤاری هه ولیر دا): ئامانج لی شیکردنه وهی رۆلی هه ولیر و گونده کانییه تی له بزوتنه وه سیاسیه کاند، شانه شانی شروقه کردنی بونیادی ئابووری، سیسته می کشتوکالی و ته و کارلیکه ئابوورییه ی له نیوان بازاری شار و کێلگه کانی دهو روبه ریدا هه بووه.

سه رچاوه کانی توئینه وهه:

ئه م توئینه وهه یه به پله ی یه که م پشتی به ژماره کانی (گوڤاری هه ولیر) به ستوو وه ک سه رچاوه یه کی بنه رته ی و دۆکیومینتاری، که تییدا پرۆسه ی شیکاری ورد و به راوردکاری زانستی ته نیا له

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

نیوان دهق و بابته کانی ناو خودی گۆفاره که دا ئەنجام دراوه. له پال ئەوه شدا، به مه بهستی ساگردنه وهی پروداوه کان و دهوله مه نکردنی پاشخانی بابته که، سوود له چهن دین سه رچاوهی دیکه ی میژووی وه رگیراوه، وه ک په رتووک، ئینسکلۆپیدی کان، بیره وه ریه کان و گه شتنامه کان. ته وه ره ی یه که م: ناسنامه ی گۆفاری هه ولیر و تایبه ته مندییه کانی

ناساندنی گۆفاری هه ولیر

گۆفاری هه ولیر وه ک وه رزه گۆفاریکی رۆشنیری سه ره به خو، (له ٢٧ تشرینی یه که می ١٩٩٨) دا مۆله تی یاسایی له لایهن وه زاره تی رۆشنیری حکومه تی هه ری می کورد ستانه وه پیدراوه (هه ولیر، ١، زستانی ١٩٩٨، به رگی دواوه دیوی ناوه وه). یه که مین ژماره ی ئەم بڵاوکراوه یه له زستانی ١٩٩٨ دا که وته به رده ستی خوێنه ران، گۆفاره که به زمانی کوردی، شیوه زاری کرمانجی خواروو (سۆرانی) نووسراوه، پرۆسه ی چاپکردنه که شی له م کاته دا له لایهن چاپخانه ی رۆشنیری له هه ولیر ئەنجام ده درا (خه زنه دار، ٢٠٢٥، ل ٢٢١؛ مه نتک، ٢٠٢١، ل ١٨٨). ده سته ی دامه زری نه رانی گۆفاره که پیکهاتبوون له (فره نسۆ هه ریری^(١)). خاوه ن ئیمتیا ز، فه یسه ل ده باغ^(٢) - سه رنووسه ر، فوئاد سدیق^(٣) - به رتیه به ری نووسین) (هه ریری، ٧، هاوینی ٢٠٠٠، ل ٣).

به یام و ئامانجی گۆفاری هه ولیر

سه ره رای پیگه ی دیرین و شارستانی شاری هه ولیر له میژووی مرقایه تیدا، ئەم شاره له قوناهه سیاسی و میژووییه جیاوازه کاند رووبه رووی جوړیک له په راوێزخستن بووه ته وه. له م چوارچیه یه دا، گۆفاری هه ولیر وه ک پرۆژه یه کی مه عریفی سه ری هه لدا بۆ پرکردنه وه ی ئەو بۆشاییه میژووی و رۆشنیرییه ی که له ناوه ندی کوردیدا هه ستی پ ده کرا، به ئامانجی گه راندنه وه ی گرنگی و پیگه ی شوناسی شاره که که له ینگای لیکۆلینه وه کانی گۆفاره که وه به روونی رهنگدان وه ی هه بوو (هه ریری، ١، زستانی ١٩٩٨، ل ٣-٤). له پیناو به دیه پینانی ئەم ئامانجانه دا، ستراتییه تی کارکردنی گۆفاره که وه ک نه رشیفیک نیشتمانی و رۆشنیری دارێژرا بۆ کۆکردنه وه و ساگردنه وه ی میژووی ماددی و مه عنه وی شاره که پ ئەوه ی له چوارچیه یه کی دیاریکراوا ده تی س بمینیت. ئەم پرۆژه گشتگیره رۆچوو ته ناو بواره جیاوازه کانی وه ک پاراستنی که له پووری زاره کی، دابونه ریتی کۆمه لایه تی، دۆکیومینتکردنی گه ره که دیرینه کان و پیکهاته ی جوگرافی پارێزگا که، له گه ل پیدانی گرنگیه کی به رچاو به ئەده ب و هونه ر. ئەم مامه له فره ره ههنده وای کردوو گۆفاره که بپته که ره سته یه کی زانستی گرنگ بۆ لیکۆلینه وه له لایه نه سیاسی، کۆمه لایه تی، ئابووری و کولتورییه کانی هه ولیر (هه ریری، ٤، پاییزی ١٩٩٩، ل ٣؛ ژ، به هاری ٢٠٠٠، ل ٤).

هاوکات، گۆفاره که بۆ سه رخستی کاروانه که ی سیاسه تیکی به شدارییکردنی فراوانی په یره و کردوو، له ینگای وتاری کراوه وه بانگهێشتی سه رجه م نووسه ران، توێژه ران و بنه ماله ره سه نه کانی شاره که ی کردوو بۆ ئەوه ی ببنه پالێشتی پرۆژه که، تاوه کو له و ینگایه وه خزمه ته که سه رجه م ناوچه، گه ره ک و کۆلانه کان بگریته وه و هیچ شوێنیک فه رامۆش نه کړیت (هه ریری، ٤، پاییزی ١٩٩٩، ل ٣-٤). له روانگه ی ده سته ی نووسه رانی شه وه، ده رخستی ئەم لایه نه شاراو و فه رامۆش کراوانه ته نیا پرۆسه یه کی ئاسایی بڵاوکردنه وه نه بوو، به لکو به باوه رێکی پته وه وه وه ک نه رکیکی نیشتمانی و به رپرسیاریتییه کی گه وه ی میژووی مامه له ی له گه لدا کراوه، ئەمه ش به مه به ستی رزگارکردنی ئەو میژوو فره ره ههنده ی که مه ترسی فه وتان و له بیرچوونه وه ی له سه ر بوو (هه ولیر، ١٢، پاییزی ٢٠٠١، ل ٣-٤).



كهواته ده كرى بلىين به شدارى به رده وامى توپژهران و خه مخورانى شاره كه، به تايهت له دابىنكردنى زانيارى و وينه ي ئه رشيفى ده گمهن، كارىگه ريه كه راسته وخو و به كلاكه روه ي هه بووه له سه ر ده و له مه نكردنى ناوه روى گوڤاره كه. ئه م ده ستپنڤشه ريه تاكه كه سى و به كومه لانه، نه ك ته نيا خزمه تكردن بووه به ره گ و ريشه ي ميژووي شاره كه، به لكو له ئاستى قوئردا، بووه ته هوڤا ريك بو پاراستن و به رزراگرتنى شوناسى كومه لايه تي و كولتوري هه ولير، به شيويه كه كه گوڤاره كه توانيوه تي متمانه ي خوينه ران به ده ستبه يئيت و ببينه سه رچاوه يه كي باوه رپنكراوى ميژووي .

ئاراسته و ناوه روى گوڤارى هه ولير

له رووى پيڤهاته بيه وه، سه روتار خه سله تيكي چه سپاو و دانه براوى ئه م گوڤاره يه، به جوړيك له سه رجه م ژماره كاندا وه ك كو له گه يه كي بنه رهي ئاماده ي هه يه. له رووى ديزاين و دابه شكردى لاپه ره كانه وه، سه روتار هه ميشه پيڤه يه كي نه گوڤرى پندراوه و به شيويه كي جيگير ده كه ويته لاپه ره كاني (٣ و ٤) ي گوڤاره كه وه، به لام له رووى ئاماده كردن و ناسنامه ي نوو سه روه، سه روتارى ئه م گوڤاره به دوو قوناغى جياوازا تپه ريوه، له قوناغى يه كه مدا، كه له ژماره (١) وه ده ست پيڤه كات تاوه كو ژماره (١٠)، سه روتاره كان راسته وخو له لايه ن خاوه ن ئيمتيازى گوڤاره كه، فره نسو هه ريه وه ده نووسران^(٤). دواى كوژراني خاوه ن ئيمتياز، گوڤاره كه له رووى به رپوه ردى سه روتاره وه پي ده نيته قوناغى كي نوپوه . له ژماره (١١) وه تاوه كو دواهه مين ژماره ي گوڤاره كه، كه ژماره (١٧) بوو، ئه ركي دارپشتن و نووسيني سه روتار ده كه ويته ئه ستوى سه رنووسه رى گوڤاره كه . ئه وه ي شاياني سه رنجه له م قوناغه دا ئه وه يه، كه ئه م سه روتارانه به شيويه كي نه ناسراو بلاوكرانه ته وه، واته به پي ئاماره دان به ناوى سه رنووسه ر^(٥) . جيڤه ي هه لوه سه ته له سه ركردنه كه سه ربارى ئه وه ي سه رنووسه ر روى سه ره كي له دارپشتى سه روتاره كاندا بينيوه له م قوناغه دا، به لام نه نووسيني ناوه كه ي وا ده كات ناسنامه ي وتاره كان ون ببيت . ئه مه ش له رووى ئه رشيف و ميژوونووسينه وه، خوينه ر و توپژهر ده خاته به رده م كومه ليك پرسيار سه باره ت به هوڤاره شاراوه كاني پشت ئه م برياره وه .

له رووى ميژوويه وه، گوڤاره كه خزمه تيكي زورى به توماركردنى ميژووى شارى هه ولير كرده وه له قوناغه جياوازه كاندا، له م چوارچيوه يه دا، گوڤاره كه به شيويه كي كرده ي پشتى به توماركردنى ميژووى زاوه كي و وه رگرتنى گپراوه وه كان له زارى شايه تحالان و كه ساني به ته مه ن به ستووه، تا ئه و به شه ونبووه ي ميژوو كه له به لگه نامه فه رميه كاندا نه هاتوو، دوكيومينت بكرت و له فه وتان پرگار بكرت^(٦).

تايه ته منديه كي ديكه ي گوڤاره كه ته رخانكردنى رووبه ريكى فراوانه بو ناساندن و به رزراگرتنى كه سايه تيه دياره كاني شاره كه له بواره هه مه جوړه كاندا . گوڤاره كه بايه خيكي به رچاوى به ياداشت و بيره وه ريه كان داوه، كه ديدگيه كي كه سى و زيندووتر به رووداوه كان ده به خشن . له م چوارچيوه يه دا، يه كيك له تايه ته منديه جياكه روه كاني له قوناغى يه كه ميڤا بوونى گوڤاره كي جيگير و تايه ت بوو به ناوى بيره وه رى كامپرا، ئه م گوڤاره يه، هه ميشه ده كه وته كوتا لاپه ره كاني گوڤاره كه وه ك دوا ويستگه ي خويندنه وه ي هه ر ژماره يه ك بو خوينه ران دانرا بوو، گرنگي ئه م گوڤاره يه له وه دا بوو كه به ته واوى ته رخان كرابوو بو دوكيومينت كردن و به سه ركردنه وه ي كه سايه تيه ديار و جياوازه كاني شارى هه ولير له بواره هه مه جوړه كاندا. له م به شه دا، گوڤاره كه به دانانى وينه ي كه سايه تيه كان و نووسيني كورته به ك له سه ر ژياننامه و خزمه ته كانيان، روى كي گه وه رى گپراوه له ناساندن و به رزراگرتنى پيڤه ي ئه و كه سانه ي جيده ستيان له بواره جياجيا كاني شاره كه دا هه بووه^(٧)، به لام ئه وه ي جيڤه ي تپرامان و

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

هه لوهسته له سه ركردنه، نه و گوڤاره كارييه كتوپريه كه له پيگهاته گوفاره كه دا په يوه ست بهم گوشه په روويداوه. دواي كوژراني خاوهن ئيمتيازي گوفاره كه، گوشه ي بيره وهرى كاميرا به ته واوى له لاپه ريكاني ژماره كاني دواتردا ون ده بېت و چيتر به رده وامي پي نادرېت^(٨). نه ماني ئهم گوشه په راسته وخو دواي نه و رووداوه ميژووييه، ده كريت ئامازه يه كي روون بېت بو نه وهى كه خاوهن ئيمتياز خو ي خاوهن بيركه كه يان سه رپه رشتياري ئهم به شه بووه، به له ده ستداني نه و كه سايه تيبه، گوفاره كه ش به كيك له برگه سه رنجراكيش و ئه رشيفيه پربايه خه كاني له ده ست داوه.

له رووي ئاستي زانستي و نه كادي مييه وه، گوفاره كه پيگه يه كي ديارى هه بووه، ئه مه ش ده رده كه ويت له ريگه ي به شداري فراواني كه ساني ئه كادي مي و سپور له بلا و كراوه كانيدا. به شيكي به رچاوى به شداربووان له قوتابياني خوي دني بالا، تويزه ران و ماموستاياني زانكو ي سه لاهه دين و زانكو كاني ديكه پيگه اتون. سه ره راي تويزه ره ئه كادي مييه كان، ژماره يه ك له نووسه ره دياره كاني شاري هه و ليتر به ره مه كانيان له م گوفاره دا بلا و كرده و ته وه، له وانه ش: باكووري (١٩٢٨-٢٠٢٢)، تاريخ جامباز، مه ولود بيخالي، مومتاز حه يدري، عه بدوللا زهنگه نه، عه زيز مه لاي ره ش، عه باس سليمان سميل و نه ژاد به رزنجي. خاليكي جيگه ي سه رنج نه وه به كه به شيكي زوري ئهم نووسه رانه به شداربووي هه ميشه يي گوفاره كه بوون و به شيويه كي به رده وام له ژماره جيا وازه كاندا بابه ته كانيان بلا و كرده و ته وه (خدر^(٩)، ٢١ ته ممووزي ٢٠٢٦). ئهم به رده وامي هه ش ئامازه يه بوووني زينگه يه كي كاركردي جيگير و په يوه ندييه كي پته و له نيوان ده سته ي به رپه و بردي گوفاره كه و به شداربووانيدا.

جگه له بلا و كرده وهى بابه ته زانستي و ميژووييه كان، گوفاره كه ته نيا ئامرازيك نه بووه بو گواسته وهى زانياري، به لكو رولنيكي گه وري گپراوه وه ك سه كو به ك بو مشتومر و گفتوگوي زانستي له نيوان نووسه ران و تويزه راندا. ئهم زينگه يه كيشمه كي شيكي تونديشي. به خويوه بينيوه، نه گه رچي به شيك له گفتوگوكان لوژيكي بوون، به لام له به شيك له وه لامدانه وه كاندا جوړيكي له زماني زير و هيرشي شه خسي. به كار هاتووه كه سيفه تي ئه كادي مي بووني بابه ته كاني كه مكرده و ته وه. له گه ل نه وه شدا، كو ي ئهم پرؤسه يه (به لايه نه ئه ري تي و نه ري نييه كانييه وه) په نگدانه وهى زيندووي تي قوناغه كه بووه و له كو تاييدا خزمه تي به جووله ي رو شنييري و پيشخستني ئاستي زانستي له ناوچه كه دا كرده و. بو ئهم مه به سته بروانه: خشته ي ژماره (١).

خشته ي ژماره (١)

تايهت به بابه ته كاني ره خنه و وه لامدانه وه له گوفاري هه و ليتر

ز	ناو	بابهت	ژماره ي گوفار	لاپه ر
١	شيت مسته فا كا خدر كا كه شين	راست كرده وه يه كي پيويست	ژماره (٣) هاويني ١٩٩٩	١٩٥-١٩٨
٢	عه بدوللا زهنگه نه	هوي ده رنه چووني (زاري كرمانجي) ده ي چي بووي تي	ژماره (٤) پاييزي ١٩٩٩	١٦٢-١٦٧
٣	نازم ده هام جه ميل	هوزي مه مووندو چنه راستييه ك	ژماره (٧) هاويني ٢٠٠٠	١٥٨-١٥٩
٤	محهمه د بيوره يي	به ري روژ به بيژنيگ ناگيري تي ميژو و به چنه د ووشه يه ك چه واشه نابيت	ژماره (٨) پاييزي ٢٠٠٠	١٣٩-١٤١



٥	هيوآگه لالی	روونکردنه وهیه ک	ژماره (٩) زستانی ٢٠٠١	١٩٦-١٩٧
٦	عبدالخالق سهرسام	سه لاهه دینی ئه یوپی ئه رمه نی نییه زه زاری وره وهندی دوینی هه ولیره	ژماره (٩) زستانی ٢٠٠١	٦٠-٨٤
٧	هه ورۆ نوری حاجی رهشید	چهند سه رنجیک له میژووی دزه بیان	ژماره (٩) زستانی ٢٠٠١	١٢١-١٢٣
٨	عهباس سلیمان سمایل	دزه پی و ناوچه ی دزیایه تی دهشتی هه ولیره چهند تیپینه ک	ژماره (١٠) به هاری ٢٠٠١	٨٣-٨٧
٩	عبدالخالق سهرسام	دوینی کوردستان دوینی ره سه نه	ژماره (١٠) به هاری ٢٠٠١	١٤٢-١٦٠
١٠	عبداللّاه زهنگه نه	عهبه هه ولیره و کومه له ی لاوانی کورد	ژماره (١١) هاوینی ٢٠٠١	٤٧-٦٩
١١	هوشیار عه بدوللا	چهند تیپینه ک سه باره ت به روونکردنه وه که ی کاک هیوا سه باره ت به هۆزی گه لالی	ژماره (١٢) پاییزی ٢٠٠١	١٨٦-١٩٤
١٢	عبدالخالق سهرسام	گه له کۆیکردن له زانستییه ک به لگه ی بیهیزی ونازانستییه	ژماره (١٣) کۆتای ٢٠٠١	١٤-٤٤
١٣	ئاکو بورهان محهمه د	که سایه تی سه لاهه دینی ئه یوپی وچهند سه رنجیک بۆره خه گران	ژماره (١٧) هاوینی ٢٠٠٦	٨٣-٨٨
١٤	حه کیم مه لا سالح	پیاچوونه وه ی وتاریکی سهرسام	ژماره (١٧) هاوینی ٢٠٠٦	١٣٩-١٤٤

وهک له خشته ی ژماره (١) دا ده رده که ویت، گۆفاری هه ولیره له نیوان سالانی (٢٠٠٦-١٩٩٨) دا پانتاییه کی گرنگی به بابته تی ره خنه و وه لامدانه وه به خشیوه که پیکهاتوو له (١٤) وتاری جیاواز. له رووی شیکاری داتا کانی ناو خشته که وه، تیپینی ده کریت که چربوونه وهیه کی به رچاوی ئه م وتارانه له سالی (٢٠٠١) دا بووه (له ژماره ٩ - ١٣)، که ئه مهش ئامازه به بۆ قوناغی گهری گفتوگو و ململانی هزری له و کاته دا. له رووی ته وه ره کانه وه، زۆریه ی ناو نیشانه کان که وشه کانی وهک: (راستکردنه وه، روونکردنه وه، سه رنج، پیاچوونه وه له خۆده گران) ئامانجیان ساغکردنه وه ی گیرانه وه میژووییه کان و راستکردنه وه ی هه له کانه، به تاییه تی له پرسه کانی په یوه ست به میژووی هۆزه کانی ناوچه که وهک (مه مووند، دزه پی، گه لالی) و که سایه تییه دیاره کان وهک (سه لاهه دینی ئه یوپی و عهبه هه ولیره).

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

سهره‌رای ئه‌وه‌ش، خسته‌که جو‌له‌یه‌کی به‌رزی کارلێکی راسته‌وخۆی نیوان نووسه‌ران ده‌رده‌خات که نیشانه‌ی چاو‌دێرکردنی یه‌کتیرییه‌ له‌لایه‌ن توێژه‌رانه‌وه، بۆ نموونه، وه‌لامدانه‌وه‌ی هوشیار عه‌بدوڵلا بۆ هیوا‌گه‌لانی له‌سه‌ر هه‌مان بابته، یان ئاماده‌ی به‌رده‌وامی نووسه‌رێکی وه‌ک عه‌بدوڵخالق سه‌رسام وه‌ک ره‌خنه‌گرێک له‌ چهند ژماره‌یه‌ کدا و دواتر بوونی وتاریکی به‌ ئامانجی ره‌خنه‌گرتن له‌لایه‌ن حه‌کیم مه‌لا سالحه‌وه. کۆی ئه‌م ده‌ره‌نجامانه‌ ئه‌وه ده‌سه‌لمێن که گو‌فاره‌که رۆلێکی زانستی هه‌بووه، وه‌ک گۆره‌پانیکی کراوه‌ خزمه‌تی کردووه بۆ پێداچوونه‌وه و نووسینه‌وه‌ی می‌ژووی هه‌ولێر له‌ رێگه‌ی به‌ریه‌ککه‌وتنی سه‌رچاوه و بۆچوونه جیاوازه‌کانه‌وه.

له‌لایه‌کی دیکه‌وه، بوونی به‌شدارییه‌کی به‌رچاو و کاریگه‌ری نووسه‌رانی ئافره‌ته له‌ پال نووسه‌ران و توێژه‌رانی پیاو‌دا، گو‌فاره‌که ده‌رفه‌تیکی یه‌کسان و فراوانی بۆ قه‌له‌مه ئافره‌ته‌کان ره‌خساندووه تا رۆلی کارای خۆیان له‌ به‌ره‌وپێشبردنی بزوتنه‌وه‌ی رۆشنیری و زانستیدا بگێرن. ئه‌م ئاماده‌یه‌ به‌رچاوه‌ی ژنان له‌ نووسین و توێژینه‌وه‌کاندا، نیشانه‌ی کراوه‌ی گو‌فاره‌که‌یه‌ که وایکردووه دیدگا و روانگه‌ی جیاوازتر و هه‌مه‌لایه‌نه‌تر به‌رجه‌سته بن. ئه‌مه‌ش سه‌نگی گو‌فاره‌که‌ی له‌ رۆوی کۆمه‌لایه‌تی و یه‌کسانی رۆشنیرییه‌وه قورستر کردووه و سه‌لمێنه‌ری ئه‌و راستیه‌یه‌ که ئافره‌تانیش به‌شێکی کۆله‌گه‌ی بوون له‌ نووسینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی بواره جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی کوردی. ورده‌کاری زیت‌ر ده‌رباره‌ی ناوی نووسه‌ره‌ ژنه‌کان و رێژه‌ی به‌شدارییان له‌ خسته‌ی ژماره‌(٢) خراوته‌روو.

خسته‌ی ژماره‌(٢)

تایبته به‌به‌شداریکرنی نووسه‌ری ژن

ز	ناو	بابته	ژماره‌ی گو‌فار	لاپه‌ره
١	تافگه عومه‌ر ئه‌حمه‌د	تیشکیک بۆسه‌ر چهند مه‌رقه‌دێکی شاری هه‌ولێر	ژماره‌(١) زستانی ١٩٩٨	١٥٦- ١٦٢
٢	په‌رژین سادق چه‌خماخچی	ئه‌و هۆکاره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی کار له‌ ئاماده‌کردنی نه‌خشه‌بنه‌ره‌تییه‌کانی شاری هه‌ولێر ده‌که‌ن	ژماره‌(٣) هاوینی ١٩٩٩	١٨- ٤٤
٣	ره‌مزیه‌ ساییر محمه‌د	ژیان و به‌سه‌ره‌اتی حوزنی موکریان	ژماره‌(٣) هاوینی ١٩٩٩	٦٦- ٧٣
٤	سو‌زان مو‌ه‌فه‌ق عه‌بدو‌لعه‌زیز	دیاریکردنی قه‌زای شه‌قلاوه‌ و پیناساندنی	ژماره‌(٥) زستانی ٢٠٠٠	٢٥- ٣٩
٥	دنیا عه‌بدو‌له‌زاق نادر ^(١٠)	گواستنه‌وه له‌ شاری هه‌ولێردا	ژماره‌(٥) زستانی ٢٠٠٠	٤٠- ٧٢
٦	شلێر سه‌ید که‌مال	بیره‌وه‌رییه‌کانم له‌ گه‌ل یه‌که‌مین هه‌لبژاردی تو‌پی سه‌به‌ته‌ی ئافره‌تانی هه‌ولێردا	ژماره‌(٥) زستانی ٢٠٠٠	١٨٨- ١٩٢
٧	په‌رژین سادق مه‌عروف	نه‌خشه‌سازییه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی شاری هه‌ولێر	ژماره‌(٦) به‌هاری ٢٠٠٠	٤٣- ٧٤



٨	پرشیـنگ جهلال عهـبدوئلا ^(١١)	داب ونهـریـتی بهـخاکسپاردن لهـهـردووشاری ههـولیر وعهـنکاوهـدا	ژماره (٦) بهـهاری ٢٠٠٠	٨٤-٩٥
٩	تارا محهـمهـد	بیبـلوگرافیای گوـفاری ههـولیر	ژماره (٨) پاییزی ٢٠٠٠	١٩٢-١٩٧
١٠	د. کوردستان موکریانی	چونیـهـتی دامهـزراندنی چاپخانهـی کوردستان لهـ ههـولیر	ژماره (٩) زستانی ٢٠٠١	١٧-٢٩
١١	لهـیلا عهـزیز خاکی	بوـشاری ئەـریائیلۆی ههـولیری من	ژماره (٩) زستانی ٢٠٠١	١٩٣
١٢	لانه مهـلا محهـمهـد	پارهـی ئاسن (مسکوکات) ی ههـولیر لهـ سهـردهـمی ئهـیوپییدا	ژماره (١٠) بهـهاری ٢٠٠١	١٣٢-١٣٦
١٣	گولالهـ دلاوهـر عهـزیز	ههـولیرهـکهـی دیرینم	ژماره (١٠) بهـهاری ٢٠٠١	١٦٥
١٤	نهـزیرهـ ههـوئیز سالح	شاعیر و رهـچهـئهـکناس ناسیح ههـیدهـری ١٨٩٨- ١٩٨٦	ژماره (١٣) کوئی ٢٠٠١	٩٨-١٠٩
١٥	ههـلاو حوسین کهـریم	پیشهـسازییهـکانی خوـراک و دابهـشـبوونی جوگرافیای ئەـم پشهـسازیانه لهـپارتیزگای ههـولیر	ژماره (١٦) پاییزی ٢٠٠٢	١٣٩-١٧٠
١٦	شهـهلهـ برهـان عهـبدوئلا	کارئیزی ئاوی میری	ژماره (١٦) پاییزی ٢٠٠٢	١٨٩-١٩١
١٧	ئارات ئەـحمهـد عهـلی	کوئانی عارهـبان	ژماره (١٧) هاوینی ٢٠٠٦	١٥-٧

وهـک لهـ خستهـی ژماره (٢) دا دهـردهـکهـوئیت، گوـفاری ههـولیر لهـ نیوان سالانی (١٩٩٨-٢٠٠٦) دا رۆلێکی گرنکی گیراوه لهـ رهـخساندنی دهـرفهـت بوـقهـئهـمی ژنان، تا بهـشداریهـی کـی کارا بکهـن لهـ نووسینهـوه و بهـدۆکیۆمینتکردنی میژوو و ناسنامهـی شاری ههـولیر. خستهـکهـ (١٧) بابهـت و توئینهـوهـی جیاوازهـخۆدهـگریتهـکهـ لهـلایهـن نووسهـرانی ژنهـوه ئامادهـ کراون. ئاراستهـی گشتیهـی بابهـتهـکان بهـ روونی تیشک دهـخهـنه سهـر لایهـنه میژوویی، جوگرافی و کۆمهـلایهـتییهـکانی شاری ههـولیر وهـک ناساندنی مهـرقهـد و گهـرهـکه دیرینهـکان، نهـخشهـسازی شارو ژياننامهـی کهـسایهـتییهـکان. ئەـم زانیاریانه سهـلمینهـری ئەـو راستیهـی کهـ گوـفارهـکه نهـک تهـنیا ئەـرکی تۆمارکردنی میژووی شارهـکهـی لهـ

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

ئەستۆگرتوو، بەلکو ژنانیش ڕۆلێکی دیار و کاریگەریان لەم پڕۆسەیەدا هەبوو، بەتایبەتی لە هەردوو ساڵی ٢٠٠٠ و ٢٠٠١ دا کە زۆرترین بەشدارییان تیدا تۆمار کراوە.

لە ڕووی پێکھاتەیی جوگرافی نووسەرانیوە، گۆفارە کە زیاتر وەک ناوەندیکی ناوخۆیی دەرکەوتوو. زۆرینەی ئەو توێژەر و نووسەرانی بەرھەمەکانیان لەم گۆفارەدا بڵاوکردوووە، دانێشتووی شارێ هەولێر بوون. ئەم زۆرییە پێژەیی نووسەرانی ناوخۆیی وایکردوو کە بابەت و لیکۆلێنەکان ببنە ڕەنگدانەوی بارودۆخی کۆمەڵایەتی، مێژوویی و ڕۆشنبیری شارە کە و بەشیوەیەکی چتر تیشک بخەنە سەر ناسنامەیی هەولێر. لە بەرانبەرەدا، پێژەیی کە مەتری نووسەرانی لە دەرەوی سنووری پارێزگای هەولێرە بەشدارییان کردوو (خدر، ٢١ ی تەممووزی ٢٠٢٦). ئەم دابەشبوونە جوگرافیە ئاماژەیی بۆ ئەوەی کە پێدەچێت یەکیک لە ئامانجەکانی گۆفارە کە، ڕەخساندنی دەرھەت بووبێت بۆ توێژەری ناوچە کە، تاوەکو بە شیوەیەکی راستەوخۆ لیکۆلێنەوی لە مێژوو و کلتووری شارەکان بکەن.

لە ڕووی بنەماکانی نووسینی زانستییە، یەکیکی دیکە لە خالە بەھێزەکانی ئەم گۆفارە ئەوەیە کە بەشیکی بەرچاوی بابەت و لیکۆلێنەکان، پشتیان بە سەرچاوەی مێژوویی و زانستی باوەڕپێکراو بەستوو. بەکارھێنانی سەرچاوە و بوونی پەرەزە لە کۆتایی بابەتەکاندا، ئاماژەیی کی ڕوونە بۆ پەرەوکردنی شیوازی توێژینەوی ئەکادیمی و دوورکەوتنەوی لە نووسینی ھەرەمەکی، یان تەنیا خستەڕووی بۆچوونی کەسی بێ بەلگە. ئەم تاییبەتەندییە نەک تەنیا متمانە و سەنگییەکی زانستی زیاتری بە لاپەرەکانی گۆفارە کە بەخشیوە، بەلکو وایکردوو کە بابەتەکانی ببنە سەرچاوە بەلگەنامەیی کی باوەڕپێکراو بۆ توێژەران و نەوکانی دواتر، کە ئەمەش ڕەنگدانەوی راستەقینەیی پاشخانی ئەکادیمی و زانستی دەستەیی نووسەرانی و بەشداریبووانی گۆفارە کەیی (خدر، ٢١ ی تەممووزی ٢٠٢٦).

گۆفاری هەولێر، جگە لە بایەخدان بە بەرھەمی نووسەرانی ناوخۆ، دەرگایەکی فراوانی بۆ بواری وەرگێران کردوووە بە مەبەستی ئاشناکردنی خۆینەری کورد بە سەرچاوە و پێشھاتە ھزریەکانی دەرەو. لەم ڕوانگەییە، توێژەران و وەرگێران بەشدارییەکی کارایان کردوو لە وەرگێرانی چەندین بابەتی جۆراوجۆر بۆ سەر زمانی کوردی، کە ئەمەش بوو تە ھۆی دەوڵەتەندکردنی ئەرشیی گۆفارە کە و فراوانکردنی ئاسۆی ڕۆشنبیری خۆینەرەکانی. بۆزانیاری زیتەر ڕوانە: خستەیی ژمارە (٣).

خستەیی ژمارە (٣)

تایبەت بە بواری وەرگێران لە گۆفاری هەولێر

ز	ناوی وەرگێر	بابەت	ژمارەیی گۆفار	لاپەرە
١	سەلام ناوخۆش	میر محەمەدی رەواندزو ھەرەسی میرنشینی سۆران	ژمارە (٦) بەھاری ٢٠٠٠	١٦٤-١٦٨
٢	ئەحمەد شەریفی	بارزانیەکان لە زانستنامەیی دنیای ئیسلامدا	ژمارە (٧) ھاوینی ٢٠٠٠	٢٦-٥
٣	دڵدارغەفوور بالەکی	کوردستانی عێراق لە گەشتە کەیی (جۆستن بێرکس) لە ساڵی ١٨٤٩ز	ژمارە (٧) ھاوینی ٢٠٠٠	٨٦-٩٥
٤	ئەحمەد سەلام	رێگایەکی تەختانی بەرەو رەواندوز	ژمارە (٨) پاییزی ٢٠٠٠	١٦٣-١٧٠



٥	سليمان عهبدوللا ئيسماعيل	پاريزگای ههولير يه كه مين بيشكه ي مروف ليكوئينه وهيه كه له بواري جوگرافياي ميژووي	ژماره (٤) پاييزي ١٩٩٩	٢٢- ٣٣
٦	ئهحمده شيرفي	نامه ي مهلا مستهفا بارزاني نه مربه سازماني نه ته وهيه كگرتووه كان له ١٩٦٦/١/١	ژماره (٩) زستاني ٢٠٠١	١٣-٥
٧	لانه مهلا محمده	پاره ي ئاسن (مسكوكات) ي ههولير له سهرده مي ئه يو بييدا	ژماره (١٠) بههاري ٢٠٠١	١٣٢- ١٣٦
٨	ئهحمده شيرفي	بارزاني ده بيره وهرييه كاني (پاول ئاناتوليفيج سودوپلا تف) دا	ژماره (١٣) كوتاي ٢٠٠١	١٣-٥
٩	ئه كهرم مهلود رؤسته م	خانه واده ي ههولير	ژماره (١٧) هاويي ٢٠٠٦	١١٧- ١٢٩
١٠	ئه كهرم مهلود رؤسته م	جفاتي پياوماقولاني ليواي ههولير	ژماره (١٧) هاويي ٢٠٠٦	١٣٠- ١٣٨

وهك له خشته ي ژماره (٣) ده رده كه ويت كه سياسي تي ئاماده كردني بابته كان له م گوڤاره دا له چوارچيه ي گيرانه وه ي ناوخويه وه په ريوه ته وه بو به كارهي ناني ئه رشيف و سه رچاوه بيانويه كان، كه ئه مه ش خزمه تيكي گه وري به ريبازي نووسينه وه ي ميژووي ناوچه كه كردووه. له رووي شيكاريه وه وه رگيرانه كان به شيويه كي ئامانجار بو پر كردنه وه ي كه لينه ميژوويه كان به كارهي ناون، بو نمونه ساغ كردنه وه ي ميژووي ئابووري و دراو له ريگه ي بابته ي پاره ي ئاسن (مسكوكات) ي ههولير له سهرده مي ئه يو وييدا، يان تيشك خستنه سهر پيكهاته ي كومه لايه تي و كارگيري شاره كه له ريگاي وه رگيرانه بابته كاني خانه واده ي ههولير و جفاتي پياوماقولاني ليواي ههولير. له پال ئه مانه شدا، گوڤاره كه بايه خي به جوگرافياي ميژووي و تپرواني گه ريده بيانويه كان داوه، وهك وه رگيرانه گه شته كه ي جوستن بيركنس، هينانه ناوه وه ي به لگه نامه نيوده وله تيه كان. كوي ئه م ئاراسته يه (كه ١٠ بابته ي وه رگيردراوي له خوگرتووه) نيشاني ده دات كه پرؤسه ي وه رگيران له گوڤاره كه دا ته نيا گواستنه وه ي دهق نه بووه، به لكو ريكا ريكي زانستي بووه بو به راورد كردني سه رچاوه كان و ده وله مه ندردي ئه رشيفي ناوخوي به به لگه نامه ده ره كييه كان، كه ئه مه ش سه نكيكي ئه كاديمي به هيز ده به خشيته بابته كان.

له چوارچيه ي به رده وامييدان به خزمه ت كردني زياتري خوينه ران و پاراستني ئه رشيف، ده سته ي نووسه ران هه نگو ويكي گرنگيان بو ديجيتال كردني بلاو كراوه كه ناوه. به پي زانباريه كاني ناو لاپه ره كان، ئه م گوڤاره توانويه تي سنووره كاغه زيه كان به زيني ت و بچيته دنياي ئينته رنيته وه. ئه م هه نگاوه وهك ئامرازنيكي نوئ بو ده ستره گه يشتي خيرا و ئاسان به بابته كان، له ريگه ي ناو نيشاني ئه ليكتروني (<http://www.geo.com/hawler/hawlerht>) بو تويزه ران و ئاره زوومه ندان به رده ست كراوه (ههولير، ٩، زستاني ٢٠٠١، ل ٢٠٠٠). ئه مه ش خوي له خويدا گورانكارويه كي بنه رهي بووه له شيوازي بلاو كردنه وه و گه ياندني په يامي رؤشنييري گوڤاره كه دا.

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

جنگای ئاماژە پێکردنە گوڤاری هەولێر ڕووبەرێکی گرنگی تەرخان کردوووە بۆ بواری ڕەخنە و هەڵسەنگاندنی پەرتووکی نووسەرەکان و ڕەخنەگران لە ڕێگەی لاپەرەکانی ئەم گوڤارەو، هەستاون بە خۆپێندەو، لێدوان و هەڵسەنگاندنی زانستی بۆ چەندین بەرھەم و بڵاوکراوەی جیاواز. ئەم هەنگاوە تەنیا بۆ ئاشناکردنی خۆپێندەران بە پەرتووکی کان نەبوو، بەڵکو ڕۆڵێکی کارای گێڕاوە لە هینانە کایەکی ژینگەییەکی ڕەخنەگرانە و فراوانکردنی ئاستی تیگەیشتی خۆپێندەر بەرانبەر بە ناوەڕۆک و نرخێ ئەو سەرچاوانەی لەو سەردەمەدا بڵاودەکرانەو. بۆ ئەم مەبەستەش برۆانە: خشتە (٤).

