



الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة
النحل (دراسة تحليلية وصفية)

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في
سورة النحل (دراسة تحليلية وصفية)

م.م. جوان حمد محمد

جامعة جرمو ، كلية التربية، قسم اللغة العربية، السليمانية إقليم كردستان العراق

البريد الإلكتروني Email : jwan.hamad@chu.edu.iq

الكلمات المفتاحية: الظاهرة الإملائية ، الحروف ، المكتوبة غير المنطوقة ، (القرآن) سورة
النحل، دراسة تحليلية وصفية .

كيفية اقتباس البحث

محمد، جوان حمد ، الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة
غير المكتوبة في سورة النحل (دراسة تحليلية وصفية)، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، آب
٢٠٢٦، المجلد: ١٦، العدد: ٨ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف
والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث
ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو
استخدامه لأغراض تجارية.

Registered في مسجلة في
ROAD

Indexed في مفهرسة في
IASJ

The spelling phenomenon related to unspoken written letters or unspoken spoken letters in Surah An-Nahl (a descriptive analytical study)

Lecturer's name: Jwan hamad mohammed

Charmo, College of Education, Arabic language department, University Sulaymaniyah, Kurdistan Region of Iraq

Keywords : The spelling phenomenon , Letters, Written but unspoken, Spoken but unwritten letters, (Quran) Surah An-Nahl , An Analytical and Descriptive Study.

How To Cite This Article

mohammed, Jwan hamad , The spelling phenomenon related to unspoken written letters or unspoken spoken letters in Surah An-Nahl (a descriptive analytical study), Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, August 2026, Volume:16, Issue 8.



This is an open access article under the CC BY-NC-ND license
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)

[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

ResearchSummary

This research examines the phenomenon of omission and inclusion in the Uthmani script by applying it to Surah An-Nahl, as an applied model revealing the relationship between Quranic orthography and pronunciation in recitation. It aims to identify instances where discrepancies appear between pronunciation and writing, while analyzing their phonetic and linguistic dimensions. The study employs a descriptive-analytical approach, identifying instances where pronounced but unwritten letters are present, such as certain vowel letters that are pronounced when linking words, and implied long vowels. It also identifies instances where unpronounced letters are written, such as the alif al-farqah after the waw al-jama'ah, the alif al-wasl when linking



words, and certain letters that the Uthmani script retains in accordance with their linguistic origin.

The results demonstrate that these phenomena are not arbitrary but rather governed by the rules of the Uthmani script, which was established during the reign of Uthman ibn Affan (may God be pleased with him). Furthermore, the differences between the written and spoken forms reflect a precise integration between phonetic structure and linguistic meaning. The study also demonstrated that this phenomenon contributes to facilitating pronunciation and preserving the etymological roots of words, while highlighting an aspect of the Quran's linguistic miracle. The research concluded with the importance of linking the sciences of Uthmani script, Tajweed (the rules of Quranic recitation), and modern phonetics to accurately understand these phenomena. The research recommended conducting similar applied studies on other surahs (chapters of the Quran) to deepen the analytical and statistical aspects of this field.

البحث ملخص

تناول هذا البحث ظاهرة الحذف والإثبات في الرسم العثماني من خلال تطبيقها على سورة النحل، بوصفها أنموذجاً تطبيقياً يكشف عن العلاقة بين الرسم القرآني والنطق في التلاوة. ويهدف إلى بيان المواضع التي يظهر فيها اختلاف بين ما يُنطق وما يُكتب، مع تحليل أبعادها الصوتية واللغوية .

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي، إذ قامت بحصر المواضع التي تتضمن حروفاً منطوقة غير مكتوبة، مثل بعض حروف العلة التي تثبت نطقاً حال الوصل، وحروف المد المقدرة، وكذلك المواضع التي تُكتب فيها حروف لا يُنطق بها، كالألف الفارقة بعد واو الجماعة، وألف الوصل في حال الوصل، وبعض الحروف التي أثبتها الرسم العثماني مراعاةً للأصل اللغوي.

وأظهرت النتائج أن هذه الظواهر ليست عشوائية، بل تخضع لقواعد الرسم العثماني الذي أُقر في عهد عثمان بن عفان (رضي الله عنه)، وأن الاختلاف بين الرسم والنطق يعكس تكاملاً دقيقاً بين البنية الصوتية والدلالة اللغوية. كما بيّنت الدراسة أن هذه الظاهرة تسهم في تحقيق التيسير في النطق، والمحافظة على الأصول الاشتقاقية للكلمات، مع إبراز جانب من الإعجاز البياني في القرآن الكريم.

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

وخلص البحث إلى أهمية الربط بين علوم الرسم العثماني، والتجويد، والصوتيات الحديثة لفهم هذه الظواهر فهماً دقيقاً، وأوصى البحث بإجراء دراسات تطبيقية مماثلة على سور أخرى لتعميق الجانب التحليلي والإحصائي في هذا المجال.

المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد :

إنّ دراسة الحروف في القرآن الكريم تُبرز جانباً من جمال الإعجاز اللغوي للقرآن، إذ تؤدي الحروف دوراً أساسياً في نقل المعاني وتحقيق دقة التعبير في اللغة العربية ، غير أنّ هناك بعض الحالات مرتبطة بالنطق والكتابة تكشف عن ظواهر لغوية مثيرة للاهتمام، تُبرز طبيعة العلاقة بين الرسم الكتابي والصوت اللغوي. ومع أنّ الغالب في اللغة العربية هو الاتفاق بين نطق حروف الكلمة وكتابتها، أي كتابة ما ينطق والعكس.

دراسة هذه الحروف في سورة النحل تسلط الضوء على الدقة الفائقة في كتابة المصحف تسهم في اختلاف الهجاء والذي يقوم على أصولٍ وضوابط تراعي حكماً لغوية وصوتية، بالرسم العثماني من الكلمات في المصحف بزيادة حرف المصحف عن الهجاء الإملائي المعتاد، إذ رُسمت عدد ما أو حذفته، أو أبدلته أو فستله، وقد يُشكّل هذا الاختلاف بين نوعي الهجاء صعوبة لدى القارئ غير المتخصص، حين تقع عينه على بعض آيات القرآن الكريم .

وقد اجتهد علماء اللغة العربية في معالجة هذا الإشكال، ففرّقوا بين رسم المصحف والرسم الإملائي القياسي الذي جرى عليه الناس في كتاباتهم خارج المصحف، إذ تُكتب الكلمات غالباً وفق ما يُنطق، مبدؤاً بها وموقوفاً عليها، وعنوان هذا البحث هو: (الظواهر الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة النحل - دراسة وصفية تحليلية).

وسبب اختيار هذا الموضوع:

وقد اختيرت سورة النحل ميداناً للدراسة لما تحتويه عليه من ثراء لغوي ودلالي، فضلاً عما تتضمنه من آيات تُبرز وجوه الحكمة والإبداع في خلق الله تعالى، مما يجعلها نموذجاً مناسباً لتتبع هذه الظواهر الكتابية وتحليلها.

هيكالية البحث:

تتبع أهمية هذا البحث من كونه يتناول الحروف المكتوبة غير المنطوقة، والمنطوقة غير المكتوبة، لما لذلك من أثر في ضبط التلاوة القرآنية، ولا سيما لدى المبتدئين في تعلّم التجويد؛ إذ يُظهر مواضع الحذف والإثبات، ويُعين على إدراك النطق الصحيح وفق الرسم العثماني وعلى الرغم من تناول عدد من الدراسات بعض جوانب هذا الموضوع، فإن الباحثة — بعد الاطلاع والبحث — لم تقف على دراسة مستقلة تناولت هذه الظاهرة في سورة النحل خاصة، الأمر الذي أظهر حاجةً علمية إلى دراستها دراسة وصفية تحليلية. وقد واجهت الباحثة جملةً من الصعوبات، تمثلت في تفريق المادة العلمية بين مصادر الرسم العثماني، وكتب التجويد، والمراجع اللغوية. وقد قُسم البحث على مقدمة، وتمهيد، ومبحثين، وخاتمة، ونتائج، وعلى النحو الآتي:

جاء في التمهيد "تعريف مفهوم الحرف" والتعريف بسورة النحل (وسبب تسميتها، وعدد آياتها، وترتيب نزول الآية، مكية أم مدنية، وسبب نزولها) والتعريف بالرسم العثماني، والمبحث الأول يتكون من فرعين: أولاً: الحروف المكتوبة غير المنطوقة، تعريفها ومواضعها في اللغة العربية، وثانياً: الحروف المنطوقة غير المكتوبة، تعريفها ومواضعها في اللغة العربية. وفي المبحث الثاني: أعنى الموضوع باستخراج الحروف مكتوبة غير المنطوقة، أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة النحل.

أهمية البحث

إنّ الوقوف على أصل الكتابة العربية التي كُتبت بها المصاحف العثمانية يُعدُّ أمراً ذا أهمية بالغة في دراسة الرسم المصحفي، وفهم ظواهره، وتفسير علله وأساره.

* تتبع أهمية دراسة الحروف وعلاقتها بالنطق والكتابة من دورها في توضيح الصلة بين المنطوق والمكتوب، الأمر الذي يُسهم في تنمية القدرة على الكتابة الدقيقة، ويُعين الكتاب على تجنب الأخطاء الناشئة عن الظواهر الصوتية والإملائية.

