



تحليل رواية الاشياء الجميلة تحدث فجأة

تحليل رواية الاشياء الجميلة تحدث فجأة

اعداد: م.م. محمد مثني عواد

التحصيل الدراسي : ماجستير في الادب التركي الحديث جامعة سليمان ديميرال - تركيا

مكان العمل: جامعة الكوفة كلية اللغات / قسم اللغة التركية

البريد الإلكتروني Email : mohammed.aldulaimi@uokufa.edu.iq

الكلمات المفتاحية: تحليل رواية، شخصيات، زمان، مكان، أساليب سردية، أدب تركي.

كيفية اقتباس البحث

عواد، محمد مثني ، تحليل رواية الاشياء الجميلة تحدث فجأة، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الأول ٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ١٠ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مسجلة في
ROAD

مفهرسة في
IASJ

Analysis of the novel "Beautiful Things Happen Suddenly"

Prepared by: **Mohammed Muthanna Awad**

Academic Qualification: Master's Degree in Modern Turkish Literature,
Süleyman Demirel University, Turkey

Work Location: University of Kufa, College of Languages / Department
of Turkish Language

Keywords : Novel analysis, characters, time, place, narrative techniques, Turkish literature.

How To Cite This Article

Awad, Mohammed Muthanna , Analysis of the novel "Beautiful Things Happen Suddenly", Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, October 2026, Volume:16, Issue 10.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](#)

ملخص

تتناول هذه الدراسة رواية "الأشياء الجميلة تحدث فجأة" ضمن إطار المنهج التحليلي. يشمل التحليل الحبكة، والشخصيات، والمكان، والزمان، ووجهة النظر، والأساليب السردية. ويتم تقييم مواضيع مثل الحب، والوفاء، والفقد، والندم، والتسامح من خلال الأحداث التي يمر بها الشخصيتان الرئيسيتان، أيهان ورويا.

كما تتناول الدراسة إسهام الأساليب السردية للمؤلف في البنية العاطفية والجمالية للرواية. ونتيجةً للتحليل، يتضح أن الرواية عملٌ مميزٌ ببنيتها الشخصية القوية، وحبكته المتقنة، وتحليلاته النفسية العميقة.

تُعد الرواية نوعاً أدبياً هاماً يُقدم الحياة الإنسانية، وتجاربها، وعلاقاتها ضمن إطار جمالي. ويُقدم هذا النوع الأدبي للقارئ من خلال عناصر مثل الحبكة، والشخصيات، والمكان، والزمان، والأساليب السردية.



يلعب كل عنصر من هذه العناصر دوراً هاماً في كتابة الرواية، فهي من بين اللبنة الأساسية التي تبرز قيمتها الفنية. في الأدب التركي الحديث، لم تعد الرواية مجرد نوع أدبي يروي الأحداث، بل أصبحت أيضاً نوعاً أدبياً يستكشف العالم الداخلي للفرد، والصراعات النفسية، والعلاقات الاجتماعية. وتُعدّ الانهيارات العاطفية والصدمات والصراعات الداخلية التي تعيشها الشخصيات من المواضيع المهمة في الروايات الحديثة. تتقاطع مصائر طفلين صغيرين، رؤيا وأيهان، عند نقطة معينة. فقد كلاهما أمه في سن مبكرة. يلتقي أيهان برؤيا عند قبر أمه، ومنذ ذلك اليوم، نشأ معاً، يتقاسمان لحظات الحياة الحلوة والمريرة.

Abstract

This study examines the novel "Good Things Happen Suddenly" within the framework of analytical methods. The analysis includes the plot, characters, setting, time, point of view, and narrative techniques of the work. Themes such as love, loyalty, loss, regret, and forgiveness are evaluated through the events experienced by the central characters, Ayhan and Rüya.

Furthermore, the contribution of the author's narrative techniques to the emotional and aesthetic structure of the work is examined. As a result of the analysis, it is seen that the novel is a remarkable work with its strong character structure, effective plot, and deep psychological analyses.

The novel is an important literary genre that presents human life, experiences, and relationships within an aesthetic structure. The novel genre presents the reader through elements such as plot, characters, setting, time, and narrative techniques.

Each of these elements plays an important role in the writing of the work. They are among the fundamental building blocks that demonstrate the artistic value of the novel. In modern Turkish literature, the novel has become not only a genre that recounts events, but also a literary genre that examines the inner world of the individual, psychological conflicts, and social relationships. In modern novels, emotional breakdowns, traumas, and internal conflicts experienced by characters are particularly important themes.

The destinies of two young children, Rüya and Ayhan, intersect at a certain point. Both children lost their mothers at a young age. Ayhan meets Rüya at his mother's grave. From that day forward, they grew up together, sharing the sweet and bitter moments of life.

İyi şeyler birdenbire olur roman incelemesi

Hazırlayan

Öğretim Görevlisi Mohammed Muthana Awad AL-DULAIMI

Eğitim: Türkiyedeki Süleyman Demirel üniversitesi fen edebiyat
fakültesinden yeni Türk edebiyatı, yüksek lisans mezunu

İş yrei : kufa üniversitesi , Diller fakültesi – TÜRK DİLİ VE
EDEBİYATI BÖLÜMÜ

Özet

Bu çalışmada, iyi şeyler birdenbire olur adlı roman, çözümleme yöntemleri çerçevesinde incelenmiştir. İnceleme kapsamında eserin olay örgüsü , kişileri , mekan , zaman , bakış açısı ve anlatım teknikleri ele alınmıştır. Romanın merkezinde yer alan Ayhan ve Rüya karakterlerinin yaşadıkları olaylar üzerinden sevgi, sadakat, kayıp, pişmanlık ve affetme gibi temalar değerlendirilmiştir.

Ayrıca yazarın kullandığı anlatım tekniklerinin eserin duygusal ve estetik yapısına katkısı incelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda, romanın güçlü karakter yapısı etkili olay örgüsü ve derin psikolojik çözümlemeleriyle dikkat çekici bir eser olduğu görülmüştür.

Roman, insan hayatını deneyimlerini, ve ilişkilerini estetik bir yapı içerisinde önemli bir edebi türdür. Roman türü, olay örgüsü, kişileri, mekan, zaman ve anlatım teknikleri gibi unsurlar aracılığıyla okuyucuya sunmaktadır.

Bu unsurların her biri eserin yazılmasında önemli bir işlev taşımaktadır. Romanın sanatsal değerini gösteren temel yapı taşları arasında yer alır.