خشتە (٤)

تایبەت بەناساندن و خۆپێندەوێ پەرتووکی

ز	ناو	بابەت	ژمارە (٢) بەھاری ١٩٩٩	لاپەرە
١	کەریم دەشتی	کتێبی کرۆنۆلۆژیای ئەربیل	١٩٢	١٩٥
٢	فۆئاد سدیق	کرۆنۆلۆژیای ئەربیل (کۆنترین دەستەنوس لەبارەی بڵاووونەوێ ئایینی عیسا لە کوردستان)	١٤١	١٥٤
٣	نەبەز ڕۆستەم	خۆپێندەوێ کتێب	١٧١	١٩١
٤	گوڤاری هەولێر	هەولێر لە سەردەمە جیا جیاکاندا چ وەک لیواو چ وەک شار	١٥٧	١٦٤
٥	موحسین محەمەد	میژووی شانۆی هەولێر	١٩٥	١٩٨
٦	قادر محەمەد ئەشکەنەبی	هەڵسەنگاندنێک بۆ کتێبی سەلاحەدین ئەبووی ئەرمەنی نییە زەرزاری وەرەوێندی دوی هەولێر	٣٢	٥٧
٧	محەمەد عەبدوللا کاکەسور	با بەشیوەیەکی زانستیانە برۆانینە میژوو	٥٨	٦٢
٨	محەمەد خدر مەلود	خۆپێندەوێ کتێبی ژیا نامە شەھابە هەولێری	١٣٤	١٣٨

وەک لە خشتە (٤) دا دەردەکەوێت، گوڤاری هەولێر لە نێوان سالانی (١٩٩٨-٢٠٠٨) دا ڕووبەرێکی گرنگی بۆ بواری ناساندن و خۆپێندەوێ پەرتووکی تەرخان کردوو. بەپێی داتا کانی خشتە (٨) گوڤارە (٨) بابەتی تایبەتی بەم بواری بڵاوکردووەتەو. لە ڕووی شیکاری ناوەڕۆکەو، زۆرینەی ئەو کتێبانە ناسیندراوان یان هەڵسەنگاندنێ بۆ کراوە، بەستراوەتەو بە ڕەهەندەکانی



میژوو و کولتووری ناوخی ههولیرهوه بۆ نموونه گرنگیدان به میژووی دیرینی شاره که له ینگه دوو خویندنهوهی جیاواز بۆ پهرتووکی (کرونۆلۆژیای ئهریلا) له لایه که ریم دهشتی و فوئاد سدیقهوه، یان تیشک خستنه سهر لایهنی هونهری و ژياننامهی که سایهتیهکان، ئهوه دهردخات که ئهم پانتایه ته نیا بۆ ناساندنی رووکه شانهی کتیه نوپیه کان نه بووه، به لکو سه کویه ک بووه بۆ دروستکردنی که شیک رهخنه یی و ساغکردنهوهی گیرانهوه میژووییه کان. له روانگهی رپبازی میژووییهوه، ئهم ههنگاوهی گوڤاره که رۆلێکی گهورهی هه بووه له هه لباردنی سه رچاوه کان و به رزکردنهوهی ئاستی هوشیاری خویندر سه بارهت به ناوه رۆک و به های ئه و به ره مانه ی که رۆلیان هه بووه له پرۆسه ی نووسینه وهی میژووی ههولیره.

سه بارهت به تایبه تمه ندییه ته کنیکی و ئامارییه کانی چاپ، خالیک دیکه که شایه نی سه رنجه له م گوڤاره دا ئه وهیه که له سه ر به رگ یان لاپه ره کانی ناوه وهی هه یج نرخیکی فروشتن تۆمار نه کراوه^(١٢). نه بوونی نرخ ده کریت ئاماژه یه کی روون بیت بۆ ئه وهی که گوڤاره که زیاتر وه ک پرۆژه یه کی رۆشنیری و مه عنه وهی مامه له ی له گه لدا کراوه نه ک وه ک پرۆژه یه کی قازانج ویستی بازرگانی، ئه گه ری زۆره به شیوه یه کی بیه رانه ر یان وه ک دیاری به سه ر ناوه نده ئه کادیمییه کان، دامه زراوه کان، نووسه ران و خویندرانه دا دابه ش کرابیت. جگه له نه بوونی نرخ، یه کیکی دیکه له و زانیارییه گرنگانه ی له ئه رشیفی گوڤاره که دا به دی ده کریت، بریتیه له نه بوونی ئاماژه به ژماره ی تیرازی چاپکرا^(١٣). ئهم که موکورییه، هه لسه نگاندنی وردی رپژه ی بلاو بوونه وهی گوڤاره که و ئاستی گه یشتی به خویندرانی ئه سته م کردووه.

شیوه ولایه نی هونه ری گوڤاری ههولیره

گرنگیدان به لایه نی بینه را و ئه رشیفی وینه یی، خه سله تیک دیاری گوڤاری ههولیره. گوڤاره که سیسته مپکی تایبه تی په ره کردووه، بۆ هه ر باب ته یکه، وینه ی نووسه ره که ی له سه ر باب ته که داناوه، ئه مه ش زیاتر ناسنامه ی نووسه ر به خویندر ده ناسنیت. له گه ل ئه وه شدا، هه ر باب ته یکه به وینه ی په یوه ندیدار و گونجاو ده وله مهن د کراوه بۆ ئه وه ی وینه یه کی روونتر بداته خویندر. بۆ نموونه، له باب ته یکه که تایبه ته به میژووی میرنشینی سۆران، گوڤاره که چه ندين وینه ی میژووی گرنگی وه ک وینه ی میر محمه د پاشای گه وره (١٨١٣-١٨٣٦)، وه ستا ره ج به ب، هه روه ها وینه ی تۆپ و که ره سته جه نگیه کانی میرنشینه که ی بلاو کردۆته وه. جیگای ئاماژه یه که ته واوی وینه کانی ناو گوڤاره که ره ش و سپین، که ئه مه ش تایبه تمه ندییه کی دیرینی به خشیوه ته لاپه ره کان و ره سه نایه تی باب ته کانی پاراستووه^(١٤). سه ره رای گرنگیدانی زۆر به ده ق نووسرا و وینه ی فۆتۆگرافی، گوڤاره که بایه خیک تایبه تی به به کاره یێانی که ره سته هه مه جو ره کانی دیکه ی دۆکیومینتکردن و روونکردنه وه داوه، که ئه مه ش ئاستی زانستی و به های ئه رشیفی باب ته کانی به رزتر کردۆته وه. له م چوارچیه وه دا، گوڤاره که به شیوه یه کی به رچا و پشی به بلاو کردنه وه ی تابلوی هونه ری و وینه ی هیلکاری به ستووه، که نه ک ته نیا لایه نی جوانکاری به لاپه ره کان به خشیوه، به لکو وه ک ئامرازیک بۆ وینا کردنی روونتری باب ته کان و تیگه یاندنی خویندر به کاره یێراون، هاوکات له رووی میژووی و ساغکردنه وه ی زانستییه وه، گوڤاره که رووبه ریک باشی بۆ خستنه رووی ده ستنووسه دیرینه کان و نامه میژووییه کان ته رخان کردووه، پاراستن و بلاو کردنه وه ی ئهم دیکۆمینتانه وایکردووه توپێنه وه کان پشت به ستوو بن به به لگه ی باوه رپیکرا و متمانه یه کی زانستی بداته باب ته کان^(١٥).

له پال ئه مانه شدا، به کاره یێانی نه خشه له باب ته جوگرافی، سیاسی و میژووییه کاند ئاماده ییه کی دیاری هه بووه، که یارمه تیده ریک سه ره کی بووه بۆ خویندر تا بتوانیت شوینگه ی رووداوه کان و جوگرافیای ناوچه کان به وردی و به رچا و روونییه وه بخوینیتته وه. له لایه کی دیکه شه وه، گوڤاره که به

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

شيوةه کی پیشه پی پشتی به خستنه پرووی داتا و ئاماره کان به ستووه، به تایبه تی لهو لیکۆلینه وانهی که ره هه ندی ئابووری، کۆمه لایه تی و کارگیزیان هه بووه^(١٦). ئەم هه مه ره نگییه له به کاره یانی که ره سته ی پالپشتیکه ر (له تابلۆ و هیلکاریه وه تا ده گاته نه خشه و داتا ژماره ییه کان)، ده رخه ری ئەو راستیه یه که ده سته ی نووسه رانی گۆفاره که به یه ره وییان له رێبازیکی زانستی سه رده میانه و گشتگیر کردووه بۆ خستنه پروو و گه یاندنی زانیارییه کان به دروستترین شیوه.

له پرووی ژماره ی لاپه ره کانه وه ئەم گۆفاره جیگیزییه کی ته واره تی به خووه نه بینیه، به لکو به پیی قوئاغ و بارودوخی ده رچوونی ژماره کان گۆرانکاری به سه ردا هاتووه. له ده ستپێکی ده رچوونی گۆفاره که دا، ژماره (١) به فراوانترین قه باره و به ٢٠٨ لاپه ره که وتوو ته به رده ست^(١٧). له دوا ی ئەوه وه، جوړیک له پیوه ریکی جیگیر له قه باره ی گۆفاره که دا به یه ره و کراوه، به جوړیک به شی هه ره زوړی ژماره کانی گۆفاره که (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣، ١٤) به شیوازیکی جیگیر و ریکه راو به ٢٠٠ لاپه ره چاپ کراون^(١٨). له پال ئەم جیگیزییه دا، جوړیک له لادانی ته کنیکی بچووک له هه ندیک ژماره دا به دی ده کریت، بۆ نمونه ژماره کانی (١٠، ١٥، ١٦) ته نیا به یه ک لاپه ره که متر، واته به ١٩٩ لاپه ره ده رچوون^(١٩). که ئەمه ش جیاوازییه کی ئەوتۆ له پیکهاته ی گشتی گۆفاره که دا دروست ناکات، به لām گۆرانکارییه بنچینه ییه که، هاوشیوه ی لایه نه ته کنیکییه کانی دیکه، له کۆتا ژماره دا روویداوه، له ژماره (١٧) دا ژماره ی لاپه ره کانی گۆفاره که به شیوه یه کی به رچاو که م بووه ته وه و دابه زیوه بۆ ١٥٩ لاپه ره^(٢٠). ئەم که م بوونه وه یه (که نه مانی ٤٠ لاپه ره یه به راورد به ژماره کانی پیشوو)، هاوکات له گه ل بچووک بوونه وه ی قه باره ی گۆفاره که لهو ژماره یه دا، ئاماژه یه بۆ ئەوه ی که گۆفاره که له خولی دووه میدا رووبه پرووی گۆرانکاری له ستراتیژی چاپ، دارایی، یان بری ئەو بابه تانه بووه ته وه که بۆ بلاوکرده وه ئاماده کراون.

له پرووی قه باره و پیوانه وه (دریژی و پانی)، گۆفاره که به دریژی ته مه نی ده رچوونی ژماره کانی، پیوانه یه کی ته واره جیگیر و نه گۆری نه پاراستوو و جوړیک له هه لبه ز و دابه ز له قه باره ی چاپه کانی دا به دی ده کریت. به شیوه یه کی گشتی، به شیکی زوړی ژماره کانی گۆفاره که که بریتین له ژماره کانی (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٦) به یه ک قه باره ی هاوبه ش و تا راده یه ک گه وره تر ده رچوون، که پیوانه که یان بریتیه له (١٨، ٥ سم x ٢٦ سم)^(٢١). له به رانه بردا، کۆمه لیک دیکه له ژماره کان قه باره یان که میک بچووکره، بۆ نمونه ژماره کانی (١، ١٤، ١٥) به پیوانه ی (١٨ سم x ٢٥ سم) ده رچوون^(٢٢). له پال ئەمانه شدا، هه ندیک ژماره قه باره ی تایه ت به خو یان هه یه و که میک جیاوازن له ژماره کانی دیکه، وه ک ژماره (٢) که پیوانه که ی (١٨، ٥ سم x ٢٥، ٥ سم)^(٢٣)، هه روه ها ژماره (١٣) که پیوانه که ی (١٨ سم x ٢٤، ٥ سم)^(٢٤). وه ک پیشتریش له سه ر لایه نی هونه ری گۆفاره که ئاماژه مان پید، گه وره ترین گۆرانکاری و بچووک بوونه وه له قه باره دا، له کۆتا ژماره دا روویداوه که ژماره (١٧) یه، پیوانه که ی به شیوه یه کی به رچاو دابه زیوه بۆ (١٧، ٥ سم x ٢٤ سم)^(٢٥). ئەم جیاوازییانه له پیوانه ی چاپی گۆفاره که دا، هه رچه نده له هه ندیک ژماره دا جیاوازییه که ته نیا چهنه سانتیمه تریک یان ملیمه تریکه، به لām ده کریت بگه ریته وه بۆ هه لومه رچی ته کنیکی چاپخانه کان، جوړی ئەو کاغه زه ی به کارهاتوو، یان گۆرانکاری له ئامیره کانی برینی کاغه ز لهو قوئاغه جیاوازانه دا.

سه ره رای بچووکیبوونه وه ی قه باره که ی، گۆرانکارییه کی دیاری دیکه له سه ره به رگی ژماره (١٧) به رچاو ده که ویت، ئەویش گۆرینی لۆگۆ و هیلکاری نووسینی ناوی گۆفاره که یه. وه ک له به راوردکاری نیوان ژماره کانی پیشوو و ژماره ی کۆتاییدا ده رده که ویت، ناوی گۆفاری هه ولیر له ژماره کانی پیشوودا به فونتیکی و نه خشیکی خوشنوو سی دیاریکراو نووسراوه، به لām له ژماره (١٧) دا، شیوازی نووسینی ناوه که به ته واره ی گۆردراوه بۆ نه خشیکی جیاوازتر و ئەستوورتر^(٢٦). له پرووی نه خشه سازیه وه



تايبه تمه ندييه كي ترى بهرچاوى گۆفاره كه بریتیه له زیندوویتی رهنه گه كان و گرنگیدان به لایه نی ئه رشیفی وینه یی له سهر بهرگه كانی. نه خشانندی پینه كان و نووسی نی ناوی گۆفاره كه له سهر بهرگه كان به كۆمه لێك رهنگی جیاواز و زیندوو نه خشی نراوه، له وانه (شین، سوور، مۆر، زهره و رهش)، به لام له ناو ئهم هه مه رهنگیه دا، هه ردوو رهنگی سوور و شین زۆرتین پێه یان بهرگه وتوو و زۆرت له رهنگه كانی دیکه به کارهاتوون، كه ئهمه ش شوناسی بێنراوی جیاكه ره وه ی به بڵاوکراوه كه به خشیوه^(٢٧).

سه رباری ئه وه ش، بهرگی پێشه وه و دوا وه ی گۆفاره كه (به هه ردوو دیوی ده ره وه و ناوه ویدا) به شیوه یه کی رهنگاو په نگ چاپ کراون. ئهم رووبه ره رهنگاو په نگه ی بهرگه كان به ساده یی جی نه هیلراوه، به لکو به کاره ی نراوه بۆ بڵاوکردنه وه ی وینه ده گمه ن و میژوو یه كانی شاری هه ولێر. گۆفاره كه له رینگه ی بهرگه كانیه وه چه ندين دیمه نی ناوازه ی شاره كه ی دۆکیومینت کردوو، وه ک وینه كانی (قه لای دیرینی هه ولێر، مناره ی چۆلی، ده رگای قه لا، گه رماوی قه لا، کۆلان و گه ره كه كانی ناو قه لا)^(٢٨). دياره خستنه رووی ئهم وینه، نه ک ته نیا لایه نی جوانکاری گۆفاره كه ی ده وله مه ند کردوو، به لکو به هایه کی شوینه واری و کولتووری گه وه ی پێ به خشیوه و گۆفاره كه ی کردوو ته ئه رشیفی بێنراو بۆ پاراستنی یاد وه ری و سیمای شارستانی هه ولێر.

ههر په یوه ست به نه خشه سازی و ناوه روکی بهرگی گۆفاره كه وه، له هه ندیک ژماره ی دیاریکراودا ئاراسته ی بڵاوکردنه وه ی وینه كان گۆرانکاریه کی بابه تی یان به خووه بینیوه و ره هه ندیک ریزلێنان و یادکردنه وه یان وه رگرتوو. بۆ نمونه، له ژماره (١٠) ی گۆفاره كه دا، هه ردوو بهرگی پێشه وه و دوا وه (به هه ردوو دیوی ده ره وه و ناوه وه) ته رخا ن کراون بۆ بڵاوکردنه وه ی وینه كانی فره نسۆ هه ریری، ئهم ئاماده ییه ی وینه ی ناوبراو له ژماره كانی دواتریشدا دیرێه ی هه بووه، به جۆرێک له ژماره (١٥) دا، دیوی ناوه وه ی بهرگی پێشه وه جارێکی دیکه وینه یه کی فره نسۆ هه ریری له خوگرتوو^(٢٩). له دوا هه مین ژماره یدا كه ژماره (١٧) یه، گۆفاره كه دیدگایه کی فراوانتر له سهر بهرگه كه ی پێشكه ش ده کات. له م ژماره یه دا، له پال دانانی وینه ی فره نسۆ هه ریری، بهرگه كه ته رخا ن کراوه بۆ پێشاندانی وینه ی ئه وه پرۆژه خزمه تگوزاری و ئاوه دانکردنه وه ستراتیژیه کی له شاری هه ولێر جێبه جی کراون، كه دیارترین یان وینه ی پرۆژه ی پارکی مناره یه^(٣٠). ئهم تیکه لکردنه ی وینه ی خاوه ن ئیمتیا ز له گه ل پرۆژه خزمه تگوزاریه نوپیه کان، ره نگدانه وه یه کی ئاشکرایه بۆ به ستنه وه ی روئی که سایه تیه کان به پرۆسه ی پێشكه وتن و گه شه سه نندی شاره كه وه. له رینگه ی ئهم هه نگا وه وه، گۆفاره كه بهرگه كانی ته نیا وه ک روویه کی جوانکاری به کارنه هیناوه، به لکو وه ک دۆکیومینتیکی سه رده میانه خستوو نه ته روو بۆ تۆمارکردنی هه نگا وه كانی ئاوه دانکردنه وه و گۆرانی سیمای شاری هه ولێر.

گرفته داراییه کان و ئایینده ی گۆفاری هه ولێر

یه کیك له گرفته به رده وامه كانی گۆفاره كه نه بوونی بودجه یه کی تاییه ت و جیگیر بووه بۆ دابینکردنی تیچوو هه كانی. له سه ره تای ده رجوونیه وه، گۆفاره كه پشتی به سه رچاوه یه کی دارایی دامه زراوه یی یان حکومی نه به ستوو، به لکو له ژماره (٩-١) تیچوو ی چاپکردنه كه ی له سه ره ئه رکی که سی فره نسۆ هه ریری بووه (سدیق، ژ. ١٠، به هاری ٢٠٠١، ل ٧؛ هه ولێر، ژ. ١٤، به هاری ٢٠٠٢، ل ٣)، به لام دوا ی کۆژرانی نیوبراو، گۆفاره كه بۆشاییه کی گه وه ری دارایی تیکه وت. له م قوناغه هه ستیاره دا وه ک وه فایه ک بۆ رۆل و په یامه که ی خاوه ن ئیمتیا ز، شه وکه ت شیخ یه زدین (١٩٥٤-٢٠٠٤) ئه رکی دارایی و تیچوو ی له چاپدانی گۆفاره که ی گرت هه ستۆ، به سایه ی ئهم پالپشتیه وه گۆفاره که توانی له ژماره (١٠-١٦) به رده وام بیت (هه ولێر، ژ. ١١، هاوینی ٢٠٠١، ل ٤؛ ژ. ١٢، پاییزی ٢٠٠١، ل ٤-٣).

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

سهره پای ئەو ههولانه، له دواى دەرچوونی ژماره (١٦)، گۆفاره که به ههوی بیدهرامهتی و نهبوونی توانای داراییهوه تووشی پچرائیکی گهوره بوو، به جۆریک بۆ ماوهی (٤) ساڵ له دەرچوون وهستا. ئەم وهستانهش له کاتیکیدا بوو که لهو سهردهمهدا هیچ گۆفار و رۆژنامهیه که له کوردستاندا نهبوو بتوانیت بهی کۆمه کی دارایی راستهوخو یان ناراستهوخو له لایه ن حکومهت یان دامه زراویه کی زه به لاهی هاوشیوهی بهردهوام بێت له بلاقراوه کانی. سهیرکردنی لیستی کۆمه ک و هاوکارییه کانی حکومهتی ههریمی کوردستان لهو قوناغه دا ئەوه دهسهلمینیت که مانگانه بری چهن دین ملیۆن دینار وه ک پالپشتی دهدرا به (دهزگا، گۆفار، رۆژنامه، سهنتهر و ریکخراوهکان)، له بهران بهر ئەمهشدا، گۆفاری ههولیر له دهرهوهی ههموو جۆره هاریکاری و کۆمه کیکردنیک حکومی هیلرا بووهوه و ته نیا پشتی به توانه سهربهخوکانی بهستبوو (ههولیر، ژ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل٥).

دوچار پاش ئەم پچرانه نهخواراوه، له هاوینی ساڵی ٢٠٠٦ دا، گۆفاره که به دەرچوونی ژماره (١٧) پێی نایه قوناغی (خولی دووهم) ی خویهوه. تیچووی چاپی ئەم ژماره نوێیهش له چاپخانهی مناره به چاپ گهیه نندراو له سه ر ئه رکی فهوزی فره نسۆ ههریری (کوره گه و ره ی فره نسۆ) دابین کرا. ههر له م ژماره یی خولی دووهمدا، گۆفاره که بۆ تیپه پانندی قهیرانه کان و مسۆگه رکردنی بهردهوامیه که ی، په یامیک ئاراسته ی نووسه ران و رۆشنیری شاره که کرد و داوی لی کردن به ناردنی (وتار، لیکۆئینه وه، رپۆرتاژ، شیع ر و سه رجه م ئەو باسانه ی که په یوه ندیای به ههولیره وه هه یه) پشتیوانی گۆفاره که بکه ن، تاوه کو به هاوکاری گشتی قه له م به دهستان بتوانیت گۆفاره به ریکی و به ی وهستانی دووباره بگاته وه دهست خوێنه ران (ههولیر، ژ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل٦).

تهوه ره ی دووه م : په هه نده کۆمه لایه تی و فره هه نگیه کانی شاری ههولیر له گۆفاری ههولیردا

١- لایه نی کۆمه لایه تی

سه ده ی بیسته م له میژووی شاری ههولیردا قوناغیک پر بایه خه، که تییدا پیکهاته کۆمه لایه تییه کان به شیویه کی گونجاو له گه ل ژینگه ی ناوچه که دا، پارێزگاریان له ناسنامه ی خویان کردووه. له م تهوه ره دا، به پشت به ستن به بابته و نووسینه کانی (گۆفاری ههولیر)، تیشک ده خرتیه سه ر لایه نی کۆمه لایه تی شاره که لهو قوناغه دا. ژیا نی کۆمه لایه تی ههولیر له سه ده ی بیسته مدا ته نیا گوزارشت نه بووه له رۆژگاریکی ساده، به لکوو تابلوی کی زیندووی پیکه وه ژیا ن، دابونه ریتی په سه ن، باوه ره میلی و ئایینییه کان و ئەو په یوه ندییه مرویه پته وانه بوون که تاکه کانی کۆمه لگه ی به یه که وه گرئ داوه. له م باسه دا ورده کارییه کانی ژیا نی رۆژانه، شیوازی پۆشاک و کلتووری خۆراک، شان به شانی نه ریته باوه کانی دیکه وه ک به شیک دان به راو له میژووی کۆمه لایه تی شاره که ده خرتیه روو، که هه موویان پیکه وه وینه یه کی گشتگیری ناسنامه ی کۆمه لگه ی ههولیر لهو قوناغه میژوویه دا کیش ده که ن.

ژیا نی رۆژانه و داب و نه ریت

په وتی ژیا نی رۆژانه له شاری ههولیر، په نگدانه وه ی په یوه ندییه کی توندوتۆل بووه له نیوان ژینگه ی سروشتی و باوه ره ئایینییه کاند. مزگه وت، ته که یه و خانه قاکان ته نیا شوینی خوا به رستی نه بوون، به لکوو وه ک ناوه ندی بلاو کردنه وه ی رۆشنیری و وێژه ی کوردی رۆلی به رچاویان گێراوه، بۆ نمونه ته که یه قادریه کانی وه ک (شیخ عه بدولکه ریمی داره خورما و شیخ محیدین). خانه قا نه قشبه ندییه کانی



وهك (شیخ مستهفای هه‌رشه‌می، شیخ تاجه‌دین وشێخه‌ره‌شکه) مه‌کۆی کۆبوونه‌وه‌ی هه‌زرێ شاره‌که‌ بوون (خه‌زنه‌دار، ژ ٩٠، زستانی ٢٠٠١، ٣٢)، هاوکات مزگه‌ه‌وتی گه‌وره‌ی قه‌لا وه‌ک بنکه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌یی خزمه‌تی کردووه‌ له‌ کاتی کاره‌ساته‌ سروشتیه‌کانی وه‌ک مانگ گیران، خۆرگیران، بوومه‌له‌رزه‌ و کاره‌ساته‌ سروشتیه‌کاندا سووره‌تی (الدخان) ده‌خوێندراو نوێژی بارانه‌ نه‌نجام ده‌دا (موفتی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ٣٩). له‌پال ئهم دامه‌زراوانه‌دا، باوه‌ری میلیش رۆلێکی کاریگه‌ری هه‌بووه‌، داب ونه‌ریتیک که‌زیاتر له‌لای ژنان باووبو ئه‌ویش سه‌ردانیکردنی مه‌زارگه‌کان و مه‌رقه‌دی پیاوچاکه‌کان بووه‌ که‌ له‌ رۆژانی دیاریکراوی وه‌ک شه‌ممه‌ و چوارشه‌ممه‌دا روویان له‌ مه‌زاره‌کانی وه‌ک (سوڵتان موزه‌فر، چاکی بن عاردي، ستي ئيمام، شيخي چولي و پينجه‌عه‌لی) کردووه‌، بۆ نزاکردن ونه‌خۆشی و هاته‌نهدی ئاواته‌کانیان (ئه‌حمه‌د، ژ ١، زستانی ١٩٩٨، ١٥٨-١٦١).

له‌و قۆناغه‌دا، بۆنه‌ ئایینییه‌کان پێویستییان به‌ رێکخستنی کاتی جه‌ماوه‌ری هه‌بووه‌، که‌ تێیدا ئامرازه‌ ساده‌کان رۆلی راگه‌ياندنی گشتیان گێراوه‌. دیارترین نمونه‌ له‌ مانگی ره‌مه‌زанда بووه‌، که‌ بۆ دیاریکردنی کاتی به‌ربانگ، کۆمه‌لگه‌ پشتی به‌ ده‌نگی تۆپه‌که‌ی وه‌ستا ره‌جه‌بی ره‌واندز ده‌به‌ست که‌ له‌ مزگه‌ه‌وتی مه‌لافه‌ندییه‌وه‌ ده‌ته‌قێنرا، ئهم تۆپه‌ به‌ په‌رۆ و بارووت پرده‌کرا بۆ ئه‌وه‌ی ده‌نگدانه‌وه‌ی بگاته‌ هه‌موو گه‌ره‌که‌کانی شار (به‌رزنجی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ١٩٧-١٩٨). له‌ پال ئهم رێکخستنه‌ کاتیانه‌دا، مانگی ره‌مه‌زان و بۆنه‌کانی وه‌ک جه‌ژنی ره‌مه‌زان و قوربان، په‌هه‌ندیکی کولتووری و کۆمه‌لایه‌تی قوولیان له‌ نێو پێکهاته‌ی شاری هه‌ولێردا هه‌بووه‌. ئهمه‌ش له‌ رێگه‌ی په‌یره‌وکردنی کۆمه‌لێک نه‌ریتی باوی وه‌ک یارییه‌ فۆلکلۆرییه‌کانی شه‌وانی ره‌مه‌زان، به‌تایبه‌ت یاری سنی سنایی و سازدانی کۆره‌ ئایینی و مۆسیقییه‌کانه‌وه‌ به‌رجه‌سته‌ ده‌بوو، هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌ رۆژانی جه‌ژنه‌وه‌ هه‌یه‌، ده‌رکه‌وته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ به‌جێگه‌ياندنی سرووته‌ ئایینییه‌کانی وه‌ک نوێژی به‌کۆمه‌ل، فراوانبوونی تۆری په‌یوه‌ندییه‌کان له‌ رێگه‌ی سه‌ردانیکردنی یه‌کتری و ره‌خساندنی پانتاییه‌کی کات به‌سه‌ربردن بۆ مندالان خۆی ده‌نواند، که‌ تێیدا مندالان به‌ پۆشاکه‌ ره‌نگاوهره‌نگه‌کانیانه‌وه‌ به‌شداریان له‌ یارییه‌ میلییه‌کانی بن له‌یلوکانی وه‌ک چه‌رخ و فه‌له‌ک، له‌یلوو، یارییه‌ ده‌ستییه‌کان و یم بازی‌دا ده‌کرد (باکوری، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ١٧٧-١٧٨؛ موفتی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ٤٠؛ چیچوو و قادر، ١٩٨٥، ٥٠-٥١).

له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌، یادکردنه‌وه‌ی مه‌ولوودی پێغه‌مبه‌ر (د.خ) به‌ یه‌کیک له‌ دیارترین بۆنه‌ ئایینی و میژووویه‌کانی شاره‌که‌ هه‌ژمار ده‌کریت^(٣١)، که‌ ره‌گ و ریشه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی سوڵتان موزه‌فره‌دین که‌وکه‌به‌ری (١٢٢٨-١٢٣٣)، که‌ وه‌ک میراتیکی کلتووری چه‌سپاو ماوه‌ته‌وه‌. ئهم بۆنه‌یه‌ سالانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی رێکخراو له‌ ناوه‌نده‌ ئایینییه‌کانی وه‌ک مزگه‌وت، ته‌کیه‌ و خانه‌قااندا به‌رپۆه‌ ده‌چوو، که‌ بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی مه‌راسیمه‌که‌ و به‌رز راگرتنی ئاستی چالاکیه‌که‌، په‌نا ده‌بدرایه‌ به‌ر بانگه‌ێشتکردنی قورئان خوێن، مه‌قامیژ و ده‌نگخۆشانی شاره‌زا له‌ ناوخۆ و ده‌ره‌وه‌ی شاره‌که‌. پرۆسه‌ی به‌رپۆه‌چوونی یاده‌که‌ تیکه‌له‌یه‌ک بوو له‌ خوێندنه‌وه‌ی مه‌ولوودنامه‌، پێشکه‌شکردنی قه‌سیده‌ و ستایشی ئایینی به‌ هاوه‌لی ئامیزی ده‌ف و گووتنی مه‌قام، هاوشان له‌ گه‌ل ئه‌نجامدانی زیکر و ته‌هليله‌ و نزا، که‌ له‌ کۆتاییه‌دا وه‌ک نه‌ریتیکی میوانداری، خواردن و شیرینی به‌سه‌ر ئاماده‌بوواندا دابه‌ش ده‌کرا (خدر، ژ ٨، پایزی ٢٠٠٠، ٧٠-٧١).

هاوشان له‌ گه‌ل شیوازی ژبانی رۆژانه‌ و دابونه‌ریتی خه‌لکی هه‌ولێر، گرنگیدانی دانیشتووان به‌ پاکخواپنی هۆکاریکی سه‌ره‌کی بووه‌ بۆ ئه‌وه‌ی گه‌رمایه‌ گشتیه‌کانی ناو قه‌لا و گه‌ره‌که‌کانی شار له‌ رۆژانی هه‌ینیدا قه‌ره‌بالغیه‌ی زۆر به‌خۆیانوه‌ ببینن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ماله‌کان له‌و سه‌رده‌مه‌دا ته‌گه‌ر گه‌رمای گه‌وره‌یان نه‌بووبی ئه‌وا شوێنیکی بچووکیان له‌ ناو ماله‌کانیاندا به‌ ناوی سه‌رشۆرک بۆ



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

خوشوشتن دابین کردوو، له گهڵ ئەوەشدا وەک نەریتیکی چەسپاو لە ژێانی پۆژانەیاندا گەرماوی تایبەت بە ژنان ھەبوو یانیش لە گەرماوەکانی قەڵادا کاتەکان بە شیوەیەک رێکخراون کە کاتەکانی بەیانی بۆ ژنان و پاش نیوەرۆ بۆ پیاوان تەرخان کراون (مەخموری، ٧، ھاوینی ٢٠٠٠، ل ٧٥؛ موفتی، ٢، بەھاری ١٩٩٩، ل ٣٥).

لە سەدە یەکیستەمدا، کۆمەڵگەی ھەولێر نموونەییەکی زیندووی ئەو کۆمەڵگە نەریتییانە بوو کە تێیدا دابونەریتە کۆمەڵایەتیەکان و باوەڕە میللیەکان رۆڵێکی ناوەندیان لە گوزەرانی پۆژانەیی تاکەکاندا دەگێرا. لەم قۆناغەدا، بەھۆی سنوورداری ئامرازەکانی پزیشکی سەردەمیانە، سیستەمی پاراستنی تەندروستی لە شارەکاندا پشتی بە تیکەڵەییەکان لە دەرمانسازی سروشتی و رێکارە دەروونی و رۆحییەکان دەبەست بۆ ڕووبەر و بوونەوێ نەخۆشیەکان. ئەم چارەسەرە ئاراستەیی سەره کیدا دابەش بپوون. ئاراستەیی یەكەم تایبەت بوو بە نەخۆشیە دەروونی و باوەڕە میللیەکان، کە زیاتر وەک پالپشتییەکی دەروونی بۆ نەخۆش بەکار دەھێنرا بۆ نموونە لە کاتی مامەڵەکردن لە گەڵ ترسی منداڵدا رێکاری توانەوێ مس لە ناو ئاودا پەیرەو دەکرا بەو ئامانجەیی شیوەی ھۆکاری ترسە کە دەریکەوێت، ھەر وەھا لە کاتی دواکەوتنی رۆشتنی منداڵدا پەنا دەبرایە بەر بەستنی دەزوو لە قاچی منداڵە کە کە دەبووایە لەلایەن یەكەم کەسی دەرجووی نوێژی ھەینییەو بەرپرێت، سەرباری ئەوەش بپروا و ابوو کە بەشێک لە تا و نەخۆشیەکانی منداڵ سەرچاوەکەیی چاوپێسییە و بۆ چارەسەرکردنی ئەمەش ناوی ئەو کەسانە دەنووسرا کە گومانیان لێ دەکرا، پاشان کاغەزە کە دەسووتێنرا (موفتی، ٢، بەھاری ١٩٩٩، ل ٣٧-٣٨).

لە چوارچێوەی ئاراستەیی دووھەمدا کە تایبەت بوو بە نەخۆشیە جەستەییەکان پزیشکی میلی پشتی بە بەکارھێنانی کەرستە سروشتی و ڕووەکیەکان دەبەست وەک نموونەییەکی کردەیی بۆ چارەسەری ھەوکردنی لەوزەتێن و قورگ ئێشەیی منداڵ تیکەڵەییە کە بە ناوی ئاغز دەرمانی بەکار دەھێنرا کە لە قاوەی ھاوا و پێکھاتبوو، ھاوکات لە بوازی چارەسەرکردنی برینە دەریکەییەکان و ئازاری پەلەکاندا شیوازی بەکارھێنانی ئەندامەکانی ئازەل وەک پەنکریاسی بەرخ بەکار دەھێندرا بە مەبەستی خێرا سارژبوونی برینە کە. لە پال ئەمەشدا بۆ کەم کردنەوێ ئازاری جومگەکان و کرژبوونی ماسولکەکان تیکەڵەییە کە لە ئاردو ئاو کە پێدەگوترا نیوھنمە ک دروست دەکرا و لەسەر شوێنە کە دادەنرا (موفتی، ٢، بەھاری ١٩٩٩، ل ٣٧). بەم شیوەیە سیستەمی چارەسەری پێشینەیی شارە کە، تیکەڵەییە کە بوو لە بیروباوەری کۆمەڵایەتی و بەکارھێنانی سەرچاوە سروشتییەکان بۆ پاراستنی تەندروستی تاکەکان.

قۆناغەکانی گەشەکردنی مەزە لە کۆمەڵگە کوردەواریدا بە کۆمەڵێک رێوڕەسمی کۆمەڵایەتی و خێزانی تێپەریون. کە سەرھتای ئەم قۆناغانە بە پرۆسەیی لەدایکبوون لە ژینگەیی مائدا، لەسەر دەستی مامانە بەتەمەن و بەئەزمونەکان بە بەکارھێنانی کەرستەیی سادە دەستیپێکردوو. بۆ مەبەستی گەراندنەوێ توانای جەستەیی دایکە کە پشتی بە پێدانی خۆراکی وزە بەخشی. خۆمالی وەک تەرە حەلوا و دۆشاو و رۆن و میوژ بەستراو. لە قۆناغی دواتر، لە پرۆسەیی پێکھێنانی سەرھتاییدا منداڵ لە رێگەیی شیرێ دایکەو بەخێو کراو، بەلام لە کاتی نەخۆش کەوتنی دایک یان کەمی شیرە کەیی ژنانی دراوسێ و خزم و ناسیاوان ئەرکی پێدانی شیریان بە منداڵە کە گرتوووە ئەستۆ، لە کاتی کەدا خێزانە دەوڵەتمەندەکان دایەنی تایبەتیان بۆ ئەم مەبەستە بە کـرـر گرتوو (خەزەدار، ١٤، بەھاری ٢٠٠٢، ل ٣١؛ چاوشلی، ٢٠٠٩، بەرگی ٦، ل ٢٤١٥).

لەپال ئەمەشدا نەریتی خەتەنەکردنی کوران وەک بۆنەییەکی دیاری کۆمەڵایەتی و خێزانی لە کۆتایی وەرزی ھاویندا بە شیوەی بە کۆمەڵ ئەنجام دراو. کە تێیدا دراوسێ و خزمەکان کورەکانیان لە



یه ک مالد کۆکردوو و تهوه ، پزیشکه میللییه کانی وه ک (مام سهید زه کی) ئەم ئەرکهیان جێبهجێ کردوو ، پاشان کراسیکی سیی شۆریان له بهر منداله کان کردوو ، بۆ کهم کردنهوهی ئازاره کانیان شیرینیان پێ داو . سهرباری تهوهش ئەم بۆنهیه رهههه نیدی ئایینی و کولتووری له خۆگرتوو که خۆی له خۆتێندنهوهی مهو لوود و لیدانی دهف و ئاماده کردنی خواردن و میوانداریکردندا بینیه تهوه ، ههر له م چوارچیوهیه دا خێزانه خانهدان و کاربه دهسته کان ئاههنگی فراوانتریان ساز کردوو و گۆرانیبێژ ناسراوه کانیان بانگهێشت کردوو (موفتی ، ژ ، ٢ ، بههاری ١٩٩٩ ، ل ٣٦ ؛ خهزنه دار ، ژ ١٥ ، هاوینی ٢٠٠٢ ، ل ٤٤ ؛ باکوری ، ژ ٢ ، بههاری ١٩٩٩ ، ل ١٨١) .