* يهدف هذا البحث إلى تبين أسباب الظاهرة التي يتمثل فيها اختلاف الرسم القرآني في بعض ألفاظه عن الرسم الإملائي الحديث، مع أن كليهما رسم اصطلاحى. وقد كره جمهور الأئمة الخروج عن الرسم العثماني التزاماً بما استقرّ عليه عمل الصحابة، في حين ذهب آخرون إلى عدم الحرج في مخالفته. كما أن الرسم العثماني — في بعض مواضعه — يبتعد عن الصورة المطابقة تماماً للمنطوق، تبعاً لخصائص الكتابة العربية في طورها الأول.

أهداف البحث:

- * الكشف عن أصل الكتابة التي دُون بها القرآن الكريم.
- * الوقوف على خصائص الكتابة التي استُعْمِلَتْ في تدوين القرآن الكريم؛ لعلَّ في ذلك ما يُسهم في تفسير بعض ظواهر الرسم التي تظهر في المصاحف العثمانية.
- * يسهم فهم هذه الظواهر في تمكين القراء من التمييز بين ما يُكتب وما يُنطق، ممَّا يُحسِّن طلاقة القراءة، ويُسهم في تقليل الأخطاء الإملائية والنطقية الشائعة بين المتعلمين.
- * كما يُعين هذا البحث على تتبُّع تطوُّر الظواهر اللغوية في نصوص القرآن الكريم، والكشف عن كيفية تشكُّل القواعد التي تحكم العلاقة بين النطق والكتابة في سورة النحل.

منهج البحث: المنهج الوصفي التحليلي:

يُعَدُّ المنهج الوصفي التحليلي طريقةً علميةً لدراسة الظواهر أو تحليل المشكلات، من خلال وصفها وصفًا دقيقًا قائمًا على الملاحظة، ثم تحليلها للكشف عن أسبابها والعلاقات القائمة بينها. وهو منهج يدرس الظواهر كما هي في الواقع، جامعًا بين الوصف المنظم (كميًا أو كيفيًا) والتحليل التفسيري، بهدف الوصول إلى استنتاجات علمية دقيقة، وتقديم نتائج تسهم في فهم الظاهرة المدروسة.

الباحثة

التمهيد

تعريف الظاهرة:

لغة : الظاهرة من الجذر (ظ ه ر). جاء في معجم مقاييس اللغة لابن فارس أن "الظاء والهاء والراء " أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على القوَّة والبروز، ومن ذلك قولهم: *ظهر الشيء* يظهر ظهورًا إذا انكشف وبرز. ومنه سُمِّي وقتُ الظُّهر والظُّهيرة؛ لأنه أظهرُ أوقات النهار وأضوؤها. (ابن فارس، ١٩٧٩، ٣/٤٧١)

اصطلاحاً: تُطلق الظاهرة في الاصطلاح على كلِّ أمرٍ قابلٍ للإدراك أو الملاحظة، يظهر في صورة سلوكٍ أو نمطٍ أو حدثٍ يمكن رصده ودراسته وتحليله، بقصد تفسير أسبابه والكشف عن العلاقات التي تحكمه. فهي تمثِّل جانبًا ظاهراً من الواقع يمكن إخضاعه للبحث العلمي من خلال الوصف والملاحظة والتجربة. (عمر، ٢٠٠٨، ٢/١٤٤٣)

وقيل إن الظاهرة تُعرَّف اصطلاحاً على أنها ما يمكن إدراكه وملاحظته من الأحداث أو السلوكيات، سواء في الطبيعة أو المجتمع. فمثلاً، الظاهرة الجوية هي ما يبرز من آثار الطبيعة مثل الرياح، الأمطار، الحرارة، أو البرودة. أمَّا الظاهرة الاجتماعية فهي أمر ينشأ بين الناس ويعم



المجتمع، مثل ظواهر الإدمان أو التدخين، وغيرها، والتي يمكن دراستها وتحليل أسبابها وعلاقاتها لتفسيرها بشكل علمي. (عمر، ٢٠٠٨، ٢ / ١٤٤٣)

تعريف مفهوم الإملاء:

لغة: يُقصد بالإملاء على كاتب واحد، كما ورد في القرآن الكريم، فاللفظ "أَمْلَيْتُ" يعني أن الكاتب أَمَلَ عليه، و"أَمَلْتُهُ" أو "أَمَلُهُ" لغتان صحيحتان جاء بهما القرآن الكريم. (ابن منظور، ٢٠٠٨، ١٣١).

اصطلاحاً: هو عملية تدريبية على الكتابة الصحيحة تهدف إلى جعلها عادةً يكتسبها المتعلم، وتمكنه من التعبير عن آرائه ومشاعره واحتياجاته، ونقل ما يُطلب منه إلى الآخرين بطريقة دقيقة وصحيحة. (جابر، ٢٠٠٠، ٢٠٦).

وقيل: أن الرسم الإملائي هو نظام لغوي محدد يختص بالقواعد التي تتحكم في الكتابة الصحيحة للكلمات، والتي يجب فصلها ووصلها، والحروف التي تزداد والحروف التي تحذف والهمزة بأنواعها المختلفة سواء أكانت مفردة أم على أحد حروف اللين الثلاثة، وهاء التأنيث وتاؤه وعلامات الترقيم، والمد بأنواعه، والتنوين بأنواعه وقلب الحركات الثلاثة وإبدال الحروف واللام الشمسية واللام القمرية. (شحاتة، ١٩٩٢، ص ١١).

تعريف الحرف :

لغة: جاء في معجم العين أن الحَرْف يُطَلَق على الناقصة الصلبة التي تشبه الجبل في صلابتها، أما الحَرْفُ فهو الحبُّ كالخردل، ويُقال إن الحَبَّة منه تُسَمَّى حُرْفَةً. (الفراهيدي، ٣ / ٢١١) وقيل: إنّ الحرف هو الأداة التي تُسَمَّى الرابطة، لأنها تربط الاسم بالاسم، والفعل بالفعل. ويقال أيضاً: حرف السفينة وحرف الجبل للدلالة على جانبهما. أما الجمع فيقال: أَحْرُوف، وَحُرُوف، وَحُرْفَةٌ. (ابن منظور، ٤١/٩).

والحاء والراء والفاء: ثلاثة أصول لغوية. حدّ الشيء، والعدول، وتقدير الشيء. ورد أن هذه الحروف تدل على ثلاثة معانٍ. الحدّ: يُقصد به تحديد الشيء وتعيين حدوده، كما في السيف وغيره. ومنه جاء الحَرْف بمعنى الوجه أو الحدّ الواضح لكل شيء. (ابن فارس، ١٩٧٩، ٢ / ٤٢) اصطلاحاً: يُعرف الحرف بأنه رمز مكتوب أو مطبوع يمثل صوتاً أو مقطعاً أو معنىً محدداً، كما هو الحال في الحروف الأبجدية في أي لغة، أو في الرموز الهيروغليفية. (وهبة ورفيقه، ١٩٨٤، ص ١٤٧).

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

وقيل: إنّ الحرف هو رمز كتابي يمثل صوتاً لغوياً. وفي اللغة العربية عدد الحروف ثمانية وعشرين حرفاً. ويذكر المبرد أن الهمزة تُستثنى من هذا العدد لأنها، لا تملك صورة مستقلة، بل تُرسم على الألف أو الواو أو الياء، أو قد تُهمل في بعض الحالات النيراني(، ٢٠٢٣، ص ٩).

تعريف بسورة النحل:

سورة النحل: هي السورة السادسة عشرة في ترتيب سور القرآن الكريم، من بين مائة وأربع عشرة سورة، وقد نزلت بعد سورة الحجر. (نوردينية، ٢٠١٠، ٦). وهي السورة التاسعة والستون من حيث ترتيب نزول سور القرآن الكريم ، وقد نزلت بعد سورة الكهف (الطنطاوي، ١٩٩٢، ٩١) سورة النحل من السور المكية التي تتناول موضوعات العقيدة الكبرى، مثل: الألوهية، والوحي، والبعث والنشور، إلى جانب ذلك، تعرض السورة دلائل القدرة الإلهية ووحدانية الله في هذا العالم الفسيح، من خلال ملاحظات الإنسان للسموات والأرض، والبحار والجبال، والسهول والوديان، والماء الهائل، والنبات النامي، والفلك الذي يجري في البحار، والنجوم التي يهتدي بها السالكون في ظلمات الليل. هذه المشاهد الحية التي يدركها الإنسان بالبصر والسمع تشير إلى وحدانية الله عز وجل، وتبرز آثار قدرته الإبداعية في الكائنات. (الصابوني 1981، ١١٨/٢)

بدأت سورة النحل الكريمة بتناول أمر الوحي، وهو الموضوع الذي كان المشركون ينكرونه ويستهزئون به، حيث كذبوا بالوحي واستبعدوا قيام الساعة، واستعجلوا الرسول صلى الله عليه وسلم أن يُنزل عليهم العذاب الذي أخبرهم به. وكلما تأخر العذاب، زادوا استعجالاً وزادوا استهزاءً وسخرية واختتمت السورة الكريمة بتوجيه الرسول صلى الله عليه وسلم إلى الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة، والصبر والعفو عما يلقيه من الأذى، في سبيل تبليغ رسالة الله للناس. (الصابوني، ١٩٨١، ١١٨ / ٢).