Modern Türk edebiyatında roman, yalnızca olayları aktaran bir tür değil, bireyin iç dünyasını , psikolojik çatışmalarını ve toplumsal ilişkilerini inceleyen bir edebi türü olmuştur. Özellikle karakterin yaşadığı duygusal kırılmaları, travmalar ve iç çatışmalar modern romanlarda önemli temalar olarak karşımıza çıkar.

Rüya ve Ayhan isimli iki küçük çocuğun kaderleri bir noktada kesişti. Bu iki çocuk küçük yaşta anne kaybı yaşamışlardır. Ayhan annesi'nin mezar taşı başındayken Rüya'yla tanışır. O günden sonra birlikte büyümüş ve hayatın tatlı acı anlarını paylaşmışlardır.

Anahtar kelimeler: Roman incelemesi, kişiler, zaman , mekan , anlatım teknikleri, Türk edebiyatı.





1.Giriş

Roman, insan hayatını deneyimlerini, ve ilişkilerini estetik bir yapı içerisinde önemli bir edebi türdür. Roman türü, olay örgüsü, kişileri, mekan, zaman ve anlatım teknikleri gibi unsurlar aracılığıyla okuyucuya sunmaktadır.

Bu unsurların her biri eserin yazılmasında önemli bir işlev taşımaktadır. Romanın sanatsal değerini gösteren temel yapı taşları arasında yer alır.

Modern Türk edebiyatında roman, yalnızca olayları aktaran bir tür değil, bireyin iç dünyasını , psikolojik çatışmalarını ve toplumsal ilişkilerini inceleyen bir edebi türü olmuştur. Özellikle karakterin yaşadığı duygusal kırılmaları, travmalar ve iç çatışmalar modern romanlarda önemli temalar olarak karşımıza çıkar.

İyi şeyler birdenbire olur romanı, kayıp, yalnızlık, umut, sevgi , pişmanlık ,affetme gibi insana dair temalar ele almaktadır. Yazar AYŞEN BOZKUŞ karakterin hayatında yaşanan duygusal değişimleri sanatsal bir şekilde yansıtmıştır. Bu roman üzerine doğrudan akademik çalışma bulunmamaktadır. Ancak modern Türk romanı, anlatım teknikleri ve karakter çözümlemeleri üzerine yapılan çalışmalar bu araştırmanın teorik temelini oluşturmaktadır.

Bu çalışmanın amacı, İyi şeyler birdenbire olur romanını roman inceleme yöntemleri kapsamında tahlil etmektir. Bu yönde eserin olay örgüsü , kişileri, mekanı, zamanı, bakış açısı ve teknik konuları inceleyerek romanın yapısal ve konusal özellikleri ortaya çıkartmaktadır. Ayrıca bu çalışmanın, söz konusu roman üzerine yapılmış akademik araştırmaların sınırlı olması nedeniyle alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

2.Roman özeti

Rüya ve Ayhan isimli iki küçük çocuğun kaderleri bir noktada kesişti. Bu iki çocuk küçük yaşta anne kaybı yaşamışlardır. Ayhan annesi'nin mezar taşı başındayken Rüya'yla tanışır. O günden sonra birlikte büyümüş ve hayatın tatlı acı anlarını paylaşmışlardır.

Ömer bey Rüya'nın babası çok iyi ve zengin bir insandır; ancak eşinin kaybı onu derinden çok etkilenmiştir. Özellikle küçük kızının annesiz kalması, onu büyük bir üzüntüye sürüklemiştir.

Günler geçtikçe Ayhan ile Rüya arasında arkadaşlık bağı güçlenir. Ömer bey de Ayhan'ı sevmeye başladı, onu kendi evladı gibi görüyordu. Ömer Bey'in maddi ve manevi desteği ile yönlendirmesi sayesinde iyi okullarda eğitim almış ve sonunda bir üniversitenin Matematik Mühendisliği bölümünden mezun olmuştur. Rüya ile aynı üniversitenin farklı bölümlerinde okumuşlardır. Rüya psikoloji bölümünde okumayı tercih etmişti. onlar beraber çocuklarını yaşamış oyun oynamışlardır.

Ergenlik dönemlerini de birlikte geçirmişlerdir. Lise ve üniversite yıllarında da beraber geçirmişlerdir. Sadece geceleri ayrı evlerde yatıyorlardı. Onun dışında neredeyse tüm zamanlarını beraber geçiriyorlardı. Aslında Ayhan ve Rüya birbirlerini çok seviyorlardı. Yıllar sonra muhteşem bir evlenme teklifiyle görkemli bir düğün yapmışlardır. Mutlu mesut bir hayat yaşamışlardır. Ayhan, eşine ve çocuklarına çok bağlı, ilgili, sevgi dolu bir eş ve babaydı. Bir gün Ayhan Almanya'ya iş seyahatine gitmişti. Kaldığı otelde kumarhane vardır. Oraya gidip kumar oynamaya başladı. Oynarken kaybettikçe kendine olan öfkesi arttı; alkol içip sarhoş olmuştur. Kumar masasından kalkınca güzel bir kadınla çarpıştı. O kadın yüzüne gülümsedi. İnsan bazen bazı şeyleri kendisine rağmen yapıyordu. İlk defa karısını aldatan Ayhan pişmanlığa kapıldı. Sonunda karısına her şeye itiraf etti. Rüya büyük bir şaşkınlık yaşadı. İlk yaptığı şey çocuklarını alıp evi terk ederek babasının yanına gitmişti. Rüya'nın babası, Ayhan şirkette bazı usulsüzlükler yaptığını ve kendi çıkarları için çalıştığını biliyordu. ancak kızının mutluluğunun devamı için sesini çıkarmadı. Ayhan ailesinin yokluğuna çok üzülmüştü. Defalarca karısından özür dilemek istemişti. Kendisine mektup yazmıştı, mahcubiyeti yüzünden gönderememişti. Mektup bir şekilde Rüya'nın eline ulaştı. Rüya mektubu okuyunca, Ayhan'ın onu ne kadar onu sevdiğini ve ne kadar pişman olduğunu anladı. Sonunda tekrar kavuşmalarını müsaade etmiş.