له قوناغی پێگه یشتن و پێکهێنانی خێزاند نهریته کۆمه لایه تیه کان کۆمه لیک پێوه ریان له خۆگرتبوو ، که تییدا جیاوازییه کی ئاشکرا له نیوان ژینگه ی شار و گونددا به دی کراوه . به جۆریک له گونده کاند ئاههنگه کان زیاتر به شای وهه لپه رکێ و به کارهێنانی ئامپه رهکانی دههۆل و زوپا به پێوه چوون ، به لام له شاره کاند زه ماوه نده کان پشتیان به گۆرانی گوتن به ستوو و که متر هه لپه رکێ تییدا کراوه (سنجای ، ژ ٥ ، زستانی ٢٠٠٠ ، ل ٨٩ ؛ سامان ، ژ ١٦ ، پایزی ٢٠٠٢ ، ل ١٢٨ ؛ چاوشی ، ٢٠٠٩ ، بهرگی ٦ ، ل ٢٤١٥) . له م چوارچیوهیه دا پرۆسه ی دیاریکردنی هاوسهر خه سه له تیک داخراوی هه بووه و بریاردان له سه ر بنه مای هه لسه نگاندنی خێزانی بووه نه ک خواستی که سی زاوا ، چونکه پیاو تا شهوی گواستنه وه بووه که ی نه بینیه ، ته نیا دایک و خوشک و که سوکاری زاوا ئەرکی بینین و هه لپه رداردنیان گرتوو ته ئه ستۆ ، هه ره چنده له گه ل په یدابوونی کامپرای ساده له سالانی بیسته کان سده ی رابردوودا گۆرانکارییه ک له م پرۆسه یه دا روویدا به جۆریک ته و ژنه ی که رۆلی نیوه ندگیری ده گیرا وینه ی کچ و کوره که ی به یه کتری نشان ده دا . که ئەم هه نگاهه ئاسانکارییه کی زیاتری بۆ پرۆسه که ده ره خساند ، هاوکات پێش ئه نجامدانی گرته به ستی هاوسه رگیری گه رمایو گشتی وه ک ناوه ندیک پشکینی شارواه به کارهاتوو ، که تییدا دایکی زاوا به پاسپاردنی که سیک به دوا داچوونی بۆ باری ته ندروستی کچه که کردوو . له پال ئه مه شدا نهریتیکی جیگیری دیکه هه بووه که رۆژیک پێش گواستنه وه بووک و زاوا به جیا و به هاوه لێ که سیک نزیکیان سه ردانی گه رمایان کردوو (خدر ، ژ ١٣ ، کۆتای ٢٠٠١ ، ل ١٥١ ؛ موفتی ، ژ ٢ ، بههاری ١٩٩٩ ، ل ٣٥-٣٦ ؛ مه خموری ، ژ ٧ ، هاوینی ٢٠٠٠ ، ل ٧٧) .

سه باره ت به لایه نی ئایینی پرۆسه که ماره برین له سه ر بنه ماکانی ئایینی ئیسلام له لایه ن مه لایان قازیوه ئه نجام دراوه . که تییدا بێده نگیی بووک له کاتی پرسپارکردنی قازی بۆ سێ جار وه ک گوزارشتیک بۆ چه مکی شه رم و به هایه کی بالای ره وشتی لیکدراوه ته وه ، له قوناغی کۆتایی و له پێوه سمی گواستنه وه دا کۆمه لیک هیمای که له پووری به ره سه ته بوون وه ک پۆشینی په چه وتاری سوور له لایه ن بووکه وه ، رازاندنه وه ی که ژاوه که ی به ئاوینه بۆ مه به ستی رووناکی ، چه قو بۆ پاراستن و نان وه ک هیمای به ره که ت . له کۆتاییشدا له رۆژی گواستنه وه که دا باوک و برای بووک له به رچا وون ده بوون و شه ویان له مانیکی دوور له شوینه که به سه ر ده بردیان گه شتیان بۆ شارینکی دیکه ده کرد (موفتی ، ژ ٢ ، بههاری ١٩٩٩ ، ل ٣٦) .

ده کری بلیین ئەمه وه ک ره فتاریکی نهریتی بۆ مامه له کردن له گه ل باری ده روونی و قورسی قوناغی جیا بوونه وه ی کچه که یان له خێزان جێبهجێ کراوه . له لایه کی دیکه وه له روانگه ی شیکارییه کۆمه لایه تیه کانه وه ئەم دیارنه مانه ته نیا په یوه ست نه بووه به سۆز و خه مباریه وه ، به لکوو ره گیکی قوولتری هه بووه که ده گه رپته وه بۆ چه مکی شه رم و داخراوی سروشتی کۆمه لگه ی کوردی له و سه رده مه دا ، به جۆریک که چوونه ده ره وه ی کچ بۆ مالی بیگانه به کۆمه لیک به های وه ک شه رم و ئابروو ده وه دراوه ، ئاماده بوونی باوک و برا له کاتی گواستنه وه دا له پێش چاوی خه لک وه ک کاریکی نه گونجاو و پێچه وانیه هه یبه تی نهرینه و پاراستنی پێگه ی کۆمه لایه تی خێزانه که لیکدراوه ته وه . بۆیه



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

به‌جێهێشتنی ماله‌که‌ جوړیک بووه له کاردانه‌وه‌ی نه‌ریتی بۆ خو‌پاراستن له تێروانی کۆمه‌لگه‌ و پارێزگاریکردن له‌و به‌ها باوانه‌ی که‌ حوکمی په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان کردووه‌.

به‌رزبوونه‌وه‌ی پله‌کانی گه‌رما له‌ وه‌رزی هاویندا کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌سه‌ر شیوازی ژبانی رۆژانه‌ی دانیشتووانی شاری هه‌ولێر هه‌بووه‌ . گۆرانکاری پێشه‌یی له‌ شیوازی مانه‌وه‌ له‌ مالد د‌روست کردووه‌ ، به‌ جوړیک نووستن له‌سه‌ر بانی خانووه‌کان بووبوو نه‌ریتیکی گشتگیر، که‌ سه‌رحه‌م چين و توێژه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی تیده‌په‌راند و وه‌کوو رێکارێکی سروشتی بۆ خو‌گونجاندن له‌گه‌ل که‌ش وه‌ه‌وا په‌یره‌و ده‌کرا، هه‌رحه‌نده‌ له‌م نێوانه‌دا جیاوازی چینه‌یه‌تی له‌ شیوازی مانه‌وه‌دا په‌نگی دابوووه‌ به‌وه‌ی چینی ده‌سه‌لاتدار و سه‌رمایه‌دار له‌سه‌ر جێگه‌ی دارینی چوار پایه‌ی به‌رز که‌ به‌ چیخ یان کولله‌ی لوولپێچ ده‌وره‌ درابوو ده‌نووستن ، بۆ ئه‌وه‌ی خو‌یان له‌ می‌ش‌ووله‌ و می‌رووه‌کان پارێزن (بێخالی، ژ، ١، زستان، ١٩٩٨، ل، ١٧٤-١٧٥ ؛ موفتی، ژ، ٢، به‌هاری، ١٩٩٩، ل، ٣٤) . خێزانه‌کان رۆژانه‌ که‌لوپه‌له‌کانیان ده‌گواسته‌وه‌ و پێداویستییه‌کانی وه‌ک پێخه‌ف ، شه‌ربه‌ی ئاو، ماستاو و میوه‌یان ده‌برده‌ سه‌ریان و له‌سه‌ر ستاره‌کان دایاندنا ، به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ له‌ به‌ره‌به‌یاندنا هه‌موو ئه‌و که‌لوپه‌لانه‌یان ده‌هێنایه‌وه‌ خواره‌وه‌ ، له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ بۆ پاراستنی نێوان له‌ کاریگه‌رییه‌کانی وه‌رزی زستان و رێگریکردن له‌ د‌لۆپه‌کردنی بنمیچه‌کان پێش هاتنی وه‌رزی باران بارین، دانیشتووان به‌ ئه‌رکیکی به‌کۆمه‌ل سه‌ربانی خانووه‌کانیان به‌ قوری سوور و کا سواق ده‌دا (بێخالی، ژ، ١، زستان، ١٩٩٨، ل، ١٧٤-١٧٥ ؛ موفتی، ژ، ٢، به‌هاری، ١٩٩٩، ل، ٤٠) . که‌ ئه‌مه‌ش گوزارشته‌ له‌ ئاستیکی به‌رزی هۆشیاری کۆمه‌لایه‌تی بۆ پاراستنی خانوو و ئاماده‌کاری بۆ گۆرانکارییه‌ که‌شوه‌واپییه‌کان.

بۆنه‌ی نه‌ته‌وه‌یی نه‌ورۆز، له‌ می‌ژوووی کۆمه‌لایه‌تی ناوچه‌که‌دا وه‌ک هێمایه‌کی سه‌ره‌کی بۆ نوێ بوونه‌وه‌ی سروشت و په‌نگدانه‌وه‌ی شوناسی گشتی پێناسه‌ ده‌کریت. له‌ گه‌ل ده‌ستپێکردنی وه‌رزی به‌هارد، گۆره‌پان و سه‌یرانگاکانی وه‌ک (باخی سه‌عید ئاغا، چه‌می ئاغولان و شیخ گه‌زنه‌) ده‌بوونه‌ ناوه‌ندی سه‌ره‌کی بۆ گردبوونه‌وه‌ و تیکه‌لاوبوونی توێژه‌ جیاوازه‌کان، ئه‌مه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو ده‌بووه‌ هۆی نزیکبوونه‌وه‌ی توێژه‌ جیاوازییه‌کان و سه‌ینه‌وه‌ی جیاوازییه‌کانی نێوان چینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. هاوشان له‌گه‌ل ئه‌م په‌نگرتووویه‌دا، پۆشیینی جلی په‌سه‌نی کوردی و ئاماده‌کردنی چێشتی په‌سه‌ن وه‌ک کفته‌ی برویش، یاپراخ و ته‌ره‌ساز، له‌پال شای و هه‌له‌په‌رکی به‌کۆمه‌لدا، وه‌ک هۆکاریکی بنه‌ره‌تی بۆ پاراستنی په‌کریزی و به‌هێزکردنی پێوه‌ندییه‌ م‌رو‌ییه‌کان رۆلی خو‌یان ده‌گیرا. له‌ پال شادی و ئاهه‌نگ گێراند، ئه‌م کۆبوونه‌وانه‌ گۆره‌پانێک بوون بۆ نمایشکردنی کارامه‌یی سوارچاکان له‌ رێگه‌ی یارییه‌کانی وه‌ک ئه‌سه‌پ سواری و رم بازی (جلیتبازی)، به‌شداربووان ئاستیکی بالای نیشانه‌شکێنی و کۆنترۆلی جه‌سته‌ییان پێشکه‌ش ده‌کرد، وه‌ک توانای پێکانی بزما‌ری نالی ئه‌سه‌په‌کانیان به‌ گولله‌ به‌ی ئه‌وه‌ی زیان به‌ ئازه‌له‌کان بگه‌یه‌ن. (بێخالی، ژ، ٦، به‌هاری، ٢٠٠٠، ل، ٩٩ ؛ بێخالی، ژ، ١٤، به‌هاری، ٢٠٠٠، ل، ٦٦) . ئه‌م چالاکیانه‌ په‌نگدانه‌وه‌ی گرنگیدانی کۆمه‌لگه‌ بوون به‌ مه‌شقی جه‌سته‌یی و پاراستنی هونه‌ره‌کانی سوارچاکی له‌ چوارچێوه‌ی نه‌ریته‌ فۆلکلۆرییه‌کاندا.

په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان

وه‌ک په‌نگدانه‌وه‌یه‌ک بۆ رۆلی کۆمه‌لایه‌تی دیوه‌خان و کۆره‌کان له‌ شاری هه‌ولێر، له‌ سالی ١٩٢٤دا قه‌لای هه‌ولێر نزیکه‌ی ٢٠ کۆری جیاوازی تیدا بووه‌، که‌ به‌پێی جو‌ری چالاکی و ئه‌رکه‌کانیان به‌سه‌ر سێ گروپی سه‌ره‌کیدا دابه‌ش ده‌بوون. له‌م نێوه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌دا، کۆری زانایانی ئایینی گرنگیه‌کی زۆری هه‌بووه‌ که‌ زیاتر ته‌رخان ده‌کرا بۆ پێشکه‌شکردنی رێنۆتینی فیکری، وتاردان، تاوتوێکردنی ژياننامه‌ی پێغه‌مبه‌ر (د.خ) و خه‌لیفه‌کانی راشدین. هاوشان له‌گه‌ل ئه‌م جو‌ره‌، کۆری



شیخه کانی ته کیه و ته ریکهت له رۆژانی دووشه ممه و ههینیدا دهوونه ناوه ندیك بۆ به ریهو بهردنی ریهو سمی زیكر، كه له هه مان كاتدا خه لکی ناوچه كه بۆ نزاكردن و چاره سه ركردنی كیشه تایبه تییه کانیان روویان تیده کردن. له لایه کی دیکه شهوه، کۆری پیاوما قولان و كه سایه تییه دیاره کان وه ک سه کویه کی گرنگ بۆ گۆرینه وهی هه واله سیاسی و ئابوورییه کان ده رده كهوت، كه تیددا گێرانه وهی حیکایه ته میژوویه کان، گواسته نه وهی كه له پووری زاره کی و خویندنه وهی هۆنراوه به شیکی سه ره کی بوون له بونیادی چالاکییه کانی ئەم کۆرانه (موفتی، ژ، ٢، به هاری ١٩٩٩، ل ٣٨).

له کاتیکدا كه ئەم کۆرانه له ناوه وهی قه لادا له سه ر بنه مای ئەرکه رۆشنیری و ئایینییه کان ریکه رابوون، له ده ره وهی قه لاشدا دیوه خانی ده سه ته بژێر و كه سایه تییه ده وه له مهنده کان وه ک ناوه ندیکی په یوه نیدیار به کاروباری سیاسی و وێژیهی سه ریان هه لدا، هه رچه نده له هه ندیك باریشدا ئەم شوێنانه بۆ کات به سه ربردنی تایبه تی وه ک خواردنه وه و قومارکردن به کارده هێزان. ئەم جیاوازییه له ئەرکی دامه زراوه نه ریتییه کاند، به شیوازیکی دیکه له ناوچه گوندنشینه کاند رهنگی ده دایه وه، به جۆریک كه له گونده کاند دیوه خانی ئاغا و کوێخاکان ئەرکیکی گشتگیری کۆمه لایه تی و کارگێرییان له ئەسه تۆ گرتبوو. له م رووه وه، ئەم دیوه خانه گوندنشینیانه وه ک دادگایه کی نه ریتی و ناوه ندیکی سه ره کی بۆ ناو بژیوانی کاریان ده کرد، كه به شیوه یه کی کارا ده بوونه شوێنی یه کلاییکردنه وهی مملانی و کیشه کانی په یوه سه ت به زهوی وزار، مه رداری و کیشه کۆمه لایه تییه کانی نیوان دانیشتووان (خه زنه دار، ژ، ٩، زستانی ٢٠٠١، ل ٣١-٣٢؛ سنجای، ژ، ١٠، به هاری ٢٠٠١، ل ١٢٥-١٢٦).

له پال ئەم دامه زراوه نه ریتییه کاند چایخانه کان رۆژیکی ته واکه ری گرنگیان له فراوانکردنی کایه ی گشتیدا گێراوه، به جۆریک كه ئەرکی ئەم شوێنانه ته نیا له خواردنه وهی چا دا کورت نه کراوه ته وه، به لکوه وه ک ناوه ندیکی په روه رده پی نافه رمی و پینگه یه کی رۆشنیری بۆ دانیشتووان خزمه تیان کردوه (٣٢). له م چوارچیه وه دا، چایخانه کان ئامرازه کانی وه ک رادیو و قه وانیان وه ک هۆکاریک بۆ ئاشناکردنی کۆمه لگه به هونه ر به کاره یناوه، له هه مان کاتدا بوونه ته مه کۆی سه ره کی بۆ چالاکی حیکایه ت خواره کان. بۆ سه لماندنی ئەمه ش، ده کریت ئاماز به چایخانه که ی عه بۆی قاوه چی و چایخانه ی مام مسته فا له گه ره کی ته عجیل بکریت، كه تیددا كه سایه تییه کی جووله که به ناوی (مۆشی خویزه) به شیوازی نواندن و به رچه سه ته کردن داستانی ئەسه کهنه زنامه ی بۆ ئاماده بووان ده گێرايه وه. هاوکات له گه ل ئەم جۆره گێرانه واندا، خویندنه وهی شانامه و داستانه میلییه کانی وه ک رۆسته م و زۆراب، شیرین و فه ره اد و لاس و خه زال، شان به شانی کۆری هه رانیژان، به شیکی سه ره کی و جیا نه کراوه بوون له م ره وته رۆشنیرییه. ئەم ژینگه کۆمه لایه تییه هۆکاریکی گرنگ بووه بۆ په روه رده کردن و پینگه یاندنی کۆمه لایه تی، چونکه باوکان منداله کانیان به شدارپی ئەم کۆرانه پیکردوه به مه به سه تی به رزکردنه وهی ئاستی هۆشیارییان و ئاشناکردنیان به که له پوور و ناسنامه ی نه ته وهی (خه زنه دار، ژ، ٩، زستانی ٢٠٠١، ل ٣١، ٣٧؛ مه خمووری، ژ، ٧، هاوینی ٢٠٠٠، ل ٨٠). به م شیوه یه، چایخانه کان له پال دیوه خان و کۆره کاند، به شدارپی کارا بوون له پاراستنی که له پووری زاره کی و بونیادنانی هۆشیاری گشتیدا.

باری کۆمه لایه تی شاری هه ولیر له رووی میژوویه وه، نمونه یه کی دیاری پیکه وه ژیا نی ئاشتیانه و لیوورده پی له نیوان دانیشتووانه کهیدا پێشان ده دات، به شیوه یه ک كه ژینگه ی گشتی شاره که دوور بووه له گرزی و مملانی نه ته وهی. گه ره که کانی وه ک عاره بان و ته عجیل شوێنی سه ره کی ئەم تیکه لایه بوونه کۆمه لایه تییه بوون، كه تیددا کورد، تورکمان، مه سیچی و جوو له پال یه کتردا ده ژیان. ئەم نیشه جیبه و نه هاوبه شه بووه هۆی دروستبوونی متمانه یه کی پته و له نیوانیاندا، به جۆریک كه جیاوازی ئایینی و زمانی نه بووه ته رێگر له به رده م دروستبوونی پیه ونیدییه

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

كۆمه لایه تییه کاند. له م چوارچیوه یه دا، فره زمانی وه ک خه سله تیکی کلتوری دهوله مه مند ده رکه وتوو، دانیشتووانی قه لا و فره مانبه ران زمانی تورکمانیان له پال زمانی کوردیدا بۆ رایبیکردنی کاره کانیان به کار هیناوه، جووه کانیش له کاتیکدا له ناو ماله کانیاندا به زمانی ئارامی ده دوان، له ده ره وه دا به شیوه زاری هه ولیتری قسه یان ده کرد (عه لی، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ١١؛ خه زنه دار، ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ٤٥-٤٦؛ سمایل، ١٤، به هاری ٢٠٠٢، ٩٤؛ خه زنه دار، ٩، زستانی ٢٠٠١، ٣٧). که ئه مه ش نیشانه ی ئاوته بوونی کلتوری پیکهاته کانه له گه ل ژینگه ی ناوچه که دا.

ئهم په یوه ندیه ته نیا له سنووری دراوسیه تیدا نه مایه وه، به لککوو رۆجووه قوولایی ژیا نی پۆژانه و بۆنه کلتوری و مروه یه کان. کورده موسلمان و جووه کان له جه ژن و ئاهه نگه کانی یه کتردا به شدار ده بوون، خواردنیان پیکه وه ده خوارد و به شدارپی پر سه ی یه کتریان ده کرد. ئهم متمانه کۆمه لایه تییه گه یشتوو ته ئاستیک که حاله تی خزمایه تی و ژنخوازی له نیوانیاندا روویداوه، وه ک هاوسه رگیری هه ندیک له کچانی جوو له گه ل کورانی موسلماندا. له لایه کی دیکه وه، په یوه ندی نیوان شار و گوند به هوی ئهم متمانه یه وه به هیزتر بووه، به شیوه یه ک که گوندنشینیان ده شتی دزه یی له کاتی هاتنیان بۆ ناو شار، له مالی ناسیاوه جووه کانیان ده مانه وه. هاوشان له گه ل ئه مه شدا، هونه ر بوو بووه زمانیکی هاوبه ش بۆ نزیکبوونه وه ی زیاتر، به جوړیک که جووه کان له کۆر و کۆبوونه وه کاند به ده نگیکی خو ش به شدارییان له چینی حه یران و گۆرانییه کاند ده کرد (سمایل، ١٤، به هاری ٢٠٠٢، ٩٥؛ عه بدوللا، ١٣، کۆتایی ٢٠٠١، ٦١-٦٢، ٦٤).

پا ئپشت به م هاوسه نگیه کۆمه لایه تییه، په یوه ندیه ئابووریه کانیش بنه مایه کی پته ویان بۆ پشت به ستی پیکهاته کان به یه کتر ره خساندبوو. مه سیحیه کانی عه نکاوه له رینگه ی به ره مه مه یانی ده ستی وه ک (حه سیر، به رمال، جاجم، مافوور، گۆسکه، که دینه، شه ربه و گۆزه) پنداویستی سه ره کی زۆریه ی مال و مزگه وته کانی شاریان دا بین ده کرد. له به رانه ردا، جووه کانی ده شتی هه ولیتر پتر به کاری خمچی و جۆلاییه وه خه ریک بوون، له کاتیکدا جووه کانی ناو شار به کاروباری بازرگانی و دوو کانداری وه ک کوتا لفرۆشی، عه تاری، قه ساپی، زیرینگه ری، به رگدووری و مامۆستایه تییه وه سه رقال بوون. ئهم پیکه ی به هیزه ی ئابووری وای کرد بوو که له کاتی روودانی پیشهاته نه خوازاو و کاره ساته سروشتیه کاند له شاره که، ده وله مه نده جووه کان هاوکاری دارایی پیشکه ش به لایقه وماوان و زیان پیکه وتووان بکه ن (به رزنجی، ٦، به هاری ٢٠٠٠، ١٨٩؛ سمایل، ١٤، به هاری ٢٠٠٢، ٩٥؛ عه بدوللا، ١٣، کۆتایی ٢٠٠١، ٦٤-٦٥). که ئه مه ش ره هه ندیکی مروی و پشتیوانی له نیوان دانیشتوانی هه ولیتردا به دی ده خست.

له م قوناغه میژووییه دا یه کییک له ره هه نده سه ره کییه کانی په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کانی دانیشتووانی هه ولیتر له کولتووری میوانداری کردندا رهنگی ده دایه وه، چونکه له و سه رده مه دا شوینی مانه وه ی وه ک میوانخانه له شاره که دا که م بوون بۆیه کاتیک که سانیک له ناوچه کانی دیکه وه بۆ چه ند شه ویک گه شتیان بۆ ناو شار کردووه زیاتر له مالی که سانی ناسیاو ماونه ته وه، ئه مه ش هۆکار بووه بۆ به هیزبوونی په یوه ندیه کان و مانه وه ی خه لکی شاره که تا کاتیک درهنگی شه و پیکه وه، که تئیدا کاته کانیان به گفتوگۆکردنی گه رم و پیشکه شکردنی هونه ره زا ره کییه کانی وه ک حه یران و به سته و گۆرانی به سه ر بردووه (خه زنه دار، ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ٤٥؛ بیخانی، ١، زستانی ١٩٩٨، ١٧٥).

له رووی پیکهاته ی ئابووری و کۆمه لایه تییه وه دانیشتووانی شاری هه ولیتر به سه ر سی چینی جیاوازا دا به ش ببوون چینی یه که م له که سانی ده وله مه مند و ئاغا و ئه فه ندیه کان و بازرگانه گه وره کان و خاوه ن زهوییه کان و چه ند زانایه کی ئایینی پیکهاتبوو که زۆریه یان له قه لا نیشته جی بوون. ئهم چینه بالا یه ده سه لاتی ئابووریان به ده سته وه بوو، هه ره ها خاوه نداریتی زۆریه ی زهوی وزار و خان و



حه سار و گه رماو و دوکانه کانی ناوبازاریان ده کرد و به کرتیان ددها. ئەم چینه به شیوهیه کی داخراو ده ژریان و پرۆسه ی هاوسه رگریان ته نیا له ناو بازنه ی خێزانه کانی خۆیاندا ئەنجام ددها به بی ئه وه ی تیکه لاویه کی ئه وتۆیان له گه ل چینه کانی دیکه هه بیت . چینی دووهم چینی ناوه راست بوو که له بازرگانه بچووکه کان و دوکاندار و به شیک له مووچه خۆران پیکهاتبوون، له به رانه ردا چینی سییه م که زۆرینه ی دانیشتووانیان پیکده هینا بریتی بوون له خه لکی هه ژار و که م ده رامه ت و کاسبکار و خاوه ن پیشه ده ستیه کان که باری گوزهرانیان سه خت بوو. ئەم چینه که م ده رامه ته بو نیشته جیبوون روویان له خان و هه ساره کان ده کرد به جۆریک له یه ک هه ساردا ٢٠-٣٠ خێزان به هاوبه شی و له پانتاییه کی ته سکا ده ژریان ، هه ر خێزانه ی ته نیا ژووریکی بچووکی به ده سه ته وه بوو، هه روه ها به هۆی ململانی و دوژمنایه تی یان هه ژاریه وه به شیک له گوندنشینی ده شتی هه ولێر روویان له ناوه ندی شار ده کرد ، زۆرجار ده بوونه پاله و خزمه تکار له مالی که سه ده وه له مه نده کاند(خه زنه دار، ژ، زستانی ٢٠٠١، ل ٣٠-٣١ ؛ عه لی، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ١١؛ رسول، ٢٠٠٥، ص ٢٦-٢٧؛ الجاوشلی ، ١٩٨٥، ص ٧٨).

جل و بهرگ و خواردن

به شداریکردنی ژنان له ده ره وه ی مال له شاری هه ولێردا له چوارچیه وه ی کی دیاریکراودا بووه به تایبه تی ژنانی نیشته جیی قه لا. که به پیتی نه ریته کۆمه لایه تیه کانی ئه و سه رده مه تیکه لاوبوونیان له گه ل ده ره وه ی قه لا سنووردار بووه ، له کاتی چوونه ده ره وه یاندا پۆشاکێ داپۆشهری وه ک چوارشیو (پێچه) و پێلاوی چه که یان به کاره ی ناوه بو شارنده وه ی ته واوی جه سه تیه یان ، له به رانه ردا ژنانی گونده کان و گه ره که کانی خواره وه ی قه لا به هۆی سروشتی ژانیانه وه روویان دانه پۆشیوه و به شدارییان له ژبانی ده ره وه دا زیاتر بووه (خدر، ژ، ١٣، کۆتایی ٢٠٠١، ل ١٥١ ؛ بێخالی، ١٩٩٧، به رگی ٢، ل ٣٢٣-٣٢٤ ؛ چاوشلی، ٢٠٠٩، به رگی ٦، ل ٢٤١٣). هه ره په یوه ست به م باسه وه جۆره کانی قوماش رۆلێکی گرنگیان هه بووه له دیاریکردنی پۆشاکێ ژاندا به جۆریک کۆمه لایه تیک قوماشی تایبه ت بۆدروستکردنی جل و بهرگ باوبوون وه ک (جورجیت ، کودهری ، چیت و ئاگرباران) به زۆری به کارده هێنران . له م چوارچیه وه دا ژنان قوماشی ره نگاوهرنگی وه ک ئاگربارانیان بۆ دروستکردنی که وا و سوخمه ژیره وه ی کراس هه لده بژارد. سه رباری به کاره ی ناوی هه وری و مشکی بۆ سه ره پۆش ، له کاتیکدا ژنانی ده شتی هه ولێر زیاتر کراسی به باخه ل و که وێ و چارۆکیان ده پۆشی و پشتیان به قوماشه کانی وه ک جورجیت و کودهری و چیت ده به ست (سناجای، ژ، ٥، زستانی ٢٠٠٠، ل ٩١؛ مه لای ره ش، ٢٠٠٩، به رگی ٩، ل ٤١٧٩).

سه ره پای ئه وه ش جلوه به رگی پیاوان له و قۆناغه دا ته نیا بۆ پاراستنی جه سه ته نه بووه، به لکو پێوه رێکی سه ره کی بووه بۆ جیاکردنه وه ی پێکه و چینی کۆمه لایه تی تاکه کان. به جۆریک پیاوانی چینی ئاسایی و پیشه وه ران جلوه به رگی کوردییان پۆشیوه که پیکهاتبوو له کراسی که تان به ئه نگوچک (فه قیانه) ، له گه ل که وا و چاکه تی تاقه و شه روا ل و ده ریپی بلوری و پشتین. سه رباری له سه رنانی کلاوی سورمه چن و مشکی ئاوریشم، له کاتیکدا پیاوانی ده شتی هه ولێر ده ریپی سبی و کورته کی به لۆکه یان پۆشیوه که به کورته کی به شاقه ل ناسراوه له گه ل کلاوی لباد، له سالانی بیسته کاند کلاوی نه خشینزوی کۆیه شوینی گرتوه، هه روه ها چینی هه ژاره کان قوماشی چیتیان بۆ سه ره پێچ به کاره ی ناوه. به پێچه وانه ی ئه مه وه چینی فه رمانبه ران و خۆبنده واران که به ئه فه ندی ده ناسران شیوازێکی نوێتریان له پۆشاکدا هه لبژاردبوو، که بریتی بوو له پانتۆل و چاکه ت له گه ل له سه رنانی کلاوی سیداره به تایبه تی جۆری سیداره ی ئیتالی که به هۆی گرانی و ده گمه نییه وه ته نیا له لایه ن چینی بژاردوه به کارده هێنرا (خه زنه دار، ژ، ٩، زستانی ٢٠٠١، ل ٣٢-٣٣ ؛ سمایل، ژ، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ٦٢).

هاوکات په یوه ست به که لوه لی ناوما ل وه ک رایه خ و پێخه ف له و قۆناغه دا به کاره ی ناوی که ره سه ته ی ناوخۆی باو بووه . بۆ نموونه بۆ راخستنی زه وی زیاتر پشت به لباد ، به ره ، هه سیر و مافوور به ستراره ، بۆ پێخه فی نوستنیش که ره سه ته بنه ره تیه کان پیکهاتبوون له جاجمی سبی لۆکه ، دۆشه ک و لێفه ی لۆکه، سه رباری به کاره ی ناوی سه ره رین و بالیفی



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

کولک (بیخالی، ژ، ۱ زستانی ۱۹۹۸، ۱۷۴؛ بهرزنجی، ژ، به هاری ۲۰۰۰، ۱۸۹؛ بیخالی، ۱۹۹۷، به رگی ۲، ۳۲۵). له دهره نجامدا ئەم جوړاو جوړییه ی قوماش و شیوازی پوښاک و که لویه لی ناوما ل تابلو یه کی پروونی پیکهاته ی کو مە لایه تی و ئابووری و شیوازی ژیا نی شاری هه ولیر و دهوروبه ری له و قو ناغه میژوویه دا نیشان دهدات.

پالپشت بەم شتۈۈزە كۆمەلەيتىيە سىستەمى خۇراك و بەرپۈەبردنى ئابوورى خىزانىش ، لە ھەولپۈر ۋابەستەى سوورى ۋەرزەكان بوو ، ژنان رۇلى گەۋرە و سەرەككىان لە پروسەى ئامادەكردن و پىشكەشكردنى خۇراكدا گىپاۋە. لەم پىناۋەدا خەلكى شارەكە گىرنگىيە كى زۇريان بە پاشەكە ۋەتكردن و ئامادەكردنى زەخىرەى زستانە داۋە، بە چەشنىك كە ئامادەكردنى زەخىرەى زستان ۋەك گەنم و برنج و دار و خەلۋوز كارىكى ھەرەۋەزى بوو ، خىزانەكان بە ھاۋكارى دراۋسىيەكان ئەنجاميان دەدا ، ژوورىكى تايەتەيان بۇ كۆكردنەۋەى ئەم پىداۋىسىتەيانە تەرخان دەكرد كە پىپىدەگوترا ژوورى زەخىرە(موفتى، ژ، بەھارى ۱۹۹۹، ل، ۴۰). لەم چۈارچىۋەيەدا سالانە لە پىگەيشتى باخ و رەزەكاندا برى پىۋىستەيان لە بەروبوۋمەكانى ميوە ۋشك دەكردەۋە ۋەك ميوژ و توو ۋەھنجىر لەگەل گوتىز و باۋى و دۇشاۋ كە بەشكى سەرەكى خۇراكىان پىكەيىناۋە بۇشەۋانى درىژى پايز و زستان ، بەمەبەستى پاراستنىشەيان لە بنمىچ و دىۋارى ژوورى عەمبارەكاندا بە شىۋەيەكى ئەندازەيى ھەلدەۋاسران(خەنزەدار، ژ، ۱۴، بەھارى ۲۰۰۲، ل، ۲۹؛ خەنزەدار، ژ، ۱۵، ھاۋىنى ۲۰۰۲، ل، ۴۰).

سەبارەت بە کلتووری چیشتلینان خواردنی سەرەکی شاری ھەولێر ژەمی ئیوارە بوو کە لەناو مەنجەڵی مسدا و لەسەر ئاگردانی بەردین ئامادە دەکرا، لەم پووهوە چەندین جووری خواردنی میلیلی وەک (دۆلمە ، ساوار بە گوشت ، داندۆک ، دۆبە کەشک ، دۆغەوا ، پلاویرنج ، پلاوساوار، کفتە و قورپا) مۆرکی تایبەتی چیشتخانەی کوردەواری بوون. لە کاتیکدا کەبابی ھەولێر و ماستاوی مەر وەک ناسنامە یەکی دیاری خۆراکی شارە کە ناوبانگیان ھەبوو، ھاوکات خواردنێکی بنەرەتی شاری ھەولێر ماست و بەرھەمە کانی سپیای بوو وەک پەنیر ، کەرە ، ماست ، ژاژی، لۆر و دۆ لە گەڵ نانی گەرم و ناسکەنان و ناوسیژی دەخوران ،بەلām لە ناوچە دەشتاییەکاندا لەجیاتێ برنج زیاتر ساوار و پرویش و گەنمە کوتا دەخورا ،ھەر وەھا لە وەرزی بەھارانیشتدا جوۆرەھا گیای سروشتی وەک تۆلکە ،کەنگەر ، کاردی و دۆمەلەن وەک چیشت ئامادە دەکران(موفتی، ژ، ٢، بەھاری ١٩٩٩، ل، ٣٤ ؛ بەرزنجی، ژ، ٢، بەھاری ١٩٩٩، ل، ١٦٦ ؛ بیخالی، ١٩٩٧، بەرگی ٢، ل، ٣٢٤).

له لایه کی دیکه وه نه ریتیکی باوی خواردنی ناو شاری ههولیر ئاماده کردنی قاورمه بووه . به شیوهیه ک له کۆتایی هاوین و سه رهتای پاییزدا هه ر مائیک ئاژئه لیک یان دووانیان ده کپی و له مائه وه دایان ده به ست و ده یان کرده دابه ستی بۆ ئه وه ی قه له و ببن ، پاشان له کۆتایی پاییزدا ئاژئه له که یان سه رده بری و گوشته که یان له ناو دۆن و چه وری خۆیدا سوور ده کرده وه ، دواتر له ناو گو سه که یان ده کرد به په رۆیه کی سپی سه ریان داده پۆشی دواتر به قور سواقیان دده ا بۆ ئه وه ی له وه رزی زستاندا قاورمه که یان له گه له چهن د چیشتیکی جیاوازا لیبینن . هاوشان له گه له ئه مه شدا په رۆسه ی نان کردن به شیوهیه کی ریکخراو له مائه وه و به ته ندوو و سیل ئه نجام دهدرا، به جوړیک له یه ک جاردا بریکی وا نان ده کرا که به شی ۱۰- ۱۵ رۆژی خیزانه که ی بکردایه (موفتی، ۲، به هاری ۱۹۹۹، ل، ۴۲ ؛ عه بدوللا، ۲۰۰۹، به رگی ۵، ل، ۲۲۴۶).

په یوه ست به خواردنه وه کانیښ چا و قاوه به زوړی ده خورانه وه، له ناوړه گشتیه کانیښدا شهربه ت، ماستاوی مهر، شیرودارچین ده خورانه وه. که له م نیوړه ده ها تني ئینگیزه کان بؤ کوردستان وهرچه رخانېکې له فرههنگي به کارېدن و خوراکدا دروست کړد . به کيک له دهرکه وته کاني ئهم



گۆرانکارییه په یدابوونی شه کری ورد بوو که له ناو خه نکدا به (شه کره سوړه) یان (شه کری له ندهنی) دهناسرا، هه رچه نده کو مهنکه وه ک پارێزگارییه ک له نه ریتی کو ن زیاتر مه یلی به لای به کارهینانی شه کری قه نندا مابوو، له گه ل نه مه شدا که لتووړی چا خوار د نه وه تایبه تمه ندي خو ی وه رگرت به جوړیک بو ړیگریکردن له شکان و ته قینی قوړیه کان به هو ی ئاگری به هیزه وه قوړی فه خفوریان له سه ر خه لووز داده نا، بو چا خوار د نه وه زیاتر پیاله و ژیر پیاله ی فافونیان به کار دهینا (مه خموری، ژ، ٧٧، ٧٩؛ کورده، ژ، ٨٠، پایزی ٢٠٠٠، ل، ٤٦). که له گه ل باری ئابووری نه و سه ر ده مه دا گونجاوتر بووه.

له رووی به کارهینانی که رهسته و که لویه لی چیشته خانه وه مه نجه لی مس به شیوه یه کی به رفراوان بو چیشته لینان به کار دهینا. که به هو ی به رکه وتی به رده وام به ئاگر کاتیک رهنگی رهش ده بوو ده برا بو لای پیشه وه ره کانی مسگه ری به مه به ستی سپیکردنه وه ی، له گه ل نه مه شدا نه و دفر و جامانه ی که بو ماستاوگرتنه وه به کار دهینان زیاتر له گل دروست ده کران، ناواخنه که یان به چینیکی نه ستوور له رهنگی سه وز سواق ده درا، ملاکی گه وری دارین بو تیکدانیان به کار دهینا. له لایه کی دیکه وه بو ئاوخوار د نه وه و پدشکه شکردنی خوار د ن زیاتر پشت به به رداخ و دفر و ملاکی فافون ده به سترا، سه رباری نه مانه ش بو پاراستن و هه لگرتی که لویه ل و پیداو یستییه کان دولا ی دارین له ناو ماله کندا داده نا که به پارچه قوماشیک ته نک داده پو شرا (موفتی، ژ، ٢، به هاری ١٩٩٩، ل، ٤١-٤٢).