تسميات سورة النحل:

وردت السورة في القرآن الكريم بعدة تسميات: أولاً: أشهرها سورة النحل، وهو الاسم الذي عرف به عند السلف، ووثّقته المصاحف وكتب التفسير وكتب السنة. وقد أطلق عليها هذا الاسم لذكر لفظ "النحل" فيها، وهو لفظ لم يُذكر في أي سورة أخرى. (ابن عاشور، 1984، 1/93)

وسميت بها لاشتغالها على قوله تعالى: (وأوحى ربك إلى النحل) [النحل: ٦٨] ، وهذا يشير إلى إمكانية أن يلهم الله عز وجل بعض خواص عباده لاستخراج الفوائد الجميلة والنافعة من هذا الكتاب العزيز. (القاسمي، ٢٠٠٣، ٣٤٩/٦)



ثانياً: قد كانت هذه السورة تُعرّف أيضاً بإسم سورة النعم. فقد ذكر قتادة أنّ السورة كانت تسمى بهذا الاسم، وقد أخرجه ابن أبي حاتم في روايته. (السيوطي، ١٩٧٤، ١٥٣/١). وينظر (الرازي، 1981، 222/ 19)

وقد سُميت سورة النعم بسبب ذكر الله فيها عدة نعم من بها على عباده، مستعرضة فضائل الله وبركاته عليهم في مختلف جوانب حياتهم. (ابن عطية، 2001، 3/ 377)

ثالثاً: كما سُميت بسورة الامتنان؛ لاشتغالها على كثرة ما امتنّ الله تعالى به على عباده، حيث عدّ فيها أصول النعم وفروعها، وما هيأه لهم من أسباب العيش ووجوه الرعاية الإلهية. (الشنقيطي، (د، ت)، 3/ 294).

عدد آياتها :

مائة وثمان وعشرون آية وكلماتها: ألفان وثمانمائة وأربعون وحرفها: سبعة آلاف وسبعمائة وسبعة أحرف. (النجاري، 1992، 7/ 203).

سورة النحل مكية أم مدنية:

سورة النحل سورة مكية ؛ أي أنها انزلت في مكة قبل الهجرة النبوية. (شرفدين، ١٤٢٠هـ، ١٥) وما نزلت بمكة سوى ثلاث آيات من آخرها، فإنهن نزلن بين مكة والمدينة عند انصراف رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من غزوة أُحد (السيوطي، 2003، 5/ 9). وينظر (القرطبي، ١٢/ 266).

وقيل: إن سورة النحل مكية كلّها، غير آيتين منها؛ وهما قوله تعالى: ﴿إِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ﴾ [النحل: ١٢٦]، وقوله تعالى: ﴿وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [النحل: ١٢٧]. فقد ذكر أنهما نزلتا بالمدينة في سياق ما وقع من التمثيل بحمزة رضي الله عنه وقتلى أحد. وعلى هذا الرأي تكون السورة مكية في أصلها، مع استثناء هاتين الآيتين. (القرطبي، ١٢/ 266)

ترتيب نزول الآية:

جاء في ترتيب النزول أن سورة النحل نزلت بعد سورة الكهف وقبل سورة نوح، وهي السورة السبعون في ترتيب النزول. وقد سبقها في النزول بمكة تسع وستون سورة، ونزل بعدها خمس عشرة سورة. ويشير هذا الترتيب إلى أنها من السور المتأخرة نزولاً في العهد المكي، أو على الأقل من سور المرحلة الثانية منه. (الغزناطي، ١٤١٦، ١/ 422).

سبب نزول الآية:

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

لا يُذكر لسورة النحل سبب نزولٍ واحدٍ عامٍ يشملها كلّها ، وذلك لأنها نزلت منجّمة ، أي متفرقة بحسب الوقائع والأحداث، ولكن يمكن تلخيص أهم الأسباب والموضوعات التي نزلت فيها آياتها وكالاتي:

* قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ [النحل: ١] يخبر الله تعالى في مطلع سورة النحل عن اقتراب الساعة ودنو وقوعها، وقد عبّر عن ذلك بصيغة الماضي في قوله ﴿أَتَى﴾، مع أن الحدث مستقبل، وذلك للدلالة على تحقق الوقوع وثبوته، وأنه واقع لا محالة، فكأنه قد حدث وانقضى، وهذا من أساليب العربية في تحقيق الأمر وتأكيده. (ابن كثير، ٢٠٠٠م، ١٠٦٣) أما قوله تعالى: ﴿فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾: فالنهي موجّه إلى المكذبين الذين كانوا يستعجلون العذاب استهزاءً أو إنكاراً. وقوله: "قُرْبَ ما تَبَاعَدُ" أي إن ما يراه الناس بعيداً قد قرب في علم الله وتقديره. والضمير في قوله ﴿تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ يحتمل أمرين:

- ١- أن يعود على الله تعالى؛ أي لا تستعجلوا أمر الله وقضائه وتقديره.
 - ٢- أن يعود على العذاب أو الساعة؛ أي لا تطلبوا تعجيل العذاب الذي وُعدتم به.
- وهذان المعنيان متلازمان؛ لأن استعجال أمر الله هو في حقيقته استعجال ما قدره من العذاب أو قيام الساعة. (ابن كثير، ٢٠٠٠م، ١٠٦٣)

* ذكر الواحدي أن هذه الآية نزلت في سياق تخويف الناس بأمر الساعة، قال: لما نزل قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ﴾، ظنّ الناس أن الأمر قد حضر ووقع، فاشتدّ ذلك عليهم، فوثب النبي ﷺ (أي قام فرعاً لعظم الأمر)، ورفع الناس رؤوسهم ينتظرون وقوع ما أخبروا به. فلما نزل قوله تعالى: ﴿فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾، علموا أن الأمر لم يقع بعد، وإنما هو آتٍ لا محالة، فاطمأنوا وزال عنهم ما أصابهم من الفزع. (الواحدي، ١٩٩١م، ص ٢٨٤). وينظر (الغزناطي، ٢٠١٨م، ص ٧٣١). وقيل (أتى أمر الله) أي: قرب وقت إتيان القيامة، (الشنقيطي، ج ٣، ٢٥٣).

* ذكر البيضاوي أن المشركين كانوا يستعجلون ما أوعدهم به الرسول ﷺ من قيام الساعة أو نزول العذاب، استهزاءً وتكذيباً، كما قالوا على سبيل التعتت: إن كان ما نقوله حقاً فستشفع لنا أصنامنا وتخلصنا من العذاب. فنزل قوله تعالى: ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ﴾ [النحل: ١] والمعنى عنده: أن الأمر الموعود به ، من قيام الساعة أو نزول العذاب ، بمنزلة الواقع المتحقق، لأنه واجب الوقوع بحكم وعد الله، فعبر عنه بالماضي للدلالة على التحقق والثبوت. ثم نُهوا عن استعجاله، لأنه إن وقع فلا خير لهم فيه، ولا نجاة لهم منه، ولا تنفعهم شفاعة أصنامهم. (البيضاوي، ج ٣، ٢١٩)



ذكر ابن كثير عند تفسير قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنُبَوِّئَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً﴾ [النحل: ٤١] يحتمل أن يكون سبب نزول هذه الآية الكريمة في مهاجري الحبشة الذين اشتدّ أذى وظلم قومهم لهم بمكة، فتركوا ديارهم وأموالهم ابتغاء مرضاة الله وتمكّنًا من إقامة دينهم.

فسر ابن كثير هذه الآية: ﴿يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ﴾ [النحل: ٨٣] أي : يعرفون أن الله تعالى هو المسدي إليهم ذلك، وهو المنعم المتفضل به عليهم، ومع هذا ينكرون نعمته بالكفر والجحود، ويعبدون معه غيره، ويسندون النصر والرزق إلى غيره. (ابن كثير، ٢٠٠٠، ١٠٧٢)

ذكر ابن كثير في تفسيره عند قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكُذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ﴾ [النحل: ١١٦]. أن الآية تشمل كل من ابتدع بدعة لا مستند لها في الشرع، أو حل شيئاً مما حرم الله، أو حرم شيئاً مما أباح الله، بمجرد الرأي والهوى والتشهي. (ابن كثير، ٢٠٠٠، ١٠٨٠)

المبحث الأول: الحروف المنطوقة غير المكتوبة، والمكتوبة غير المنطوقة

تُعَدُّ ظاهرة الحروف المنطوقة غير المكتوبة، والحروف المكتوبة غير المنطوقة، من أبرز الظواهر الإملائية في نظام الكتابة العربية، إذ تظهر في مواضع مخصوصة تحكمها اعتبارات صوتية وتاريخية ورسمية تتصل بتطور الخط العربي واستقراره. :
أولاً: الحروف المكتوبة غير المنطوقة:

تعريف الحروف المكتوبة غير المنطوقة: هي الحروف التي تظهر في الرسم الكتابي للمصطلح أو الكلمة، ولكنها لا تُلفظ عند النطق، أي أنها تُسجّل في الكتابة فقط دون أن يكون لها مقابل صوتي منطوق. (العثيمين، ٢٠٠٩، ص ١٢) .