3. Roman kişileri

"Bir romanı şekillendiren kişi, vak'a, mekan, zaman unsurları birbirinden ayrı düşünülmez. Fakat günümüzde, romanı tahlil etme konusunda bu unsurların her biri ayrıntılı olarak alınmaktadır. Romanı oluşturan temel öğe insan ögesidir. Hatta romanın ortaya çıkış nedenini araştırırsak karşımıza insan gerçeği çıkacaktır. Kahramanlar varlıklar olan ve bir çok romanda bile anlatılan alegorik ve ironik bir dille insandır. Çünkü "kurmaca dünyada cereyan eden olayların, beşeri bir ortamda gerçekleştiğini göstermek için romancı, istediği kişiyi, istediği kimlikte devreye sokabilir. Tercih onundur ve o , insandan hayvana, eşyadan kavrama kadar bir çok öğeyi fail eyleyen konumuna çıkarabilir. Romancıların bu konuda genel ve baskın tercihi, doğal olarak insandır. Romanda kahraman dediğimizde karşımız tip ve karakter tanımları çıkar, yani romanın kimi anlattığı değil, anlattığını/insani nasıl yarattığı ve nasıl ifade ettiği sorunu karşımıza çıkar"¹



Anlatım sisteminde kişi oğesi çok önemli bir oğe olmuştur. Vak'ayı canlandırmak için onlar vazgeçilmez öğelerdir. Ancak kişinin vak'a açısından bir değer ifade etmesi, vak'aya dayalı geleneksel anlatında daha dikkat çekiciydi. Kişi vak'anın canlandırılması, okuyucunun anlatı dünyasına çekilmesi açısından değeri ve önemi tartışılmaz bir eylemdir. Kişinin konumu, romanın gelişme dönemlerinin ürünüdür ve bu konum, zaman içinde değişir yeni boyutlar kazanır.

Ayhan : Romanın başkahramanıdır. Her şey onun etrafında dolaşır, yani olay örgüsünün tam merkezindedir. Her şey onunla başlar. 7 yaşında Çok zeki bir çocuktu , annesinin ölümünden sonra sorumluluğu erken yaşta üstlendi. "Ayhan, hem ağlıyor hem de yedi yıllık ömründe kırk yıllık dost gibi sarılan bu yedi kat yabancı kıza içindeki yangını anlatıyordu. " ² Romanın her kısmında Ayhan'a dair bir şey anlatıyordu yazar. Fakır bir ailenin çocuğuydu annesi babası pek anlaşılamazlardı. Onun annesinin ölüm sebebi kendi babasıydı. O yüzden kötü bir yaşama şartları altında yaşadı. O kendi babası gibi olmak istemiyordu.

"Ömer Bey'in maddi manevi desteği ve yönlendirmesiyle iyi okullara gitmiş ve sonunda yine bir üniversitenin Matematik Mühendisliği bölümünden mezun olmuştu³

"Artık Ayhan'ın sevdiği kadından bir oğlu bir de kızı vardı. Evlenene kadar manevi babalık yapan Ömer Bey, kayınbabası olmakla yetinmeyip, bir babalık daha yapmış ve işleri Ayhan'a bırakmıştı".⁴

Rüya : Romanın vazgeçilmez kahramanlarından biridir. olay örgüsü, Ayhan ile birlikte bu iki karakter etrafında kurulmuştur. Zengin bir ailenin tek kızıydı. O da Ayhan gibi annesini kaybetmişti. Annesini kaybettiği günden beri bir kelime bile konuşmadı. Annesinin ölümünden tam bir yıl sonra Ayhan'la kabristanda tanıştı. Aynı acıyı yaşadıkları için onu en çok iyi anlayan kişiydi. Ayhan'ın mezarlıktaki ağlayışını görünce dayanamadı. Onun acısını hafifletmek istedi, tam bir yıl sonra ilk sözünü çıkardı. "Ağlama artık, benim annem de cennete gitti. Belki senin annenle arkadaş olmuşlardır orada. Böylece yalnız kalmamışlardır, "⁵

Rüya karakteri olay örgüsünün gelişiminde merkezi bir işleve sahiptir. Romanın başından sonuna kadar yaşadığı hayat okuyucuya anlatılır. Çektiği acılar, yaşadığı sevinçler, kocası tarafından uğradığı ihanet ayrıntılı bir şekilde okuyucuya sunar.

Ömer bey : Rüya'nın babasıdır, tam olarak yaşı belli değildir. Olay gelişiminden otuz yaşlarında gibi görünüyor. Özel şirket sahibi zengin bir adamdır. Karısını kaybeden tek bir kız sahibi olan üzgün bir babaydı. Kızına çok düşküncü. Karısının vefatından sonra hep kızıyla ilgilenirdi.

Annesi vefatından sonra onun düştüğü üzüntülerden kurtarmak istedi. Ayhanı mezarda görünce ne kadar zeki bir çocuk olduğunu farkettiler. Özellikle Ayhan onun kızıyla aynı acıyı yaşadıklarını hissedince arkadaş olduklarına müsaade etmişti. "Bundan sonra ben senin de baban sayılırım. Dile bendenne dilerse," dedi. Cebinden bir kart çıkardı. Başın sıkışırsa, bir şeye ihtiyacın olursa bak burada numaram yazıyor. Yalnız hissettiğinde, konuşmak istediğinde, her zaman arayabilirsin. Ama lütfen ara. İhtiyacın olmasa bile ara. Gel Rüya'yla oyun oynayın. Belli ki ona iyi geleceksin, o da sana iyi gelir. Birbirinizi en iyi siz anlarsınız ne de olsa," dedi. Son cümlede bakışları utanırcasına yere inmişti Ömer Bey'in."⁶

Salim Amca : Romanın başkahramanlarından biri sayılır. Onun annesi, Ayhan'ın annesinin gömüldüğü mezarlıkta yatmaktadır. Ayhan annesinin mezarını ziyaret ederken onunla tanıştı. Aslında Ayhan'ın hayatında büyük bir rol oynadı. Ayhan'ın Hayat rahberi, sırdaşı oldu. Ayhan ne zaman zora düşse, ilk başvurduğu kişi Salim Amcaydı. Ayhan'ın bütün hayat aşamasında, roman boyunca büyük bir rol oynadı.

"Biraz ötede elli yaşlarında sakallı bir adam, annesini defnettikleri bir mezarın başında dua ediyor, bir yandan da bu iki çocuğu izliyordu. Annesinin cenaze töreni esnasında bu erkek çocuğunu görmüştü. O da annesini kendi gibi aynı gün kaybetmiş, aynı saatte defnetmişti. Cenaze töreni sonrasında herkes gitmiş, ama bu çocuk mezarın başında kalmıştı, kendi gibi. Onun için dikkatini çekmiş olmalıydı. Ortak bir acıları vardı. Sadece yaşları farklıydı. Sonra kız gelmişti, konuşmalarına şahit olmuştu. Kızın ardından gelen babası kızı konuşmaya başladığı için sevincinden ağlamış ve sonra gitmişlerdi. Bu sakallı adam tüm bu olanları bir oyun izler gibi, aynı zamanda, şahit olduğu bu hayatların neresinde olduğunu, neden bunları gördüğünü düşünerek sessizce izlemişti"⁷

" "Salim, benim adım salim"

"Memnun oldum Salim Amca"

"Ben de memnun oldum Ayhan. Dinle şimdi beni. Az önceki kadının söylediklerini duydum. Sakın kimsenin senin umudunu çalmasına izin verme. En kıymetli şey, insanın umududur. Umudun olursa her şeyin olabilir ve sen düşlediğini her şey, olabilirsin. Hayallerin ve umutların olsun ve onlara sık sık sarıl. Sahip çık. Kimsenin bırak yok etmesine, gölge düşürmesine dahi izin verme" deyip gitmişti.