له هه مبه ر بازارکردن و به ړیوه بردنی ئابوورییه وه دابه شکردنی نه رکه کان دیار بووه، به جوړیک ژنان نه ده چوونه بازار، به لکو ژبانی ده لال قوماش و که لویه لیان دهینایه مالان بو فروشتن، له کاتیکدا پیوان به ربرسیار بوون له کرینی پیداو یستییه کانی وه ک گوشت و سه وزه، له بازار که له ریگه ی حه مباله وه بو ماله وه یان دهنارد، هه ووه ها زوړیک له سه وزه و میوه فروشه کان به قهرز مامه له یان ده کرد و له وه رزی دروینه دا حیسابه کانیا ن له گه ل کرپاره کان به دانه وینه ساغ ده کرده وه (موفتی، ژ، ٢، به هاری ١٩٩٩، ل، ٤١-٤٢).

٢- لایه نی فرههنگی وهونه ری

سه ده ی بیسته م بو شاری هه ولیر قوناغیک زیړین و دهوله مه ند بووه له رووی گه شه سه ندنی فرههنگی و پاراستنی میراته هونه رییه کانه وه. له م باسه دا، تیشک ده خرته سه ر لایه نی فرههنگی و هونه ری شاره که وه ک به شیک دانه براو له ناسنامه ی نه ته وه ی و پیکهاته ی کو مهنه لایه نی. له م قوناغه میژووییه دا، هونه ره میلییه کانی وه ک شای و هه لپه رکی گوزارشتیک زیندووی پیکه وه بوون و ته با ی خه لک بوون، که شان به شانی ویزه ی زاره کی و هونه ره په سه نه کانی وه ک لاوک، حیران، مه قام و قواریات، تابلویه کی ره ناگوړه نگیان بو ژبانی فرههنگی هه ولیر نه خشان دووه. نه م سه ده یه شاهیدی ده رکه وتی چه ندین که سایه تی و ده نگخو ش دیار بووه که توانیویه له ریگه ی به ره کانیانه وه، ویزه ی زاره کی و ئاوازه په سه نه کان له مه ترسی فه وتان بیارین و له ژینگه ی ئایی نی و ساده ی گونده کانه وه بیانگوازه وه بو نیو کایه گشتیه کان، به مه ش فرههنگی شاره که یان به شیواژیک زانستی و هونه ری دهوله مه ندر کردووه و موړکیکی تایبه تیان به میژووی شاره که به خشیوه.

شای و هه لپه رکی

هونه ری شای و هه لپه رکی له ده فره ی هه ولیر وه ک به کیک له توخمه بنه رته ییه کانی که لتووړی گشتی و پیکهاته ی کو مهنه لایه تی دهناسریت، که په یوه ندییه کی توندوتو لی به قوناغه جیا جیا کانی ژبانی مرو فوه هه یه. نه م چالاکییه جهسته ییه به ته نیا په هندیکی کات به سه ربردن له خو ناگریت، به لکو له



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

روانگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه وه‌ک هۆکارێکی گرن‌گ بۆ ده‌ربیری هه‌ست و سۆزه‌ هاوبه‌شه‌کان له‌ بۆنه‌ جیاوازه‌کانی وه‌ک هاوسه‌رگیری، له‌دایک‌بوون، جه‌ژنه‌کان، گۆرانکارییه‌ وه‌رزیه‌کان و کاتی دروینه‌دا سه‌یر ده‌کریت (مه‌خموری، ژ ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ل ١٦٨؛ چاوشلی، ٢٠٠٩، به‌رگی ٦، ل ٢٤٢٧).

لێ‌روه‌ ده‌کریت ئاماژه‌ به‌وه‌ بک‌ریت که‌ هه‌ر جووله‌ و شیوازیکی ئه‌م هونه‌ره‌ خاوه‌ن رێسا و تایبه‌تمه‌ندی رێک‌خراوی خۆیه‌تی که‌ به‌پێی هه‌لومه‌رحه‌ جوگرافی و می‌ژووویه‌کانی ناوچه‌که‌ گه‌شه‌ی کردووه‌. له‌م چوارچێوه‌یه‌دا، پێکهاته‌ی ئه‌ندازه‌ی هه‌له‌په‌رکی‌کان که‌ زۆرجار به‌ شیوازی بازنه‌ی یاخود نیوه‌بازنه‌ی ساز ده‌کرین، رهن‌گه‌ده‌نه‌وه‌ی رێک‌خستنی‌کی کۆمه‌لایه‌تی توکمه‌ن که‌ یاسای تایبه‌ت بۆ به‌شداربک‌ردن تێیدا په‌یره‌وه‌ ده‌کریت. هاوکات شیوازی جیاوازی ده‌ست‌گرتن له‌م جووله‌ گشتیانه‌دا هێمایه‌کی به‌هێزه‌ بۆ په‌له‌ی یه‌گرتوو بوون و په‌یوه‌ندی نیوان به‌شداربووان، به‌جۆری‌ک که‌ له‌ هه‌ندیک‌ جۆردا ته‌نیا په‌یوه‌ستبوونی په‌نجه‌ بچووه‌که‌کان به‌سه‌ بۆ نیشاندانی هاوه‌هه‌نگاوی، له‌ کاتێک‌دا له‌ شیوازه‌کانی دیکه‌دا تیک‌ئالاندنی قۆله‌کان یان ده‌ست‌خستنه‌ سه‌ر شانی یه‌ک‌تر به‌کاردیت، که‌ ئه‌مه‌ش مانا و هێمای پته‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌گه‌یه‌نیت. له‌ نیو‌باوترین جۆره‌کانی ئه‌م میراته‌ فۆلکلۆرییه‌ له‌ ده‌فه‌ری هه‌ولێردا ده‌کریت ئاماژه‌ به‌ چۆی، په‌شبه‌له‌ک، فه‌قیانه‌، گولشینی، سنجانی، باگی، سوسکه‌ی، ملانی، مام‌عه‌باسی، شیخانی و سێ‌پیی بک‌ریت، که‌ هه‌ریه‌که‌یان گوزارشت له‌ روانگه‌یه‌کی تایبه‌تی ژبانی خه‌لکی ناوچه‌که‌ ده‌کهن (مه‌خموری، ژ ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ل ١٧٦-١٧٢).

که‌واته‌ ده‌کرێ بلێین هونه‌ری شای له‌ که‌لتووری هه‌ولێردا وه‌ک زمانیکی جه‌سته‌ی کارا ده‌رده‌که‌وێت که‌ گوزارشت له‌ یه‌گرتووی و هاوده‌نگی کۆمه‌لگه‌ ده‌کات. به‌ شیوه‌یه‌ک هه‌ر هه‌نگاو و جووله‌یه‌ک له‌ گه‌ل شیوازه‌کانی ده‌ست‌گرتن هه‌لگری په‌یامیکی دیاربک‌راوی کۆمه‌لایه‌تی و می‌ژووین، هه‌روه‌ها ئه‌م نه‌ریته‌ میلییانه‌ وه‌ک ده‌زگایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی کار ده‌کهن که‌ تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ له‌ ده‌وری یه‌ک‌تر کۆده‌که‌نه‌وه‌، له‌ هه‌مان کاتدا ده‌بنه‌ هۆی پاراستنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی و که‌لتووری ناوچه‌که‌ له‌ به‌رانبه‌ر گۆرانکارییه‌کاندا. له‌ ئه‌نجامیشدا ئه‌وه‌ روون ده‌بێته‌وه‌ که‌ مرقۆفی کورد چۆن له‌ رێگه‌ی ئه‌م هونه‌ره‌وه‌ به‌رده‌وام پابه‌ندی خاک و نه‌ریته‌کانی خۆی بووه‌.

لاوک

لاوک هونه‌ریکه‌ له‌ شیوه‌ی داستان و ئه‌فسانه‌ که‌ له‌ ئاواز و شیع‌ر پێک‌دێت. به‌ره‌مه‌ی ژبانی نیوان عه‌شیره‌ت و هۆزه‌کان و هه‌ندیک‌ جاریش نیوان چین و ئایین و نه‌ته‌وه‌ جیاوازه‌کانه‌، که‌ تێیدا له‌ ژبانی راسته‌قینه‌ و رووداوی می‌ژووپی ده‌دوێت، کات و شوێن و که‌سه‌کان به‌ روونی ده‌ست‌نیشان ده‌کات. زۆرجار باس له‌ چیرۆکی دلداری، کاره‌سات و زوڵم ده‌کات، هه‌روه‌ها به‌شێکی لاوک ته‌رخان کراوه‌ بۆ گێڕانه‌وه‌ی ئازایه‌تی و به‌رگری کوردان له‌ شه‌ه‌رکاندا، وه‌ک له‌ لاوکه‌کانی (شیخ‌مه‌حمود)، (گه‌نج‌خه‌لیل) ی کاویس ئاغا (١٨٨٩-١٩٣٦) و (شه‌ری شاخو‌ران ناکه‌م) ی محه‌مه‌د گۆران ده‌ده‌که‌وێت. که‌ به‌شێکی زۆری چیرۆکی لاوکه‌کان کۆتاییه‌کی خه‌مناکیان هه‌یه‌، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی بنچینه‌ی جوگرافیای لاوک ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ناوچه‌ی بادینان، به‌لام ئه‌م هونه‌ره‌ په‌سه‌نه‌ له‌ شاری هه‌ولێریشدا ئاماده‌ی هه‌بووه‌ و په‌نگی داوه‌ته‌وه‌، به‌ جۆری‌ک به‌شێک له‌ هه‌یرانییه‌کانی ئه‌م ناوچه‌یه‌ توانای چ‌رینی لاوکیان هه‌بووه‌. هه‌ر له‌م چوارچێوه‌یه‌دا شایانی باسه‌، ئه‌گه‌رچی به‌گشتی لاوک به‌ شیوه‌زاری کرمانجی سه‌روو ده‌گوتریت، به‌لام هه‌ندیک‌ له‌ لاوکانه‌ی له‌سه‌ر زاری لاوک‌بێژانی ده‌شتی هه‌ولێر گوتراون، زیاتر له‌ گه‌ل شیوه‌زاری ده‌شته‌که‌یان تیکه‌ل به‌ کرمانجی خواروو بوون (داره‌به‌نی، ژ ١٤، به‌هاری ٢٠٠٢، ل ١٠١؛ حه‌سه‌ن، ٢٠٠٩، به‌رگی ٩، ل ٣٨٧٧؛ عه‌لی، ٢٠٢٢، ل ٥٣؛ قادر، ٢٠٢٢، ل ٣٥٧).



له سهردهمانی پیشوودا لاوک بیژان له دیوهخانه کان به تایبه تی له شهوه درێژه کانی زستاندا ئەم داستانانەیان گێڕاوەتەو هەر بۆیە ژینگە و پێکھاتەیی کۆمەڵایەتی ناوچە کە زەمێنەیی دەرکەوتنی چەندین کەسایەتی دیاری ئەم بوارە بوون. وەک کاوئیس ئاغا له شه قلاوه ، حەسەن رەسول (١٩٢٦- ٢٠١٥) له سیساوه ، عەزیز ئاغا له مەخمور، محەمەد گۆران له گەردەچال، مستەفا حەسەن له خەزە ، یوسف ئاغا له کەورگۆسک و حەسەن لاوک (١٩٢١-١٩٨٠) ، چەندانی دیکە، کە توانیویانە له رێگەیی بەهرەکانیانەو ئەم کەلهپوورە بپارێزن. له پال ئەوەشدا شاری هەولێر ناوەندیکی گەرم بوو بۆ کۆکردنەوێ ئەم دەقانه بۆ نموونه له سەرەتای حەفتاکانی سەدەیی رابردوودا لاوکی مەترانو لەم شارەدا به دەنگی حەسەن سیساوه تۆمار کراوه (دارەبەنی، ١٤، بەهار، ٢٠٠٢، ل. ١٠١)؛ دارەبەنی، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل. ١٠٢؛ جەمال، ١١، هاوینی ٢٠٠١، ل. ١٧٥).

جێگای ئاماژە پێکردنە گۆفاری هەولێر رۆڵێکی بەرچاوی کەلهپووری و میژوویی لەئەستۆ گرتووه له کۆکردنەو و پاراستنی بەشیکی گەرم له فۆلکلۆر و ئەدەبی زارەکی. له رێگەیی بۆلاوکردنەو و بەدۆکیۆمێنتکردنی چەندین دەقی رەسەنی لاوکەو، گۆفارە کە توانیویەتی ئەم سامانە نەتەواییە له فەوتان و لەبەرچوونەو بپارێزێت. ئەم دەقانه تەنیا گێڕانەوێ کە هونەرێ سادە نین، بەلکە بەلگەییەکی زیندوون کە گوزارشت له فرەپەهەندی ژبانی کۆمەڵگەیی کوردەواری دەکەن، هەر له خستەرووی چیرۆکەکانی دلداری و رەنگدانەوێ پەيوەندییە خێزانی و دابونەریتە کۆمەڵایەتیەکانەو، تا دەگاتە تۆمارکردنی داستانی قارەمانییەتی، بەرخۆدان و قوربانیان له پێناو نیشتماندا^(٣٣).

حەیران

حەیران یەکیکە له پۆله سەرەکییەکانی وێژەیی زارەکی کوردی، کە له شیوەیی هۆنراوه و ئاوازا دەرە کەوت، و له رووی پێکھاتەو له پەخشانی هۆنراوهیی نزیک دەبێتەو. ناوەڕۆکی حەیران گوزارشتە له دلداری و خۆشەویستی. ئەم جۆرە هونەرە زارەکییە، سەرەتا له ناوچەیی دەشتی هەولێر به شیوەزاری ئەو ناوچەییە سەری هەلداوه، دواتر توانیویەتی ئەم سنوورە تێپەرێت و بگاتە ناوچەیی خۆشناوهتی و بناری هەبەت سولتان. جوگرافیای بۆلاوبوونەوێ ئەم هونەرە فراوانتر بوو و سنووری قەندیلیشی- تێپەراندووه، تەنانهت بۆلاوبوونەوێ بۆ ناوچەیی موکریان و دەورووبەری بۆکانیش (قەرچی، ژ. ١، زستانی ١٩٩٨، ل. ١٩٢؛ مەخموری، ٢٠٠١، ل. ٣٨؛ حەسەن، ٢٠٠٩، بەرگی ٩، ل. ٣٧٦٦). هاوکات رەگ و ریشەییەکی دێرینی له گەل ژبانی مەرداری، کۆچەری و جوتیاریدا هەیه، به جۆریکی ژبانی سادەیی گوندنشیینی و خواستەکانی کۆمەڵگە، دوور له کاریگەرییەکانی ژبانی شارنشیینی دەخاتە روو (حەیران، ژ. ١٣، کۆتایی ٢٠٠١، ل. ١٨٧).

سەرەپای لایەنە سۆزداری و کۆمەڵایەتیەکان، حەیران رۆڵێکی بەرچاوی بینووه له تۆمارکردنی رووداوه میژوویی و نەتەواییەکاندا بۆ نموونه، کەسایەتیەکی وەک حەسەن حەیران (١٩٣٧-١٩٨٤) توانیویەتی ئەم هونەرە بباتە ناو چوارچێوەیی شۆرش و خەباتی چە کدارییەو، کاتیک له شۆرشیی ئەیلوول (١٩٦١-١٩٧٥) دا حەیرانەکانی بۆ بەرزکردنەوێ وری پێشمەرگە و خروشانندی هەستی نیشتمان پەرەری بەکارهێناوه (گەردەسۆری، ژ. ٩، زستانی ٢٠٠١، ل. ١٢٤-١٢٥). ئەمەش ئەو دەسەلمێنێت کە حەیران تەنیا گوزارشتێکی سادەیی دلداری نییه، بەلکە بەشیکی گەرم و کاریگەرە له میژوویی بەرگری و ناسنامەیی نەتەوایی.

له رووی پێکھاتەیی هونەری و شیوازی گوتندا، حەیران تایبەتمەندی سەرەخۆی هەیه، کە دابەش دەبێت بۆ سەرەند، ناوبەند و دوابەند. هاوکات ئەم هونەرە بەپێی شیوازی دەرپڕین بۆ چەند

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

جۆرتیک پۆلێن دەکریت، وهک حه‌یرانی سه‌رچای، که شێوه‌ی گوته‌ی پێویستی به‌ ده‌نگێکی به‌رز و به‌هێز هه‌یه و به‌ هه‌مان ئاست تا کۆتایی به‌رده‌وام ده‌بێت. له‌ به‌رانه‌به‌ردا، حه‌یرانی مه‌جلیسی-هه‌یه که به‌ ده‌نگ-یکی نه‌رم و هه‌یمن له‌ نیوک-وۆری دیوه‌خانه‌-ان پێش-که‌ش ده‌کریت (قه‌راجی، ژ، ١، زستانی ١٩٩٨، ل، ١٩٥-١٩٦؛ مه‌خموری، ٢٠٠١، ل، ٣٤-٣٧، ٣٩-٤١).

له‌ گه‌ل تێپه‌ریوونی کاتدا، ناوه‌ڕۆکی حه‌یران فراوانتر بووه وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی زاوه‌کی بۆ لیکۆڵینه‌وه له‌ میژووی کۆمه‌لایه‌تی و جوگرافیای ناوچه‌که سه‌یر ده‌کریت. ئه‌گه‌ر له‌ قوناغه‌کانی سه‌ره‌تا دا ته‌نیا بۆ گوزارشتکردن له‌ په‌یوه‌ندییه‌ سۆزداریه‌کان به‌ کارهاتبێت، ئه‌وا دواتر بابه‌ته‌کانی وه‌ک میژوو، جوگرافیا، هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی، دابونه‌ری کۆمه‌لایه‌تی، ئایین و ده‌ردی پیری له‌خۆ گرتوه (قه‌راجی، ژ، ١، زستانی ١٩٩٨، ل، ١٩٧-٢٠٣). له‌ میژووی ئه‌م هونه‌ره‌ په‌سه‌نه‌دا، له‌ ناو ژینگه‌ی ساده‌ی گوندنشینی و شوانکاره‌بیدا، چه‌ندین که‌سایه‌تی و حه‌یرانییێی ناسرا وه‌ک کۆله‌که‌ی ئه‌م که‌له‌پووره‌ ده‌رکه‌وتوون، که به‌ ده‌نگه‌ پر سۆزه‌که‌یان به‌ جوانی گوزارشتیان له‌ ناخ و ده‌روونی تاکێ کورد کردوه، له‌ دیارترین ئه‌و حه‌یران بێژانه‌ش: ره‌سول گه‌ردی (١٩٢٢-١٩٩٤)، هه‌سه‌ن حه‌یران، حوسین کێشکه‌ی (١٩١٨-٢٠٠٢)، عوسمان حه‌یران (١٩١٧-١٩٦٨) و سه‌عید باداوه‌یی (١٩٣٢-٢٠٠٦)، له‌ گه‌ل چه‌ندانی دیکه‌ (٣٤)، ئه‌م که‌سایه‌تیانه‌ نه‌ک ته‌نیا هونه‌ری حه‌یرانیان به‌ره‌وپێش برد، به‌لکه‌و کاریه‌ری خۆیان له‌ سه‌ر کولتووری ناوچه‌که به‌جێهێشت (مه‌خموری، ژ، ٩، زستانی ٢٠٠١، ل، ١٦٣-١٦٥).

له‌ ئاستی پاراستنی ئه‌م سامانه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌شه‌دا، گوڤاری هه‌ولێر رۆلێکی دیاری بینیوه، به‌ جۆرتیک ته‌نیا به‌ تۆمارکردنی ژياننامه‌ی حه‌یرانییێان نه‌که‌وتوه، به‌لکه‌و به‌ شێوازیکی زانستی ده‌قی حه‌یرانه‌کانیشی. له‌ مه‌ترسی فه‌وتان و ده‌ستکاریکردن پاراستوه، تا وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی باوه‌ڕپێکراو بۆ توێژینه‌وه‌کانی داهاوو بمینه‌وه (٣٥).

مه‌قام و هونه‌ری ده‌نگ خۆشی

سه‌ره‌له‌دان و گه‌شه‌کردنی هونه‌ری مه‌قام له‌ شاری هه‌ولێر په‌گ و پێشه‌یه‌کی میژووی دیاری هه‌یه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌رده‌می سوڵتان موزه‌فه‌ره‌دین که‌وه‌که‌به‌ری. له‌ میژووی ئه‌م شه‌اره‌دا، په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هێز له‌ نیوان لایه‌نی ئایینی و لایه‌نی هونه‌ریدا هه‌بووه (خدر، ژ، ٨، پایزی ٢٠٠٠، ل، ٧٠؛ حوسین، ٢٠٠٢، ل، ٢١). له‌م چوارچێوه‌یه‌دا ناوه‌نده‌ ئایینییه‌کانی وه‌ک مزگه‌وت، حوچه‌ و ته‌که‌یه‌کان ته‌نیا ناوه‌ندی خودا په‌رستی نه‌بوون، به‌لکه‌و بنکه‌یه‌کی گرنگی کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییری و فێرگه‌ی سه‌ره‌کی بوون بۆ په‌روه‌رده‌کردنی ده‌نگ. سیسته‌می په‌روه‌رده‌ی ئایینی له‌و سه‌رده‌مه‌دا ته‌نیا له‌ خۆینه‌وه‌ی قورئاندا قه‌تیس نه‌ده‌بوو، به‌لکه‌و قوتابیان له‌ پال له‌به‌رکردن و زانستی ته‌جويدا، به‌ شێوه‌یه‌کی کرداره‌کی ئاشنای جۆره‌ جیاوازه‌کانی مه‌قامات و شێوازه‌ په‌سه‌نه‌کانی وتیان ده‌بوون و له‌ گه‌ل ده‌قه‌ ئایینییه‌کاندا ئاوێته‌یان ده‌کرد. ئه‌م گرنگیانه‌ به‌تایبه‌تی له‌ بواری بانگدان، سه‌لاکیشان و خۆینه‌وه‌ی مه‌ولوودی پێغه‌مبه‌ردا به‌ روونی ره‌نگی ده‌دايه‌وه، چونکه‌ مه‌رجێکی سه‌ره‌کی بوو که مه‌ولوودخوێن شه‌اره‌زاییه‌کی ته‌واوی له‌ ئوسول و بنه‌ماکانی مه‌قاماته‌ عێراقیه‌کاندا هه‌بێت، له‌سه‌ر ئه‌و ئاواز و نه‌غمانه‌ بێخوێنیه‌وه. هه‌ر له‌ رێگه‌ی ئه‌م مزگه‌وت و کۆره‌ ئایینیانه‌وه‌ تواناوه مه‌قاماته‌ په‌سه‌نه‌کان بپارێزێن (خدر، ژ، ٨، پایزی ٢٠٠٠، ل، ٧١؛ دیار، ٢٠٠٩، به‌رگی ٧، ل، ٢٨١٧).

له‌ ئه‌نجامی ئه‌مه‌شه‌دا تیکه‌ڵبوونی لایه‌نی رۆحی و هونه‌ری بووه‌ته‌ هۆی ئه‌وه‌ی هونه‌ری ده‌نگخۆشی بێته‌ ده‌ره‌وه‌ی سنووری مزگه‌وته‌کان و په‌ل بکێشێت بۆ نیو کایه‌ گشتی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی شه‌اره‌که. هاوکات ئه‌م په‌وته‌ هونه‌رییه‌ له‌ رێگه‌ی چه‌ند که‌سایه‌تییه‌کی دیاره‌وه به‌رجه‌سته‌ بووه که



توانیویانە ئاواز و رەسەنایەتی مەقامەکان بپارێزن و نەوێ دەوای نەوێ بیگوێژنەوێ (سامان، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١١٩-١٢٠). وەک نموونەیهکی بەرچاو و زیندووی ئەم تیکە لاوبوونە کلتورییە، دەتوانرێت ئاماژە بە کەسایەتی شەهابی هەولێری (١٨٩١-١٩٣٩) بکەیت. سەرەتاکانی ژبانی هونەرێ ئەم کەسایەتیە لە ناو مەزگوتەوێ دەستپێکرد ئەویش لە ڕێگەی بانگدان و خۆپێندەوێ مەولود و تەهلێلە لە مەزگوتی گەورە قەلا. ئەم پاشخانە ئایینیە بوو هەوێ ئەوێ دواتر بپێتە یەکیەک لە مەقامیژە ناسراوەکانی ناوچە کەدا. نیوبراو شارەزاییەکی باشی لە ئوسوولی مەقاماتدا هەبوو، بەتایبەتی لە گەڵ مەقامەکانی (راست، سەبا، دەشت، بەیات، حیجاز، نەهاوێند، سیگا و چوارگا)، چەندانی دیکە. یەکیکی دیکە لە تاییبەتمەندییە دیارەکانی هونەرە کە، فرەزمانییە کە ی بوو، کە بە هەر چوار زمانی (کردی، عەرەبی، تورکمانی و فارسی) مەقام و ستایشەکانی چریو (ئیسماعیل، ژ ٥، زستانی ٢٠٠٠، ل ١٨١). ئەمەش نیشاندەری دەوڵەتمەندی توانای هونەرێ ئەو کەسایەتیە و فرەچەشنی کلتوری ئەو سەرەدەمی شاری هەولێر.

لەسەر هەمان ڕێچکە و وەک دەرەنجای کاریگەرییەکانی قوتابخانە کە شەهابە دوو کەسایەتی دیکە وەک مشکۆ (١٩٠٨-١٩٨٩) و حەیدەرە کەچەل (١٩٠٦-١٩٧٩) دەرکەوتن کە هەریەکیان بە شێوازی تاییبەتی خۆی ئەم هونەرە دەوڵەتمەندتر کردووە. لە ڕووی شیکاری هونەرەبوو، شێوازی مشکۆ خۆی لە گوتنی مەقامەکانی وەک بەیات دەبینیوە. یەکیەک لە تاییبەتمەندییە سەرەکییەکانی ئەم هونەرەمەندە بە جوریکە کە شێوازی مەقام چڕینی رەسەنایەتیەکی تاییبەت بە کلتوری هەولێری پێوە دیار بوو، لە پال شارەزایی و توانای گوتنی مەقام و قۆریاتدا، مشکۆ لە ئاھەنگەکاندا لاوک و بەستە ی رەسەنی کردی، چریو (باکوری، ژ ٧، هاوینی ٢٠٠٠، ل ١٠٦-١٠٧).

هاوشانی ئەویش حەیدەرە کەچەل خاوەنی قوتابخانەیهکی تاییبەت و دەنگی زوڵال و بەرز بوو. نیوبراو شارەزاییەکی باشی لە چڕینی قۆریات و چوارینەکانی عومەری خەيام و مەقامەکانی وەک ئۆرفە، عوشاق، بەیات و حیجاز هەبوو، لە گەڵ ئەوێ شدا گرنگی بە گۆرانی و بەستە ی فۆلکلۆری کردی و شیعری شاعیرانی کلاسیکی کورد داو، لە ڕووی هونەرەبوو، یەکیەک لە تاییبەتمەندییە دیارەکانی ئەم هونەرەمەندە خۆراگری دەنگی بوو لە کۆرە درێخایەنەکاندا، کە بەهۆی بوونی ئاستیکی دەنگی هاوشیوەی ئۆپرا، کەمتر دووچاری ماندوو بوون دەبوو. هەر لەبەر ئەم هۆکارەش، حەیدەرە کەچەل پێی پەسەندتر بوو مەقامەکانی بە ئیاوهری ئامیرە موسیقییهکان بچریت، تاوێ کو هیچ سنوور و بەرەسەتیک نە کەوتی تە بەردەم ئازادی دەرپێنە سۆزدار و هونەرەبوو (باکوری، ژ ٢، بەهاری ١٩٩٩، ل ١٧٦).

لەسەر ئەم بنەمایە، ئەم سێ کەسایەتیە ڕۆژێکی کاریان هەبوو لە دروستکردنی پردیکی پێوەندی لە ناو کۆمەلگە ی هەولێر. ئەمەش گەواھیدەری ئەو راستییە کە هونەر و دەنگی رەسەن بەشێکی دانەبراو بوو لە پیکهاتە ی ژینگە ی کۆمەلایەتی شارە کەدا.

تەوهرە ی سێیەم : رەهەندە سیاسی و ئابووری و جوگرافییه کانی شاری هەولێر لە گۆفاری هەولێردا

١- لایەنی سیاسی

له ميژووی هاوچه‌ری کورددا، هه‌ولێر پێگه‌یه‌کی ستراتیژی له ئاراسته‌کردنی رووداوه‌ سیاسیه‌کان و بزووتنه‌وه‌ رژگاریخوازه‌کاندا هه‌بووه‌. به‌هۆی هه‌لکه‌وته‌ی جوگرافیه‌وه‌، شاره‌که‌ بووه‌ته‌ مه‌لنه‌ندی خه‌باتی چه‌کداری دژی ده‌سه‌لاتی ناوه‌ندی، که‌ شۆڕشی دووهمی بارزان (١٩٤٣-١٩٤٥) دیارترین نمونه‌ی ئه‌و قوناغه‌یه‌. هاوکات، هه‌ولێر ژینگه‌یه‌کی له‌بار بووه‌ بۆ گه‌شه‌کردنی هۆشیاری سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی، که‌ تێیدا پارت و ڕیک‌خراوه‌کان پێشه‌نگی دا‌کۆکیکردن بوون له‌ مافه‌ دیموکراسیه‌کان. له‌ پال ئه‌وه‌شدا، راپه‌ڕینی جووتیارانی ده‌شتی هه‌ولێر له‌ ساڵی ١٩٥٣ گه‌واهیده‌ری په‌ره‌سه‌ندنی خه‌باتی چینه‌یه‌تییه‌ دژی سیسته‌می ده‌ربه‌گایه‌تی. ئه‌م پێشه‌اتانه‌ ده‌ریده‌خه‌ن که‌ میژووی سیاسی هه‌ولێر ته‌نیا له‌ چه‌ند ناره‌زایه‌تییه‌ کدا کورت نابێته‌وه‌، به‌لکوو ژێرخانیکی فیکری و مه‌یدانی توکمه‌ بووه‌ بۆ دارپشتنی خه‌باتی نه‌ته‌وه‌یی له‌ کوردستاندا.

ڕۆلی شاری هه‌ولێر له‌ شۆڕشی ١٩٢٠ی عێراقدا

شۆڕشی ساڵی ١٩٢٠ له‌ عێراق یه‌کیه‌که‌ له‌ رووداوه‌ سیاسی و سه‌ربازیه‌ گرنگه‌کانی میژووی ناوچه‌که‌، که‌ کاریگه‌رییه‌کی راسته‌وخۆ و به‌رچاوی له‌سه‌ر شاری هه‌ولێر و ده‌ورووبه‌ری هه‌بووه‌. ئه‌م بزووتنه‌وه‌یه‌ له‌ بنه‌ڕه‌تدا درێژکراوه‌ی کاریگه‌رییه‌کانی راپه‌ڕینه‌کانی ساڵی ١٩١٩ی سلیمانی و بادینان بوو له‌ دژی ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا (سمایل، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١٠٧؛ حوسین، ٢٥، حوزه‌یرانی ٢٠٠٥، ل ٦٤٨-٦٤٩). سه‌ره‌له‌دانی ئه‌م نا‌ئارامیه‌یه‌ له‌ ناوچه‌که‌دا ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ چه‌ندین هۆکاری جیاوازه‌، له‌وانه‌ په‌راوێزخستنی ڕۆل و پێگه‌ی سه‌رۆک هۆزه‌کان، سه‌پاندنی باجی قورس له‌لایه‌ن فه‌رمانبه‌رانی بێگانه‌وه‌ و په‌تکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی ئینگیز. ئه‌مه‌ وێرای کاریگه‌رییه‌کانی راپه‌ڕینی ته‌له‌عه‌فر و بلاووبونه‌وه‌ی به‌یاننامه‌کانی شه‌ریفی مه‌ککه‌ و کۆمه‌له‌ی عه‌هد. له‌ پال ئه‌مانه‌شدا جوولاندنی سۆزی ئایینی له‌لایه‌ن عوسمانیه‌یه‌که‌نه‌وه‌ ڕۆڵێکی به‌رچاوی هه‌بوو له‌ هاندانی خه‌ڵک دژی ئینگیز (سمایل، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١٠٨؛ هه‌ی، ٢٠٢٤، ل ٥٢٦-٥٢٧؛ عه‌لی، ٢٠١٠، به‌رگی ١، ل ٣٧٢-٣٧٣؛ مه‌زه‌هر، ١٩٨٥، به‌رگی ١، ل ١٨٥-١٨٨). ئه‌م پالنه‌رانه‌ وایان کرد که‌ هۆزه‌ کوردیه‌یه‌کانی ناوچه‌که‌ به‌تایبه‌تی هۆزه‌کانی سووچی، خو‌شناو و گه‌ردی ڕۆڵێکی چالاک بگێرن و بزووتنه‌وه‌یه‌کی فراوانی چه‌کداری له‌ چه‌ندین قه‌زا و ناحیه‌ی وه‌ک ره‌واندز، کۆیه‌، هه‌ریر و باتاس دروست بێت (سمایل، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١٠٧-١١٥).

په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌م ئالۆزیانه‌ زه‌نگێکی ئاگادارکردنه‌وه‌ی مه‌ترسیدار بوو بۆ ده‌سه‌لاتدارانی ئینگیز له‌ هه‌ولێر. له‌م میانه‌یه‌دا له‌ ١٢ی ئابی ١٩٢٠، دۆخه‌که‌ پێی نایه‌ قوناغێکی نوێوه‌ کاتیک ب‌لاوکراوه‌ی نه‌پێی به‌سه‌ر هاوولاتیاندا دابه‌شکرا که‌ بانگه‌وازی چه‌کداربوون و ڕووبه‌ڕووبوونه‌وه‌ی هێزه‌کانی به‌ریتانیا ده‌کرد. یه‌کیه‌که‌ له‌ لێکه‌وته‌ خێراکانی ئه‌م ئاراسته‌ نوێیه‌، هه‌ولی به‌ئامانج گرتنی حاکی سیاسی به‌ریتانیا (کاپتن های) بوو له‌ هه‌ولێر، له‌ کاتی گه‌شتیکیدا بۆ ناوچه‌ی ره‌واندز. هه‌رچه‌نده‌ ناوبرا توانی له‌ وه‌ولته‌ به‌ سه‌لامه‌تی ڕزگاری بێت و له‌ ١٥ی ئابدا بگه‌ڕێته‌وه‌ شاره‌که‌، به‌لام کاتیک گرێیه‌کان گه‌یشتنه‌ لوتکه‌ ، هێرش کرایه‌ سه‌ر شوێنی نیشته‌جێبوونی و ئاگری تێبه‌ردرا. له‌پاش ئه‌م رووداوانه‌ و به‌هۆی ئه‌و دۆخه‌ ئه‌منیه‌ ناسه‌قامگیره‌وه‌، کاپتن های داوای کۆمه‌کی سه‌ربازی له‌ حاکی گشتی عێراق (ئارنۆلد ولسن) له‌ به‌غدا کرد. به‌لام پاش وه‌رگرتنی وه‌لامێکی نه‌ڕێنی سه‌باره‌ت به‌ ناردنی هێزی پشتیوانی، حاکی سیاسی به‌ریتانیا ناچار بوو ماله‌که‌ی جێبه‌جێلێت بۆ پاراستنی گیانی خو‌ی، په‌نا بباته‌ به‌ر سه‌ربازگه‌یه‌ک و له‌وێ نیشته‌جێ بێت (سمایل، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١٠٩؛ هاملتن، ٢٠١٣، ل ٩٠؛ ویلسن، ١٩٧١، ل ١١٦-١١٧).



ئهم ڕووداوانه بوونه هۆی تیکچوونی تهواوهتی په یوه نندیه کان و تهقینهوهی تووڕه پي جه ماوه ری. له ئه نجامدا، هیزه کانی هۆزه کورده کان یه کیان گرت و به ریه کی به هیزیان پیکهینا، که مه ترسییه کی گه وری خسته سهر هیله ستراتیژییه کانی نیوان ههولیر و ناوچه شاخاوییه کان. له م قوناغه ههستیاره دا، (نوری باویل ئاغا) که سهرۆک هۆزیکي دیاری رهواندز و نه یاریکی توندی هیزه کانی ئینگیز بوو، وهک سهرکردهیه کی مهیدانی ده رکهوت. ناوبراو توانی هۆزه کانی ناوچه که، به تایبه تی (سورجی، خوشناو و گهردی) کۆبکاته وه و له ژیر چه تریکدا به ناوی "جامیعه ی ئیسلامی" یه کیان بخت، ناوچه کانی رهواندز و خوشناوه تی له ژیر ده سه لاتی به ریتانییه کان ڕزگار بکات (عه لی، ٢٠١٠، ل ٣٧١؛ هه ی، ٢٠٢٤، ل ٥٩٦-٦١٦). دوا ی یه کخستنی هیزه کان و پیکهینانی ئهم به ریه له ٢٧ ی ئابی ١٩٢٠ دا، چه کدارانی هۆزی سورجی توانیان ناوچه ی باتاس کۆنترۆل بکه ن و بلاوه به هیزه کانی ئینگیز بکه ن، که به هۆیه وه ژماره یه ک سهریازی به ریتانی له باتاس کۆژران. له هه مان کاتدا، چه کدارانی هۆزی خوشناو هیزشیان کرده سهر ئه وه هیزه ی ئینگیز که له ده شتی ههریر جیگیر ببوون به مه به سستی گرته وه ی باتاس، به مه ش ناچار یان کردن به ره وه ههولیر بکشینه وه، پاشان هیزه کانی سورجی به ره وه رهواندز پشیره ییان کرد و توانیان ده ست به سهر ریگی سپیلکدا بگرن. له کاتی ئازادکردنی رهواندز و وه ده رنانی ئینگیزه کان له شاره که، ١٨ سهریازی لیفی کۆژران. دوا ی کۆنترۆلکردنی شاره که ش، نوری باویل ئاغا و ده سه ته که ی، ئه نجومه نیکی خه یله کیان بو به یوه بردنی کاروباری رهواندز پیکهینا (سما یل، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١١١، ١١٣-١١٤؛ هه ی، ٢٠٢٤، ل ٥٩٦-٦١٦؛ مه زه ره، ١٩٨٥، به رگی ١، ل ١٦٨-١٦٩).