وتُعرّف كذلك بأنها حروف تُكتب رسمًا ولا يُنطق بها؛ ويكون سبب إثباتها في الغالب أحد أمرين:

١- التفريق بين نوعين من الكلمات:

ومن ذلك الألف التي تُلحَق بالفعل المتصل بواو الجماعة، وتُسمى الألف الفارقة؛ لأنها تميّز بين واو الجماعة وغيرها، مثل : فعل مضارع متصل بواو الجماعة (يدعوا)، فعل مضارع مرفوع، والواو أصلية (يدعو). (العثيمين، ٢٠٠٩، ص ١٢) .

٢- المحافظة على الأصل الكتابي أو التمييز الدلالي:

كالألف الزائدة في بعض الكلمات التي استقر رسمها على صورة مخصوصة، وإن لم تُنطق في الاستعمال، وتُعَدُّ هذه الظاهرة من الخصائص الإملائية في العربية، حيث يجتمع في النظام

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

الكتابي الاعتبار الصوتي والاعتبار الصرفي والتمييز الدلالي، مما يُبرز دقة الرسم العربي وارتباطه بالبنية اللغوية للكلمة.

تعريف الرسم العثماني:

"هو الطريقة الخاصة في كتابة كلمات القرآن التي التزمها كتّاب المصاحف في عهد عثمان، وضبطوا فيها الحروف والوقف والوصل". (الزرقاني، ١٩٩٥، ٣١٥/١) مناهل العرفان هناك فرق بين رسم الإملاء والرسم العثماني:

رسم الإملاء هو الرسم الذي يعتمد على قواعد الإملاء الحديثة كتابة الهجاء الكامل (حروف الألف، الهمزات، الواو، الياء...) ويُستخدم في الكتابة العامة، في الكتب غير المصاحف، أو عند كتابة المصحف بطريقة قياسية مختلفة عن الرسم العثماني.

الرسم العثماني هو رسم المصحف المكتوب على نسخ عثمان بن عفان (أو ما يُعرف بخط المصاحف العثمانية)

يحتوي على بعض الاختلافات عن الإملاء القياسي هناك حروف تُحذف، وهناك زيادة، أحياناً تبديل في بعض الحروف، أو طريقة فصل ووصل تختلف وله قواعد خاصة.

مواضع الحروف المكتوبة غير المنطوقة في اللغة العربية:

توجد في اللغة العربية حروف تُكتب في الرسم الإملائي، ولكنها لا تُنطق في اللفظ، ومع ذلك فإن حذفها في الكتابة يُعدُّ خطأً إملائياً؛ لأنها مثبتة وفق القواعد المعتمدة في الرسم. ومن أبرز مواضعها ما يأتي:

١ - زيادة الألف طرفاً:

تزداد الألف في نهاية الفعل بعد واو الجماعة تسمى الألف الفارقة أو الألف الفاضلة، لأنها تفرق بين الفعل وما بعده من الكلام، فلا يظن أنها واو العطف، ولا تزداد الألف إلا في الأفعال فقط، سواء الماضي والمضارع والأمر، فعلاً ماضياً، مثل: ذهبوا، وفعلاً مضارعاً منصوباً أو مجزوماً، مثل: لن يذهبوا، لم يذهبوا، أو فعلاً أمراً، مثل: اذهبوا.

وإذا لم تقع الواو طرفاً للفعل، لم تزد الألف نحو: ضربوهم، وزنوهم.

ولا تزداد الألف إذا كانت الواو أصلية وليس دالة على جمع في الفعل مثل: يدعو، يشكو. (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٥٩)، وينظر (الزرقاني، ١٩٩٥، ص ٣٠٢)

الألف الفارقة لا تُنطق، وإنما تُكتب للدلالة على الجمع، في بعض الأفعال، يمكن حذف الألف الفارقة إذا كان السياق واضحاً للجمع، مثل: ندعوا الله مخلصين.



بالنسبة لجمع المذكر السالم، تُحذف النون عند الإضافة، وهذه النون تُعادل الألف في دلالتها: على الجمع، مثل: (صانعون - صانعو الخير)، (محبون - محبو العلم). (محمود، ٢٠١٢، ص ٦٥)

٢- زيادة الألف وسط الكلمة :

زاد الألف أحياناً وسط الكلمة في بعض الأعداد لتفريقها عن كلمات أخرى مشابهة، مثل: (مائة) مفردة أو مثنتى (مائتان)، أو مركبة أو جمع (ثلاث مئة)، اضيفت الألف في هذه الكلمات تاريخياً للتفريق بينها وبين كلمة "منه"، خاصة في الكتابة القديمة التي لم تكن تُنقط الحروف، وذلك لتجنب الالتباس، وينبغي الآن كتابتها دون زيادة الألف، إذ أن كثيراً من الناس ينطقون الألف فقط اتباعاً للكتابة، وهذا خطأ لغوي. (عبد الغني، ٢٠١٢، ص ٦٤)

٣-زيادة الواو طرفاً:

تزداد الواو أحياناً طرف الكلمة في بعض الأسماء، وذلك للتفريق بينها وبين كلمات أخرى مشابهة فـ_____ي النطـ_____ق أو المعنـ_____. تزداد الواو في "عمرو" اسم علم مذكر فرقاً بينها وبين كلمة "عُمر"، لذا لا تزداد الواو إذا أُريد به غير العلم أو أضيف العلم أو نسب أو صُغرت، أو نون بالنصب، نحو: "عَمْرُك، العَمْر، عمري، عمراً". وترسم واو في آخر كلمة "عمرو" رغم أن هذه الواو لا تنطق، تُكتب الواو في نهاية الاسم حتى لو لم تُنطق، مثل: (عمرو بن العاص، ومررت بعمرو بن العاص)، لكن إذا كانت كلمة "عمرو" منصوبة غير منونة لم ترسم فيها الواو، تقول (رأيتُ عمراً وقابلتُ عمراً). محمود، (2012، ص ٦٥)، وينظر (عبد الغني، ٢٠١٢، ٦٤)

٤ - زيادة الواو في بعض الكلمات: (واو غير منطوقة)

تُزاد الواو في بعض الكلمات بعد الهمزة للغرض الإملائي فقط، لكن هذه الواو لا تُنطق عند القراءة مثل: (أولى) اسم إشارة بمعنى هؤلاء، في اسم الإشارة "أولئك"، و"أولاء" تزداد الواو، و"أولو" في هذه الكلمات بعد الهمزة، تكتب الواو ولا تلفظ، وإنما يُبدأ بهمزة مضمومة ثم، يُنقل إلى الحرف التالي للواو بإهمال الواو. مثل: (زرتُ أولئك الأطفال، ورأيت أولاء الأولاد)، أما كلمة "الآلى" التي بمعنى الذين فلا تزداد فيها واو مثل: هؤلاء الآلى ذهبوا.

(عبد الرحيم ورفيقه، ٢٠٠٦، ص ١١٦)، وينظر (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٦٢)، وينظر (الزرقاني، ١٩٩٥، ص ٣٠٢)

٥ - اللام الشمسية:

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية) ❁

اللام الشمسية هي لام تُكتب ولكن لا تُنطق عند القراءة، ويظهر أثرها في تشديد الحرف الذي يليها . سميت "شمسية" لأن الحروف التي تأتي بعدها تُشدد عند النطق على غرار أشعة الشمس التي تنتشر . (شليبي، 2001، 7)

وقيل هي التي تكتب ولا تنطق، ويأتي الحرف الذي بعدها مشدداً، والدليل عليها أن يأتي بعدها أحد الحروف الآتية: (ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن) ومثالها: التمر، الثوب، الدرع، الراعي (الشعلان، 1429، 176)

وترجع هذه الظواهر إلى جملة من الأسباب، أهمها:

- ١- . المحافظة على الأصل الاشتقاقي للكلمة.
- ٢- . التمييز بين الكلمات المتشابهة رسماً أو لفظاً.
- ٣- . مراعاة قواعد الرسم العثماني في كتابة المصحف الشريف.
- ٤- . التطور التاريخي للخط العربي.

وعليه، فإن دراسة هذه الظواهر تكشف عن العلاقة بين الصوت والرسم في العربية، وتبرز خصوصية النظام الإملائي العربي بوصفه نظاماً يجمع بين الاعتبار الصوتي والأصل الاشتقاقي والتقليد الكتابي.

ثانياً: الحروف المنطوقة غير المكتوبة:

تعريف الحروف المنطوقة غير المكتوبة: تُعرّف الحروف المنطوقة غير المكتوبة بأنها الحروف التي يُتلفظ بها في أثناء القراءة أو النطق، لكنها لا تُمثّل في الرسم الكتابي للكلمة وفق القواعد الإملائية المعتمدة في اللغة العربية. ويُعدّ إثبات هذه الحروف في الكتابة خطأً إملائياً؛ لأنها تُهم من السياق الصوتي أو من خصائص النظام الصرفي والتركيب للكلّمة، لا من صورتها الخطية. ويمكن تقسيم هذه الحروف والكلمات التي تحتويها على مجموعات لتسهيل دراستها وتحليلها.