"Salim, benim adım da Salim. "Memnun oldum Salim Amca.""⁸

Roman boyunca, Ayhan'ın bütün hayat dönemlerinde Salim Amca'nın etkisi vardır. Ayhan ne zaman zora düşerse ilk danıştığı kişi Salim Amcaydı. "Ayhan, Salim Amca'yı aynı yerde, evinin bahçesindeki atölyesinin önünde bulmuştu. Her zamanki gibi ahşapları yontup şekil veriyordu. Sessizce gelip oturmuştu yanına. Salim Amca başını kaldırıp



bakmış, Ayhan'ı gördüğüne sevinmiş, gülümsemişti. Ama sonrasında işini yapmaya devam etmişti.

İstifini hiç bozmadan "Hoş geldin evlat," demişti.

Ayhan "Hoş bulduk baba," diye yanıtladıktan sonra uzunca bir müddet beraber
Susmuşlardı. ⁹

Diğer kişileri.

Romanın farklı bölümlerinde farklı isimler karşımıza çıkmaktadır. Onların etkileri çok sınırlıdır baş kahramanın hayatına katkıda bulunup daha sonra romandan ayrılırlar. Bu karakterin fizikî özellikleri ve rolleri ayrıntılı şekilde anlatılmamıştır. Onların sayısı oldukça sınırdır. Ayhan, babaannesi ve kardeşi Büşra ile yaşıyordu. "Babaanneleri yaşlanmıştı, ama hâlâ başlarındaydı. Kız kardeşi Büşra, şehir dışında bir üniversite kazanmıştı, tıp okuyordu. Büşra babaannesine bakabilmek için onu da yanına almıştı, beraber yaşıyorlardı. Bu kararı Ayhan ile beraber vermişlerdi. ¹⁰

Ayhan'ın yaşlı bir komşusu vardı. Çok basit ve sade bir hayat yaşıyordu. Ayhan teyzenin basit hayatını uzaktan izliyordu. Ayhan yaşadığı hayattan memnun değildi özellikle yalnız kaldığı zamanlarda, yani Rüya ile evlenmeden önce hayatından bıkmıştı. O teyzenin hayatı gibi basit sakin sessiz normal bir hayat yaşamayı istiyordu.

"O sabah, arabasının içinde durup teyzeyi izledi. Teyzenin dudakları kımıldıyor, çiçeklere bir şeyler mırıldanıyordu. Dua mı ediyordu yoksa onlarla konuşuyor muydu bilmiyordu ama güneş tam doğmadan evvel yaptığı bu rutin davranışı onun yogası gibi olmuştu. Konuştukça yüzüne biraz daha nur, huzur yayılıyordu. Ayhan, durup teyzeyi izlerken, öyle dikkatli bakmıştı ki, kadın onu fark etti ve o an ağzından kulaklarına kocaman bir gülümseyiş yayıldı. Yaşlı kadın elini kaldırıp selamladı onu izleyen gözleri. Ayhan, rutinimi teyzeyi izlemeye koyularak bozdum bir kere, diyerek hiç düşünmeden indi arabadan. Bu hareketiyle de rutine koca bir delik açmış olduğunun henüz farkında değildi. Teyzenin yanına gitti. Bunu neden yaptığını bilmiyordu, ama içinden öyle gelmişti. Gününün kurala dönüşen monotonluğunu şimdiden bozmuştu ve bu hoşuna gitmişti. üzerinde kimsenin kurmadığı bir yaptırım varmış da onu yenmiş gibi, kurallara karşı gelen asi bir ruhun zaferini kutlar gibi heyecanlanmıştı. Teyzeye doğru yürüyordu ve Ayhan ona yaklaştıkça, kadın sanki aylardır onu bekliyormuş gibi mutlu oluyordu, bunu hissettirmişti.

Kadın Ayhan'dan önce davranıp, "Hayırlı sabahlar evladım," dedi.

“Günaydın, Teyzeciğim. Şey, hayırlı sabahlar yani. Nasılsınız?”

Başında kan kırmızı gülleri olan bir ağaca bakarak konuşmaya başladı. Sesinde coşku ve ancak çocuğa duyulabilecek bir sevecenlik vardı. “İyiym evladım, çok şükür iyiym. Elim ayağım tutuyor. çok şükür bugüne de uyandım. Yoksa bu güzelliklere kim bakardı, kim sulardı onları,” dedi. ”¹¹

Mehmet Bey: Romanın son bölümlerinde karşımıza çıkar. Almanya’da bir kumarhanenin sahibiydi Ayhan’ı, borcunu ödemesi için bir depoda rehin aldı. Aralarında çok diyaloglar geçti. Ayhan’ı sürekli azarlıyordu sen nasıl bu yola düştün? diye soruyordu.

"Mehmet Bey, onun ne yapmak istediğinin gayet farkındaydı. Adamlarına bir el hareketiyle işaret etti. üç adam Ayhan’a girişti. Yapabileceklerinin çok daha azıyla yetinerek biraz hırpaladılar. Bu sırada Mehmet Bey kafasını dahi kaldırıp bakmamıştı. Elinde bu sefer de bir çubuk ve çakı vardı, çubuğun ucunu sivrileştiriyor bir yandan da ısıklık çalışıyordu. Adamlarının gaza gelir gibi olduklarını fark edince bağırdı. “Yeter!”

Elindekileri önündeki masaya bırakıp ayağa kalktı. Ayhan masayı da yeni gördüğünü fark etti.

“Daha fazla hırpalamayın bu yakışıklı ve genç adamı. Bakmayın dövülmek istediğine, pek alışkın değildir o,” dedi. Eğildi.

“Bu sana bir jestti, kendine olan öfken geçsin diyeydi. Aynı zamanda unutma bu acıyı, unutma ki, bir daha kumar belasına bulaşma, diyeydi!” Bu sefer de kahkahalarla Ayhan gülmeye başlamıştı. “Sen şimdi bana bir daha kumar oynamayayım diye ceza mı verdin?” dedi.

“Aynen öyle. Bunun nesi komik?”