له گه ل په ره سه ندنی سهرکهوته کاند، شاری کۆیه ش خه باقی له دژی ده سه لاتی به ریتانی راگه یاند و هیزش کرایه سهر سهریازگه ی به ریتانیا. به تیکچوونی بارودۆخه که، نه قیب برادشۆ (یاریده ده ری حاکی سیاسی) ناچار بوو شاره که جیهیلێت و به ره وه ههولیر رابکات. به هۆی ئهم فشاره چره وه، به ریتانی له کۆیه کشایه وه، شۆرشگیرانی هیلێ ته له گرافی نیوان ههولیر و کۆیه یان پچراند و ده ستیان به سهر ژماره یه ک گوندی نیوان ئه وه دوو شاره دا گرت (سما یل، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١١٢، ١١٤؛ هه ی، ٢٠٢٤، ل ٦٠٧-٦٠٩). فراوان بوونی رووبه ری جوگرافیای راپه رینه که، زیانیکی گه وری به سیسته می کارگیری و دارایی به ریتانیا گه یاند. له ٥ ی ئه یلولدا، هه والی کۆبوونه وه ی هۆزه کانی سورجی، گهردی و خوشناو گه یشته ههولیر، که به نیاز بوون هیزش بکه نه سهر شاره که. له لایه کی دیکه شه وه، به شیک له سهرکرده کانی هۆزی دزه پی که قورسایان له ناوچه که دا هه بوو و له ده سه لاتی ئینگیز نارازی بوون، داویان له نوری باویل ئاغا کرد ده ست وهردان له بارودۆخی ههولیردا بکات. له ئه نجامدا هیزیکي هاوبه شی ئه وه هۆزانه له چه ند قۆلکيه وه هیزشیان کرده سهر ههولیر و گه مارویان دا. به هۆی ئهم فشارانه و دروستبوونی مه ترسی له سهر شاره که، ده سه لاتدارانی به ریتانیا ناچار بوون له ٧ ی ئه یلولدا گه نجینه و سامانی حکومه ت له ههولیره وه بگۆژنه وه بو که رکوک (سما یل، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١١١-١١٢؛ هه ی، ٢٠٢٤، ل ٦٢٢-٦٢٣، ٦٣٧؛ عه لی، ٢٠١٠، ل ٣٧٢).

نزیك بوونه وه ی مه ترسییه کان له ناوه ندی ههولیر، کاپتن های ناچار کرد گۆرانکاری خیرا له پلانی به رگریدا بکات و په نا بباته بهر (خورشید ئاغا ی دزه پی)، که بووه هۆی هینانی سه دان چه کداری هۆزه که ی بو پاراستنی ناو شار. بو به رزکردنه وه ی وری لایه نگرانیان، ئارنۆلد ولسن له ٨ ی ئه یلولدا سهردانی ههولیری کرد و به لێنی پشتیوانی سهریازی و ریگریکردن له گه رانه وه ی عوسمانیه کانی پیدان. له گه ل ئه وه شدا نه سهردانه که ی ولسن نه به لێن و هه ره شه کانی نه یانتوانی کاریگه ریه کی نه رێنی بکه نه سهر وری شۆرشگیران و دانیشتووانی ههولیر و ده وره به ری. ئه مه ش به و پیه ی ته نیا چه ند رۆژیک پاش گه رانه وه ی حاکی گشتی بو به غدا، ئه و پلانه ئاشکرا بوو که له لایه ن شۆرشگیرانی ههولیره وه دارێژرابوو به مه به سستی وه ده رنانی هیزه کانی ئینگیز و پیکهینانی حکومه تیکي خو جیی له شاره که دا



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

(سمایل، ژ، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل، ١١٠؛ هه‌ی، ٢٠٢٤، ل، ٦٢١، ٦٣٧-٦٤٠؛ مه‌زه‌ر، ١٩٨٥، به‌رگی، ١، ل، ١٦٨؛ ویلسن، ١٩٧١، ص ١١٩-١٢٠).

له‌و قوناغه‌دا که خورشید ئاغا و ئه‌حمه‌د عوسمان ئه‌فه‌ندی (١٨٧٩-١٩٤٦) ده‌ستیان به‌سه‌ر به‌ریوه‌بردنی شاری هه‌ولێردا گرتبوو، جموجوو له‌ سه‌ربازییه‌کان چ‌ریوونه‌وه. هه‌زه‌کانی سورجی به‌ سه‌روکایه‌تی شیخ عوبه‌یدوڵا و ئاماده‌بوونی نوری باویل ئاغا له‌ ناوچه‌ی دێری نزیك به‌ستۆره‌ کۆبوونه‌وه، هاوکات چه‌کدارانی خو‌شناویش له‌ ناوچه‌ی مه‌لا ئۆمه‌ر جیگیر بوون. دزه‌کردنی ئه‌م هه‌والانه‌ و په‌ره‌سه‌ندنی مه‌ترسییه‌کان له‌سه‌ر ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا، ترس و دله‌پاوکییه‌کی زۆری لای کاپتن های دروستکرد، به‌لام خورشید ئاغا دله‌پایی پێدا که دۆخه‌که‌ هه‌یور ده‌کاته‌وه و رێگری له‌ هه‌ر په‌لاماریک به‌ سه‌ر هه‌ولێر ده‌کات. بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م قه‌یرانه‌ و کۆنترۆڵکردنی دۆخه‌که‌، دوو هه‌نگاو گیرانه‌به‌ر، له‌لایه‌که‌وه (شیخ مه‌عروف) وه‌ک نێردراویک ره‌وانه‌ی لای شیخ عوبه‌یدوڵا کرا، له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه خورشید ئاغا ٣٠٠٠ چه‌کداری له‌ هۆزی (ته‌ی)ی عه‌ره‌بی هه‌ینایه‌ ناو شاری هه‌ولێر (سمایل، ژ، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل، ١١٢-١١٣؛ هه‌ی، ٢٠٢٤، ل، ٦٢٨، ٦٤١-٦٤٢، ٦٤٦، ٦٤٨).

وه‌چه‌رخانه‌ که‌وره‌که‌ی ئه‌م شو‌رشه‌ له‌ ٩ ی ئه‌یلوولدا روویدا. له‌ میانی کۆبوونه‌وه‌یه‌که‌دا له‌ مای مه‌لا فه‌ندی (١٨٦٣-١٩٤٢) له‌ گوندی باداوه، که‌ به‌ به‌شداری سه‌رکرده‌کانی هۆزی خو‌شناو به‌ریوه‌چوو، مه‌لا فه‌ندی رووبه‌رووی هه‌لۆیستیکی توندی ئاماده‌بووان بووه‌وه به‌هۆی لایه‌نگری بۆ ئینگلیزه‌کان به‌ ناپاک و بێباوه‌ر وه‌سف کرا، به‌لام سه‌ره‌رای ئه‌م گرژیه‌، زۆرینه‌ی ئاماده‌بووان مه‌یلی وازه‌ینان له‌ یاخی بوونیان هه‌بوو، ئه‌مه‌ش به‌ روونی ده‌رکه‌وت کاتیک سه‌رکرده‌کانی هۆزه‌که‌ ئاماده‌ی خۆیان بۆ چوونه‌ ژێر ده‌سه‌لاتی ئینگلیز ده‌ربیری. له‌ پاش ئه‌م هه‌لۆیسته‌، ژماره‌یه‌ک له‌ سه‌رکرده‌کانی هۆزی خو‌شناو (قادر به‌گ، ره‌شید به‌گ، سالح به‌گی خو‌رانی، مه‌سته‌فا ئاغای کۆری، خدر به‌گی بالیسانی، عاره‌ب ئاغای گه‌ردی)، له‌ گه‌ل چه‌ند سه‌روک هۆزیک دیکه‌، سه‌ردانی کاپتن هاییان کرد و ئامه‌ده‌ی خۆیان بۆ رێککه‌وتن راگه‌یاندا. به‌ئێنێندا بڵاوه‌ به‌ هه‌زه‌کانیان بکه‌ن و که‌لوپه‌له‌کان بگه‌ڕێنه‌وه، به‌ مه‌رجیک لێرسینه‌وه‌یان له‌ گه‌لدا نه‌کریه‌ت. له‌ به‌ره‌یه‌کی دیکه‌شه‌وه، شیخ عوبه‌یدوڵای سورجی ئاماده‌ی خۆی بۆ کۆتاییه‌ینان به‌ شه‌ر ده‌ربیری، به‌لام ئه‌م هه‌لۆیسته‌ی به‌سته‌وه به‌ سێ مه‌رجی سه‌ره‌کی له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه، که‌ بریتی بوون له‌: ناساندنی به‌ فه‌رمی وه‌ک سه‌روکی هۆز، ته‌رخانکردنی مووچه‌یه‌ک بۆی، له‌ گه‌ل پێدانی ده‌سه‌لات پێی بۆ پێکه‌ینانی هه‌یزیک چه‌کدار له‌ شه‌رکه‌رانی هۆزه‌که‌ی (هه‌ی، ٢٠٢٤، ل، ٦٤٢-٦٤٦).

له‌ ده‌رئه‌نجامی چوونه‌ ناو پرۆسه‌ی گه‌فتوگۆ و دانوستاندن له‌لایه‌ن هۆزه‌کانی سورجی، خو‌شناو و گه‌ردیه‌یه‌وه، گه‌مارۆی سه‌ر شاری هه‌ولێر هه‌لگیرا و پاشه‌کشیا بۆ ناوچه‌کانی خۆیان کرد، به‌مه‌ش دۆخی ئه‌منی شاره‌که‌ سه‌قامگیری به‌خۆوه‌ بینی. له‌ گه‌ل هه‌یوربوونه‌وه‌ی بارودۆخه‌که‌دا، خورشید ئاغا که‌ پێشتر به‌ مه‌به‌ستی پارێزگاریکردن له‌ شاره‌که‌ و پاراستنی ئاسایشی- ناوخۆی هاتبووه‌ ناو هه‌ولێر، کۆتایی به‌ ئه‌رکه‌که‌ی هه‌ینا و له‌ گه‌ل چه‌کداره‌کانی شاره‌که‌ی جێهێشت. له‌ چوارچه‌یه‌ی ئه‌م په‌ره‌سه‌ندانه‌دا، له‌ ١٤ ی ئه‌یلوول، یه‌که‌کانی سوپای به‌ریتانیا له‌ هه‌ردوو میحوه‌ری موس‌ل و که‌رکه‌وه‌ پێش‌سه‌رییه‌یان به‌ره‌و هه‌ولێر کرد (سمایل، ژ، ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل، ١١٠-١١١؛ مه‌زه‌ر، ١٩٨٥، به‌رگی، ١، ل، ١٦٩-١٧٠؛ هه‌ی، ٢٠٢٤، ل، ٦٦٠، ٦٤٦، ٦٤٨-٦٤٩، ٦٥١-٦٥٢).

ئه‌م زنجیره‌ رووداوه‌ و گوشاره‌ سه‌ربازیانه‌ وایان کرد که‌ به‌ریتانیا بتوانێت به‌ خه‌یاری ده‌ست به‌سه‌ر دۆخه‌که‌دا بگه‌ڕێت. له‌ کۆتایی مانگی ئه‌یلولی ١٩٢٠دا، ناوچه‌کانی کۆیه‌، خو‌شناوه‌تی و ره‌واندز تا ده‌گاته‌ باباجیجک، به‌بێ شه‌ر و به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشتیانه‌ که‌وته‌وه ژێر ده‌سه‌لاتی ئینگلیز. پاشان له‌ ١٢ ی تشرینی یه‌که‌می هه‌مان سالدا، هۆزی سورجیش ملکه‌چی حکومه‌تی ئینگلیز بوون. به‌هۆی ئه‌و نابه‌رانبه‌ریه‌ که‌وره‌یه‌ی له‌ هه‌یز و چه‌کدا هه‌بوو، له‌ کۆتاییه‌کانی سالی ١٩٢٠ و سه‌ره‌تای سالی ١٩٢١دا ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا به‌ته‌واوی به‌سه‌ر ناوچه‌که‌دا سه‌پێنرا و هه‌یج ناوچه‌یه‌ک به‌ده‌ست شو‌رشگیرانه‌وه



نهما، كه ئه مهش بووه هوێ دامرکاندنه وهی یه کجاری شۆرشه که (سمایل، ژ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١١٥). بهم شیوهیه، یه کگرتنی ستراتیژییه تی فشاری سه ربازی به ریتانی، شانبه شانی ئه و دانوستاندانه و هه وه له دیپلۆماسیه کانی سه رکرده خێله کیه کان، رۆلێکی یه کلاکه ره وه یان گێرا له کۆتاییه پێنان به و قه یرانه ی که هه ره شه ی خستبووه سه ر سه قامگیر پێگه ی ده سه لاتی به ریتانی له ناوچه که دا.

شکسته پێنانی شۆرشه که له به رانه به ر هیزه کانی به ریتانی ده گه رێته وه به چهند هوکاری ناوخری و ده ره کی، که له سه روویانه وه نایه کسانیه هیزی سه ربازی و نه بوونی ریکخستنی ناوخری به هیز له به رانه به سوپایه کی پیشکه وتوو و پرچه کدا داده نریت. له پال ئه م لاوازیه لوجیستی و ریکخراوه ییه دا، ده سه لاتی به ریتانی ستراتیژییه تی دروستکردنی دوو به ره کی گه رته به ر، ئه ویش له ریکه ی به کاره پێنانی به شیک له هۆزه ناوخریه کان وه ک هیزی به کرێگیراو، که بووه هوێ هه لگیرساندن شهری ناوخری و په رته وازه کردنی به ره ی به رگری. به ده ره له مهش، سیاسه تی به ریتانی کاری له سه ر قوولکردنه وه ی که لێنی نه ته وه ی و ئایینی کرد له ریکه ی هاندانی پێکهاته ی ئاشووری دژ به شۆرشگیره سورجیه کان. ده ره نجامی ئه م سیاسه ته له ناوه راستی ئه یلوولی ١٩٢٠ دا به یه کدادانیکی توند کۆتای هات، به پیتی بلاوکه راوه یه کی فه رمی سه رکراوه یه ی گشتی به ریتانی که له ٢٢ ئه یلوولی ١٩٢٠ دا ده رچوو، دوای ئه وه ی هیزه کانی سورجی هیرشیان کردوو ته سه ر ئاشووریه کان، له ١٥ ئه یلوولدا هیزه ئاشووریه کان توانیویه به ره به رچی هیرشه که بده نه وه و شۆرشگیران ناچار بکه ن به پشتی زێی گه وه ره پاشه کشه بکه ن. ئه م پێکدادانه زیانیکی گیانی گه وه ره ی به هیزه کانی شۆرش گه یاند، که وه ک له به لگه نامه به ریتانییه که دا هاتوو، ١٤٠ که سیان لی کورژاوه و ٦٠ که سی دیکه ش له کاتی په رینه وه له زێی گه وه ردا خنکاون (سمایل، ژ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ١١٤؛ مه زه ره، ١٩٨٥، به رگی ١، ل ١٧١؛ هه ی، ٢٠٢٤، ل ٦٠٦-٦٦١). ئه مهش ره نگدانه وه ی سه رکه وتنی سیاسه تی "په رت بکه و زال به ی" به ریتانییه له تیکشکاندن یه کریزی هیزه ناوخریه کان و له باربردنی شۆرشه که.

بزووتنه وه ی ره شید عالی گه یلانی (١٩٤١) و لیکه وته کانی له شاری هه ولێر

پا په رینی مایسی- ١٩٤١ له میژووی هاوچه رخی عێراقدا وه ک بزووتنه وه یه کی شۆرشگیر پێ نیشتمانی و دژه- ئیمپریالیزمی ده ناسریت، که له سایه ی هه لومه رجیکی ئالۆزی ناوخری و نیوده وه له تی سه رده می جه نگی دووه می جیهانیدا سه ری هه لدا. ئه م بزووتنه وه یه ده ره نجامی که له که بوونی چه ندین هوکاری سیاسی، ئابووری و کۆمه لایه تی بوو، له لایه که وه ده سه لاتدارانی ناوخری عێراق له ئیداره دانی قه یرانه کاندایه شکیستان هینابوو، له لایه کی دیکه شه وه هه ژموونی به ریتانی به سه ر ته وای جومگه کانی ولاتدا زال بوو (بێخالی، ژ٢، به هاری ١٩٩٩، ل ٧١؛ مه زه ره، ٢٠٠١، به رگی ٢، ل ١١٥، ١١٨-١٢٠؛ مسته فا، ٢٠١٨، به رگی ١، ل ١٨٦-١٨٧). له روانگه ی جه ماوه ره وه، به ریتانی وه ک هیزیکی داگیرکه ره ده بینرا و به رپرسیار بوو له نه هاهمه تیه کانی وه ک هه ژاری، بیکاری و سنووردارکردنی ئازادیه کان. به ده ره له مهش، پروپاگنده ی میدیای ئه لمانیا کاریگه ری به رچاوی له سه ر ئاراسته کردنی رای گشتی هه بوو، که وای له خه لک کردبوو سه رکه وتنی ئه لمانیا وه ک ده رچه یه ک به رگه رابوو له هه ژموونی به ریتانی بیهین، ئه گه رچی ئه م دیدگایه زیاتر له سه ر بنه مای کاریگه ریه ده روونیه کانی راگه یاندن بوو نه ک ئه ژموونی هوکمرانی ئه لمانی (مستفای، ٢٠١٨، به رگی ١، ل ١٨٩).

له و چوارچێوه یه دا، شاری هه ولێر و ناوچه کانی دیکه ی کوردستان به گورێکی به رزی نه ته وه ییه وه کاردانه وه یان به رپه رینه که هه بوو. سه رجه م پێکهاته و جینه کۆمه لایه تیه کان، له قوتابیان، مامۆستایان، رووناکیان، پیاوانی ئایینی و ته نانه ت ئافره تانیش، به شداریه کی کاریان له بزووتنه وه که دا کرد (بێخالی، ژ٢، به هاری ١٩٩٩، ل ٧١؛ رسول، ٢٠٠٥، ص ١٧٦). به پێشاندانی پالپشتی سیاسی، شاندیکی هاو به شی هه ولێر و که رکووک سه ردانی به غدایان کرد و له لایه ن سه رکراوه یه ی بزووتنه وه که وه ره شید عالی گه یلانی (١٨٩٢-١٩٦٥) پێشوازیان لیکرا، که تێیدا پشتیوانی کوردستانی به بزووتنه وه که دووپات کرده وه. له م میانه یه دا له گه ل راگه یاندنی پرۆسه ی

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

خوبه‌خشی- (تطوع)، هاوولاتیانی کوردستان به‌شیویه کی به‌ربلاو ناوی خوین تۆمار کرد و چه‌ندین بروسکه‌ی پشتیوانیان ئاراسته‌ی پایتخت کرد (مسته‌فا، ٢٠١٨، به‌رگی ١، ل ١٨٩-١٩٠؛ رسول، ٢٠٠٥، ص ١٧٥).

له‌سه‌ر ئاستی ناوختی، گرژیه‌کانی شاری هه‌ولێر به‌راورد به‌شاره‌ کوردیه‌کانی دیکه‌ توندتر بوون. به‌ر له‌ بۆردومانکردنی ئاسمانی شاره‌که، رۆشنییران و مامۆستایانی له‌وانه‌ش (شیخ حه‌سه‌ن ئه‌فه‌ندی نیعمه‌توللا - به‌رێوه‌به‌ری قوتابخانه‌ی دووه‌می هه‌ولێر)، له‌ رێگه‌ی گوتاری نیشتمانییه‌وه‌ رۆلێکی به‌رچاویان له‌ جۆشدانی رۆحی جه‌ماوهر و قوتابیانداندا گێرا. له‌ (١٦ ی مایسی- ١٩٤١) دا، خۆپیشاندانی جه‌ماوهری به‌رفراوان به‌ رابه‌رایه‌تی شیخ حه‌سه‌ن رێکخرا. سه‌ره‌رای هه‌وله‌کانی هێزی ئاسمانی به‌ریتانیا بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی ترس له‌ رێگه‌ی خستنه‌خواره‌وه‌ی به‌یاننامه‌ی هه‌ره‌شه‌ئامێز، خۆپیشاندهران نه‌ک ته‌نیا به‌یاننامه‌کانیان ره‌تکرده‌وه‌، به‌لکه‌ به‌چه‌کی سووک وه‌لامی فرۆکه‌کانیان داوه‌وه‌، ئه‌م هه‌لۆیسته‌ش له‌لایه‌ن سه‌رکرده‌کانی خۆپیشاندانه‌که‌وه‌ وه‌ک هیمایه‌کی به‌رگری و ره‌تکردنه‌وه‌ی پاشه‌کشه‌ وه‌سف کرا (بیخالی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ٧٢-٧٣؛ مه‌زه‌هر، ٢٠٠١، به‌رگی ٢، ل ١٣٥).

پێکدادانه‌کان کاتێک گه‌یشته‌ن له‌وتکه‌که‌ فرۆکه‌ جه‌نگیه‌کانی به‌ریتانیا له‌ مانگی مایسدا دوو جار فرۆکه‌خانه‌ی هه‌ولێر و ده‌ورو به‌رییان بۆردومان کرد، که‌ بووه‌ هۆی زیاتر قوولبوونه‌وه‌ی تووڕه‌ی جه‌ماوهر. له‌ میانه‌ی ئالۆزییه‌کاندا و له‌ کاردانه‌وه‌ی دروشمه‌ دژه‌-به‌ریتانییه‌کانی خۆپیشاندهران، به‌رێوه‌به‌ری پۆلیس (عه‌زیز به‌رقی) ته‌قه‌ی له‌ هاوولاتیانی کرد و به‌هۆیه‌وه‌ خۆپیشاندهرێک کوژرا. ئه‌م رووداوه‌ بارودۆخه‌که‌ی له‌ کۆنترۆڵ ده‌رکرد و پالنه‌ر بوو بۆ ئه‌وه‌ی جه‌ماوهر هێرش بکه‌نه‌ سه‌ر باله‌خانه‌ی پارێزگا له‌ ئه‌نجامی گرژیه‌کاندا پۆلیسیک که‌ هه‌ولێ ته‌قه‌کردنی دابوو، له‌لایه‌ن خۆپیشاندهرانه‌وه‌ له‌ بیناکه‌وه‌ خراپه‌ خواره‌وه‌ و گیانی له‌ده‌ستدا (بیخالی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ٧٣-٧٤؛ رسول، ٢٠٠٥، ص ١٧٧).

له‌ گه‌ل هه‌لکشانی ئاستی مه‌ترسییه‌کان، سه‌ره‌رشته‌یارانی ئیداری شاره‌که‌ رووبه‌رووی هه‌ره‌شه‌ی راسته‌وخۆ بوونه‌وه‌، به‌لام له‌ رێگه‌ی ده‌ستپێشخه‌ری (شیخ محمیدین شیخ سالح)، پارێزگاری هه‌ولێر سالح زه‌کی ساحتیبقران (١٨٨٦-١٩٤٤) به‌ نه‌پتی گواسترایه‌وه‌ بۆ ته‌کیه‌ و له‌ مه‌ترسی پارێزرا. له‌ کاتێکدا جه‌ماوهر باله‌خانه‌ی پارێزگا و ئۆتۆمبیلی پارێزگاریان کوردبووه‌ ئامانج، (موقه‌ده‌م ئه‌مین روه‌اندزی)، فه‌رمانده‌ی سه‌ربازگه‌ی هه‌ولێر و ئامر فه‌وج، به‌ مه‌به‌ستی کۆنترۆڵکردنی بارودۆخه‌که‌ به‌ هێزێکی سه‌ربازییه‌وه‌ ده‌ستپێکردنی کرد. ناوبراو له‌ رێگه‌ی گوتاریکی هێورکه‌ره‌وه‌وه‌ توانی خۆپیشاندهران په‌رته‌وازه‌ بکات، که‌ ئه‌مه‌ش رۆلێکی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی هه‌بوو له‌ رێگریکردن له‌ رژانی خوێنی زیاتری هاوولاتیانی (بیخالی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ٧٤-٧٥؛ رسول، ٢٠٠٥، ص ١٧٧-١٧٨). دوا به‌دوای رووداوه‌کانی هه‌ولێر، شه‌پۆلی ناره‌زایه‌تییه‌کان گه‌یشته‌ شارۆچکه‌ی شه‌قلاره‌، که‌ تیایدا مامۆستایانی سه‌ره‌تای رۆلی سه‌ره‌کیان گێرا له‌ جوولاندنی جه‌ماوهر و سازدانی چالاکی نیشتمانی (مسته‌فا، ٢٠١٨، به‌رگی ١، ل ١٨٩-١٩٠؛ مه‌زه‌هر، ٢٠٠١، به‌رگی ٢، ل ١٣٥).

له‌ کۆتاییدا، به‌کارهێنانی هێز له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه‌ وایکرد بزووتنه‌وه‌که‌ رووبه‌رووی سه‌رکوئکردن ببێته‌وه‌. شیخ حه‌سه‌ن ئه‌فه‌ندی و ژماره‌یه‌ک له‌ که‌سایه‌تییه‌ دیاره‌کانی شاره‌که‌ ده‌ستگیر کران. به‌هۆی قه‌باره‌ی ناره‌زایه‌تییه‌کانه‌وه‌، شاری هه‌ولێر له‌سه‌ر ئاستی عێراق (دوای به‌غدا) زۆرتین رێژه‌ی ده‌ستگیرکراوی هه‌بوو که‌ گه‌یشته‌ ٤٢ که‌س. له‌و ژماره‌یه‌، ژماره‌یه‌ک چالاکوانی هه‌ولێر بپاری دوورخستنه‌وه‌یان (نه‌فی) بۆ زیندانی (فاو) له‌ باشووری عێراق بۆ ده‌رچوو، دواتر بۆ به‌ندینه‌خانه‌ی عه‌ماره‌ گواستراوه‌ (بیخالی، ژ ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ٧٥؛ مه‌زه‌هر، ٢٠٠١، به‌رگی ٢، ل ١٤٨؛ رسول، ٢٠٠٥، ص ١٧٦).

له‌ ته‌ک ئه‌م بارودۆخه‌ پێکه‌ڵاندانه‌دا، شاری هه‌ولێر پێگه‌یه‌کی میژوویی جیاوازی هه‌بوو له‌ دانه‌دانی خێزانی شاهانه‌ی عێراق. له‌ کاتی هه‌لگیرسانی بزووتنه‌وه‌که‌دا، ره‌شید عالی گه‌یلانی له‌سه‌ر



ئاستی عێراق متمانهی تهواوی ته نیا به مهلا فهندی هه بوو بۆ پاراستنی شا فهیسه لی دووهم (که ئه وکات ته مه نی شهش سال بوو) له گه ل شازنه عالیه و پوره کانی. مه به ست له م هه نگاوه دوورخستنه وهی خێزانی شاهانه بوو له ململانیکان، به تایبهت که شازن دژی بزووتنه وه که بوو، به ریتانییه کانیش هه مان ئامانجیان هه بوو بۆ پاراستنی شا (ئاوماری، ژ ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ل ١٥١)؛ مه زههر، ٢٠٠١، به رگی ٢، ل ١٤٣). مه لا فهندی به وه پیری ریزه وه پێشوازی له خێزانی شاهانه کرد، له ماوهی نیوان ٢٩ ی مایس تا ٣ ی حوزه یه رانی ١٩٤١، کۆشکه که ی خۆی له (باداوه) بۆ ته رخان کردن، له کاتیکدا خۆی و خێزانه که ی روویان له مانیکی دیکه له قه لای هه ولێر کرد. مه لا فهندی ته واوی پێداویستییه کانیانی دابین کرد و رۆژانه سه ردانی ده کردن به مه به ستی دنیاکه ره وه و هێشته وه یان له ژینگه که ی ئارامدا. جیگای سه رنجه، سه ره رای ئاگاداری شۆرشگیران له مانه وهی خێزانی شاهانه له هه ولێر، به لام به هۆی پێگه و هه یبه تی کۆمه لایه تی مه لا فهندی، هه یج هه ره شه یه کیان ئاراسته نه کرا، تا ئه وکاته ی حکومه ته که ی ره شید عالی له ٣ ی حوزه یه راندا کۆتای هات و خێزانی شاهانه گه رانه وه بۆ به غدا (شاره زه، ژ ٣، هاوینی ١٩٩٩، ل ٨٣؛ ئاوماری، ژ ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ل ١٥١-١٥٢؛ مه زههر، ٢٠٠١، به رگی ٢، ل ١٤٣).

رپه رینی جووتیارانی ده شتی هه ولێر (١٩٥٣)

سه ره له ئدانی رپه رینی جووتیارانی ده شتی هه ولێر له سالی ١٩٥٣ ده رته نجامی که له که بوونی کۆمه لێک هۆکاری پێکه وه به ستراوی سیاسی، ئابووری، کۆمه لایه تی و یاسای بوو که لێکه وته ی سیسته می چه سپاوی ده ره به گیاهه تی سه رده می حکومه تی پاشایه تی بوون. له ده شتی هه ولێر، زوئم و زۆرداری ئاگاکانی ده زی زیاتر له ٢٠٠ گوندی ناوچه که ی گرتبووه وه، که تێیدا ده ست به سه رداگرته ی زهوی وزار، سه پاندنی کاری زۆره ملی (بێگاری یان سوغره) و ده رکردنی جووتیاران ببوو دیارده یه کی رۆژانه. له رپووی ئابوورییه وه، جووتیاران ناچار ده کران له (٢٠٪) ی داهاقی دانه وێله له گه ل باجی سه رانه ی مه رومالات پێشکهش به ئاگاکان بکه ن، هاوکات بۆ چه سپاندن و درێژه دان به م ده سه لاته، ئاگاکان به پالپشتی حکومه تی ناوه ندی هه ولێیان ده دا نه خوتنده واری بۆ لوبکه نه وه و له رێگه ی که سایه تییه ئاینیییه کانه وه قوتابخانه و خوتێندیان وه ک "زانستی ئه هریمه ن" و کارێکی دژه ئاین به جووتیاران ده ناساند تا رێگه له وشیاربوونه وه یان بگرن (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١٠٥-١٠٦؛ قاده، ٢٠٢٢، ل ٨٩-٩٠).

ئه م بارودۆخه به رده وامه له گه ل ده رچوونی یاسای زهوی هه موارکردن (تسویه الاراضی الزراعية) ژماره (٢٩) ی سالی ١٩٣٨ چوو قوناغێکی نوێه، چونکه یاساکه ده روزه یه کی یاسای ره خساند بۆ ئه وهی جووتیاران زهوییه میریبه کان له سه ر خۆیان تاپۆ بکه ن و سه دا سه دی به ره مه که ی بۆ خۆیان بێت، ئه مهش سه ره تای ململانی راسته وخۆی له گه ل ئاگاکاندا زهق کرده وه (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١٠٦). له هه مان کاتدا له سه ره تای چه لکه کانی سه ده ی رابردوو وه، چالاکی پارت و رێکخراوه سیاسییه کانی وه ک حیزبی شیوعی عێراق، کۆمه له ی هیوا، حیزبی رزگاری، حیزبی شۆرش، ژێ کاف و پارتی دیموکراتی کوردستان، هاوشان له گه ل بۆ لوبکه و کانی وه ک "بانگی فه للاح"، "ده نگی داس" و "نرکه ی جوتیار"، ئاستی هۆشیاری چینه یه تیایان له ناو جه ماوه ی جووتیاراندا به رز کرده وه. ئه م ئاماده کارییه رێکخراوه ییه بووه هۆی دامه زراندنی رێکخراوی "یه کیتی فه للاح" له سالی ١٩٤٨ له گوندی قازیخانه، دواتر دامه زراندنی یه که م کۆمه له ی نه یینی جووتیاران له سالی ١٩٥٣ له گوندی مورته که ی سه روو له لایه ن حیزبی شیوعیه وه (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١٠٦-١٠٨؛ قاده، ٢٠١٩، ل ٢٩؛ مسته فا، ٢٠١٨، به رگی ١، ل ٢١٢).

چه خماخه ی راسته وخۆ و سه ره تای ته قینه وه که کاتیک ده ستی پێکرد که حسین مه لا، ئاغای گوندی قازیخانه باجیکی نوێ به ناوی "ئه سه ته نبولانه" به سه ر جووتیاراندا سه پاند بۆ دابینکردنی تیچووی گه شته که ی بۆ ئه سه ته نبول. ئه م بارگرا نییه داراییه نوێیه هاوکات بوو له گه ل سه پاندنی

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

سیاسه‌تی چاندنی زۆره‌ملیی گهنم که قه‌یرانی که‌م بوونه‌وه‌ی به‌ره‌می دانه‌وتیله‌ی لی که‌وتبووه‌وه. له‌پال ئه‌مه‌دا، کرین و هینانی ئامیری کشتوکالی نوێ وه‌ک تراکتۆر و لۆری له‌لایه‌ن ئا‌غاوه، نه‌ک ههر هێزی کاری مرۆبی جووتیارانی په‌راوێز خست، به‌ئکو بووه پالنه‌ریک بۆ ئه‌وه‌ی ئا‌غا ده‌ست به‌سه‌ر باشت‌رین و به‌ پیت‌ترین زه‌ویه‌ی کانی ناوچه‌که‌دا بگ‌ریت. ئه‌م قۆرخکارییه به‌ هه‌ره‌شه‌ی راسته‌وخۆ و گوشاری ده‌روونی هاوپیچ‌کرا، کاتیک ئا‌غا هه‌ره‌شه‌ی ده‌رکردنی له‌ جووتیاران کرد و سه‌رپشکی کردن له‌نیوان قبوول‌کردنی بێمه‌رجی دۆخه‌که‌ یان چۆل‌کردنی زی‌ده‌که‌یان و به‌جیه‌پشتنی گونده‌که‌. وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌ک، کۆبوونه‌وه‌یه‌کی نه‌ینی له‌سه‌ر جۆخینان به‌ سه‌ره‌پرشتی حاجی سمایل ئه‌نجامدرا، که‌ تیتیدا جووتیاران سویندیان به‌ قورئان خوارد به‌ کۆمه‌ل به‌ره‌نگار ببنه‌وه، باج و سوگره و پشکی ئا‌غا په‌ت بکه‌نه‌وه، دیوه‌خان با‌یکۆت بکه‌ن و س‌ندوقیکی هاوک‌باری مانگانه‌ پیکه‌په‌نن (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١ له‌ ١٠٨-١٠٩ ؛ قادر، ٢٠١٩، ل ٣٠-٣٢).

ئهم هه‌لۆسته بووه‌وه‌ی خرۆشانی ته‌واوی گونده‌که‌، پیاوان، ژنان و مندالان روویان کرده دیوه‌خانی ئا‌غا، به‌ توندی هه‌ره‌شه‌یان لیک‌کرد و ترسێکی گه‌وره‌یان خسته‌ دلییه‌وه. ئه‌م خرۆشانه ته‌نیا له‌ سنووری گونده‌که‌دا قه‌تیس نه‌ما، به‌ئکو ململانێکه‌ پێی نایه‌ قوناغیکی نوێوه و ده‌نگی نا‌ره‌زایه‌تییه‌کان گه‌یشه‌ ته‌سه‌نته‌ری شاری هه‌ولێر. یه‌کیک له‌ وێستگه‌ گرنگه‌کانی ئه‌م فراوانبوونه‌ش، ئه‌نجامدانی خۆپیشاندانی‌ک بوو که‌ تیتیدا (١٥) جووتیاری گوندی قازخانه، به‌ هه‌لگرتنی لافیته‌یه‌ک که‌ له‌لایه‌ن خۆپێندکاریکی دواناوه‌ندییه‌وه به‌ناوی (مه‌لود س‌ال‌ح ئه‌مین) نووسرا‌بوو، به‌ره‌و باله‌خانه‌ی پارێزگا‌ی پێوانیان کرد. له‌وتیدا پێک‌دادان له‌ گه‌ل پۆلیس دروست بوو، به‌لام به‌رێوه‌به‌ری پۆلیس بریاری ک‌شانه‌وه‌ی هێزه‌کانی دا بۆ رینگ‌ریکردن له‌ گرژپی زیاتر. ئه‌م چالاکییه بووه‌ هاندەرێک بۆ ئه‌نجامدانی خۆپیشاندانی هاوشتیه‌وه له‌ مه‌خموور و شوینه‌کانی دیکه‌ (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١٠٩، ١١٢).

له‌ هه‌نگاوێکی دیپلۆماسیدا، (حاجی سمایل) وه‌ک نوینه‌ری جووتیاران سه‌ردانی به‌غدا‌ی کرد و چاوی به‌ وه‌زیری ناو‌خۆ که‌وت. وه‌زیر نووسراوێکی فه‌رمیی پشت‌گه‌یری بۆ مافی جووتیاران ده‌رکرد و ئاراسته‌ی پارێزگای هه‌ولێری کرد، هه‌روه‌ها له‌ سه‌ره‌تا‌دا قایمقامی هه‌ولێر پشت‌گه‌یری له‌ مافی تا‌پۆکردنی زه‌ویه‌یه‌کان کرد و دژی ده‌رکردنی جووتیاران وه‌ستایه‌وه (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١١٠، ١١٢ ؛ مسته‌فا، ٢٠١٨، به‌رگی ١، ل ٢١٥).

له‌ به‌رانه‌به‌ردا ئا‌غا‌کان به‌ مه‌به‌ستی پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان، ده‌ستیان به‌ جووله‌ی سیاسی کرد. به‌ کۆکردنه‌وه‌ی بری (١١,٠٠٠) دینار و ناردنی دیاری و به‌رتیل بۆ ده‌رباری مه‌لیک له‌ به‌غدا، هه‌روه‌ها به‌ کاره‌ینانی پاساوی ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌م راپه‌رینه له‌لایه‌ن ح‌یزبی شیوعی و پارقی دیموکراتی کوردستانه‌وه ئاراسته‌ ده‌کریت و ئامانجیان رووخاندنی سیسته‌می پاشایه‌تییه‌، توانییان هه‌لۆسته‌ی حکومه‌تی ناوه‌ندی بگۆرن (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١١٢). حکومه‌ت هێزێکی گه‌وره‌ی پۆلیسی به‌ناوی (قوة السيار) له‌ باشووری عێراقه‌وه‌ گواسته‌وه‌ بۆ ده‌شتی هه‌ولێر بۆ پالێشت‌یکردنی ئا‌غا‌کان، پاشان هه‌لمه‌تیکی به‌رب‌لاوی ده‌ست‌گه‌یرکردن ده‌ستی پێ‌کرد و نزیکه‌ی ٣٠٠ جووتیار و زانای ئایینی ده‌سته‌به‌سه‌ر کران، هه‌روه‌ها له‌ ئه‌نجامی ئه‌م ئالۆزیانه‌دا ژماره‌یه‌ک له‌ جووتیاران کوژران. هه‌ر له‌ چوارچیه‌ی ئه‌م بریارانه‌دا، حکومه‌ت فه‌رمانی دووه‌خسته‌نه‌وه‌ی بۆ ژماره‌یه‌ک خێزان ده‌رکرد وئاواری ناوچه‌کانی دیکه‌ی کوردستانی کردن (هورمزیاری، ژ ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ١١٣-١١٣ ؛ قادر، ٢٠١٩، ل ٣٣-٣٤ ؛ مسته‌فا، ٢٠١٨، به‌رگی ١، ل ٢١٥).