*نقص الألف في أول الكلمة:

١- تحذف ألف (ابن وابنة):

تُحذف همزة الوصل من كلمتي ابن وابنة في مواضع محدّدة يضبطها الرسم الإملائي العربي: إذا وقع مفرداً (غير مثناة ولا مجموعة)، وأن تكون نعتاً بين علمين مباشرين أولهما غير منون وثانيهما مشهور بالأبوة، ألا تقع في أول السطر، ويشمل العلم: الاسم الموضوع للعلمية ك (محمد وعلي) والكنية عمّن لا يعرف، نحو: "فلان بن فلان"، والكنية النحوية المصدرة (بأب أو أم) وكذلك اللقب ك: "عيسى بن مريم"، و "مريم بنت عمران".



كما تحذف جوازاً بعد حرف النداء " يا " مثل: يا بن (ابن) عباس ، اكتب، يا بنة (ابنة) جميل. وحذف الألف من (يا) التي للنداء، نحو(يأيها ، يرب، ياقوم) (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٤٦)، وينظر (العثيمين، 2009، ص ١٢)

- همزة الوصل تُتطَق في ابتداء الكلام، ولا تُتطَق في صلة الكلام (أي عند وصلها بما قبلها)، لأنها جيء بها للتوصل إلى النطق بالحرف الساكن بعدها، مثال: (ابن عباس) ، (قال ابن عباس) . (العثيمين، 2009، ص ١٢)

٢- تحذف الألف من كلمة (اسم) في حالتين مشهورتين:

- أ- من البسملة الكاملة: " بسم الله الرحمن الرحيم " ولا تحذف إذا لم تكن كاملة
 - ب- عند دخول همزة الاستفهام على (اسم) تُحذف ألف الوصل كتابةً، مثل: اسمُكِ فاطمة؟ اسمه خالد. فلما دخلت همزة الاستفهام اجتمعت همزتان، فحُذفت ألف الوصل تخفيفاً في الرسم.
 - ت- تُحذف ألف (ال) التعريف إذا دخلت عليها لامٌ مباشرةً:
- أي إذا سبقتها لام، فإن الألف تُحذف كتابةً، وتُدغم اللام في اللام، مثل: ل + المدرسة → للمدرسة.

حذف الألف من (أل) التعريف إذا دخلت عليها لام الجر مثل: (ذهبتُ للمدرسة) أو لام الابتداء مثل: (للحق أقول هذا) ، أو لام الاستغاثة مثل: (يا للمؤمنين)، أو التعجب مثل: (يا للجمال). اجتماع لامين (لام الحرف + لام التعريف)، فحُذفت الألف تخفيفاً في الرسم، وأُدغمت اللامان نطقاً.

ث- تحذف همزة الوصل إذا وقعت بعد همزة الاستفهام مثل: استخرجتُ الماء.

*نقص الألف وسط الكلمة في الكتابة:

١- لا تكتب الألف وسط الكلمة في عدة حالات، أهمها: في لفظ الجلالة (الله)، وفي بعض أسماء الأنبياء (طه)، وفي (إله) نكرة ومعرفة، وحذف الألف في الحروف (لكن، ولكن) المفخمة والمشددة. (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٤٦). عبد الرحيم ورفيقه، 2006، (116). وهذا ما أكدّه ابن وثيق الأندلسي في كتابه، حيث جمع حالات حذف الألف وسط الكلمة للفظ الجلالة، أسماء الأنبياء، وكلمات معينة للتخفيف أو التتوين.

٢- لا تكتب في كلمة (الرحمن) إذا كانت علماً معرفاً ب (ال)، وإذا لم تكن علماً لله فتكتب الفها، مثل: كن رحماناً بالعباد، ويا رحمان يا منان. (عبد الرحيم ورفيقه، 2006، 116)

٣- لا تكتب في (أولئك) و (ذلك) فإن تجردا عن كاف الخطاب، كتبنا بالألف : أولاء ، ذال.

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

٤- لا تكتب في (ها) التنبيه المتصلة بأسماء الإشارة: ذا، وذِه، وأولاء، فتكتب هكذا: هذا، هذه، هؤلاء، بشرط أن تخلو من كاف الخطاب، فإن لحقتها كاف الخطاب كتبت الألف، مثل، هاذاك، ولا تحذف إذا اتصلت بباقي أسماء الإشارة مثل: (تا) للمذكر، و(تي) للمؤنث، فتكتب: هاتان، وهاتين، وهاتان. عبد الرحيم ورفيقه، 2006، (116)، وينظر (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٤٦) *نقص الألف آخر الكلمة في الكتابة:

١- حذف الألف في "ما" الاستفهامية: لا تكتب في (ما) الاستفهامية المسبوقة بجار حرفي أو اسمي، مثل: علام (على + ما)، حتّام (حتى + ما)، فيم (في + ما)، إلام (إلى + ما)، ممّ (من + ما)، بَم (بِ + ما)، بشرط أن لاتتصل بهاء السكت، فعندئذ يجوز الوجهان يجوز كتابة الألف أو حذفه، مثل: إلامه، وإلى مه. (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٤٧) *نقص اللام في الكتابة:

١- لا تكتب لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بلام، إذا دخل عليها حرف اللام (ل) سواء أكان حرف الجر (ل) بمعنى "إلى" و "لأجل" مثال: "للبن - لالبن" لتجنب لام ثلاثية، أو التوكيد (ل)، لئلا تجتمع ثلاث لامات في الكتابة، مثل: لَ لبن، لا نكتب للّبن.

إذا دخلت اللام على اسم يبدأ ب "ال"، نحذف "ال" لتجنب اجتماع ثلاث لامات متتالية.

٢- بعض الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين متتابعين إذا دخلت عليها اللام المكسورة أو المفتوحة، مثل: للذين، للّتين. لام الجر (ل) أو لام التوكيد (لّ) إذا دخلت على هذه الأسماء، لا تُرَاد لام أخرى لتجنب اجتماع ثلاث لامات.

٣- وهناك الأسماء الموصولة تكتب بلام واحدة فقط، لكنها تلفظ بلامين، بسبب الشدة على اللام، وهذه الأسماء هي: الذي، التي، الذين. (عبد الرحيم ورفيقه، ٢٠٠٦، ١١٦)، وينظر (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ٥٨)

إذا كان الاسم الموصول الذي، التي، الذين، نكتبها بلام واحدة، لكن ننطق اللام مشددة كأنها لامين.

٥- حذف النون:

ألف التنوين: نون ساكنة تلحق آخر حرف في الكلمة نطقاً لا كتابة، وتكون في الاسم النكرة والمعرفة. هي ألف تضاف آخر الكلمة المنونة بتنوين الفتح. مثل: علماء، مشياً، محمداً، سعياً. (المرادي، 1992، 144).

وقيل: التتوين : هو نون ساكنة زائدة تتصل بآخر الاسم حالة النطق، وتفرقه حالة الكتابة ، أي: يظهر صوتيًا في الكلام، ولكنه لا يُكتب بالنص ونشير إليه بأنه عبارة عن فتحتين أو ضمتين ، أو كسرتين فالتتوين يظهر في النطق ويختفي في الكتابة .

عبدالغني، 2012 ، (45) والتتوين يلحق آخر الاسم، ويثبت لفظاً ويسقط خطأً. مثل: طالبٌ طالباً، طالبٌ، طالبٌ. (الشعلان، ١٤٢٩، ص ٧٨)

١- لا تكتب النون في حرفي جر (من) و (عن) إذ دخلتا على (ما) استفهامية أو الموصولة، نحو: (مِمَّ، وَعَمَّ) وما اشبه ذلك. مثل: عَمَّ تبحث؟ عما، اطعمني مما تطعم. (ابن وثيق الأندلسي، ٢٠١١، ص ٤٧)

٢- ولا تكتب نون (إنّ) الشرطية إذا وقعت بعدها (ما) الزائدة، كما في قوله تعالى: (إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما. [الإسراء: ٢٣]

وكذلك بعدها لا النافية، كما في قوله تعالى: (ألا تتصروه فقد نصره الله) [التوبة: ٤٠]

المبحث الثاني: استخراج الحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل

رقم الآية	الآية	الكلمة	نوع الظاهرة	توضيح
١	أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَنَهُ وَتَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ	اللَّهِ سُبْحَنَهُ عَمَّا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	لفظ الجلالة حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني (من الأسماء) حذفت الألف بعد النون في الرسم العثماني ناتجة عن إدغام (عن + ما) وحذف النون خطأً
٢	يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادَةٍ أَنْ أَنْزِلُوا أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاتَّقُونِ	الْمَلَائِكَةُ أَنْزِلُوا إِلَهَ	منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة	(من الأسماء) حذفت الألف بعد اللام في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد الواو الجماعة (من الأسماء) حذفت الألف الوسطى في الرسم العثماني
٣	خَلَقَ السَّمُوتَ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ تَعَالَىٰ عَمَّا يُشْرِكُونَ	السَّمُوتِ عَمَّا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء حذفت الألف بعد الميم في الرسم العثماني حروف جر + ما استفهامية (عن + ما) وحذف النون خطأً
٤	خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ	الْإِنْسَانَ نُطْفَةٍ خَصِيمٌ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء حذفت الألف بعد النون في الرسم العثماني تتوين الكسر (الجر) تتوين الضم (الرفع)
٥	وَالْأَنْعَمَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا	الْأَنْعَمَ	منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء حذفت الألف بعد النون في