Ayhan bir daha kahkaha attı. İçinde bulunduğu çaresizliğe aldanmadan, ağzından burnundan sızan kanlara aldırmandan sesli sesli güldü.

“Bunu kumarhane işleten adam mı söylüyor? Komik olma lütfen,” dedi.

Bunun üzerine Mehmet Bey iki tokat atıp, “Farkında mısın, laf sokacak halde olan sen değilsin!” dedi.

O sırada Mehmet Bey’in telefonundan ezan sesi duyuldu. Hoca Allah-u Ekber, diyordu. Adam telefonuna indirilen bir uygulama ile namaz saatlerini takip ediyordu, demek. Ayhan çok şaşırmıştı. O sırada Mehmet Bey, “Namazımı kılmaya gidip geleceğim. Sen de o sırada iyi düşün biraz. Dönüşte sana bu işe nasıl bulaştığımı anlatacağım,” diyerek arkasını dönüp gitmişti. Bu defa elleri boştu. Tüm o taşlar, bıçakla ucunu açmaya çalıştığı sopa, sakın kalabilmek içindi. Ama namaz kılmaya giderken bunların hiçbirine ihtiyacı yoktu. Ayhan, bu konuyu daha sonra bir gün konuşurlarken öğrenecekti”.¹²





Romanın farklı bölümlerinde asıl olaylara doğrudan dahil olmayan kişiler de vardır. Mesela köyden gelen yaşlı bir adam ve onun oğlu. Yaşlı adam koyunları satmak için şehre geldi. Yaşlı adam hayvanlarını sattıktan sonra oğlu tarafından çalındı. Mehmet bey Tesadüfen o yaşlı adam ağlarken gördü. Yazar bu adam üzerinden bir mesaj iletmek istedi. Güzel şey yapan insanlar illaki hayrının karşılığını görürdü.

"Ne yani oğlun mu çaldı parayı?" dedi Mehmet Bey. Biraz hayret biraz saklamayı çalıştığı bir kınama vardı sesinde. Sözcükler şaşkınlıkla, istemsizce ağızından çıkmıştı. Kaba ya da kırıcı olmak istememişti aslında, ama bunun daha kibar soruluşu bile aynı kapıya çıkacaktı.

"Ya oğul, oğlum aldı, gitti, dedi.

Baba yüreği "aldı" demiş, "çaldı" diyememişti. " ¹³

4.Mekan

"Roman ve hikâyedeki mekân, çoğu zaman yaşanılan dünyadaki bilinen yerlerdir ve gerçek isimleriyle romanda yer alırlar. Dış âlemdeki gerçek mekânlar, itibarî eserdeki mekân birbirinden farklıdır. İtibarî eserdeki mekân; olay, insan ve zamanla olduğu gibi, yazar tarafından kurgulanmış olmanın itibarlığına sahiptir. Seçilen mekânın muhayyel veya gerçek olması, bu gerçekliği değiştirmez. Çetin, mekânı "Romana özgü olay ya da olayların ve roman kişilerinin hareketlerine ayrılmış bir sahne olan yerdir" şeklinde ifade eder. ¹⁴

İyi şeyler birdenbire olur romanında yazar mekanlara çok önem vermiştir. Roman başından sonuna kadar olaylar farklı mekanları kullanarak cereyan etmektedir. Şehir olarak olayların çoğu İstanbul'da geçer. İstanbul içerisinde yazar çok sayıda mekan kullanmıştı. Romanın ilk sayfasında mekan etkisini görüyoruz. Olay örgüsünün ilk başladığı yer mezarlıktır. Yazar mekanı kullanarak kahramanların hissettiklerini başarıyla anlatmıştır. Yazar, romanın mekan öğesi mükemmel bir şekilde kullanmıştır. Mekan açısından kahramanların ruh halini anlatmıştı. Bazı mekanlar sevinç, bazıları mutsuz, yalnızlık ifadelerini temsil eder.

"Küçük kız, az önce birkaç mezar yanındaydı. Henüz çizgilerin emaresi olmayan o pürüzsüz yumuşacık elleriyle toprağı sevmişti. Her zamanki gibi papatya almıştı. Diğer elinde tuttuğu çiçekleri toprağın üzerine dağıtmıştı. Gözünden küçük bir damla süzülürken o susmaya devam etmişti. Belki de içinden konuşuyordu, sözsüz, sitemle,özlemle dolu sözcükler kalbiyle beyni arasında sessizce geçip gidiyorlardı. Ama o, annesi kollarında öldüğünden beri sus emri vermişti sesine. " ¹⁵

Romanın diğer mekanı Ayhan'ın bekar evi. Yazar, Ayhan'ın o evin içinde geçirdiği yalnızlık hissettiklerini anlatır. "Ayhan, annesinin cefasını çektiği eski, sobalı o izbe evin olduğu yerde, müteahhidin yıkıp yeniden yaparak kentsel dönüşüm sağladığı apartman dairesinin camından şehri izliyordu. Evi alışamadığı bir sessizlik esir almıştı. Ve bu sessizlik, tercih edilmemiş yalnızlık onu boğuyordu. Güneş ardında bir renk şöleni bırakarak batmış, gökyüzündeki görevini, aya, yıldızlara, karanlığa, insanların kendiyle baş başa kalışına, duygulara, düşüncelere bırakmıştı. Hasretler, korkular, hatıralar birer baykuş gibi geceleri yaşarlardı. Duygular uyanıp da bir bir yerlerini alırlarken, gecenin karasını aydınlatacak hanelerin ışıkları yanmaya, gece de uyanmaya ve anıları uyandırmaya başlamıştı. "¹⁶

"Ayhan, "Şile, Riva tarafına gidelim mi, galiba şehrin gürültüsünden sıkıldım biraz," dedi. Rüya'nın da onayıyla yola koyuldular. Bir saatin sonunda Riva'ya vardıklarında Ayhan önünden geçtikleri bir restoranı gösterip, "burası güzele benziyor," demişti. İnip sahile kumlara konulan bir masaya oturup sipariş vermişlerdi. Mavi beyaz boyanmış ahşap masadaki vazoda papatyalar vardı. Buraya gelince Rüya'nın içi açılmış, papatyaları görünce de mutluluğu artmıştı. Defalarca, "İyi ki geldik. Ne güzel bir Pazartesi oldu böyle, " demişti.