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی حکومه‌تی پاشایه‌تی توانی به‌ زه‌بری هێز راپه‌رینه‌که‌ دامرک‌پێنێته‌وه، به‌لام ئه‌م بزافه‌ زیانیکی گه‌وره‌ی به‌ پێگه‌ی ده‌ره‌به‌گایه‌تی گه‌یاند و ئا‌غا‌کان ناچاربوون گونده‌کان جیه‌ه‌یلن. ئه‌م ململانیه‌ به‌رده‌وام بوو تا سالی (١٩٥٨) و رووخانی رژیمی پاشایه‌تی، که‌ دواتر له‌ سابه‌ی حکومه‌تی کۆماریدا کۆتایی به‌ ده‌سه‌لاتی په‌های ئا‌غا‌کان هینرا، خاوه‌نداریتی زه‌وی بۆ هه‌ر ئا‌غایه‌ک به‌ (١٠٠٠)



دۆنم سنووردار کرا و زهوییه کانی دیکه به سهر جووتیاراندا دابهش کران، بهمهش کۆتایی به سیستمی دهربه گایهتی له دهشتی ههولێر هینرا (هورمزیری، ژ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل١١٣).

له ڕووی میژووی خهبات و بزووتنهوه چه کداریه کانهوه، گۆفاری ههولێر له چوارچێوهی گرنگیدان به ڕووداوه میژووییه کانی باشووری کوردستان تیشکی خستووته سهر قۆناغه کانی شۆڕشی دووهمی بارزان (١٩٤٣-١٩٤٥)، باسی له ههولێر کانی پشتگیرکردنی ئه و بزووتنهوهیه له دهروهی ناوچهی بارزان کردووه. به جۆرێک به دیاریکراوی جهخت له سهر ڕۆڵی ئهفسهره کوردهکان و ڕیکخستنه سیاسیهکان دهکاتهوه که له و سهردهمهدا پلانیان داپشتبوو له ڕیگهی کردنهوهی بهری نوی له ناوچه کانی کۆیه و بیتوین، فشاری سهربازی حکومهتی ناوهندی له سهر شۆڕشه که کهم بکه نهوه. خستنه ڕووی ئهم ڕووداوانه له لایه ن گۆفاره که وه ک ههولێکی گرنگ بۆ بهدۆکیومینتکردنی ئه و قۆناغه ی میژووی کورد ههژمار دهکریته^(٣٦).

هاوشان له گه ل ئهم پێشها ته سهربازیانه دا، گۆفاره که گرنگیه کی تایبه تی به توێژینه وه له میژووی حیزب و ڕیکخواه سیاسیه کانی ئه و قۆناغه داوه، به تایبه تی له ڕیگهی دهستنیانکردنی پێگه و ڕۆڵی شاری ههولێر له لهخوگرتن و گه شه پیدانی بزووتنه وه ی سیاسی و ڕیکخستنه چه په کاند. له م چوارچێوهیه دا، تیشک خراوته سهر ڕۆڵی کارای کۆمه له و حیزبه چه پ و نیشتمانیه کانی وه ک: کۆمه لی میلله ت، یه کیتی تیکۆشین، حیزبی شۆڕش و حیزبی ڕزگاری، له پال حیزبی هیوادا. گۆفاره که جهختی له سهر ئه وه کردوو ته وه که شاری ههولێر مه له بندیکی گرنگی کۆبوونه وه ی ئهم هیزه سیاسیه یانه بووه و ڕۆڵێکی بهرچاوی دهسته بهر کردوو له بلاق کردنه وه ی هۆشیاری نه ته وه ی و چه پگه ری، ڕیکخستنی خهباتی جه ماوه ری و پێگه یانندی کادیری سیاسی له باشووری کوردستاندا^(٣٧).

له قۆناغێکی دیکه ی میژووییدا سه باره ت به سیاسه تی وێرانکاری، گۆفاری ههولێر له به شێکی تری بابه ته کانیدا بایه خی به دۆکیومینتکردنی سیاسه ته کانی ڕژیمی به عس داوه، به تایبه تی پڕۆسه ی راگواستن و خاپوورکردنی گونده کانی پارێزگای ههولێر. له م چوارچێوه یه دا گۆفاره که چه ندین داتا و ئاماری وردی بلاق کردوو ته وه که تیدا ناوی ئه و گونده نه تۆمار کراون که بهر شالاره کانی وێرانکردن و راگواستن که وتوون. خستنه ڕووی ئهم زانیاریانه ڕۆڵێکی گرنگی ههیه له پاراستنی یاده وه ری میژووی و ئه رشفکردنی ئه و پێشیلکاریانه ی که دژی ناوچه که و دانیشتوو انه که ی ئه نجام دراو^(٣٨). له پال خستنه ڕووی ڕووداوه گشتیه یه کان، گۆفاره که بایه ختی بهرچاوی به دۆکیومینتکردنی ڕۆڵی که سایه تیه یه سیاسیه کانی شاری ههولێر داوه له ناو گۆرانکاریه میژووییه کاند. به جۆرێک تیشکی خستوو ته سهر پێگه و کاریگه ری چه ندین که سایه تی دیاری شاره که، وه ک: مه عروف جیاوک، شێخه شهل و مه لا فه ندی. هه ر یه ک له م که سایه تیه یانه ڕۆڵێکی کاریان له ڕووداوه سیاسیه کانی سهرده می خۆیاندا هه بووه، ئاماره پیدانیان له لایه ن گۆفاره که وه که ههولێکی ئه کادیمی بۆ پاراستنی میژووی ناوخۆی و پێگه ی سیاسی که سایه تیه یه کانی شاره که هه ژمار دهکریته^(٣٩).

هه ر له چوارچێوه ی ئاوێدانه وه له میژووی ناوچه که، گۆفاری ههولێر جگه له بایه خدانی به میژووی هاوچه رخ، گرنگی به میژووی نوێش داوه. له و میانه یه دا تیشکی خستوو ته سهر سهرده می میرنشینی سۆران و ڕۆڵی میر محمه د (پاشای گه وه ره) له و سهرده مه دا، به جۆرێک بابه ته کان ههولێ فراوانخوازیه کانی میر محمه د و شێوازی دژایه تیکردنی ده سه لاتی عوسمانیه یان تاوتوی کردوو. له پال ئه وه شدا، لیکۆلینه وه کان بایه خیان به لایه نی سهربازی و پیشه سازی میرنشینه که داوه، ئه ویش له ڕیگهی ئاماره دان به ده ستره نگی نی و توانا کانی وه ستا ره جه بی ره واندزی له دامه زراندنی کارگه ی چه ک و



دروستکردنی ئامپره سه‌ریازییه‌کان، که وه‌ک هه‌نگاوێکی گرن‌گ بۆ به‌هێزکردنی پێگه‌ی سه‌ریازی میرنشینه‌که سه‌یر ده‌کریت^(٤٠).

٢- لایه‌نی ئابووری

شاری هه‌ولێر وه‌ک یه‌کیک له‌ دێرینه‌ترین ناوه‌نده‌ شارستانییه‌کانی ناوچه‌که، له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا قوناغی گرن‌گی له‌ گۆرانیکاری و گه‌شه‌سهندنی ئابووری به‌خۆیه‌وه‌ بێی. ئه‌م گه‌شه‌سهندنه‌ نه‌ک ته‌نیا که‌رتی خزمه‌تگوزاری وه‌ک چاپخانه‌ دێرینه‌کان (که‌ ناوه‌ندی گریدانی مامه‌له‌کان بوون) و بازاری قه‌یسه‌ری (که‌ مه‌کوێ ئالوگۆری بازگانی و پێشه‌سازی ده‌ستی بوو) گرتوه‌وه‌، به‌لکوو په‌ره‌ی سه‌ند بۆ بونیادنانی ژێرخانیکی هاوچه‌رخ‌ی ئابووری له‌ پێگه‌ی دامه‌زراندنی پرۆژه‌ ستراتیژییه‌کانی وه‌ک سایلۆ و کارگه‌ خۆراکییه‌کان به‌ مه‌به‌ستی رێکخه‌ستی بازار. هاوکات، که‌رتی کشتوکاڵ به‌تایبه‌تی به‌ره‌مه‌هێنانی دانه‌وێله‌، وه‌ک کوڵه‌که‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئابووری پارێزگاکه‌ مایه‌وه‌ که‌ به‌رده‌وام له‌ ژێر کاریگه‌ری قه‌یرانه‌ سیاسیه‌کان، گه‌شه‌ی خێرای دانیشتوان و ئاسته‌نگه‌کانی هێلی گواستنه‌وه‌دا بووه‌. له‌م باسه‌دا تیشک خراوه‌ته‌ سه‌ر قوناغه‌کانی گه‌شه‌ی ئابووری شاره‌که‌، رۆلی پێشه‌گه‌ری ناوخۆی و گۆرانیکارییه‌کان له‌ دروستکردنی هه‌لی کار و سه‌رچاوه‌ی داها‌ت بۆ دانیشتوانه‌که‌ی.

که‌رتی کشتوکاڵ

ناوچه‌ جیاوازه‌کانی پارێزگای هه‌ولێر، به‌تایبه‌تی ده‌شتی هه‌ولێر به‌ هه‌موو به‌شه‌کانیه‌وه‌ (وه‌ک ناوچه‌کانی قه‌راج، که‌نده‌ناوه‌، سه‌نیه‌ و مولکیه‌، شه‌مامک، به‌رانه‌تی و پشته‌ری)، هه‌روه‌ها ده‌شتی کو‌یه‌ و ده‌شتی هه‌ریر، به‌پیتترین زه‌وییه‌ کشتوکاڵیه‌کانی پارێزگاکه‌ داده‌نرتن. ئه‌م ناوچه‌ رۆلی 'سه‌به‌ته‌ی خۆراک' یکی سه‌ره‌کی ده‌گیرن له‌ دا‌بینکردنی ئاسایشی- خۆراکدا بۆ پارێزگاکه‌ و هه‌ریمی کوردستان به‌گه‌شتی. له‌ رۆی ئابوورییه‌وه‌، خاوه‌نی پێگه‌یه‌کی ستراتیژی گرن‌گ و هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ وه‌ک چه‌قیکی سه‌ره‌کی بۆ جموجۆلی بازگانی و بووژانه‌وه‌ی ئابووری ناوچه‌که‌ سه‌یر کراون. ئه‌م ناوچه‌، به‌هۆی بوونی خاکیکی به‌پیت، سامانی کازایی، و زه‌وی و له‌وه‌رگه‌ی فراوانه‌وه‌، ب‌نه‌مایه‌کی به‌هێزانی بۆ دروستکردنی ئابوورییه‌کی فره‌سه‌رچاوه‌ دامه‌زراندوه‌ (س‌نجاوی، ژ٣، هه‌وا‌ینی ١٩٩٩، ل٥٩؛ س‌نجاوی، ژ١٠، به‌هاری ٢٠٠١، ل١٢٣).

له‌م ناوچه‌دا، که‌رتی کشتوکاڵ، به‌تایبه‌تی به‌ره‌مه‌هێنانی دانه‌وێله‌، بر‌ه‌ری پشته‌ی ئابووری گوندنشینه‌کان پێکده‌هێنیت. هۆکاری سه‌ره‌کی ئه‌م سه‌رکه‌وتنه‌ کشتوکاڵیه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ بوونی خاکیکی نیشته‌وی قوورین که‌ ده‌وله‌مه‌نده‌ به‌ ماده‌ی ئه‌ندامی. سیسته‌می کشتوکاڵی لێره‌دا به‌ پله‌ی یه‌که‌م پشته‌ به‌ ئاوی باران ده‌به‌ستیت (سیسته‌می دی‌می)، و تیکرای بارانبارینی سالانه‌ تیا‌یاند له‌ نیوان ٣٥٠ بۆ ٦٠٠ ملم ده‌بیت (س‌نجاوی، ژ٦، به‌هاری ٢٠٠٠، ل١٦٩-١٧١؛ س‌نجاوی، ژ٨، پایزی ٢٠٠٠، ل١٥-١٦). به‌ پشته‌ستن به‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ سروشتیانه‌، پارێزگای هه‌ولێر بووه‌ته‌ یه‌کیک له‌ چه‌قه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی به‌ره‌مه‌هێنانی گه‌نم و دانه‌وێله‌ له‌ سه‌ر ئاستی عێراق، و پێگه‌یه‌کی گرن‌گی هه‌یه‌ له‌ دا‌بینکردنی ئاسایشی خۆراکدا (عومه‌ر، ژ٩، زستانی ٢٠٠١، ل١٧٧).

ئه‌م پێگه‌ کشتوکاڵیه‌ به‌رچاوه‌ وایکردوه‌ ناوچه‌که‌ بپیته‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی دا‌بینکردنی بژێوی و خۆراک بۆ دانیشتوان. له‌ پال به‌ره‌مه‌هێنانی گه‌نمدا، ر‌ووبه‌ریکی به‌رفراوان له‌ زه‌وییه‌ کشتوکاڵیه‌کان ته‌رخان کراون بۆ چاندنی جو‌ به‌ مه‌به‌ستی به‌کارهێنانی وه‌ک ئالیک بۆ ئازهل، چونکه‌ ئه‌م به‌روبوومه‌ باشت‌ر به‌رگه‌ی گه‌رمای ناوچه‌که‌ و که‌می باران ده‌گریت (س‌نجاوی، ژ١٠، به‌هاری



٢٠٠١، ل ١٢٦؛ سنجای، ژ، به هاری ٢٠٠٠، ل ١٧٧). له پال بهرهمهینانی دانهوئیلهدا، بهرهمهینانی بهروبوومی هاوینه و سهوزی جوراوجوریش له پیدهشته کاندایه ریلاره، له کاتیکدا ناوچه شاخاوییه کان سهراووی بهرهمهینانی داره بهرداره کانی وهک (ههنا، تری، قو، گو، و ههری)، پیدهشته کانی به شیوهیه کی بهرفراوان بو چاندنی دانهوئیلهدا و بهروبوومی جوراوجور به کار دههینترین (سنجای، ژ، هاوینی ١٩٩٩، ل ٦٢).

گهشهی ئابووری ئهم کهرته بهردهوام له ژیر کاریگهیری گورانکارییه سیاسی و ئابوورییه کاندایه بو، بو نمونه سهپاندنی گهماروی ئابووری بهسهر عیراقدایه بووه هوو بهرزیوونهوهیه کی بهراجاوی نرخی گهنم، که ئهمهش پالنه ریکی بههیز بوو بو جوتیاران تا رووبهیری چاندن و وهبه رهینان زیاد بکن. له رووی میژوویی و داهاتی داراییهوه، نرخی گهنم له تهنیا ٣٧،٥ دینار بو ههر تونیک له سالی ١٩٧١ هوه بهرزیوونهوه بو ١٢٠ - ١٤٠ دینار له سالی ١٩٨١، که ئهم قازانجه داراییه راستهوخو هاندهر بوو بو زیادکردنی بهرههه. ئهم هاندانه ئابوورییه وای کرد قهبارهی وهبه رهینانی کشتوکالی له سالی ١٩٩٠ دا بگاته لوتکه، که تیایدا زیاتر له ١،٤٩٨،٧١٠ دۆنم زهوی چینرا (واته ٦٥،٢٪ کوی زهوی شیاو بو چاندن) و کوی بهرههه گهیشته زیاتر له ٢١٠،٠٠٠ تون، بهلام قهیرانه کان و کویرهوه کی سالی ١٩٩١ زیانیکی گهوهری ئابووری لیدا و ریزهیی چاندنی به ریزهیی ٤٢،٤٪ که مکردهوه (عومه، ژ، زستانی ٢٠٠١، ل ١٧٩-١٨٠).

جووتیارانی ئهم ناوچانه له رووی میژوویییهوه پشتیان به چاندنی چهن دین جوری رهسهنی گهنمی خو مالی بهستوه، له وانه: (زهردکه، سپیکه، سپهره، رزاو، یهخه دپاو، قهنده هاری و به هاره). له گهل پیشکهوتنی کهرتی کشتوکالدا، ههولی گهشسه سهندنی ته کنیکی درا له ریکی هینانه ناوهوهی جور بهشترکراوه کانی گهنم، وهک گهنمی (مه کسپیکاک)، له پال به کارهینانی ئامیره کانی وهک تراکتور و پهینی کیمیایی، بهلام سه ره پای ئهم ههولانه، هیشتا ئاستی بهرههمداری و قازانجی ئابووری بو ههر یه کهیه کی رووبهر له ئاستیکی لاوازا مایهوه (سنجای، ژ، به هاری ٢٠٠٠، ل ١٧٧، ١٧٩). تیکرای بهرههه می دۆنمیک له نیوان سالی ١٩٨٢ - ١٩٩١ تهنیا ١٧٤ کگم بوو، که زور کهمتره له تیکرای جیهانی که ٦٠٠ کگم بووه. له پال ئهم ئاستهنگانهدا، کهمی هۆکاره کانی گواستنهوه و بهرزی تیچوهه کی ریکریکی دیکه بهردهم گهشهی بازگانی گهنم بووه، ئهمهش له کاتیکدا به که گهشهی خیرای دانیشتوان و بهرزیوونهوهی ژمارهیان له ١،٤٥٦،٥٤١ کهس له سالی ١٩٧٧ هوه بو ٧٥٣،٢٨ کهس له سالی ١٩٨٧، خواست و پیدایستی به کاربردنی ناوخی بو ئهم سهراووی بهرهمهینانی بهردهوام زیاتر کردوه (عومه، ژ، زستانی ٢٠٠١، ل ١٧٩، ١٨٢، ١٨٦).

بو بههیزکردنی ژیرخانی ئهم کهرته و چارهسهری بهشیک لهو ئاستهنگانه، جگه له پشت بهستن به باران، سیسته می ئاو دیری سوودی له بیره دهستی و ئیرتیوازییه کان و کاریزه کۆنه کان بینیه، ههروهها دروستکردنی سالیوی ههولیر له سالی ١٩٥٩ و ئیستگهیه کی گرنگ بوو بو پاراستن و ساغکردنهوهی بهرههه می دانهوئیلهدا جووتیاران (سنجای، ژ، به هاری ٢٠٠٠، ل ١٧٣؛ سنجای، ژ، هاوینی ١٩٩٩، ل ٦٠؛ مهلا سه مه ده، ژ، به هاری ٢٠٠١، ل ١٩٧-١٩٩). له رووی یاسایی و خاوهنداریتییهوه، زهوییه کان بهسهر زهوی مولکداری و میریدا دابهش دهبن، که ده رجوونی یاسای چاکسازی کشتوکالی له سالی ١٩٥٨ کاریگهرییه کی گهوهری لهسهر گوپینی سیسته می خاوهنداریتی و پهیه ندییه کانی بهرهمهینان هه بوو (سنجای، ژ، به هاری ٢٠٠٠، ل ١٧٩؛ سنجای، ژ، پایزی ٢٠٠٠، ل ١٩؛ عهزیز، ژ، به هاری ٢٠٠٠، ل ١٩).

ناژهنداری

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

ناژەلدارى پاىهيه کى دىکهى بنه‌په‌تیی ئابووری ئەم ناوچه‌یه‌یه و په‌یوه‌ندییه‌ کى توندوتۆڵی به‌ کهرتی کشتوکاله‌وه‌ هه‌یه‌. کۆچه‌رییه‌ کان و دانیش‌تووانی گونده‌کان به‌ پله‌ی یه‌که‌م پش‌تیان به‌ به‌خێوکردنی مه‌ر و بزنی به‌ستوووه‌، که‌ قه‌باره‌ی می‌که‌له‌کانیان له‌ نیوان ٣٠٠ - ٥٠٠ سه‌ر، هه‌ندیک جار تا ٢٥٠٠ سه‌ر ناژهل بووه‌ (س‌نجاوی، ژ ٨، پایزی ٢٠٠٠، ١٨؛ سلیمان، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ٦١-٦٢). ئەم سامانه‌ سه‌رچاوه‌یه‌ کى گرنگی دابین‌کردنی خۆراک (وه‌ک گوشت و شیر) و که‌ره‌سته‌ی خاو (وه‌ک خوری و پیسته‌) بووه‌ بۆ که‌رتی پیشه‌سازی. له‌ پال مه‌رومالاتدا، په‌له‌وه‌ری وه‌ک مریشک، قاز، مراوی و عه‌له‌شیش له‌ زۆریه‌ی ماله‌کاندا باو بووه‌، که‌ پالپشتییه‌ کى ئابووری زیاتری بۆ خێزانه‌کان دروست کردوووه‌ (س‌نجاوی، ژ ٦، به‌هاری ٢٠٠٠، ١٧٩؛ س‌نجاوی، ژ ٣، هاوینی ١٩٩٩، ٦٢-٦٣؛ سلیمان، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ٦٣). ژنانیش له‌م که‌رتهدا رۆڵی به‌رچاویان هه‌بووه‌ و ئەرکی مه‌رداری و شوانیان له‌ ئەستۆگرتوووه‌ (س‌نجاوی، ژ ١٠، به‌هاری ٢٠٠١، ١٢٩؛ س‌نجاوی، ژ ٨، پایزی ٢٠٠٠، ٢٣).

به‌هۆی سروشتی که‌ش وه‌ه‌وای ناوچه‌که‌وه‌ که‌ له‌ هاویندا گه‌رم و وشکه‌، ناژەلداره‌کان رووبه‌رووی که‌می ئاو و له‌وه‌رگه‌ بوونه‌ته‌وه‌. بۆ چاره‌سه‌ری ئەم قه‌یرانه‌، په‌نایان بۆ جووله‌ی وه‌رزی بردوووه‌ و سالانه‌ له‌وه‌رگه‌یان بۆ ناوچه‌ کویتستانییه‌ کانی وه‌ک ده‌شتی بتوین و ده‌شتی کۆیه‌ گواستۆته‌وه‌، له‌پیناو پاراستنی سامانی ناژهلپیان (س‌نجاوی، ژ ٨، پایزی ٢٠٠٠، ١٨). له‌ پال ناژهلداریدا، دانیش‌تووانی ناوچه‌که‌ سوودیکى زۆریان له‌ ژینگه‌ی سروشتی و دارستانه‌کان بینیوه‌. پاوانی سروشتی نه‌ک ته‌نیا وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌ کى سه‌ره‌ کى بۆ له‌وه‌رانندی ناژهل‌کانیان به‌کارهاتوووه‌، به‌ئکو بۆ چه‌ندین مه‌به‌ستی دىکه‌ی ژيانى رۆژانه‌ و ئابووریان پش‌تیان پێ به‌ستوووه‌. دانیش‌تووان سالانه‌ کۆمه‌لیک رووه‌ کى سروشتیان بۆ خۆراک کۆکردوووه‌ته‌وه‌، وه‌ک: که‌نگر، کاردی، پیفۆک، گلیخه‌ و ترشۆکه‌، چه‌ندین جووری دىکه‌. له‌ هه‌مان کاتدا، دار و دره‌خته‌ خۆرسکه‌کانی وه‌ک داربه‌روو، بی، چنار، هه‌نجیره‌ کێوی و به‌رالووک، وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌ کى سه‌ره‌ کى سوتهمه‌نی به‌کارهێنران، جگه‌ له‌وه‌ش، ئەم سه‌رچاوه‌ سروشتیان ه‌ سوودیان لێ بێنراوه‌ بۆ مه‌به‌ستی دروستکردنی خانووه‌کانیان (س‌نجاوی، ژ ٦، به‌هاری ٢٠٠٠، ١٢٧-١٢٨؛ س‌نجاوی، ژ ٣، هاوینی ١٩٩٩، ٦١؛ س‌نجاوی، ژ ٨، پایزی ٢٠٠٠، ١٨). له‌ پال ئەوه‌شدا، راوچیه‌تی وه‌ک چالاکییه‌ کى ته‌واوکه‌ری ئابووری بۆ دابین‌کردنی گوشت پش‌تی پێ به‌ستراوه‌، که‌ تێیدا راوچیه‌کان به‌ شێوازیکی کارامه‌ و به‌ به‌کارهێنانی سه‌گی تاژی و هه‌لۆ، راوی که‌رویشک و مامزێان کردوووه‌ (س‌نجاوی، ژ ١٠، به‌هاری ٢٠٠١، ١٢٦-١٢٧). که‌واته‌ بوونی ئەم رووه‌ک و داره‌ سروشتیان ه‌، کاربگه‌رییه‌ کى ئەرتی و راسته‌وخۆی هه‌بووه‌ له‌سه‌ر پالپشتیکردنی ژێرخانی ئابووری و که‌م کردنه‌وه‌ی خه‌رجیه‌کانی بژێوی ژيانى هاوولاتیان له‌ ناوچه‌که‌دا.

پیشه و پیشه‌ده‌ستییه‌کان و بازاری کار

له‌ ئابووری گونده‌کاندا، پیشه‌ده‌ستییه‌کانی وه‌ک جۆلابی و ته‌ونکاری رۆلێکی گرنگیان له‌ دابین‌کردنی پێداوێستییه‌کانی ناوماڵدا هه‌بووه‌. له‌ پال ئەم پیشه‌ هاوبه‌شه‌دا، ژینگه‌ی جوگرافی جووری پیشه‌کانی دیاری کردوووه‌، گوندنشینیان ده‌شتی هه‌ولێر سه‌رقالی پیشه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ ئاسنگه‌ری بوون، به‌تایبه‌تی نالبه‌ندی و لاخه‌کان و دروستکردنی خه‌نجه‌رو چه‌قۆ، که‌ راسته‌وخۆ خزمه‌تیان به‌ ژيانى کشتوکالی کردوووه‌. له‌ به‌رانه‌ردا، گوندنشینیان ناوچه‌ شاخاوییه‌کان به‌هۆی بوونی سروشتیکی دارستانییه‌وه‌، پش‌تیان به‌ پیشه‌ی ده‌ستی دار و قامیش به‌ستوووه‌ و ده‌ستپه‌نگینی خۆیان له‌ دروستکردنی که‌ره‌سته‌کانی وه‌ک سه‌به‌ته‌، قه‌تراره‌، گۆپال و دارجگه‌ره‌دا به‌کار هێناوه‌ (س‌نجاوی، ژ ١٠، به‌هاری ٢٠٠١، ١٣١؛ سلیمان، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ٦٠-٦١).

له‌م ژینگه‌ ئابوورییه‌دا، پیکهاته‌ی قه‌ره‌جه‌کانی هه‌ولێر وه‌ک هێزێکی کاری گه‌رۆک له‌ناو شار و بازاره‌کاندا، رۆلێکی گرنگیان له‌ جووله‌ی بازارو خزمه‌تکردنی جوتیاراندا گێراوه‌. قه‌ره‌جه‌کان سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی به‌ره‌مه‌ینانی ئامرازه‌ کشتوکالی و ناوماڵیه‌کان بوون که‌لوپه‌لی وه‌ک (بیژنگ، ماک،



تیرۆک، شانە و تەشی)یان دروست کردوووە که بۆ کاروباری ژنانی کورد پێویست بوون ، هەر و هە ئامێری مۆسیقی وەک دووزەلە، زورنا و دەھۆلیان دروست دەکرد . یەکێکی دیكە لە خەسڵەتە دیارەکانی ئابووری ئەم پێکھاتەیە، رۆلی کارا و راستەوخۆی ئافەرەتانی قەرەج بوو لە پەیداکردنی بژێویدا، کە بە درێژای رۆژ کاریان کردوو و لە ڕینگەیی دروستکردن و فرۆشتنی بەرھەمەکانیانەو داھاتیان بۆ خێزانەکانیان داھین کردوو (سلیمان، ژ ١٦، پایزی ٢٠٠٢، ل ٦٦، ٦٩).

ئەم جوولەییە قەرەجەکان تەواوەکەری ئەو سیستمە ئابووریە بوو کە پیشەوەرانی ناو بازاری قەیسەری پێکیان ھێناوو. پیشەکانی ئاسنکەری و دارتاشی و چەخماسازی بەیەکەوە ئامرازەکانی کێلان و دروینەیان بۆ جووتیاران دروست دەکرد ، لە کاتی کێدان و ستاکانی گلکاری و کوورەچیەکان سەرقاتی چەند پیشەییەکی جیاواز بوون ، لەلایە کەووە خشت و کەرپوچیان بۆ بیناسازی و پەیکەری خانوو دروست دەکرد، لەلایەکی دیکەشەوە بە جیا لۆولە (بۆری) بچووکێان بۆ ئاوو پڕۆی ناوماڵ ئامادە دەکرد. سەرکاری ئەمانەش، کەل و پەلی گێنی وەک جەرە، کوپە، شەرە و گۆسکەیان دروست دەکرد کە تایبەت بوون بە ھەلگرێتی ئاو و زەخیرە زستانە. سەرھەری کاری گلکاری، کوورەچیەکان کاریان لە کوورە ئاسنکەریشدا کردوو، کە تێیدا ئامێر و کەرەستە ئاسنی جۆراوجۆری وەک ھەوجار، گاسن، داس، پێمەرە، قازمە و بیوریان دروست دەکرد و چاک دەکرەو (پیرداو، ژ ٣، ھاوینی ١٩٩٩، ل ١٥٩، ١٦١-١٦٢ ؛ مەخموری، ژ ٣، ھاوینی ٢٠٠٠، ل ٨١-٨٢).

ئەم زنجیرە تەواوکاریە پیشەکانی تریشی- دەگرتەو، بەلام ھەر پیشەییەکی تایبەتمەندی و سەرھەخۆیی خۆی ھەبوو ، لە بواری پێستەدا، پیشەگەران پێستە خۆشکردن (دەباغچیەکان) پێستی ئازەلانی وەک مەر و گایان خۆش دەکرد. پاشان پیشەکانی دیکە ئەو پێستەیان بە کار دەھێنا، بۆ نمونە پێلاو درووھەکان (خەفافەکان) ئەو پێستە و چەرمانیان بۆ دروستکردنی پێلاو بە کار دەھێنا. ھاوکات پیشەییەکی دیکە بە ناوی کورتان دروویی (قایکاری) ھەبوو، ئەم پیشەوەرانە پێستەکانیان بۆ دروستکردنی کیفی دەمانچە و تەفەنگ، قایشی- فیشەک ھەلگرێتی و جزدانی پارە بە کار دەھێنا، بگرە ھەندێک جاریش بە یارمەتی دارتاشەکان کورتانی ئەسپیان دروست دەکرد . لەبەر ئەوەی بەرھەمەیی زۆریان لە دوکانەکانیاندا دانابوو، بەردەوام خەلکی گوندەکان و دەستڕۆشتوان و پاوچیەکان روویان تێدەکردن (پیرداو، ژ ٣، ھاوینی ١٩٩٩، ل ١٦٠-١٦١، ١٦٣).

لە بواری دیکەشدا پیشەکان بە ھەمان شێوە جیاکرا بوونەو، لە بواری رەنگ کردندا خومچیەکان ھەبوون کە پیشەییەکی سەرھەخۆیان ھەبوو ، بە ڕووی (ھەش) رەنگی سروشتیان بۆ رەنگکردنی جل و بەرگ بەرھەم دەھێنا. لە بواری کانزاکانیشتدا، ھیربار سپیکەرەوھەکان (سەرچییەکان) قاپ و قاچاغ و کەرەستەیی چێشتخانەیان لە مس دروست دەکرد، ھەر و هە تەنە کەچیەکان پێداویستی ناوماڵ وەک سەماوەر و رەحەتی نەوت و قادی مندالانیان لە تەنە کەیی بەتال دروست دەکرد (مەخموری، ژ ٧، ھاوینی ٢٠٠٠، ل ٨١ ؛ پیرداو، ژ ٣، ھاوینی ١٩٩٩، ل ١٦٠-١٦١، ١٦٣).

لەرووی جوولەیی بازاری کارەو، چەندین ھەلی کاری جۆراوجۆر ھەبوو ، بۆ نمونە پیشەیی سەرتاشی کە بەسەر دوکاندار و سەرتاشی گەرۆکدا دا بەش دەبوو ، ھەر و هە پیشەیی پاسەوانی شەو (حەسحەس) سەرچاوەیی گرنگی بژێوی بوو، ھەرچەندە حەسحەسەکان پلەیی سەربازیان نەبوو، بەلام وەک فەرمانبەر مامەلەیان لە گەل کراو، کرێی کارکردنی یەک شەویان لە نیوان (٤٠ - ٤٥) فلوس بوو کە تیکرای مووچەیی مانگانەیان دەگەشتە (١٣٥٠) فلوس. ھاوکات، گەرماوھەکان شار وەک پڕۆژەیی سەرمايەگوزاری ھەلی کاریان بۆ پیشەکانی سەرتاش و ناتر و داربەرەکان دەڕەخساند (مەخموری، ژ ١، زستانە ١٩٩٨، ل ١٥٣ ؛ ئیسماعیل، ژ ٤، پایزی ١٩٩٩، ل ١٥٨ ؛ مەخموری، ژ ٧، ھاوینی ٢٠٠٠، ل ٧٥-٧٨). کەواتە دا بەشیوونی ئەم پیشانە دەریدەخات کە ئابووری ھەولێر ئابووریەکی خۆبژیو و بەرھەمەیی بوو، کە تێیدا کەرەستەیی خاوی گوندەکان لەلایەن پیشەوەرانی شارەو دەکرانە ئامراز و دووبارە دەخرانەو ناو بازار.

بزووتنهوهی بازرگانی و بهره‌سەندنی ئابووری

پێگە و ژینگەى جوگرافى هەولێر و دەشتایە کانی دەورووبەرى، هۆکارێكى سەرەكى بوون لە رەخساندنى بزوتنەى ئابوورى بەهێز. شارى هەولێر وەك ناوەندى بازرگانی و ئالوگۆرى بەروبووم لە نێوان ناوچە كوێستانى و دەشتایە كاندا كاری كردوو، هەروەها وێستگەى كى ستراتیژى كاروانە بازرگانى نێوان ئێران، سووریا و تورکیا بوو. ئەم پێگەى وای كردوو هەولێر بێتە مەنبەى گەشت، تێیدا گوندنشینەكان و كۆچەرییەكان بەرھەمەكانیان دەھێنا بەشارەكە و بە بازرگانان دەفرۆشت، بەمەش ئابوورى كشتوكاڵى بەتەواوى تێكەڵ بە ئابوورى بازرگانی بوو. لە چەقى ئەم جوولەى دەدا، بازارى قەيسەرى وەك كۆنترین بازارى هەولێر مەنبەى گەشتى ساغكرەنەوهى بەرھەمەكان بوو (مەخمورى، ٧، ٧٤، ٢٠٠٠، ٧٤، ٧٤؛ مەخمورى، ٢، ٢، ١٩٩٩، ٨٨؛ پێداو، ٣، ١٩٩٩، ١٥٨).

ئابوورى گوندەكان لەسەر بنەماى تەواوكارى یەكتر دامەزرابوو، چونكە گوندەكانى چیا و گوندەكانى دەشت پێداویستى جیاوازیان هەبوو. نموونەى كى دیارى ئەم مامەلەى، بازرگانی هۆزى خۆشناوەكان بوو. ئەوان بەرھەمە تەبىقەكانى ناوچە شاخاویەكانیان وەك مېو، تووتن، بەفر و پەژوو دەھێنا بەخوارووە بۆ گوندەكانى دەشتى هەولێر. لە بەرانبەردا، ئەو بەرھەمەکانیان بە گەنم و جۆ دەگۆڕی و بەكە لە دەشتایە كاندا زۆرتر و باشتر بەرھەم دەھێنران (سلیمان، ١٦، ٢٠٠٢، ٦١). كەواتە ئەم ئالوگۆرە نەختینەى نەبوو، بەلكو گۆڕینەوهى كالا بە كالا بوو، كە بناغەى مانەوه و بەرەوامى ژيانى هەردوو ناوچەكەى مسۆگەر دەکرد.

ئەم جموجوولە بازرگانى، بوو هۆى دروستبوونى چەندین ناوەندى خزمەتگوزارى و ئابوورى، كە دیارترینیان "خان" بوو. خانەكان وەك وێستگەى كاروانە بازرگانى نێوان هەولێر و شارەكانى وەك موسل، كەركوك، سلیمانی، دیاربەكر، مەھاباد و قامیشلو رۆڵیان دەگێرا. لە روانگەى ئابووریهوه، خانەكان تەنیا شوێنى مانەوه نەبوون، بەلكو گۆڕەپانى سەرەكى بازرگانی، كۆگاى كالا و خۆراك و جێگەى مامەلە و سەوداگردن بوون. ئەم خانانە كە لەلایەن كەسێكەوه بە ناوى "خانچى" بەرپۆ دەدەران، بزوتنەرى سەرەكى بازرگانی بوون و هەلى كاریان بۆ خانچى، جامباز و دەلال دەپەخساند. بۆ نموونە لەو خانانەى تەبىقە بوون بە مەرومالات، بازارى گەرمى مامەلە كردن بەرپۆ دەچوو كە جوولەى كى ئابوورى بەهێزى دروست كردبوو. هەر خانىكیش تەبىقەمەندى خۆى هەبوو، بۆ نموونە "خانى هێلەگچى" بۆ پێداویستى كشتوكاڵى و "خانى حاجى سەعید جامباز" بۆ مەرومالات تەرخان كرابوون (مەخمورى، ٢، ٧٤، ١٩٩٩، ٨٨-٩٢؛ چىچۆ و قادەر، ١٩٨٥، ١٤٦-١٤٧).

كەرتى خزمەتگوزارى و میوانداری كۆلەكەى كى دیکە بازرگانی بوو، كە لە پێگەى وە گوزەرانى رۆژانە و هێزى كرى دانیشتوان بە ئاشكرا دەردەكەوت. چاپخانهكان بەشێكى گەرمى ئابوورى بازریان پێكدەهێنا، كە تەنیا شوێنى حەوانەوه نەبوون، بەلكو ناوەندى كۆبوونەوهى كاسبكاران و گرتدانی مامەلە بازرگانى كان بوون، پێشەى "چایەجى" سەرچاوهى بژپوى چەندین خێزان بوو. لە بێستەكانى سەدهى رابردوودا، نرخى پیاڵەى كە چا لە چاپخانهكانى شارى هەولێردا تەنیا (٤) فلس بوو، پاشان بەپێى قوناغە كاتییهكان و گۆرانی بارى ئابوورى، ئەم نرخە بەرزبوو و بۆ (١٠) فلس، لە سالانى حەفتاكانیشتدا نرخەكەى گەشتە (٢٥) فلس (كوردە، ٨، ٢٠٠٠، ٤٦). بە هەمان شێوه، لە لۆقنتە و كەبابخانهكاندا كە ناوەندى دیکەى خزمەتگوزارى بوون، ژەمى گونجاویان بۆ كریاران دابین دەکرد، ژەمى خواردن كە لە سێ شیش كەباب، دوو نان و ماستاوى پێكهاى تەنیا بە (١٠) فلس دەفرۆشرا. لە كاتێكدا بەهەى ژەمى وەك یابراغ و كفتە (٢٠) فلس بوو، سەرەرای فرۆشتنى پاچه و سەرپۆ كە ئەمانیش بازارى تەبىقە بە خۆیان هەبوو و داهاى رۆژانەیان بۆ خاوەنەكانیان دابین دەکرد (مەخمورى، ٧، ٧٤، ٢٠٠٠، ٨٣).