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

الرمز العثماني تنوين الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة	دِفَاء	دِفَاء وَمَنْعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ	
تنوين الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة	جَمَالٌ	وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ	٦
الألف الفارقة بعد الواو الجماعة تنوين الضم (الرفع) تنوين الضم (الرفع)	مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تَكُونُوا بَلَدٌ لِرَعُوفٍ	وَتَحْمِلْ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَعُوفٌ رَّحِيمٌ	٧
تنوين الفتح (النصب)	منطوقة غير مكتوبة	وَزِينَةٌ	وَالْخَيْلِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ لِيَتَرَكَبُوهَا وَزِينَةٌ وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ	٨
لفظ الجلالة حُذفت ألف الوصل في الرمز العثماني تنوين الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اللَّهُ جَائِرٌ	وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَّكُمْ أَجْمَعِينَ	٩
من الأسماء الموصولة من الحروف الشمسية تنوين الفتح (النصب) تنوين الضم (الرفع) تنوين الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّذِي السَّمَاءِ مَاءٌ شَرَابٌ شَجَرٌ	هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ	١٠
من الحروف الشمسية من الحروف الشمسية إدغام لام التعريف في الحروف الشمسية إدغام لام التعريف في الثاء (حرف شمسي) اسم الإشارة، حُذفت الألف بعد اللام في الرمز العثماني تنوين الكسر (الجر)	منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة مكتوبة غير منطوقة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة	الزَّرْعِ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلِ النَّخْلِ ذَلِكَ لَقَوْمٍ	يُنَبِّئُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَبَ وَمِنْ كُلِّ النَّخْلِ أَنْفَاقٌ وَإِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	١١
إدغام لام التعريف؛ اللام من الحروف الشمسية من الحروف الشمسية من الحروف الشمسية من الحروف الشمسية اسم الإشارة، حُذفت الألف بعد اللام في الرمز العثماني تنوين الكسر (الجر) تنوين الكسر (الجر)	مكتوبة غير منطوقة مكتوبة غير منطوقة مكتوبة غير منطوقة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّيْلِ وَالنَّهَارِ الشَّمْسِ وَالنُّجُومِ ذَلِكَ لَآيَةٍ لَقَوْمٍ	وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِي إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	١٢
تنوين الفتح (النصب) اسم الإشارة، حُذفت الألف بعد اللام في الرمز العثماني تنوين الفتح (النصب) تنوين الكسر (الجر)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	مُخْتَلَفًا ذَلِكَ لَآيَةً لَقَوْمٍ	مَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلَفًا لَّوْنُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذْكُرُونَ	١٣



١٤	وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حَبْلًا ثَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلَ مَوَازٍ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ	الَّذِي لِتَأْكُلُوا لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا حَبْلًا ثَلْبَسُونَهَا وَلِتَبْتَغُوا	منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة تنوين الفتحة تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) الألف الفارقة بعد واو الجماعة تنوين الفتح (النصب) من الحروف الشمسية الألف الفارقة بعد واو الجماعة
١٥	وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسًا أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ	وَأَنْهَارًا وَسُبُلًا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب)
١٦	وَعَلَّمَتْ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ	وَعَلَّمَتْ وَبِالنَّجْمِ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تنوين الكسر (الجر) تنوين الكسر (الجر)
١٨	وَإِنْ تَعْبُوا نِعْمَةً اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ	تَعْبُوا اللَّهَ اللَّهُ لَغُفُورٌ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الضم (الرفع)
١٩	وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسِرُّونَ وَمَا تُعْلِنُونَ	اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٢٠	وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ	الَّذِينَ اللَّهُ شَيْئًا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الموصول اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب) ينطق ولا يكتب
٢١	أَمْوَاتٌ غَيْرُ أَحْيَاءٍ وَمَا يَسْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ	أَمْوَاتٌ أَحْيَاءٌ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تنوين الضم (الرفع) تنوين الكسر (الجر) يُنطق ولا يكتب
٢٢	إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ	إِلَهٌ إِلَهُكُمْ فَالَّذِينَ مُنْكَرَةٌ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	حذف الألف الوسطى في الرسم العثماني مع تنوين الرفع حذف الألف الوسطى في الرسم العثماني اسم الموصول تنوين الضم (الرفع)
٢٣	لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ	اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٢٤	وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ مَآذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا اسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ	قَالُوا اسْطِيرُ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة
٢٥	لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً	لِيَحْمِلُوا	منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

تتوین الفتح (النصب) يُنطق ولا يُكتب حذف الألف بعد الياء في الرسم العثماني من الأسماء الموصولة تتوین الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	كاملة الْقِيَمَةُ الَّذِينَ عَلِمَ	يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَمِنْ أَوْرَارِ الَّذِينَ يُضِلُّونَهُمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ	
من الأسماء الموصولة اسم الجلالة، حُذفت منه ألف الوصل في الرسم العثماني	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّذِينَ اللَّهُ	قَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَاتَى اللَّهُ بَنِيهِمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَأَتَنَّهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ	٢٦
حذف الألف بعد الياء في الرسم العثماني من الأسماء الموصولة من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة حذف الألف بعد الكاف في الرسم العثماني	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الْقِيَمَةُ الَّذِينَ الَّذِينَ أَوْثَرُوا الْكَافِرِينَ	ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَمَةِ يُخْزِيهِمْ وَيَقُولُ أَيْنَ شُرَكَاءِي الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشْفِقُونَ فِيهِمْ قَالَ الَّذِينَ أَوْثَرُوا الْعِلْمَ إِنَّ الْخِزْيَ الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ	٢٧
من الأسماء الموصولة حذف الألف بعد اللام في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد واو الجماعة تتوین الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّذِينَ الْمَلَائِكَةُ قَالُوا عَلَيْكُمْ	الَّذِينَ تَتَوَفَّيهِمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِينَ أَنْفُسُهُمْ قَالُوا السَّلَامُ مَا كُنَّا نَعْمَلُ مِنْ سُوءٍ بَلَى إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ	٢٨
الألف الفارقة بعد واو الجماعة	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	فَادْخُلُوا خُلْدِينَ	فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ	٢٩
من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة الألف الفارقة بعد واو الجماعة تتوین الفتح (النصب) يُنطق ولا يُكتب من أسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة تتوین الفتح (النصب) يُنطق ولا يُكتب تتوین الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	لِلَّذِينَ أَنْقَرُوا قَالُوا خَيْرًا لِلَّذِينَ حَسَنُوا حَسَنَةً خَيْرًا	وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُنْقِبِينَ (30)	٣٠
حذف الألف بعد النون في الرسم العثماني اسم الإشارة، حذف الألف في الرسم العثماني اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الْأَنْهَارِ كَذَلِكَ اللَّهُ	جَنَّتْ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُمْ فِيهَا مَا يَشَاءُونَ كَذَلِكَ يَجْزِي اللَّهُ الْمُتَّقِينَ	٣١
من الأسماء الموصولة حذف الألف بعد اللام في الرسم العثماني (من الأسماء)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّذِينَ الْمَلَائِكَةُ	الَّذِينَ تَتَوَفَّيهِمُ الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَدْخَلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ	٣٢

تَعْمَلُونَ	سَلِّمُوا ادْخُلُوا	منطوقة غير مكتوبة مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة	تنوين الضم (الرفع) الألف الفارقة بعد واو الجماعة إدغام (الياء + ما)، والألف في (ما) لا تُكتب لفظاً مستقلاً
٣٣	هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمُ الْمَلَائِكَةُ أَوْ يَأْتِيَ أَمْرٌ رَبِّكَ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ	الْمَلَائِكَةُ كَذَلِكَ الَّذِينَ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا الله	حذف الألف بعد اللام في الرسم العثماني (من الأسماء) اسم الإشارة، حذف الألف في الرسم العثماني من الأسماء الموصولة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني حذف الألف في الرسم العثماني (من روابط) الألف الفارقة بعد واو الجماعة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٣٤	فَأَصَابَهُمْ سَيِّئَاتُ مَا عَمِلُوا وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ	عَمِلُوا كَانُوا	الألف الفارقة بعد واو الجماعة الألف الفارقة بعد واو الجماعة
٣٥	وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمُنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَهَلْ عَلَى الرَّسْلِ إِلَّا الْبَلْغُ الْمُبِينُ	الَّذِينَ أَشْرَكُوا اللَّهُ شَيْءٍ كَذَلِكَ الَّذِينَ الْبَلْغُ	من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر) من الأسماء الإشارة من الأسماء الموصولة
٣٦	وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الصُّعُوتَ فَمِنْهُمْ مَنْ هَدَى اللَّهُ وَمِنْهُمْ مَنْ حَقَّتْ عَلَيْهِ الضَّلَالَةُ فَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَقِبَةُ الْكَافِرِينَ	أُمَّةٍ رَسُولًا اعْبُدُوا اللَّهُ وَاجْتَنِبُوا الصُّعُوتَ اللَّهُ فَسِيرُوا فَانظُرُوا	تنوين الكسر (الجر) تنوين الفتح (النصب) اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد واو الجماعة اللام الشمسية لاتنطق اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد واو الجماعة الألف الفارقة بعد واو الجماعة
٣٧	إِنْ تَحَرَّصَ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ يُضِلُّ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَصِيرِينَ	اللَّهُ	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٣٨	وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَا يَتَّبِعُونَ اللَّهَ مِنْ يَمُوتَ بَلَى	أَقْسَمُوا بِاللَّهِ	الألف الفارقة بعد واو الجماعة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