Ayhan Rüya'nın yüzünü güldürüp, onu hoşnut edebildiği için mutluydu. Birinin yüzünün gülme, kalp atışlarının hızlanma sebebi olabilmek ne çok kıymetliydi. İnsana kendini, mutlu ettiği kişiden daha mutlu hissettiriyordu. "¹⁷

Romanın bazı olayları almanya'da geçer. Frankfurt şehrinde Ayhan bazı işleri vardı. Ayhan Almanya'da mutsuz olaylar yaşadı. Hayatında ilk defa karısını aldattı. Üstelik kumar yüzünden parasını kaybetti. Nefret ettiği babasını benzeyecekti. Kumar yüzünden başına gelmeyen kalmadı. Almanya Ayhan'ın hayatında olumsuz yönü temsil eder. Kent olarak Almanya şehrinde olaylar farklı mekanlarda geçti. Ötel, kumarhane, ve Ayhan'ın tutuklandığı yerlerde geçer.

"Ayhan günün sonunda Frankfurt'un kırmızı otobüslerinin renk kattığı dingin sokaklarında mutlu, mesut yürüyordu. Tahmininden daha büyük bir iş bağlayıp, yine tahmininden erken sürede işlerini bitirmişti. AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı

"Ayhan Almanya'ya gidecek, yeni bir firma ile bir sözleşme imzalayıp iki üç gün içinde geri dönecekti. O duş alıp hazırlanırken Rüya kalkıp kendi elleriyle kocasına kahvaltı hazırlamıştı. Çocuklar da babalarını uğurlamak için uyanmışlardı.



Güle oynaya, çocuk kahkahaları eşliğinde kahvaltı yapıp, daha ayrılırken hasretle sarılarak vedalaşmışlardı. Yıllardır hemen her sabahları aynı şekilde başlardı. Ama seyahat vedalaşmalarının olduğu sabahlarda ister istemez evlerine bir gölge düşüyordu. Henüz ayrılmamışken, ikisi de Almanya dönüşü kavuşma ânını hasretle beklemeye başlamışlardı bile...¹⁸

"Oteline gittiğinde kazanmanın verdiği sarhoşluk içindeydi. O kadar güzel bir kadın tarafından ilgi görmüş olmak gururunu okşamıştı, böyle bir kadını reddettiği için de kendisiyle bir kez daha gurur duyarak uykuya daldı. "¹⁹

5.Zaman:

"Romanın zamanla bağları kuvvetlidir. İnsan doğduğu anda bir zaman trenine biner ve bir yerde iner. Roman kahramanı da görüldüğü anda aynı trene biner. Sürekli ve durmaksızın geleceği doğru yol alır. Roman kişisi geçmişten geleceğe bir akışı anlatır, romancının görevi bu iç ve dış seyahati denemekle ve yansıtmaktır. "²⁰

"İan Watt, 'Romanın Doğuşu' (The Rise of the Novel) adlı eserde, XVIII. yüryıl İngiliz romanında, zamanın önemini ve zamanı romanda Önemli kılan felsefi teorileri açıklamıştır. Watt'ın tartışmasındaki hacim, herhangi bir devirde romanda zaman meselesinin Önemini ima etmektedir. Çünkü bir romanda zaman kavramını araştırmak, romancının metafizik kavramlarını, psikoloji anlayışını ve ustalığını araştırmak demektir. Bu aynı zamanda romancıyı, onun içinde yaşadığı tecrübe dünyasını, yarattığı roman dünyasını, aynı devirde yaşayan okuyucuları, günden bugüne kadar romana, yazarın düşünce hesaplarının dışında kalan bir zaman mesafesinden yaklaşan okuyucuları içine alan bir ilişkiler ağını incelemek demektir "²¹

Hikaye, roman ve tiyatrolarda olayların başlama anı ile bitiş anı arasında geçen zamanıdır. Vaka zamanı, nakledilen olay örgüsünün içinde yaşandığı zamandır. İyi şeyler birdenbire olur roman zamanına gelince uzun yıllar sürer. vakanın ilk başladığı an Ayhan'ın annesinin öldüğü günde başlıyor , Ayhan kocaman evli erkek , küçük yaşlarda iki çocuk sahibi olana kadar uzanıyor. Kısacası romanın asıl vaka zamanı 20 – 25 yıl süren bir süredir.

Yazar, vaka başlamadan bazı olaylara işaret etti, Ayhan'ın annesi ölmeden önce babasıyla nasıl berbat bir hayat yaşadıklarını okuyucuya sundu. Öyleyse burada iki tür zaman karşıdayız, birincisi asıl vaka zamanı (Aktüel zamanı) söylediğimiz gibi 20-25 yıldan ulaşır, İkincisi vaka başlamadan olmuş olan olaylar (kişisel geçmişi).

Bakış açısı ile anlatıcı

"Bakış açısı Kısaca romanı kimin ve nasıl anlattığı anlamına gelir Romancının olaylara nerden ve nasıl baktığı , hangi biçimde anlattığıdır. Bir roman 'anlatmak için romancı tarafından kullanılan metod, karakterlerin içinde bulunduğu fiziksel ve psikolojik durumlar Bakış açısı roman ve hikaye türünde olaylar zincirinin ve bu zincirin meydana gelmesinde kullanılan mekan, zaman , şahs kadrosu gibi unsurların kim tarafından görüldüğü ve kim tarafından kime nakledildiği sorularına verilen cevaptır. " ²²

"Tanrısal Hakim veya Herşeyi Bilen Bakış Açısı Bir kayıtlı sınırlanmayan bakış açısidir. Anlatıcı kişileri, olayları, mekanları, "hayalleri en ince ayrıntısına kadar bilir.Neden ve nereden bildiğini de açıklamaz Mutlak ve bir yönctme hakkına sahiptir. Konunun gereği, romancının uygun bulduğu yerde olaylar hülasa edilir, bazan da yıllar bir anda geçilir, ama yoğunluk kazanan noktalar bir sinema gibi , bir tiyatro sahnesi gibi gösterilir. " ²³

Yazar iyi şeyler birdenbire olur romanında üçüncü şahıs (O) yani ilahi bakış açısı ve anlatıcı ile yazmıştır. anlatıcı olayların ve karakterlerin dışındadır. Karakterlerin akılından geçen düşünceleri iç konuşmalarını geçmişteki hatıralarını ve hissettiklerini sanki her şey biliyormuş gibi okuyucuya anlatır. Örnek olarak Ayhan'ın annesini kaybettiği andaki iç hesaplaşmalarını ve Rüya'nın çocukken yaşadığı suçluluk duygusunu üçüncü şahıs anlatıcı tarafından yönetilir.

6.Romanın anlatım teknikleri

Anlatı türlerinde anlatıcı-eser arasında önemli bir bağ bulunur. Anlatım teknikleri, yazarın

duygu, düşünce, hayal, bilgi vb. dünyasını, kısaca anlatmak istediklerini okuyucuya ilettiği en

önemli araçlardan biridir.