له نیوهی دووهی سهدهی بیسته‌مدا، شاری هه‌ولێر گه‌شه‌سەندنێکی پیشه‌سازی و خزمه‌تگوزاری به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه‌ بیی. له‌ ده‌یه‌ی هه‌فتاکاندا، بزووتنه‌وه‌ی پیشه‌سازی له‌ شاره‌که‌دا بوژایه‌وه‌ و چه‌ندین کارگه‌ی گرنگی وه‌ک کارگه‌ی جگه‌ره‌ی هه‌ولێر له‌ ساڵی ١٩٧٣، کارگه‌ی رستن و چینی خوری له‌ ١٩٧٥، کارگه‌ی مه‌رمه‌ر و کانه‌ به‌ردییه‌کان له‌ ١٩٧٦ دامه‌زران، که‌ دواتریش چه‌ندین کارگه‌ی دیکه‌ی وه‌ک قوتوبه‌ند، سپیای و که‌لوپه‌لی ناوماڵیان به‌دوادا هات. ئەم پێشکه‌وتنه‌ درێژکراوه‌ی ئەو هه‌نگاوه‌ خزمه‌تگوزاریانه‌ بوو که‌ له‌ سه‌ره‌تای شه‌سته‌کاندا نران، به‌تایبه‌تی له‌ ساڵی ١٩٦٢ کاتیک پرۆژه‌ی سه‌موونخانه‌ی ئۆتۆماتیک به‌ گوژمه‌ی (١١٥) هه‌زار دینار دروست کرا. ئەم سه‌موونخانه‌یه‌ که‌ له‌ سه‌رده‌مه‌دا پرۆژه‌یه‌کی گه‌وره‌ بوو، رۆژانه‌ له‌ سێ کاتی جیاوازا سه‌مونی تیدا به‌ره‌م ده‌هێنرا که‌ توانای به‌ره‌م هێنایی (٨٠) هه‌زار سه‌مونی هه‌بوو، که‌ به‌ نرخێ (٥ - ٦) فلس به‌سه‌ر هاوولاتیاندا ده‌فرۆشرا. له‌پاڵ بوژانه‌وه‌ی ئابووری، لایه‌نی رۆشنی و ژینگه‌پیش فهرامۆش نه‌کرا، باڵه‌خانه‌ی کتێبخانه‌ی گشتی به‌ گوژمه‌ی نزیکه‌ی (٢٢٠٠) دینار بنیات نرا که‌ یه‌کێک بوو له‌ گه‌وره‌ترین کتێبخانه‌کانی ئه‌وکاتی عێراق، هاوکات پرۆژه‌ی دارستانی ده‌ستکرد له‌سه‌ر رۆوبه‌ری (١١٧) دۆنم دامه‌زرا. ئەم دارستانه‌ نه‌ک ته‌نیا سیمایه‌کی جوانی به‌خشیه‌ شاره‌که‌ و ژینگه‌که‌ی پاک‌کردوه‌، به‌لکه‌ ده‌رفه‌تی کاری بۆ (٦٠) کرێکار ره‌خساند و بووه‌ شوێنێکی گه‌شتیاری و سه‌یرانگه‌ی که‌ دێرین بۆ دانیشتوانی هه‌ولێر (سجای، ژ٣، هاوینی ١٩٩٩، ل٦٣؛ مه‌لا سه‌مه‌د، ژ١٠، به‌هاری ٢٠٠١، ل١٩٩٩).

هه‌لبه‌ته‌ پێکهاته‌ی ئابووری شاری هه‌ولێر له‌سه‌ر بنه‌مای "سیسته‌مێکی ته‌واوکاری ئۆرگانی" بنیات نراوه‌، به‌ جوړیک که‌ چوار که‌رتی سه‌ره‌کی (کشتوکال، ئاژه‌لداری، پیشه‌ ده‌ستییه‌کان و بازرگانی) وه‌ک یه‌که‌یه‌کی کارێککار رۆڵیان گێراوه‌ و پێکه‌وه‌ سه‌قامگیري ئابووری کۆمه‌لگه‌یان ده‌سته‌به‌ر کردوه‌. خه‌سه‌لتێکی بنه‌ره‌تی ئەم سیسته‌مه‌ ئابوورییه‌، بوونی په‌یوه‌ندییه‌کی دوولایه‌نه‌ی پته‌وه‌ له‌ نێوان شار و گوندا. گونده‌کانی هه‌ولێر وه‌ک چه‌قی سه‌ره‌کی به‌ره‌مه‌هێنایی که‌ره‌سته‌ی خا و دایینکاری ئاسایشی. خۆراک رۆڵیان گێراوه‌، له‌ به‌رانبه‌ریشدا، بازاڕ و قه‌یسه‌رییه‌کانی ناو شار وه‌ک بزوتنه‌ری ساغکردنه‌وه‌، ئالوگۆری بازرگانی و به‌رزکردنه‌وه‌ی به‌های ئابووری ئەو که‌ره‌ستانه‌ کاریان کردوه‌. ئەم پێکه‌وه‌ گرێدانه‌ توندوتۆڵه‌ دۆخیکی خولقاندوه‌ که‌ تێیدا هه‌ر گه‌شه‌سەندن یان قه‌یرانیکی له‌ گونده‌کاندا روه‌ی دابیت، راسته‌وخۆ ره‌نگدانوه‌ی به‌سه‌ر جووله‌ی سه‌رمایه‌ و بازاڕی کاردا له‌ناو شاردا هه‌بووه‌.

له‌ روانگه‌ی شیکاری قه‌یرانه‌کانه‌وه‌، هه‌مه‌چه‌شنی سه‌رچاوه‌کانی داهاات وه‌ک "هێڵی به‌رگری ئابووری"ی ناوچه‌که‌ کاری کردوه‌. له‌ سایه‌ی ئەو ناسه‌قامگیریه‌ سیاسی و روه‌داوه‌ سروشتیانه‌ی (وه‌ک وشکه‌سالی) که‌ له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا روه‌یان داوه‌، کۆمه‌لگه‌ی هه‌ولێر ستراتیژییه‌کی سه‌ره‌که‌وتوو بانه‌ی بۆ "خۆگونجاندن و مانه‌وه‌" پیاده‌ کردوه‌. بۆ نموونه‌، له‌ کاتی پاشه‌کشه‌یان لاوازیوونی که‌رتێکی وه‌ک کشتوکالدا، که‌رته‌کانی دیکه‌ی وه‌ک ئاژه‌لداری و پیشه‌ ده‌ستییه‌کان قه‌ره‌بووی ئەو کورته‌په‌نانه‌یان کردوه‌ته‌وه‌ و به‌ره‌په‌رجی دارمانی بژێوی دانیشتوانیان داوه‌ته‌وه‌. له‌ ژێر رۆشنایی ئەو شیکاریانه‌ی پێشوو، وه‌ک توێژه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئەو ده‌ره‌نجامه‌ی که‌ ئابووری هه‌ولێر ته‌نیا له‌ پرۆسه‌یه‌کی ساده‌ی کرین و فرۆشتندا کورت نه‌بووه‌ته‌وه‌، به‌لکه‌ توێژی ئالۆز و تیکچنراوی کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری بووه‌ که‌ چین و توێژه‌ جیاوازه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی پێکه‌وه‌ گرێ داوه‌. هه‌ر ئەم پاشخانه‌ ئابوورییه‌ تۆکه‌یه‌ش، فاکته‌ری سه‌ره‌کی خۆراگری شاری هه‌ولێر بووه‌، که‌ وای کردوه‌ تا سه‌رده‌می ئەمه‌رۆش وه‌ک سه‌نته‌ریکی بازرگانی ستراتیژی و زیندوو له‌ ناوچه‌که‌دا پێگه‌ی خۆی بپارێژێت.

ده‌ره‌نجام



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

دوابه دواى شیکردنه و هې له سه نگاندى زانستيان هې ته و هره کاني توپړينه وه که، که یشینه نه م
 ده رته نجامانه ی خواره وه:

۱. رۆلى دۆكيومينتارى و ئاويته كىردى سەرچاوه كان:

(گۆڭۈرلەر ھەولەت) رۆڭگى ئاۋەندى دىۋە لە تۆمار كۆردى مېزۋە پەراۋىز خراۋە كەى شارە كەدا، بە ھۆبەى تۋانىۋەتە سەراۋە زارە كىيە كان لە گەل دەقە نووسراۋە كاندا ئاۋىتە بىكات. بە مەش گۆڭۈرلەر كە بوۋەتە سەراۋە كە گىرگ بۆ پىر كۆردنە ھەى كەلپنە مەرىفەتە كان لە مېزۋە نووسى كۆردىدا. ۲. رەخساندى پانتاي رەخنەى و سەربەخۆى پىرۋەكە:

۲. رەخساندنی پانتای رەخنەیی و سەر بەخۆی پرۆژە کە:

گوڤاره كه سه كۆيهك بووه بۆ دياڤوگى ئه كادىمى، پشتگيري پوڤى فكري و روشنييري ژنان، له گه‌ل سوودوه‌رگرتن له سه‌رچاوه و ئه‌رشيفه بيانپه‌كان. هاوكات، به‌رده‌وام بووني بۆ چوار سال له ده‌ره‌وى پالېستيني دارايى حكومى و به‌ پشتبسته‌ستن به سه‌رمايه‌ى تايبه‌ت، سه‌لمينه‌رى ئه‌و راستيپه‌يه كه پوڤه‌كه له سه‌ر بنه‌ماى به‌رپرسيازتي نيشتمانى و ميژووي دامه‌زراوه، نه‌ك ئامانچى بازرگاني.

۳. فرہ کہ لتووری، لیبووردہی و روئی دامہ زراوہ کو مہ لایہ تیہ کان:

له سه دهی بیستمدا، ههولیر نمونهیه کی دیاری شیوازی پیکه و ژبانی ناشتیانه ی پیکهاته نهته وهی و ئایینییه جیاوازه کان بووه . له م چوارچیوهیه دا، دامه زراوه نه ریتییه کانی وه ک مزگهوت، دیوه خان و چایخانه کان، رۆلی سه کۆی پهروه ردهیی نافه رمییان گێراوه بۆ راگرتن و پاراستنی شیرازه ی کۆمه لایه تی شاره که.

۴. کہلہ پوور، ئہدہی زارہ کی و ہونہر وہک ناسنامہ ی بہرگری:

پابەندبوونی دانیشتووان بە فۆلكلۆر، بۆنە نەتەوویەکان، دابوونەریتە کۆمەڵایەتیەکان و ھونەرە زارەکییەکان، تەنیا ئامرازى كات بەسەربردن نەبوون، بەلكوو ھەك ئەرشیفیكى مېژووپی و قەلغانیكى فەرھەنگى کاریان کردووە دژی پرۆسەکانى توواندەنەو، بەمەش ناسنامەى رەسەن و ئینتیمای کەلتوورپی ناوچەکەیان لە بەرانبەر کارەسات و گۆرانکاریە سیاسییەکاندا پاراستوو.

۵. یه گرتووی سیاسیی نیوان ناوهندی شار و گونده کان:

ليکونڊينه وهه که دهريخست که ههولير چه فيکي کاراي خه بات بووه، سه ره راي جياوازيه کومه لايه تي و ئابووريه کانين، دانشتوواني شار و گوند له سه ر پرسه نيستمانيه کان يه کدهنگ بوون. هاوکات له گه ل راپهريني جووتياراني پيده شته کان دري ده ره به گايه تي، له ناوهندي شاريشدا بزووتنه وهي دژه داگيرکاري له ئارادا بووه، که به به که وه به گگرتوويه کي سياسي توکمه ان بيکتهئاوه.

۶. تہاواکاری ئابووری و سیستہ می خوبڑیوی:

ڙيرخاني ٿاٻوري ناوچه ڪه له سهر بنه ماي پهيوهنديه ڪي پتهوي تهواوڪاري نيوان ڪيلگه ڪشتوڪاٿيه ڪان و بازاره ڪاني ناوهندي شار بونياد نراوه. پيشڪه وتني ڪه رتي ڪشتوڪاٿي، نه ڪ ته نيا ٿاسايشي۔ خوراڪي مسوگر ڪردووه، به لڪوو بووهه بزوئينهري پيشه دهستيه ڪان و دروستڪردني بهرگريه ڪي ٿاٻوري بههڙ له ڪاٿي قه برانه ڪاندا.

یہ راویؔ زہ کان

۱- فرەنسۆ ھەریری: سالی ۱۹۳۷ لە شارۆچکە ی ھەریر لە ھەولێر لە دایکبوو، سالی ۱۹۶۰ خانە ی مامۆستایانی لە ھەولێر تەواوکردوو، سالی ۱۹۶۳ پە یوەندی دە کات بەریزی پارتی دیموکراتی

کوردستان. سالی ۱۹۷۹ بۆتە ئەندامی کۆمیتە ی ناوەندی، نیوبراو نوێنەری پارتە کە ی بوو لە هەردوو بەرە ی جود و بەرە ی کوردستانی، لە خولی یە کە می پەرلەماندا ئەندام پەرلەمان بوو و بۆتە سەرۆکی فراکیسیونی پارتی دیموکراتی کوردستان، لە کابینە ی سییە می حکومە تی هەرێمی کوردستاندا، پۆستی وەزیری هەرێمی وەرگرتوو، بۆ ماوە ی چەند سالی ک پارتیگاری هەولێر بوو. لە پال کارە سیاسی و کارگێڕییە کانیدا، خاوەنی چەند بەرھەمیکی چاپکراوە، لە شوباتی ۲۰۰۱ لە شاری هەولێر لە رووداویکی تیرۆرستیدا کوژرا. بروانە: (مە عرووف، ۲۰۲۱، بەرگی چوارەم، ل ۱۷۸۲-۱۷۸۳).

۲- فه یسه‌ل ده‌باغ: سالی ۱۹۵۳ له به‌غدا له‌دایکبووه، خویندنی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی و ئاماده‌یی له شاری هه‌ولێر ته‌واو کردوو، سالی ۱۹۸۴ ب‌روانامه‌ی دیبلۆمی له‌ دیموگرافیا به‌ده‌سته‌ئێناوه. نیوبراو رۆژێکی کاریگه‌ری له‌ بواری رۆژنامه‌گه‌ڕی بینیه‌وه، ئه‌ندامی ده‌سته‌ی نووسه‌ران بووه له‌چه‌ندین رۆژنامه‌وگۆفارد، خاوه‌نی چه‌ند به‌ره‌مه‌مێکی چاپکراوه له‌ بواره‌کانی میژوو، سیاس‌ی و کۆمه‌ڵایه‌تیدا. ئێستا خانه‌نشینه و له‌ شاری هه‌ولێر نیشته‌جێیه. ب‌روانه: (عه‌لباو، ۲۰۰۹، به‌رگ، جواره‌م، ل، ۱۹۸۴).

۳- فوئاد سديق: سالي ۱۹۶۳ له هه ولير له دايكبووه. خاوهن نه زموونيكې بهرچاوه له بواري رږژنامه گهريدا، نيويبراوئله ندامي دهسته ي نووسه راني رږژنامه ي براهيتي وخهبات و گوډفاري سهننهري براهيتي بووه، له ماوه ي سالاني ۱۹۹۸-۲۰۰۶ وهك بهر يو ه بهري نووسين له گوډفاري ههولير كاريكردووه، هاوكات له ۲۰۰۶-۲۰۱۰ سه رنووسهري گوډفاره كاني هه ريم وگولان بووه، خاوهن چهنده رهه ميكي چاپكراوه له بواري فلهسهفه، سياست، ئيسلامي سياسي ودهروونزاني كومه لايه تي. بروانه: (مه عرووف، ۲۰۲۱، بهرگي جوارهم، ل ۱۸۰۲-۱۸۰۳).

۴- پروانه: (هه‌ری، ژانستانی ۱۹۹۸، ل ۳- ۴؛ ژ ۲، به‌هاری ۱۹۹۹، ل ۳- ۴؛ ژ ۳، هاوینی ۱۹۹۹، ل ۳- ۴؛ ژ ۴، پاییزی ۱۹۹۹، ل ۳- ۴؛ ژ ۵، زستانی ۲۰۰۰، ل ۳- ۴؛ ژ ۶، به‌هاری ۲۰۰۰، ل ۳- ۴؛ ژ ۷، هاوینی ۲۰۰۰، ل ۳- ۴؛ ژ ۸، پاییزی ۲۰۰۰، ل ۳- ۴؛ ژ ۹، زستانی ۲۰۰۱، ل ۳- ۴؛ ژ ۱۰، به‌هاری ۲۰۰۱، ل ۳- ۶).

۵- پروانه: (ههولێز، ژا، هاوینی ۲۰۰۱، ۳-ل؛ ۴-ژ؛ ۱۲، پاییزی ۲۰۰۱، ۳-ل؛ ۴-ل؛ ۱۳، کۆتایی ۲۰۰۱، ۳-ل؛ ۴-ل؛ ۱۴، بههاری ۲۰۰۲، ۳-ل؛ ۴-ل؛ ۱۵، هاوینی ۲۰۰۲، ۳-ل؛ ۴-ل؛ ۱۶، پاییزی ۲۰۰۲، ۳-ل؛ ۴-ل؛ ۱۷، هاوینی ۲۰۰۶، ۵-ل؛ ۶-ل).

۶- پروانه: (نئیس ماعیل، ژ، پاییزی ۱۹۹، ل ۱۸۱-۱۸۵؛ شه ریف، ژ، به هاری ۲۰۰، ل ۱۸۰-۱۸۱؛ بنخا، ژ، ۱۰، به هاری ۲۰۰، ل ۱۶۶-۱۶۸).

۷- پروانه:(شهری، ژا، زستان ۱۹۹۸ل، ۲۰۷-۲۰۸؛ ژب، بهاری ۱۹۹۹ل، ۱۹۹۹-۲۰۰۳؛ هاوینی ۱۹۹۹ل، ۲۰۰۴؛ پاییزی ۱۹۹۹ل، ۱۹۹۹-۲۰۰۵؛ زمستانی ۲۰۰۰ل، ۱۹۹۹-۲۰۰۷؛ هاوینی ۲۰۰۰ل، ۱۹۹۹-۲۰۰۸؛ پاییزی ۲۰۰۰ل، ۱۹۹۹-۲۰۰۹؛ بباوکی فینوار، ژ۶، به هاری ۲۰۰۰ل، ۱۹۹۹-۲۰۰۹؛ فبهسه ل، ژ۹، زمستانی ۲۰۰۱ل، ۱۹۹۸-۱۹۹۹).

۸- یۆدئنیابوون برونه:(لایه ره کانی، کۆتای، ژماره ۱۰-۱۷).

۹- عەبدولسەتار خدر: نووسەر، ۋەگىر و شاعىر. لە ساڵى ۱۹۶۳ لە گوندى خۆرائى بنارى چىاى سەفەن لەداىك بوو. دەرچووى بەشى كۆمەلناسىيە لە كۆلتى ئادابى زانكۆى سەلاخەدىن- ھەولەر.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

خواهني چهندين بهرهمی چاپکراوه و له ئیستادا وهک فهرمانبهر له کتیبخانهی گشتی کۆلێژی ئاداب کار دهکات. (چاوپێکهوتنی تایبەت، ههولێر، ٢١ ی تههمموزی ٢٠٢٦).

١٠- ئەم بابەتە بەهاوبەشی لە گەڵ کۆمەڵێک توێژەری دیکە ئامادە کراوه، که بریتین له : (سروه دهشتی وههاب، سنورئهحمەد رهسول، کارزان رهسول ئەحمەد، ریکو بههرام یوسف، عهبدولکهريم هاوتا، عهبدوللا کاک ئەحمەد).

١١- ئەم بابەتە بەهاوبەشی لە گەڵ کۆمەڵێک توێژەری دیکە ئامادە کراوه، که بریتین له : (دینا یه‌ئدا شابا، شاخهوان مه‌عرووف جه‌میل، هێمن محەمه‌د ئیسماعیل، عومەر عه‌لی ئەحمەد).

١٢- بۆدنیابوون ب‌روانه: (به‌رگی پێشه‌وه و دواوه‌ی ژماره‌کانی ١-١٧).

١٣- بۆدنیابوون ب‌روانه: (به‌رگی پێشه‌وه و دواوه‌ی ژماره‌کانی ١-١٧).

١٤- بۆزانیاری زیاتر ب‌روانه: (بێخـ _____، ئالی، ژا، ١١، هـ _____، ئاوینی ٢٠٠١، ل ١٧١- ١٧٤؛ ئەسپینداره‌یی، ژا، زستانی ١٩٩٨، ل ١٨١- ١٨٥).

١٥- بۆزانیاری زیاتر ب‌روانه: (پیرب‌ال، ژا، زستانی ١٩٩٨، ل ١٤٥- ١٥٠؛ موفتی، ژا، زستانی ٢٠٠١، ل ١٠٩- ١١١؛ قه‌راجی، ژا، زستانی ١٩٩٨، ل ٢٠٤).

١٦- بۆپترزانیاری ب‌روانه: (چه‌خماچی، ژا، ٣، ه‌اوینی ١٩٩٩، ل ١٩- ٣٩؛ وه‌سانی، ژا، ٨، پاییزی ٢٠٠٠، ل ٨١- ٨٤؛ ئەحمەد، ژا، ١٢، پاییزی ٢٠٠١، ل ١٦٢، ١٧٧- ١٨٤).

١٧- بۆدنیابوون ب‌روانه: (ته‌واوی لاپه‌ره‌کانی ژماره‌١).

١٨- بۆدنیابوون ب‌روانه: (سه‌رجه‌م لاپه‌ره‌کانی هه‌ریه‌ک له ژماره‌کانی ٢-٩؛ ١١-١٤).

١٩- بۆدنیابوون ب‌روانه: (ته‌واوی لاپه‌ره‌کانی هه‌ریه‌ک له ژماره‌کانی ١٠؛ ١٥؛ ١٦).

٢٠- بۆزانیی کۆی گشتی لاپه‌ره‌کان، ب‌روانه: (سه‌رجه‌م لاپه‌ره‌کانی ژماره‌١٧).

٢١- بۆدنیابوون له‌قه‌باره‌ی گو‌فاره‌که، ب‌روانه: (ژماره‌کانی ٣-١٠؛ ١٢؛ ١٦).

٢٢- بۆپشتراستکردنه‌وه ب‌روانه: (ژماره‌کانی ١؛ ١٤؛ ١٥).

٢٣- بۆپشتراستکردنه‌وه ب‌روانه: (ژماره‌٢).



٢٤- بۆدئنيابوون بـروانه:(ژماره١٣).

٢٥- بۆپشتراستکردنهوه بـروانه:(ژماره١٧).

٢٦- بهمه بهستی دئنيابوون، بـروانه:(بهريگي پيشهوه و دواوهی ههريهک له ژمارهکانی ١-١٦؛ ١٧).

٢٧- بۆدئنيابوون بـروانه:(بهريگي پيشهوه و دواوهی سهرحهم ژمارهکان).

٢٨- بۆدئنيابوون، بـروانه:(بهريگي پيشهوه و دواوهی ژماره١؛ بهريگي پيشهوه و دواوهی ژماره٢؛ بهريگي دواوهی ژماره١١).

٢٩- بـروانه:(ژماره١٠) بهريگي پيشهوه و دواوهی بهههردوو ديوهوه؛ ژماره١٥) ديوی ناوهوهی بهريگي پيشهوه).

٣٠- بـروانه:(ژماره١٧) بهريگي پيشهوه ديوی دهروهه، بهريگي دواوه ديوی ناوهوه).

٣١- بۆ زيتر زانياری دهريارهی کلتوری يادکردنهوهی مهلودی پيغه مبهه(د.خ) له شاری ههولير، بـروانه:(رهشيد، ٢٠٠٩، بهريگي ٦، ل ٢٤٧٨-٢٤٨١).

٣٢- بۆ ئاشنابوون دهريارهی چايخانه ديرييه کانی شاری ههولير، بـروانه:(کورده، ژ، ٨، پايزی ٢٠٠٠، ل ٤٥-٤٩؛ مهخوری، ژ، ٧، هاوینی ٢٠٠٠، ل ٨٠).

٣٣- به مه بهستی زانين و ئاشنابوون به دهقی لاوکه کان، بـروانه:(داره بهنی، ژ، ١٤، بههاری ٢٠٠٢، ل ١٠٢-١٠٩؛ داره بهنی، ژ، ١٦، پايزی ٢٠٠٢، ل ١٠٣-١٠٦؛ داره بهنی، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ١٠١-١٠٣؛ گردهسۆری، ژ، ١٦، پايزی ٢٠٠٢، ل ١٧٦-١٧٨).

٣٤- بۆ زانینی ناوی چهيران بـيژانی ديکه و زانياری له سهريان بـروانه:(گردهسۆری، ژ، ١٦، پايزی ٢٠٠٢، ل ١٧١؛ مهخوری، ژ، ٩، زستان ٢٠٠١، ل ١٦٧-١٧٦؛ هورمزی، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ٧٩-٨٠؛ گردهسۆری، ژ، ١٠، بههاری ٢٠٠١، ل ١٦١؛ چهيران، ژ، ١١، هاوینی ٢٠٠١، ل ١١٦).

٣٥- بۆ ئاشنابوون به دهقی چهيرانه کان، بـروانه:(قهراجی، ژ، زستان ١٩٩٨، ل ١٩٤، ١٩٦، ١٩٨-٢٠٣، ٢٠٥؛ گردهسۆری، ژ، ١٦، پايزی ٢٠٠٢، ل ١٧٦-١٧٧؛ چهيران، ژ، ١٣، کۆتایی ٢٠٠١، ل ١٨٩، ١٩١-١٩٣؛ گردهسۆری، ژ، ٩، زستان ٢٠٠١، ل ١٢٧؛ هورمزی، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ٨١-٨٢؛ گردهسۆری، ژ، ١٠، بههاری ٢٠٠١، ل ١٦١-١٦٣؛ چهيران، ژ، ١١، هاوینی ٢٠٠١، ل ١١٧-١٢٤).

٣٦- بۆ زانياری دهريارهی شوڤشی دووهی بارزان، بـروانه:(شارهزا، ژ، ١٦، پايزی ٢٠٠٢، ل ٥٦-٥٩؛ چهيدهری، ژ، ٢، بههاری ١٩٩٩، ل ٥-١٥؛ شارهزا، ژ، ٤، پايزی ١٩٩٩، ل ٩٨-٩٩).

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)

دراسة تاريخية تحليلية

٣٧- بۆ زانیاری دهرباره‌ی حیزبی هیوا، برۆانه: (جامباز، ژ، ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ٤٩-٥٥؛ جامباز، ژ، ٩، زستانی ٢٠٠١، ل ٥٤-٥٩)؛ سه‌باره‌ت به‌ رۆڵی کۆمه‌ڵی میللەت، یه‌ کیتی تیکۆشین و حیزبی شوێش و پیگه‌ی هه‌ولێر له‌ ریکخستنی ئه‌و حیزبه‌ چه‌پانه‌دا، برۆانه: (حه‌یده‌ری، ژ، ١، زستانی ١٩٩٨، ل ٧٥-٨٣)؛ هه‌روه‌ها بۆ حیزبی پرژگاری، برۆانه: (حه‌یده‌ری، ژ، ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ١٨-٣١).

٣٨- بۆ زانیاری دهرباره‌ی سیاسه‌ته‌کانی رژی می به‌عس و پرۆسه‌ی راگواستنی گونده‌کانی پارێزگای هه‌ولێر، برۆانه: (وه‌رتی، ژ، ٢، به‌هاری ١٩٩٩، ل ١٤٦-١٥٦؛ ئیسماعیل، ژ، ١٢، پایزی ٢٠٠١، ل ٦٣-٩٩).

٣٩- بۆ زانیاری دهرباره‌ی مه‌عروف جیاوک، برۆانه: (جامباز، ژ، ١٠، به‌هاری ٢٠٠١، ل ٧٣-٧٧؛ جامباز، ژ، ١١، هاوینی ٢٠٠١، ل ٤٤-٤٦)؛ بۆ ژێیان و رۆڵی شیخه‌ شه‌ل، برۆانه: (جامباز، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ١٦-٢٠؛ به‌رزنجی، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ٢١-٢٣؛ بێخالی، ژ، ١٧، هاوینی ٢٠٠٦، ل ٢٤-٢٦)؛ هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌ پیگه‌ی مه‌لا فه‌ندی، برۆانه: (ئاوماری، ژ، ١٥، هاوینی ٢٠٠٢، ل ١٤٧-١٥٥؛ ده‌باغ، ژ، ٦، به‌هاری ٢٠٠٠، ل ٧٥-٨٣؛ شاره‌زا، ژ، ٣، هاوینی ١٩٩٩، ل ٧٤-٩٢).

٤٠- بۆ زانیاری زیاتر دهرباره‌ی میرنشینی سۆران و رۆڵی میر محهمه‌د (پاشای گه‌وره‌)، برۆانه: (بێخالی، ژ، ١١، هاوینی ٢٠٠١، ل ١٧١-١٧٤؛ ناوخۆش، ژ، ٦، به‌هاری ٢٠٠٠، ل ١٦٤-١٦٨؛ ئه‌سپینداری، ژ، ١، زستانی ١٩٩٨، ل ١٨١-١٨٥).

لیستی سه‌رچاوه‌کان

یه‌ که‌م: کتیب

١- به‌زمانی کوردی

- بێخالی، مه‌هلود قادر (١٩٩٧)، هه‌ولێر و واییستوو، به‌رگی دووهم، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنیری.
- چیچۆ، ته‌حسین (١٩٨٥)، هه‌ولێر له‌یادی سه‌ده‌سائه‌ی دامه‌زراندنی شاره‌وانی هه‌ولێردا ١٨٨٥-١٩٨٥، بغداد، چاپخانه‌ی علاء.
- حوسین، جه‌لال خدر (٢٠٠٢)، شه‌هابه‌ی هه‌ولێری ١٩٩١-١٩٣٩، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی نازه‌.
- عه‌لی، عوسمان (٢٠١٠)، چه‌ند لیکۆئینه‌وه‌یه‌ک دهرباره‌ی بزافی هاوچه‌رخێ کورد، به‌رگی یه‌ که‌م، وه‌رگیرانی: کامه‌ران جه‌مال بابان زاده، سلیمانی، چاپخانه‌ی چوارچرا.
- قادر، عه‌باس نادر (٢٠٢٢)، که‌ندووئیک له‌ زانیاری دهرباره‌ی ده‌شته‌کییه‌کانی هه‌ولێر، هه‌ولێر.
- قادر، عه‌باس نادر (٢٠١٩)، راپه‌ڕینی جووتیارانی ده‌شتی هه‌ولێر له‌ سالی ١٩٥٣، چاپی دووهم، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی زانکوی سه‌لاحه‌ددین.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- مستهفا، ئاراس عهبدولرهمان (٢٠١٨)، خۆپيشاندان و راپهرينه كانى باشوورى كوردستان دژى حكومهتى پاشايهتى عێراق ١٩٢٠-١٩٥٨، بهرگى يه كه م، سلیمانی، چاپخانه ی کارۆ.
- مه خموورى، غه فوور (٢٠٠١)، حهيران، ههولێر، چاپخانه ی وهزارهتى پهروه ده.
- مه نتهك، يوسف ئه حمه د (٢٠٢١)، چه پكێك له مێژووی رۆژنامه گهري كوردی ١٩٥٩-٢٠١٢، بهرگى يه كه م، ههولێر.
- مه زههر، كه مال (٢٠٠١)، چه نـد لاپهريه ك له مـیژووی گهلي كـورد، بهرگى دووهم، ههولێر، چاپخانه ی وهزارهتى پهروه ده.
- مه زههر، كه مال (١٩٨٥)، چه نـد لاپهريه ك له مـیژووی گهلي كـورد، بهرگى يه كه م، به غدا، چاپخانه ی الاديب البغداديه.
- هه ی، ويليهم ره پيرت (٢٠٢٤)، دوو سال له كوردستاندا نه زموونی نه فسه ريكي سياسي به ريتانی ١٩١٨-١٩٢٠، وه رگيرانی : هاوکار عه بدوللا، ههولێر، چاپخانه ی فام.
- هاملتن، ا.م. (٢٠١٣)، رینگايه ك به كوردستاندا، وه رگيرانی: عه لی عه بدولرهمان عه سكه ري، ههولێر، چاپخانه ی موكریانی.

ب- به زماني عه ره بی

- الجاوشلي، هادی رشيد (١٩٨٥)، تراث اربيل التاريخي، اربيل، مطبوعات الامانة العامة للثقافة والشباب .
- رسول، اسماعيل شكر (٢٠٠٥)، اربيل دراسة تاريخية في دورها الفكري والسياسي ١٩٣٩-١٩٥٨، السليمانية، مطبعة بينابي.
- رامبو، لوسيان (١٩٩٨)، الكرد والحق، ترجمة: عزيز عبد الاحد نباتي، اربيل، مطبعة الثقافة.
- ويلسن، السر-ارنولد (١٩٧١)، الثورة العراقية، ترجمة: جعفر الخياط، لبنان، مطبعة دار الكتب.

دووهم: ئينسكلۆپيديا



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- چاوشلی، هادی رهشید (٢٠٠٩)، ههولیر لهیدی هادی چاوشلیدا، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی شهشه، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری.
- حهسه، مهولود ئیبراهیم (٢٠٠٩)، لاوک، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی نۆیه، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری
- خدر، جهلال (٢٠٠٩)، مشکۆ ١٩٠٨-١٩٨٩، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی حهفته، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری.
- خهزنه دار، جهمال (٢٠٢٥)، ئینسکلۆپیدیای رۆژنامه گهری کوردی ١٨٩٨-٢٠١٥، بهرگی پانزهههه، ههولیر.
- دیار (٢٠٠٩)، هونهری قوریات، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی حهفته، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری.
- رهشید، ئارسن موسا (٢٠٠٩)، ئاههنگی مهولودی پیغه مبهه، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی شهشه، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری.
- رهسول، عهبدولرهمان مهعروف (٢٠٢١)، ئینسکلۆپیدیای نووسه رانی ههولیر، بهرگی چوارهه، ههولیر، چاپخانهی تاران.
- عهبدوللا، هوشیار (٢٠٠٩)، قاورمه ی ههولیریان، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی پینجهه، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری.
- مهلای رهش، عهزیز (٢٠٠٩)، جلوه بهرگی ژنانی دهشتی ههولیر، ئینسکلۆپیدیای ههولیر، بهرگی نۆیه، لوبنان، چاپخانهی گرین گالۆری.

سێیهه: گوڤار

- ئاوماری، عهبدولرهمان مهلا سهعید (هاوینی ٢٠٠٢)، بنه ماله ی موختی و مهلا فهندی ههولیر له میژوو دا، (ههولیر)، ژ: ١٥.
- ئهحمه د، عهبدولکه ریم هاوتا عهبدوللا (پایزی ٢٠٠١)، ههسه نگان دنیکی جوگرافی بۆرینگا کانی گواستنه وه به ئۆتۆمبیل له ههریمی کوردستانی عێراق دا، (ههولیر)، ژ: ١٢.



- ئەحمەد، تافگە عومەر (زستانی ١٩٩٨)، تیشکیک بۆسەر چەند مەرقەدێکی شاری هەولێر، (هەولێر)، ژ: ١.
- ئەشکەنەبی، قادرمەمەد (پایزی ٢٠٠١)، هەڵسەنگاندنیکی بۆ کتیی سەلاحەدین ئەیووبی ئەرمەنی نییه زەرزاری ورهههندی دوی هەولێر، (هەولێر)، ژ: ١٢.
- ئەسپیندارەبی، نەجات (زستانی ١٩٩٨)، چەند دێرێک لە میژووی میری سۆران، (هەولێر)، ژ: ١.
- ئیسماعیل، جابر پیرداود (پایزی ١٩٩٩)، لە ناوچوونی چەند داب و نەریتیکی نادرووست لە هەولێر، (هەولێر)، ژ: ٤.
- ئیسماعیل، زویڕ بیلال (زستانی ٢٠٠٠)، شەها بەناوبانگترین گۆرانییێزی هەولێر، (هەولێر)، ژ: ٥.
- چەخماچی، پەرژین سادق (هاوینی ١٩٩٩)، ئەو هۆکارە کۆمەلایەتیانە کار لە ئامادەکردنی نەخشە بنەرەتییه کانی شاری هەولێر دەکەن، (هەولێر)، ژ: ٣.
- حاجی رەشید، هەورۆ نوری، (زستانی ٢٠٠١)، چەند سەرنجێک لە میژووی دزەبیان، (هەولێر)، ژ: ٩.
- حەیدەری، سالح (بەهاری ١٩٩٩)، حزبی رزگاری کوردە ١٩٤٥-١٩٤٦، (هەولێر)، ژ: ٢.
- حەیدەری، سالح (زستانی ١٩٩٨)، یاداشت و چاپێداخشاندن بە میژووی بزووتنەوێ نیشتمانی و شۆڕشگێڕی لە کوردستان و عێراقدا ١٩٤٠-١٩٥٣، (هەولێر)، ژ: ١.
- حەیران، ئەحمەد (کۆتایی ٢٠٠١)، حەیران لە نیوان چەمک و شیتە ئکردنی دەق دا، (هەولێر)، ژ: ١٣.
- حەیران، ئەحمەد (هاوینی ٢٠٠١)، قەفتیک لە حەیرانە کانی بەندییێزی میلی مستەفا حەسەن خەزنەبی، (هەولێر)، ژ: ١١.
- حوسێن، سەعدی عوسمان (حوزەیرانی ٢٠٠٥)، راپەرینە کانی کوردستانی باشوور ١٩١٤-١٩٤٥، (زانکۆ)، ژ: ٢٥.
- خاکی، لەیلا عەزیز (زستانی ٢٠٠١)، بۆشاری ئەرباییلۆی هەولێری من (هەولێر)، ژ: ٩.
- خدر، جەلال (پایزی ٢٠٠٠)، شێخ فەتاحی مفتی قورئان خوێن و مقامزان، (هەولێر)، ژ: ٨.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- خـدر، جـلال (كۆتای ٢٠٠١)، عهلی کـۆر مهـلودخـوین و مهـقـامـزان ١٨٦٥-١٩٣٨، (ههولیر)، ژ: ١٣.
- خهزنه دار، مارف (به هاری ٢٠٠٢)، مانیـک له تهـعـجیل و ئهـوی دیـکه له سهـعدوناوه، (ههولیر)، ژ: ١٤.
- خهزنه دار، مارف (زستانی ٢٠٠١)، ههولیری جاری جاران و چهـند یادگارێک، (ههولیر)، ژ: ٩.
- خهزنه دار، مارف (هاوینی ٢٠٠٢)، مالی ئیمه وهولیری دهـوروبهـری جهـنگی دووهـمی جیهان، (ههولیر)، ژ: ١٥.
- دارهـبهـنی، فاتیح (کۆتای ٢٠٠١)، دارهـبهـن و مهـدرهـسهـی فهـقییان، (ههولیه)، ژ: ١٣.
- دارهـبهـنی، حاجی فاتیح (پایزی ٢٠٠٢)، لاوکی مهـتران، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- دارهـبهـنی، حاجی فاتیح (هاوینی ٢٠٠٦)، لاوکی میرزاغا، (ههولیر)، ژ: ١٧.
- دارهـبهـنی، فاتیح (به هاری ٢٠٠٢)، لاوکی نازم پاشا، (ههولیر)، ژ: ١٤.
- دهـباغ، فهـیسهـل (به هاری ٢٠٠٠)، چهـلی ماتهـمینی زانای پایهـبهـرزونهـقیی ئهـشرافی ههولیر (مهـلا فهـندی) له رۆژنامهـی (فتی العراق)ی موسـلیدا، (ههولیر)، ژ: ٦.
- دهـشتی، کهـریم (به هاری ١٩٩٩)، کتیی کرۆنۆلۆژیای ئهـریبلا، (ههولیر)، ژ: ٢.
- رۆستهـم، ئهـکهـرم مهـلود (هاوینی ٢٠٠٦)، جفاقی پیاوماقولاـنی لیوای ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٧.
- رۆستهـم، ئهـکهـرم مهـلود (هاوینی ٢٠٠٦)، خانهـوادهـی ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٧.
- رۆستهـم، نهـبهـز (پایزی ٢٠٠٠)، خویندنهـوهـی کتیب، (ههولیر)، ژ: ٨.
- زهـنگهـنه، عهـبدولـلا (پایزی ١٩٩٩)، هـوی دهـرنهـچـوونی (زاری کرمانجی) دهـبی چی بووبیت، (ههولیر)، ژ: ٤.
- زهـنگهـنه، عهـبدولـلا (هاوینی ٢٠٠١)، عهـبه ههولیری و کۆمهـلهـی لاوانی کورد، (ههولیر)، ژ: ١١.
- سـالـح، نهـزیره حهـوتیز (کۆتای ٢٠٠١)، شاعیر و رهـچهـلهـکناس ناسیح حهـیدهـری ١٨٩٨-١٩٨٦، (ههولیر)، ژ: ١٣.