الرسم العثماني من الأسماء اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	أَيْمَنَهُمْ اللَّهُ وَعَدَا وَلَكِنَّ	وَعَدَا عَلَيْهِ حَقًّا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ	
من الأسماء الموصولة من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة الألف الفارقة بعد واو الجماعة	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّذِي الَّذِينَ كَفَرُوا كَانُوا كَذِبِينَ	يُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي يُخْتَلَفُونَ فِيهِ وَلِيَعْلَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ كَانُوا كَذِبِينَ	٣٩
تنوين الكسر (الجر)	منطوقة غير مكتوبة	لِشَيْءٍ	إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَن نَّقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ	٤٠
من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد واو الجماعة الألف الفارقة بعد واو الجماعة	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	وَالَّذِينَ هَاجَرُوا اللَّهُ ظَلَمُوا كَانُوا	وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا لَنُبَوِّئَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَلَآجِرُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ	٤١
من الأسماء موصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الَّذِينَ صَبَرُوا	الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ	٤٢
تنوين الفتح (النصب) الألف الفارقة بعد واو الجماعة	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	رَجَالًا فَسَلُّوا	وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجَالًا نُوحِي إِلَيْهِمْ فَسَلُّوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ	٤٣
الألف الفارقة بعد واو الجماعة من الأسماء الموصولة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني اللام الشمسية لاتنطق	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	مَكْرُوا الَّذِينَ ، اللَّهُ السَّيِّئَاتِ	أَفَأَمِنَ الَّذِينَ مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَن يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمْ الْأَرْضَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ	٤٥
تنوين الفتح (النصب) تنوين الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	لِرَّءُوفٍ رَّحِيمٍ	وَ يَأْخُذْهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَّءُوفٌ رَّحِيمٌ	٤٧
اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد واو الجماعة تنوين الضم (الرفع) اللام الشمسية اللام الشمسية تنوين الفتح	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اللَّهُ يَتَّقِيُوا ظَالِمِي وَالشَّامِلِ الْيَمِينِ سُجَّدًا	أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ يَتَّقِيُوا ظَالِمِي عَنِ الْيَمِينِ وَالشَّامِلِ سُجَّدًا لِلَّهِ وَهُمْ ذَاخِرُونَ	٤٨

٤٩	وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ	السَّمُوتِ دَابَّةٍ وَالْمَلِكَةِ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء تنوين الكسر (الجر) من الأسماء
٥١	قَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ أَتَيْنِ إِيْمَا هُوَ إِلَهٌ وَحْدٌ فَإِنِّي فَارْهُبُونَ	اللَّهُ تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ إِلَهٌ وَحْدٌ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني الألف الفارقة بعد واو الجماعة فُحذفت همزة الوصل (الألف) في الرسم العثماني فُحذفت همزة الوصل (الألف) في الرسم العثماني تنوين الضم (الرفع)
٥٢	وَلَهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَلَهُ الدِّينُ وَاصِبًا أَغْيَرِ اللَّهُ تُنْقُونَ	السَّمُوتِ وَاصِبًا اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين النصب (الفتح) اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٥٣	وَمَا يَكُم مِّن نَّعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجَرُّونَ	نَّعْمَةٍ اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	تنوين الكسر (الجر) اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٥٤	ثُمَّ إِذَا كُشِفَ الضُّرُّ عَنْكُمْ إِذَا فَرَّيقًا مِّنْكُمْ بِرَبِّهِمْ يُشْرِكُونَ	فَرِيقٌ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	تنوين الضم (الرفع)
٥٥	لِيُغْفِرُوا بِمَا ءَاتَيْنَهُمْ فَتَمَتَّعُوا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ	لِيُغْفِرُوا بِمَا فَتَمَتَّعُوا	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة من روابط حرف جر (بِ+ ما) الألف الفارقة بعد واو الجماعة
٥٦	يَجْعَلُونَ لِمَا لَا يَعْلَمُونَ نَصِيْبًا مِّمَّا رَزَقْنَاهُمْ تَأَلَّفُ لِّئَسْأَلَ عَمَّا كُنْتُمْ تُفْعَلُونَ	نَصِيْبًا مِّمَّا عَمَّا	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	تنوين الفتح (النصب) من روابط ، إدغام (من + ما) لاتنطق من روابط ، إدغام (من + ما) لاتنطق
٥٧	وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ	الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	حُذفت الألف في الرسم العثماني تخفيفاً. من الأسماء
٥٨	وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَى ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ	مسوداً	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	تنوين الفتح (النصب)
٥٩	يَتَوَرَّى مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَى هُونٍ أَمْ يُدْسُهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ	هُونٍ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	تنوين الكسر (الجر)
٦١	وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ	اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة	منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في

الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر) من الروابط الألف محذوفة في الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر) تنوين الضمة	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	دَابَّةٌ وَلَكِنْ أَجَلٌ سَاعَةٌ	بِظْلَمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ	
اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني	منطوقة غير مكتوبة	لِلَّهِ	يَجْعَلُونَ لِلَّهِ مَا يَكْرَهُونَ وَتَصِفُ السَّبِيحُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُّقْرَّبُونَ	٦٢
اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر) تنوين الضم (الرفع)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تَأَنَّهُ أُمَمٌ عَذَابٌ	تَأَنَّهُ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَى أُمَمٍ مِنْ قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَهُمْ وَلِيُّهُمْ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ	٦٣
من الأسماء من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة تنوين الفتح (النصب) تنوين الكسر (الجر)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الْكَتَبِ الَّذِي اِخْتَلَفُوا وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ	وَمَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ إِلَّا لِتُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي اخْتَلَفُوا فِيهِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	٦٤
اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب) من أسماء الإشارة تنوين الفتح (النصب) تنوين الكسر (الجر)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اللَّهُ مَاءٌ ذَلِكَ لَايَةٌ لِّقَوْمٍ	وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْبَأَ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ	٦٥
من الأسماء تنوين الفتح (النصب) من روابط (من + ما) تنوين الكسر (الجر) تنوين الجر (كسرة) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً مِّمَّا فَرِثَ وَدَمٍ لِّبَنَاتٍ خَالِصًا سَائِغًا	وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لِّبَنَاتٍ خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّرَبِ	٦٦
اللام الشمسية تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) من أسماء إشارة تنوين الفتح (النصب) تنوين الكسر (الجر)	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	النَّخِيلِ وَرَزَقًا حَسَنًا ذَلِكَ لَايَةٌ لِّقَوْمٍ	وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سِكْرًا وَرَزَقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	٦٧

٦٨	وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ	النَّحْلُ بُيُوتًا مِمَّا	مكتوبة غير منطوقة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اللام الشمسية تنوين الفتح (النصب) من روابط (من + ما)
٦٩	ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْأَلِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلَفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ	الثَّمَرَاتِ ذُلُلًا شَرَابٌ شِفَاءٌ ذَٰلِكَ لِقَوْمٍ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اللام الشمسية تنوين النصب (الفتحة) تنوين الضم (الرفع) تنوين الفتحة من أسماء الإشارة تنوين الكسر (الجر)
٧٠	وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْضِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ	وَاللَّهُ عِلْمٌ شَيْئًا اللَّهُ عَلِيمٌ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء تنوين الكسر (الجر) تنوين (النصب) الفتحة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الضم (الرفع)
٧١	وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْدِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِزَّةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ	اللَّهُ الَّذِينَ فُضِّلُوا أَيْمَانُهُمْ سَوَاءٌ اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة من الأسماء حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الضم (الرفع) اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٧٢	وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِلَبْلِ يُمْنُونَ وَيَنْعَمَتِ اللَّهُ هُمْ يَكْفُرُونَ	وَاللَّهُ أَزْوَاجًا حَفَدَةً الطَّيِّبَاتِ اللَّهُ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) اللام الشمسية اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٧٣	وَيَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُهُمْ رَبِّقًا مِّنْ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ	اللَّهُ رَبِّقًا السَّمَوَاتِ شَيْئًا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب) من الأسماء حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب)
٧٤	فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ	تَضْرِبُوا	مكتوبة غير منطوقة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