"Her anlatılan şeyin olduğu gibi romanın da bir anlatıcısı vardır ve anlatıcı yazardan

farklıdır. Ancak bu farklılık nedeniyle romanda anlatılanların yazarı değil de anlatıcıyı bağladığı

*iddia edilemez"*²⁴

1.Bilinç akışı: karakterlerin zihnindeki düzensiz, karmaşık akışı yansıtır.

"Ayhan kendini düşündü. Hayatını, kim olduğunu, nereden geldiğini, ne olduğunu. Ne çok unutmuştu nereden geldiğini, nasıl olur da unutulabilirdi o altı yılı. Annesinin sevgili kollarında, onun sıcaklığında





ve korumalığında ve bir o kadar açlık, sefalet ve şiddet dolu çocukluğunu nasıl unutabilmişti. Peki, annesinin kanını avuçlarında gördüğünden sonraki hayatını nasıl unutabilmişti... Yalnız, geçmişin izleri ve geleceğin korkuları içinde üstelik. Güvencesiz, ailesiz. Abilik yapmak, güçlü kalmak zorunda hissederek. Babasız ve annesinin mezarı başında geçen bir çocukluk ve gençlik yıllarının her anısında, her hüznünde ve mutluluğunda, başarısında yanı başında olan Rüya ve babası düştü hatırına. Bir kez daha kahroldu. Oturup en baştan anlattı hikâyesini. Yalansız, atlamadan, saklamadan. En çok da tuvalete kilitlenmiş o çocuğun gözünden anlatılan hikâye etkilemişti Mehmet Bey'i "

2.Anlatma tekniği: romanın en çok kullanılan tekniklerinden biridir. "ömer Bey, Ayhan'a doğru yürüdü. Eğilip göz hizasına indi. Omuzlarından tutarak, "Sen, hiç bilmeyerek bizim dünyamızı değiştirdin. Rüya annesini kaybettiği günden beri konuşmuyordu. Bir sene boyunca tek bir kelime duyamadık ağzından. O kadar doktora gittik, hiçbir şey işe yaramadı. " ²⁵

3.Tasvir tekniği: romanda kullanılan tekniklerden biridir. Yazar bu tekniği mekanlar kahramanlar ruh halini okuyucuya sunmak için kullandı "Kendi yaşlarındaki hiç tanımadığı bir kızın geldiğini fark etmiş olsa da, başını yarım kaldırıp göz ucuyla bakmış, ama toprağın üzerinden kalkmadan ağlamaya devam etmişti. Birkaç saniye onu izleyen kız, eğilip yanına oturmuş, sonra da sarılmıştı. Nasıl da evrensel bir dildi sarılmak. Sarılınca daha kolay akıyordu gözyaşı. Saklamaya çalıştığın, savaştığın tüm duygular bir bir, gün yüzüne çıkıyordu. Kollar sarılıp da kenetlenince, duygular çözülüyordu. Küçük kız, az önce birkaç mezar yanındaydı.Henüz çizgilerin emaresi olmayan o pürüzsüz yumuşacık elleriyle toprağı sevmişti. Her zamanki gibi papatya almıştı. Diğer elinde tuttuğu çiçekleri toprağın üzerine dağıtmıştı. Gözünden küçük bir damla süzülürken o susmaya devam etmişti. " ²⁶

4.Diyalog tekniği: romanın farklı bölümlerinde iki ya da daha fazla taraflı diyaloglar geçti.

"Merhaba," dedi yumuşacık, ince bir ses.

Ayhan düşüncelerinden başını kaldırıp, sesin geldiği yöne doğru baktı. Onun sesini duyunca hissettiği tüm kötü duygular kaybolmuştu bir anda.

"Merhaba," dedi Ayhan yalnız çocuklara has bir ses tonuyla.

"Ben Rüya," dedi yumuşak ses. "Geçen hafta tanışmayıunuttuk."

"Ben de ömer," dedi baba ses. "Rüya'nın babasıyım. Başın sağ olsun evlat."

"Memnun oldum. Ben de Ayhan, sağ olun," diyebildi. Yutkundu.

"Sizin de başınız sağ olsun," dedi ve sustu. Ömer Bey de, "Sağ ol," diyebildi, başını sallarken, o da sustu. " ²⁷

5.Geriye dönüş tekniği: Roman geçmiş, şimdi ve geleceği içerisinde barındıran edebî bir türdür. Romanın kendi içerisinde oluşturduğu bir şimdiki zamanı vardır. Ancak anlatı türü olması aslında romandaki olayların geçmişte olup bittikten sonra yazıldığını gösterir. Anlatılan şey önceden olmuş bitmiştir. Şimdinin anlatıldığı romanda yazar, anlatının gerisindeki bir zamana giderek anlatıdaki zaman akışını kırabilir. Bu geri gidişlerin aktarıldığı bölümlerde geri dönüş tekniği kullanılır. Yazar bunu, bir çok farklı sebeple yapabilir. Ancak aktarılan bilgiler hemen romanın başında verilmez. Okuyucu üzerinde merak unsuru oluşturularak eserin ilerleyen bölümlerinde kişiler veya olaylara açıklık getirilir.²⁸ yazar geçmişteki olmuş olaylar (vaka başlamadan) okuyucuya sunmak için bu tekniği kullanmıştı. "Babası sabahdan beri panik ve endişeye teslim olmuş bir şekilde etrafta dolanıyordu. Elinden bir şey gelmiyor oluşunun da verdiği ruh hâliyle, eşinin yattığı odadan çıkıp, Rüya'ya bağırarak, "Sus!" demişti. "Sessiz ol biraz, anneni daha çok mu hastalandırmak istiyorsun, annen ölsün mü istiyorsun?" Kalbi kırılan Rüya oyununa geri dönmüştü, çocuk hâli tam yediği azarı unutmak üzereydi ki, biri gelip onu çağırıyordu. "Gel kızım, anneni gör, annen seni görmek istiyor, " demişti.²⁹

6."Diyalog (dialog) tekniği anlatı türlerinin hemen hepsinde kullanılır. Burada, anlatıcı dışarıda kalır ve okuyucu doğrudan doğruya anlatı kahramanlarının konuşmalarını takip eder.Diyalog, iç diyalog ve dış diyalog olarak iki gruba ayrılır. İç diyalogda roman kahramanı,psikolojik durumuna göre, karşısında biri varmış gibi, kendi kendisiyle konuşurken, dış diyalogdaki veya daha çok insanın karşılıklı konuşması söz konusudur. İç diyalog tekniğinde konuşmalardilbilgisi kurallarına uygun şekillenirken, bilinç akışında ise bu kuralların genellikle ihlal edildiği görülür. Mehmet Tekin, diyalog tekniğinin kahramanların psiko-sosyal konumlarına açıklanmasına yarar sağladığını, metnin muhtemel ağırlığını hafiflettiğini ifade eder.³⁰