- سامان، فهریدوون (پایزی ٢٠٠٢)، وتووژیک له گهل مه قامناسی ههولیری جهلال خدر، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- سدیق، فوئاد (پایزی ١٩٩٩)، کرۆنۆلۆژیای ئه ربیلا (کۆنترین دهستنوس له باره ی بلاموونه وهی ئایینی عیسایی له کوردستان)، (ههولیر)، ژ: ٤.
- سه رسام، عه بدولخالق (به هاری ٢٠٠١)، دوینی کوردستان دوینی ره سه نه، (ههولیر)، ژ: ١٠.
- سه رسام، عه بدولخالق (زستانی ٢٠٠١)، سه لاحه دینی ئه یوبی ئه رمه نی نییه زهرزاری وره وهندی دوینی ههولیره، (ههولیر)، ژ: ٩.
- سه رسام، عه بدولخالق (کۆتای ٢٠٠١)، گه له کۆیکردن له زانستییه ک به لگهی بیهیزی ونازانستییه، (ههولیر)، ژ: ١٣.
- سه لام، ئه حمه د (پایزی ٢٠٠٠)، رینگیه کی تهختانی به ره ره وانددوز، (ههولیر)، ژ: ٨.
- سلیمان، عه باس (پایزی ٢٠٠٢)، کۆچه ری و مهرداری له دهشتی ههولیر و قه ره جه کانی شاری ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- سمایل، عه سمان عه بدولره حمان (پایزی ٢٠٠٢)، ههولیر و شوژی (١٩٢٠) عیراق، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- سمایل، عه باس سلیمان (به هاری ٢٠٠١)، دزه ی و ناوچه ی دزیایه تی دهشتی ههولیر و چه نه د تیپینه ک، (ههولیر)، ژ: ١٠.
- سمایل، عه باس سلیمان (به هاری ٢٠٠٢)، ریشه ی جووله که کانی کوردستان وداب ونه ریتییان له پارێزگای ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٤.
- سنجای، جهلال (به هاری ٢٠٠٠)، بایه خی جوگرافیای دهشتی دیبه گه، (ههولیر)، ژ: ٦.
- سنجای، جهلال (به هاری ٢٠٠١)، ئه تنۆگرافیای دهشتی ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٠.
- سنجای، جهلال (پایزی ٢٠٠٠)، جوگرافیا و ئه تنۆگرافیای دهشتی قه راج، (ههولیر)، ژ: ٨.
- سنجای، جهلال (زستانی ٢٠٠٠)، عه وی نه مه لبه ندی رۆش نییری دهشتی شه مامک، (ههولیر)، ژ: ٥.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠



- سنجای، جهلال (هاوینی ١٩٩٩)، جوغرافیای شاری ههولیر و دهووبه‌ری، (ههولیر)، ژ: ٣.
- شاره‌زا، که‌ریم (پایزی ١٩٩٩)، پی‌ای‌وی ئازاوبه‌جهرگی دزه‌بیان خدری ئه‌حمده پاشا (١٨٨٠-١٩٨٦)، (ههولیر)، ژ: ٤.
- شاره‌زا، که‌ریم (پایزی ٢٠٠٢)، له‌په‌راویزی شو‌پشی ١٩٤٣-١٩٤٥ ی بارزان نه‌خشه‌کیشان بو‌شو‌پشیک له‌ناوچه‌کانی کۆیه‌ویتیون، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- شاره‌زا، که‌ریم (هاوینی ١٩٩٩)، زانای گه‌وره و ناو‌داری کورد مه‌لافه‌ندی ١٨٦٣-١٩٤٢، (ههولیر)، ژ: ٣.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (به‌هاری ١٩٩٩)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٢.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (پایزی ١٩٩٩)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٤.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (پایزی ٢٠٠٠)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٨.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (زستانی ١٩٩٨)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ١.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (زستانی ٢٠٠٠)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٥.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (هاوینی ١٩٩٩)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٣.
- شهریف، طارق ئیبراهیم (هاوینی ٢٠٠٠)، بیره‌وه‌ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٧.
- شهریفی، ئه‌حمده (زستانی ٢٠٠١)، نامه‌ی مه‌لا مسته‌فا بارزانی نه‌مربه‌سازمانی نه‌ته‌وه‌یه‌گرتووه‌کان له ١/١/١٩٦٦، (ههولیر)، ژ: ٩.
- شهریفی، ئه‌حمده (کۆتایی ٢٠٠١)، بارزانی ده‌بیره‌وه‌ریه‌کانی (پاول ئاناتولی‌فیج سودوپلاتف) دا، (ههولیر)، ژ: ١٣.
- شهریفی، ئه‌حمده (هاوینی ٢٠٠٠)، بارزانیه‌کان له‌زانستنامه‌ی دنیا‌ی ئیسلامدا، (ههولیر)، ژ: ٧.
- عه‌بدو‌لا، هوشیار (پایزی ٢٠٠١)، چهند تی‌بینیه‌ک سه‌باره‌ت به‌پروونکردنه‌وه‌که‌ی کاک هیوا سه‌باره‌ت به‌هۆزی گه‌لا‌ی، (ههولیر)، ژ: ١٢.
- عه‌بدو‌لا، هوشیار (کۆتایی ٢٠٠١)، جووله‌که‌کانی ناوچه‌ی دزه‌ییاتی ده‌شتی ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٣.



- عهبدوللا، هوشيار (هاوینی ٢٠٠٢)، لیکۆلینه وهیه ک له ناوی جوگرافی و میژووپی گونده کانی ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٥.
- عهبدوللا، پرشنگ جهلال (به هاری ٢٠٠٠)، داب ونه ریتی به خاکسپاردن له ههردووشاری ههولیر و عه نکاو ده دا، (ههولیر)، ژ: ٦.
- عهبدوللا، شه هله برهان (پایزی ٢٠٠٢)، کاریزی ئاوی میری، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- عهبدوللا، هوشيار، (پایزی ٢٠٠١)، چهند تیبینییه ک سه بارهت بهروونکردنه وه که ی کاک هیوا سه بارهت به هۆزی گه لالی، (ههولیر)، ژ: ١٢.
- عهبدولعه زیز، سۆزان موهفهق (زستانی ٢٠٠٠)، دیاریکردنی قهزای شه قلاوه و پیناساندنی، (ههولیر)، ژ: ٥.
- عه زیز، عهبدولوا حید (به هاری ٢٠٠٠)، ژیا نی کۆمه لایه تی بهر له شارستانییهت له شاری ههولیر دا، (ههولیر)، ژ: ٦.
- عه زیز، گولانه دلاوه ر (به هاری ٢٠٠١)، ههولیره که ی دیرینم، (ههولیر)، ژ: ١٠.
- عه لی، ئارارات ئه حمه د (هاوینی ٢٠٠٦)، کۆلانی عاره بان، (ههولیر)، ژ: ١٧.
- عومه ر، محه مه د عبدالله (زستانی ٢٠٠١)، پتیویسته کانی پارێزگی ههولیر بۆ گهنم تا سالی ٢٠٠٥، (ههولیر)، ژ: ٩.
- فهیسه ل، ئاری (زستانی ٢٠٠١)، بیره وه ری کامیرا، (ههولیر)، ژ: ٩.
- قهراجی، ئیدریس (زستانی ١٩٩٨)، حهیرانی ده شتی ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١.
- کاکه سور، محه مه د عهبدوللا (پایزی ٢٠٠١)، با به شیوه یه کی زانستیانه بهروانیه میژوو، (ههولیر)، ژ: ١٢.
- کاکه شین، شیت مسته فا کاخدر (هاوینی ١٩٩٩)، راستکردنه وه یه کی پتیویست، (ههولیر)، ژ: ٣.
- کهریم، حه لالو حوسین (پایزی ٢٠٠٢)، بێشه سازییه کانی خۆراک و دابه شبوونی جوگرافیای ئه م بېشه سازیانه له پارێزگی ههولیر، (ههولیر)، ژ: ١٦.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- كه مال، شلیر سهید (زستانی ٢٠٠٠)، بیره وهریه کانم له گه ل یه که مین هه لێژاردە ی تۆپی سه به ته ی ئا فره تانی هه ولیژدا، (هه ولیژ)، ژ: ٥.
- کورده، محه مه د سه عید (پایزی ٢٠٠٠)، چایخانه دیزینه کانی هه ولیژ، (هه ولیژ)، ژ: ٨.
- گرده سوۆری، جه مال (به هاری ٢٠٠١)، چهیرانیژ محه مه د گرده مه لای، (هه ولیژ)، ژ: ١٠.
- گرده سوۆری، جه مال (پایزی ٢٠٠٢)، گۆلمیک له خه زینه ی چهیران بیژ و لاوک بیژ حاجی قادر فه قیانی و سه عید باداو هی، (هه ولیژ)، ژ: ١٦.
- گرده سوۆری، جه مال (زستانی ٢٠٠١)، چهیرانیژی شوۆش و مقاو مه مت حه سه ن چهیران. (هه ولیژ)، ژ: ٩.
- گه لاتی، هیوا (زستانی ٢٠٠١)، روونکردنه وهیه ک، (هه ولیژ)، ژ: ٩.
- محه مه د، ئاکۆ بورهان (هاوینی ٢٠٠٦)، که سایه تی سه لاهه دینی ئه ییوی و چه ند سه رنجیک بۆرهنه گران، (هه ولیژ)، ژ: ١٧.
- محه مه د، تارا (پایزی ٢٠٠٠)، بیبلۆگرافیای گوۆفاری هه ولیژ، (هه ولیژ)، ژ: ٨.
- محه مه د، ره مزیه ساییر (هاوینی ١٩٩٩)، ژیان و به سه رهاتی حوزنی موکریان، (هه ولیژ)، ژ: ٣.
- محه مه د، لانه مه لا (به هاری ٢٠٠١)، پارهی ئاسن (مسکوکات) ی هه ولیژ له سه رده می ئه یو بییدا، (هه ولیژ)، ژ: ١٠.
- محه مه د، مو حسین (پایزی ٢٠٠١)، میژووی شانۆی هه ولیژ، (هه ولیژ)، ژ: ١٢.
- مه خمووری، پیرداود (به هاری ١٩٩٩)، هه ولیژ خان و حه سار، (هه ولیژ)، ژ: ٢.
- مه خمووری، پیرداود (زستانی ١٩٩٨)، حه سه س پاسه وانی شه و پیشه یه کی له یاد کراو، (هه ولیژ)، ژ: ١.
- مه خمووری، پیرداود (زستانی ٢٠٠١)، هه ولیژ له کۆر و مه جلیسی چهیرانیژیدا، (هه ولیژ)، ژ: ٩.
- مه خمووری، پیرداود (هاوینی ٢٠٠٠)، هه ولیژ هه ولیژه سه ری قه لاته بنی باژیره، (هه ولیژ)، ژ: ٧.
- مه خمووری، پیرداود (هاوینی ٢٠٠٢)، شای و سه مای هه ولیژیانی، (هه ولیژ)، ژ: ١٥.



- مه عروف، پەرژین سادق (به هاری ٢٠٠٠)، نه خشه سازیه بنه رته کانی شاری ههولیر، (ههولیر)، ژ: ٦.
- مهلا سالح، چه کیم (هاوینی ٢٠٠٦)، پیاچوونه وهی وتاریکی سه رسام، (ههولیر)، ژ: ١٧.
- مهلا سه مه د، ئاکۆ (به هاری ٢٠٠١)، هه ندیك له و پروژیه گزنگانه ی که له سالی ١٩٥٩- ١٩٦٢ له شاری ههولیر نه نجام دراو، (ههولیر)، ژ: ١٠.
- مهلا محه مه د، لانه (به هاری ٢٠٠١)، پارهی ئاسن (مسکوکات) ی ههولیر له سه رده می ئه یو بییدا، (ههولیر)، ژ: ١٠.
- مه ولود، محه مه د خدر (پایزی ٢٠٠٢)، خوئینه وهی کتیبی ژیا ننامه ی شه هابه ی ههولیری، (ههولیر)، ژ: ١٦.
- مو فتی، عوسمان (به هاری ١٩٩٩)، ژیا نی کۆمه لایه تی قه لای ههولیر له سه ده ی بیسته مه دا، (ههولیر)، ژ: ٢.
- مو فتی، عوسمان (زستانی ٢٠٠١)، حاجی عومه ر ئه فه ندی کور ی مه لا گچکه، (ههولیر)، ژ: ٩.
- مو کریان، کوردستان (زستانی ٢٠٠١)، چۆنیه تی دامه زران دنی چاپخانه ی کوردستان له ههولیر، (ههولیر)، ژ: ٩.
- نادر، دنیا عه بدولره زاق (زستانی ٢٠٠٠)، گواسته وه له شاری ههولیر دا، (ههولیر)، ژ: ٥.
- ناو خوش، سه لام (به هاری ٢٠٠٠)، میر محه مه دی ره وان دزو هه ره سی میرنشینی سوران، (ههولیر)، ژ: ٦.
- وه سانی، دلشاد (پایزی ٢٠٠٠)، رو ئی فا کته ری کارگی ری له په ره سه نه ندنی شاری ههولیر دا، (ههولیر)، ژ: ٨.
- وه رقی، خالید ئه حمه د (به هاری ١٩٩٩)، باله کایه تی له په راویزی راگواستندا، (ههولیر)، ژ: ٢.
- هه ریری، فه ره نسۆ (به هاری ١٩٩٩)، مانگی ئادارو رۆژانی خو شی و ناخو شی، (ههولیر)، ژ: ٢.
- هه ریری، فه ره نسۆ (به هاری ٢٠٠٠)، ئادارو ههولیر، (ههولیر)، ژ: ٦.
- هه ریری، فه ره نسۆ (به هاری ٢٠٠١)، ههولیری ئه مرۆ، (ههولیر)، ژ: ١٠.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- ههري، فهره نسو (پایزی ١٩٩٩)، بهرهو مومي دووهي گوڤاري ههولير، (ههولير)، ژ: ٤.
- ههري، فهره نسو (پایزی ٢٠٠٠)، سالي تازهي خویندن، (ههولير)، ژ: ٨.
- ههري، فهره نسو (زستانی ١٩٩٨)، ههولير بوجي، (ههولير)، ژ: ١.
- ههري، فهره نسو (زستانی ٢٠٠٠)، لهيه كهه م ساليادي ماموستاي خواليخوشبوو (زويپر بيلال ئيسماعيل) دا، (ههولير)، ژ: ٥.
- ههري، فهره نسو (زستانی ٢٠٠١)، ههولير دانيشتواني، (ههولير)، ژ: ٩.
- ههري، فهره نسو (هاويي ١٩٩٩)، له پيناوي ههوليركي ئاوادانتروگه شه دارتر، (ههولير)، ژ: ٣.
- ههري، فهره نسو (هاويي ٢٠٠٠)، باهه موومان بوشاره كه مان نموونهي ئه و دايكه بين، (ههولير)، ژ: ٧.
- هورمزي، عهباس (هاويي ٢٠٠٦)، حه يراني دهشتي ههولير، (ههولير)، ژ: ١٧.
- هورمزياري، عهباس (پایزی ٢٠٠١)، راپه ييني جوتياراني دهشتي ههولير ١٩٥٣، (ههولير)، ژ: ١٢.
- ههولير، ژ: ١، (زستانی ١٩٩٨).
- ههولير، ژ: ٢، (به هاري ١٩٩٩).
- ههولير، ژ: ٣، (هاويي ١٩٩٩).
- ههولير، ژ: ٤، (پایزی ١٩٩٩).
- ههولير، ژ: ٥، (زستانی ٢٠٠٠).
- ههولير، ژ: ٦، (به هاري ٢٠٠٠).
- ههولير، ژ: ٧، (هاويي ٢٠٠٠).
- ههولير، ژ: ٨، (پایزی ٢٠٠٠).
- ههولير، ژ: ٩، (زستانی ٢٠٠١).



مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠





دور مجله "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- ههولير، ژ: ١٠، (بههاری ٢٠٠١).
- ههولير، ژ: ١١، (هاوینی ٢٠٠١).
- ههولير، ژ: ١٢، (پایزی ٢٠٠١).
- ههولير، ژ: ١٣، (کۆتایی ٢٠٠٠).
- ههولير، ژ: ١٤، (بههاری ٢٠٠٢).
- ههولير، ژ: ١٥، (هاوینی ٢٠٠٢).
- ههولير، ژ: ١٦، (پایزی ٢٠٠٢).
- ههولير، ژ: ١٧، (هاوینی ٢٠٠٦).

چوارهم: نامه‌ی زانکۆی (بلاونه کراوه)

- عه‌لی، ئوسامه جه‌میل (٢٠٢٢)، میژووی بزاقی هونه‌ری له شاری هه‌ولیر ١٩٨٠-٢٠٠٣، نامه‌ی ماستهر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی ئاداب، هه‌ولیر.

پینجه‌م: دیمانه

- خدر، عه‌بدو له‌سه‌تار (٢٠٢٦/٧/٢١)، هه‌ولیر.

List of sources

First ,the book

A -In Kurdish

- Bekhali, Mawlud Qadir (1997), Erbil Wadiwe u Wabistowe, Volume 2, Erbil, Ministry of Culture Printing House.
- Chicho, Tahsin (1985), (Erbil on the Centennial of the Establishment of Erbil Municipality 1885-1985 ,Baghdad , Ala Printing House.
- Hussein, Jalal Khadr ,(٢٠٠٢) Shahabay Erbil 1991-1939, Erbil, Naza Printing House.

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية



- Ali, Osman (2010), (Some Studies about the Contemporary Kurdish Movement, Volume 1, Translated by :Kamran Jamal Babanzadeh, Sulaimani, Chawarchra Printing House.
- Qadir, Abbas Nader ,(٢٠٢٢) A Gulf of Information about the Plains of Erbil, Erbil.
- Qadir, Abbas Nader ,(٢٠١٩) Erbil Plain Farmers Uprising in 1953, Second Edition, Erbil, Salahaddin University Printing House.
- Mustafa, Aras Abdulrahman (2018), Demonstrations and Uprisings in South Kurdistan Against the Iraqi Monarchy 1920-1958, Volume 1, Sulaimani, Karo Printing House.
- Makhmouri, Ghafoor ,(٢٠٠١) Hairan, Erbil, Ministry of Education Printing House.
- Mantak, Yousef Ahmad ,(٢٠٢١) A slap in the face of Kurdish journalism 1959-2012, Volume 1, Erbil.
- Mazhar, Kamal (2001), (Some Pages of Kurdish People's History, Volume 2, Erbil, Ministry of Education Printing House.
- Mazhar, Kamal (1985), (Some Pages of Kurdish People's History, Volume 1, Baghdad, Al-Adib Al-Baghdadi Printing House.
- Hey, William Rappert ,(٢٠٢٤) Two Years in Kurdistan: The Experience of a British Political Officer ,١٩٢٠-١٩١٨ translated by Hawkar Abdullah, Erbil, FAM Printing House.
- Hamilton, A. M ,(٢٠١٣) .A Road to Kurdistan, translated by Ali Abdulrahman Askari, Erbil ,Mukriani Printing House.

b (In Arabic





- Al-Jawshly, Hadi Rashid (1985), Historical Erbil Heritage, Erbil, Public Trust for Culture and Youth.
- Rasul, Ismail Shukr ,(٢٠٠٥) Erbil Historical Study in Intellectual and Political Periods 1939-1958 ,Sulaimani, Binayi Printing House.
- Rambo, Lucian (1998), The Kurds and the Truth ,translated by Aziz Abdul Ahad Nabati, Erbil, Al-Thaqafa Printing House.
- Wilson, Al-Sir Arnold (1971), The Iraqi Revolution ,translated by Jaafar al-Khayat, Lebanon, Dar al-Kitab Publishing House.

Second ,the Encyclopedia

- Chawshly, Hadi Rashid ,(٢٠٠٩) Erbil in the view of Hadi Chawshly, Erbil Encyclopedia, Volume 6 ,Lebanon, Green Gallery Printing House .
- Hassan, Mawloud Ibrahim (2009), Lauk, Erbil Encyclopedia, Volume 9, Lebanon, Green Gallery Printing House
- Khadr, Jalal (2009 ,(Mushko 1908-1989, Erbil Encyclopedia, Volume 7, Lebanon, Green Gallery Printing House .
- Khaznadar, Jamal ,(٢٠٢٥) Encyclopedia of Kurdish Journalism 1898-2015, Volume 15, Erbil .
- Diyar (2009), The Art of Qurayt, Erbil Encyclopedia, Volume 7, Lebanon, Green Gallery Printing House .
- Rashid, Arsen Musa ,(٢٠٠٩) Celebration of the Prophet's Birthday, Erbil Encyclopedia, Volume 6 ,Lebanon, Green Gallery Printing House .
- Rasoul, Abdulrahman Ma'roof (2021), Encyclopedia of Erbil Writers, Volume 4, Erbil, Tehran Printing House.
- Abdullah, Hoshyar ,(٢٠٠٩) Erbil Encyclopedia, Volume 5, Lebanon, Green Gallery Printing House .

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية



- Malay Rash, Aziz, (٢٠٠٩) Erbil Plain Women's Clothes, Erbil Encyclopedia, Volume 9, Lebanon ,Green Gallery Printing House.

Third ,the magazine

- Aumari, Abdulrahman Mullah Saeed (Summer 2002), Family of Mufti and Mullah Fandi Erbil in History, (Erbil ,(No.
- Ahmad, Abdulkarim Hawta Abdullah (Autumn 2001), A Geographical Assessment of Motor Transportation in the Iraqi Kurdistan Region, (Erbil), No. 12 .
- Ahmad, Tavga Omar) Winter 1998), Tishk Bosar Chand Marqadeki Shari Erbil, (Erbil ,(No.
- Ashkenai , Qadir Mohammed (Autumn 2001), An Evaluation of Salahuddin Ayyubi's Book Armenian Niye Zarzari Warwandi Duini Erbil, (Erbil), No. 12 .
- Aspindarayi, Najat) Zistani 1998), Chand Derek La Mejwooy Mir Soran, (Erbil ,(No.
- Ismail, Jaber Pirdawd) Autumn 1999), The Destruction of Some Unfair Customs and Traditions in Erbil),Erbil ,(No.
- , the most famous singer of Erbil, (Erbil), No.
- Chakhmakhchi, Parzhin Sadiq (Summer 1999), The Social Factors Working in the Preparation of Basic Maps of Erbil, (Erbil), No ٣ ..
- Haji Rashid, Hawro Nuri, (Winter 2001), Some Comments on the History of Dzeyan, (Erbil), No.
- Haidari, Salih (Spring 1999), Kurdish Liberation Party 1945-1946, (Erbil ,(No.



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠





- Haidari, Salih (Winter 1998), Memoir and Review of the History of the National and Revolutionary Movement in Kurdistan and Iraq, 1940-1953, (Erbil ,(No.
- Hairan, Ahmad (end of 2001), Hairan between concept and interpretation of text, (Erbil ,(No.
- Hairan, Ahmad (Summer 2001), Qaftek la Hairankani Bandbezhi Milli Mustafa Hassan Khaznayi, (Erbil ,(No.
- Hussein, Saadi Osman (June 2005), Uprisings of South Kurdistan 1914-1945, (University), No.
- Khaki , Leila Aziz (Winter 2001), Boshari Arbailoy Erbil Man (Erbil ,(No.
- Khadr, Jalal (Autumn 2000), Sheikh Fatahi Mufti Quran reciter and musician, (Erbil), No
- Khadr, Jalal (end of 2001), Ali Kor Maludkhoen and Maqamzan 1865-1938, (Erbil ,(No.
- Khaznadar, Marf (Spring 2002), A House in Ta'jil and the Other in Saadouna, (Erbil ,(No.
- Khaznadar, Marf (Winter 2001), Erbil Jari Jaran and some memories, (Erbil ,(No.
- Khaznadar, Marf (Summer 2002), Our House and Erbil around World War II, (Erbil ,(No.
- Darabani, Fatih (end of 2001), Daraban and Madrasah Faqiyan, (Erbil ,(No.
- Darabani, Haji Fatih (Autumn 2002), Lauki Matran, (Erbil ,(No.
- Darabani, Haji Fatih (Summer 2006), Lauki Mirzagha, (Erbil ,(No.

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية



- Darabani, Fatih (Spring 2002), Lauki Nazm Pasha, (Erbil), No.
- Dabagh, Faisal (Spring 2000), Mourning of the prominent scholar and lieutenant of the nobility of Erbil (Mullah Fandi) in the newspaper (Fati al-Iraq) of Mosul, (Erbil ,(No.
- Dashti, Karim (Spring 1999), Book of Chronology of Erbila, (Erbil (.
- Rostam, Akram Mawlod (Summer 2006), Erbil Brigade Elders Council, (Erbil ,(No.
- Rostam, Akram Mawlod (Summer 2006), Khanawaday Erbil, (Erbil ,(No.
- Rostam, Nabaz (Autumn 2000), Reading Books) ,Erbil ,(No.
- Zangana, Abdullah (Autumn 1999), What must have been the reason for not publishing Zari Kurdmanji, Erbil ,No.
- Zangana, Abdullah (Summer 2001), Aba Hawleri and Kurdish Youth Association, (Erbil ,(No.
- Salih, Nazira Hawez (late 2001), poet and genealogist Nasih Haidari 1898-1986, (Erbil ,(No.
- Saman, Faraidoon (Autumn 2002), Interview with Erbil Maqamnashi Jalal Khadr, (Erbil ,(No.
- Sadiq, Fuad (Autumn 1999), Chronology of Erbil) The Oldest Manuscript on the Spread of Christianity in Kurdistan), (Erbil ,(No.
- 's Yesterday is the Original Yesterday, (Erbil), No.
- Sarsam, Abdulkhaliq (Winter 2001), Salahaddin Ayyubi is not an Armenian .
- Sarsam, Abdulkhaliq (end of 2001), collecting people in a science is evidence of weakness and unscientific, (Erbil), no.



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠





دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- Salam, Ahmad (Autumn 2000), A flat road to Rawanduz, (Erbil), No.
- Sulaiman, Abbas (Autumn 2002), Nomadism and Shepherding in the Erbil Plain and the Karajs of Erbil, (Erbil ,(No.
- Smail, Osman Abdulrahman (Autumn 2002), Erbil and the 1920 Iraqi Revolution, (Erbil ,(No.
- Smail, Abbas Sulaiman (Spring 2001), Dzeyi and the theft area of the Erbil plain and some notes, (Erbil ,(No.
- Smail, Abbas Sulaiman (Spring 2002), The Roots of Kurdistan Jews and Their Customs and Traditions in Erbil Province, (Erbil ,(No. 14 .
- of Dibga Plain, (Erbil), No.
- Sanjawi, Jalal (Spring 2001), Ethnography of the Erbil Plain, (Erbil ,(No.
- Sanjawi, Jalal (Autumn 2000), Geography and Ethnography of the Karaj Plain, (Erbil), No
- , Awina Shamak Plain Cultural Center, (Erbil), No.
- Sanjawi, Jalal (Summer 1999), Geography of Erbil and its surroundings, (Erbil ,(No.
- Sharaza, Karim (Autumn 1999), Brave and Dzeyan Khedri Ahmad Pasha (1880-1986), (Erbil ,(No.
- Sharaza, Karim (Autumn 2002), On the Margins of the 1943-1945 Barzan Revolution, Mapping a Revolution in Koya and Bitwan) ,Erbil ,(No.
- Sharaza, Karim (Summer 1999), Great and famous Kurdish scholar Malafandi 1863-1942, (Erbil ,(No.



دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية

- Sharif, Tariq Ibrahim (Spring 1999), Birwari Camera, (Erbil ,(No.
- Sharif, Tariq Ibrahim (Autumn 1999), Birwari Camera, (Erbil), No.
- Sharif, Tariq Ibrahim (Autumn 2000), Birwari Camera, (Erbil), No.
- Sharif, Tariq Ibrahim (Winter 1998), Birwari Camera, (Erbil ,(No.
- Sharif, Tariq Ibrahim (Winter 2000), Birwari Camera, (Erbil ,(No.
- Sharif, Tariq Ibrahim (Summer 1999), Birwari Camera, (Erbil ,(No.
- Sharif, Tariq Ibrahim (Summer 2000), Birwari Camera, (Erbil ,(No.
- Sharifi, Ahmad (Winter 2001), Letter of Mullah Mustafa Barzani to the United Nations on 1/1/1966, (Erbil ,(No.
- Sharifi, Ahmad (late 2001), Barzani in the memoirs of Paul Anatolevich Sudoplatv, Erbil ,No.
- of the Islamic World, (Erbil), No.
- Abdullah, Hoshyar (Autumn 2001), Some Notes on Mr. Hiwa's Explanation about the Galali Tribe, (Erbil ,(No.
- Abdullah, Hoshyar (end of 2001), Jews of the Dzeyati plain area of Erbil, (Erbil), No. 13.
- Abdullah, Hoshyar (Summer 2002), Research on the Geographical and Historical Names of Erbil Villages, (Erbil), No .:
- Abdullah, Parshang Jalal (Spring 2000 ,(Customs and Traditions of Burial in both Erbil and Ankawa, (Erbil ,(No.
- Abdullah, Shahla Burhan (Autumn 2002), Karezi Awi Mir, (Erbil ,(No.
- Abdullah, Hoshyar, (Autumn 2001), some comments on Mr. Hiwa's explanation about the Galali tribe, (Erbil ,(No.



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠





دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦) دراسة تاريخية تحليلية

- Abdulaziz, Sozan Muafaq (Winter 2000 ,(Determination of Shaqlawa District and Definition, (Erbil ,(No.
- Aziz, Abdulwahid (Spring 2000), Social Life Before Civilization in Erbil, (Erbil ,(No.
- Aziz, Gulala Dilawar (Spring 2001), Erbilkey Derinm, (Erbil (, No.
- Ali, Ararat Ahmad (Summer 2006), Araban Street, (Erbil ,(No.
- Omar, Mohammed Abdullah (Winter 2001 ,(Requirements of Erbil Province for Wheat until 2005, (Erbil ,(No.
- , No.
- Karaji, Idris (Winter 1998), Hairani Dashti Erbil, (Erbil ,(No.
- Kaka Sur, Mohammed Abdullah (Autumn 2001 ,(Let's Look at History Scientifically, (Erbil ,(No.
- Kakashin, Shit Mustafa Kakhder (Summer 1999 ,(Necessary Correction, (Erbil ,(No.
- Karim, Halaw Hussein (Autumn 2002), Food Industries and Geographical Distribution of These Industries in Erbil Province) ,Erbil), No. 16 .
- Kamal, Shler Sayed (Winter 2000), My Memories with the First Women's Basketball Team in Erbil, (Erbil ,(No.
- Kurda, Mohammed Saeed (Autumn 2000), Old Tea Houses of Erbil, (Erbil), No.
- , No.
- Gardasori, Jamal (Autumn 2002), Golmek la Khazeney Hairan Bez w Lauk Bez haji Qadir Faqeyani w Saeed Badawayi, (Erbil), No .:
- Gardasori, Jamal (Winter 2001), Hairanbezhi Shorsh u Maqawamat Hassan Hairan (Erbil ,(No.
- Galali, Hiwa (Winter 2001), Rownanyak, (Erbil (, No.
- Mohammed, Ako Burhan (Summer 2006 ,(Personality of Salahaddin Ayyubi and some comments on critics, (Erbil), No .:
- Mohammed, Tara (Autumn 2000), Bibliography of Erbil Magazine, (Erbil), No

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية



- Mohammed, Ramziya Sabir (Summer 1999), Life and Story of Huzni Mukriani, (Erbil ,(No.
- Mohammed, Lana Mullah (Spring 2001), Iron Coins of Erbil in the Ayyubid Period, (Erbil), No.
- Mohammed, Mohsin (Autumn 2001), History of Erbil Theatre, (Erbil).
- Makhmouri, Pirdawd (Spring 1999), Erbil Khan and Hasar, (Erbil ,(No.
- Makhmouri, Pirdawd (Winter 1998), Hashas Shaw Guard, a forgotten profession, (Erbil ,(No.
- the conference and assembly of hairanbezhi ,Erbil), No.
- and the bottom of the city, (Erbil), No.
- Makhmuri, Pirdawd (Summer 2002), Shay u Samay Hawleriani, (Erbil ,(No.
- , Basic Mapping of Erbil, (Erbil), No.
- Mullah Salih, Hakim (Summer 2006), Review of a Surprising Article, (Erbil), No.
- Mullah Samad, Ako (Spring 2001), Some of the important projects carried out in Erbil in 1959-1962, (Erbil ,(No.
- Mullah Mohammed, Lana (Spring 2001), Iron Coins of Erbil in the Ayyubid Period, (Erbil ,(No.
- Mawlod, Mohammed Khadr (Autumn 2002), Reading the biography of Shahaba Erbil, (Erbil ,(No.
- Mufti, Osman (Spring 1999), Social Life of Erbil Castle in the Twentieth Century, (Erbil ,(No.
- Mufti, Osman (Winter 2001), Haji Omar Effendi son of Mullah Gchka, (Erbil ,(No.
- Mukriani, Kurdistan (Winter 2001), How to Establish Kurdistan Printing House in Erbil, (Erbil ,(No.
- Nader, Dunya Abdulrazzaq (Winter 2000 ,(Transportation in Erbil, Erbil , No.
- Nawkhosh, Salam (Spring 2000), Mir Mohammed Rawandz and the collapse of the Soran Empire, (Erbil), No
- Wasani, Dilshad (Autumn 2000), Role of Administrative Factors in the Development of Erbil, (Erbil), No
- Warti, Khalid Ahmad (Spring 1999), Balakaity in the margins of deportation, (Erbil ,(No.



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠





- Hariri, Franco (Spring 1999), March and the days of joy and sorrow, (Erbil ,(No.
- , No.
- Hariri, Francois (Spring 2001), Erbil Today) ,Erbil ,(No.
- , Towards the Second Candle of Erbil Magazine, (Erbil), No.
- Hariri, Francois (Autumn 2000), New Year of Studies, (Erbil), No
- Hariri, Franco (Winter 1998), Erbil Bochi) ,Erbil ,(No.
- Hariri, Franco (Winter 2000), on the first anniversary of the late teacher (Zuber Bilal Ismail), (Erbil ,(No.
- and its population, (Erbil), No.
- Hariri, Francois (Summer 1999), For a more prosperous and developed Erbil, (Erbil), No.
- 's all be an example of this mother for our city, (Erbil), No.
- Hormozi, Abbas (Summer 2006), Hairani Dashti Erbil, (Erbil ,(No.
- Hormzyari, Abbas (Autumn 2001), Erbil Plain Farmers Uprising 1953, (Erbil), No.
- Erbil ,No. 1, (Winter 1998.(
- Erbil ,No. 2, (Spring 1999.(
- Erbil ,No. 3, (Summer 1999.(
- Erbil ,No. 4, (Autumn 1999.(
- Erbil ,No. 5, (Winter 2000.(
- Erbil ,No. 6, (Spring 2000.(
- Erbil ,No. 7, (Summer 2000.(
- Erbil ,No. 8, (Autumn 2000.(
- Erbil ,No. 9, (Winter 2001.(
- Erbil ,No. 10, (Spring 2001.(
- Erbil ,No. 11, (Summer 2001.(
- Erbil ,No. 12, (Autumn 2001.(
- Erbil ,No. 13, (end of 2000.(
- Erbil ,No. 14, (Spring 2002.(
- Erbil ,No. 15, (Summer 2002.(
- Erbil ,No. 16, (Autumn 2002.(
- Erbil ,No. 17, (Summer 2006.(

Fourth :University letter (unpublished(

دور مجلة "أربيل" في كتابة تاريخ مدينة أربيل (١٩٩٨-٢٠٠٦)
دراسة تاريخية تحليلية



- Ali, Osama Jamil ,(٢٠٢٢) History of Art Movement in Erbil 1980-2003, Master's Thesis, Salahaddin University, College of Arts, Erbil.

Fifth :Interview

- Khadr, Abdulsattar ,(٢٠٢٦/٧/٢١) Erbil.



مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية ٢٠٢٦ المجلد ١٦ / العدد ١٠