"O gün annesini son görüşüydü. Annesi sanki son nefesi için kızını görmeyi beklemişti. Rüya annesinin odasına gelmiş, boynuna sarılıp, kokusunu içine çekmişti. Annesi gözleriyle sarılıp, koklamıştı yavrusunu ve son nefesini vermişti. Rüya önce anlamamış ama sonra etraftakilerin seslerinden, babasının haykırışından annesinin öldüğünü idrak edebilmişti. Ölümün ne olduğunu yaşayarak öğreniyordu. Bir daha, bir daha sarılmıştı,

"Anneee, hayır gitme," demişti ama nafile. Onu annesinin kollarından ayırmışlardı bile. Nasıl olurdu, annesi biraz önce yaşıyordu, sabah iyi görünüyordu, nasıl birdenbire melek olmuştu? ".³¹



7.Mektup tekniği: "Mektup tekniğinin romanda kullanılması, romandaki anlatış çeşnisi bakımından önem taşır.Bu teknik "Romandaki şahısların hayatlarındaki önemli kesitleri aydınlatan ve onların bu durumdaki hislerini, duygularını an be an, inceden inceye işleyen, tahlil eden belgeler bir nevi „içmonolog“lardır"³²

yazar tarafından çok sayıda kullanan bir tekniktir. Özellikle Ayhan yalnız ve pişman duduğu zamanlarda Hatıra veya mesaj şeklinde kendisini ifade ederdi. "Bilirim imkânsız diye bir şey yoktur. "Ama zor o iş," dedim. Zate ben kolay olanı hiç sevmedim. O sırada Salim Amca çıktı karşıma. "Zor, dediğin şey yaşam sınavın olur. Zor diye kaçtıkların kaderin, unutma," dedi. Sustum. Ben zaten en çok susarken konuşurum. Zora meylimden midir nedir, yüreğimden bir pencere açıldı ve perdenin arasından bahar kokusu geldi burnuma. Her gördüğümde kalbimi yerinden çıkacakmışçasına attırıp, sonra da imkân sınırına takılan, saniyenin onda biri kadar bir süre bakabildiğim o gözleri düştü aklıma. Düştü ve takılıp kaldı bu defa, dakikalarca. Bahsi geçtiğinde gözlerimin dalıp gittiğine, sözcükler neden olmasın kapısını araladığında serptim avucumda hazır tuttuğum umut tohumlarını gökyüzüne. Sanki hayatımda ilk kez duyuyormuş gibi, yeni bir şey keşfetmişim gibi, tutunup kaldım o "Neden olmasın?" cevabına."³³

Sonuç

Bu inceleme sonucunda, iyi şeyler birdenbire olur romanın kişi, mekan, zaman, bakış açısı, ve anlatım teknikleri açısından zengin bir eser olduğu görülmüştür. Yazar Ayşen BOZKUŞ, olay örgüsünün etkileyici bir şekilde kurarak okuyucunun dikkatini roman boyunca canlı tutmayı başarmıştır.

Romanda kullanılan mekanlar, karakterlerin ruh halini yansıtmak açısından önemli bir işleve sahiptir. Zaman unsuru ise olayların gelişimini destekleyerek karakterlerin değişimini açık bir şekilde göstermektedir. Ayrıca ilahi bakış açısı ve farklı anlatım teknikleri, romanın anlatım gücünü artırmıştır. Sonuç olarak, iyi şeyler birdenbire olur romanı, sadece olay örgüsüyle değil, aynı zamanda psikolojik derinliği ve duygusal etkisiyle dikkat çeken başarılı bir romandır. Bu eser, modern Türk romanı içinde incelemeye değer örneklerden biri olarak değerlendirilebilir.

dipnotlar

¹ (Mehmet Tekin, Roman Sanatı, 1. Baskı, İstanbul, 2001, s. 80.)

² AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 S19

³ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 S49

⁴ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 S71

⁵ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 S21

⁶ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 S29

- ⁷ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s23
- ⁸ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020s43
- ⁹ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s87
- ¹⁰ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s50
- ¹¹ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s62
- ¹² AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s123
- ¹³ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s158
- ¹⁴ Nurullah Çetin, Roman Çözümleme Yöntemi, Öncü Kitap, 7. Baskı, Ankara, 2009, s. 133.
- ¹⁵ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s17
- ¹⁶ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s50
- ¹⁷ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s68
- ¹⁸ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s76
- ¹⁹ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s78
- ²⁰ UÇ, Himmet, roman Eleştiri Ankara 2006
- ²¹ Stevik Philip Roman Teorisi, Çev. prof.Dr. Sevim Kantarcıoğlu 3. Baskı Ankara 2010
- ²² UÇ, Himmet, roman Eleştiri Ankara 2006
- ²³ UÇ, Himmet, roman Eleştiri Ankara 2006
- ²⁴ ÇIKLA Selçuk, "Romanda Kurmaca ve Gerçeklik", Hece Türk Romanı Özel Sayısı, S. 65/66/67, Mayıs Haziran Temmuz, 2002, s.111–129.
- ²⁵ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s28
- ²⁶ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s17
- ²⁷ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s17
- ²⁸ Mehmet Tekin, Roman Sanatı, 1. Baskı, İstanbul, 2001, s. 253-254.
- ²⁹ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s20
- ³⁰ Mehmet Tekin, Roman Sanatı I, İstanbul 2001,s.255-256.
- ³¹ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020 s21
- ³² MORAN Berna, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 2, İletişim Yayınları, İstanbul 1997.
- ³³ AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI s148
- Kaynakça
- AYŞEN BOZKUŞ , İyi şeyler birdenbire olur romanı 2. BASKI 2020
 - ÇIKLA Selçuk, "Romanda Kurmaca ve Gerçeklik", Hece Türk Romanı Özel Sayısı, S. 65/66/67, Mayıs Haziran Temmuz, 2002, s.111–129.
 - UÇ, Himmet, roman Eleştiri Ankara 2006
 - Mehmet Tekin, Roman Sanatı, 1. Baskı, İstanbul, 2001
 - MORAN Berna, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış 2, İletişim Yayınları, İstanbul 1997.
 - Nurullah Çetin, Roman Çözümleme Yöntemi, Öncü Kitap, 7. Baskı, Ankara, 2009,
 - Stevik Philip Roman Teorisi, Çev. prof.Dr. Sevim Kantarcıoğlu 3. Baskı Ankara 2010