٧٥	إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ	لِلَّهِ أَلَّهُ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٧٦	وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْ رِزْقًا حَسَنًا فَهُوَ يُنْفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا هَلْ يَسْتَوُونَ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ	لِلَّهِ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا شَيْءٍ رِزْقًا حَسَنًا سِرًّا وَجَهْرًا لِلَّهِ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الكسر (الجر) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) (من الأسماء) اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٧٧	وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْتَمًا يُوَجَّهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَهُوَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ	لِلَّهِ شَيْءٍ بَخِيرٍ مَوْلَاهُ صِرَاطٍ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر) تنوين الكسر (الجر) اسم حذفت الألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر)
٧٨	وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ	لِلَّهِ شَيْئًا أُمَّهَاتِكُمْ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الفتح حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني
٧٩	أَلَمْ يَرْوِ إِلَى الطَّيْرِ مُسَخَّرَاتٍ فِي جَوْ السَّمَاءِ مَا يُعْسِكُنَّ إِلَّا اللَّهُ إِنْ فِي ذَلِكَ لَايَتِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	يَرْوِ الطَّيْرِ السَّمَاءِ لِلَّهِ ذَلِكَ لَايَتِ لِقَوْمٍ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد الواو الجماعة اللام الشمسية اللام الشمسية اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني من أسماء اشارة تنوين الكسر (الجر) تنوين الكسر (الجر)
٨٠	وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ	لِلَّهِ سَكَنًا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني

٨١	وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلًّا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْجِبَالِ أَكْنُا وَجَعَلَ لَكُمْ سَرِيلَ تَقِيكُمْ الْحَرَّ وَسَرِيلَ تَقِيكُمْ بَأْسَكُمْ كَذَلِكَ يُنمِّ نِعْمَتُهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ تُسْلِمُونَ	اللَّهُ مِمَّا ظِلًّا كَذَلِكَ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تنوين الفتح (النصب) من أسماء تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب) تنوين الفتح (النصب)
٨٢	فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ الْمُبِينُ	تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة من روابط (إِنْ + ما)
٨٣	يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ يُنْكِرُونَهَا وَأَكْثَرُهُمُ الْكَافِرُونَ	اللَّهُ الْكَافِرُونَ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني من الأسماء
84	يَوْمَ نَبْعَثُ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا ثُمَّ لَا يُؤْذَنُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ	أُمَّةٍ شَهِيدًا لِلَّذِينَ كَفَرُوا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	تنوين الكسر (الجر) تنوين الفتح (النصب) من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة
85	وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ فَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ	الَّذِينَ ظَلَمُوا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من الأسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة
86	وَإِذَا رَأَوْا الَّذِينَ أَشْرَكُوا شَرِكَاءَهُمْ قَالُوا رَبَّنَا هَؤُلَاءِ شُرَكَائُنَا الَّذِينَ كُنَّا نَدْعُوا مِنْ دُونِكَ فَأَلْقُوا إِلَيْهِمُ الْقَوْلَ إِنَّكُمْ لَكَاذِبُونَ	الَّذِينَ أَشْرَكُوا قَالُوا هَؤُلَاءِ الَّذِينَ	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	من أسماء الموصولة الألف الفارقة بعد واو الجماعة الألف الفارقة بعد واو الجماعة من أسماء الإشارة من الأسماء الموصولة
٨٧	وَأَلْقُوا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلَامَ وَضَلَّ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ	وَأَلْقُوا إِلَى اللَّهِ يَوْمَئِذٍ السَّلَامَ كَانُوا	منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة منطوقة غير مكتوبة	الألف الفارقة بعد واو الجماعة اسم الجلالة، حُذفت ألف الوصل في الرسم العثماني تنوين الكسر (الجر) اللام الشمسية الألف الفارقة بعد واو الجماعة

الخاتمة والنتائج

وبعد الانتهاء من دراسة ظاهرة الحروف المنطوقة غير المكتوبة، والحروف المكتوبة غير المنطوقة في سورة النحل، توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج، من أبرزها ما يأتي:

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

- أظهرت الدراسة أن العلاقة بين النطق والكتابة في اللغة العربية علاقة تنظيماً لغوي وليست علاقة تطابق حرفي؛ إذ يحمل الرسم العربي، ولا سيما الرسم العثماني، أبعاداً تاريخية وصوتية ودلالية تتجاوز مجرد التمثيل الصوتي للكلمات.
- تبين أن دراسة الحروف المنطوقة غير المكتوبة، والحروف المكتوبة غير المنطوقة، تمثل مدخلاً مهماً لفهم طبيعة النظام الكتابي العربي وتطوره التاريخي وبنية اللغوية.
- كشفت الدراسة أن الرسم العثماني يقوم على نظام دقيق يجمع بين المحافظة على الأصل اللغوي للكلمة ومراعاة التيسير في النطق أثناء التلاوة، مما يدل على منهجيته وانضباطه.
- ومن ثم فإن دراسة الحروف المنطوقة غير المكتوبة والمكتوبة غير المنطوقة تُعدّ مدخلاً مهماً لفهم تطوّر النظام الكتابي العربي وطبيعته البنيوية وأثبتت الدراسة أن الاختلاف بين الرسم والنطق لا يمثل تعارضاً بينهما، بل يعكس نوعاً من التكامل الذي يبرز خصوصية النص القرآني وسماته اللغوية والبيانية، وقد استقر هذا الرسم في المصاحف التي جمعت في عهد الخليفة الراشد عثمان بن عفان (رضي الله عنه).
- تبين أن ظاهرتي الحذف والإثبات في الرسم العثماني تخضعان لقواعد دقيقة ومضبوطة، وليستا قائمتين على الاجتهاد أو العشوائية أظهرت الدراسة وجود حروف تُكتب في الرسم العثماني ولا تُنطق في التلاوة، ومن أبرزها الألف الفارقة وألف الوصل عند درج الكلام.
- بلغ عدد الكلمات التي اشتملت على الحروف المنطوقة غير المكتوبة في سورة النحل نحو (٢٣٤) كلمة في جميع مواضعها، وتوزعت في ألفاظ الجلالة، والروابط، والأسماء الموصولة، وأسماء الإشارة، والتنوين.
- وبلغ عدد الكلمات التي اشتملت على الحروف المكتوبة غير المنطوقة نحو (٦٧) كلمة، وتمثلت بصورة رئيسة في الألف الفارقة ولام التعريف الشمسية.
- أكدت الدراسة أن التكامل بين الرسم والنطق يعكس جانباً من الإعجاز البياني والتنظيم اللغوي في القرآن الكريم.
- كما تبين أن فهم هذه الظواهر فهماً دقيقاً يقتضي الجمع بين علوم الرسم العثماني والتجويد والصوتيات والدلالة، لما بينها من ترابط وثيق وتكامل معرفي.

المصادر

* القرآن الكريم

- ١- ابن فارس ١٩٨٦م ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي (ت ٣٩٥هـ)، مجمل اللغة، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢.



- ٢- ابن فارس، أبي الحسين بن أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ) ، مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٩٧٩م، (د. ط).
- ٣- ابن عطية، ابو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام بن عطية الأندلسي (ت ٥٤٢هـ)، المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ٢٠٠١م، ط ١.
- ٤- ابن كثير، أبي الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٠١ - ٧٧٤هـ)، تفسير القرآن العظيم، دار ابن حزم ، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م، بيروت - لبنان، ط ١.
- ٥- ابن منظور، ٢٠٠٨م، العلامة أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور (ت ٧١١هـ)، لسان العرب، طبعة جديدة محققة. دار صادر بيروت- لبنان.
- ٦- ابن وثيق الأندلسي، رسالة في رسم المصحف، تحقيق: أبو عبدالله أحمد بن إسماعيل بن أحمد آل عبد اللطيف، مكتب ابن عباس ، ٢٠١١م، مصر، ط ١.
- ٧- ابن عاشور، الأمام الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور (ت ١٣٩٤هـ)، التحرير والتوير: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤، ج ١.
- ٨- البيضاوي، ناصر الدين أبي الخير عبدالله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي البيضاوي (ت ٦٩١هـ)، أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي)، إعداد: محمد عبدالرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، (د. ط)، ط ١.
- ٩- جابر، ٢٠٠٠م، وليد أحمد، تدريس اللغة العربية، مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، دار الفكر ، عمان، ط ١.
- ١٠- الرازي، محمد الرازي فخر الدين، ضياء الدين عمر (ت ٥٤٤هـ - ٦٠٤هـ)، تفسير الفخر الرازي، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م ، دار الفكر للنشر، ط ١.
- ١١- الزرقاني، الشيخ محمد عبدالعظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تحقيق: فوز أحمد زمري، دار الكتاب العربي، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م، بيروت - لبنان، ط ١.
- ١٢- السيوطي ، لأبي الفضل جلال الدين عبدالرحمن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ)، الإتيقان في علوم القرآن، تحقيق: مركز الدراسات القرآنية، ج ١، المملكة العربية السعودية،
- ١٣- السيوطي، الجلالدين (٨٤٩هـ - ٩١١هـ)، الدر المنثور التفسير بالمأثور، تحقيق: عبدالله بن عبدالمحسن التركي، مركز هجر للبحوث، ج ٧، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م، القاهرة ، ط ١
- ١٤- الشنقيطي، الشيخ العلامة محمد أمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي (ت ١٣٩٣هـ): أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن، بإشراف: بكر بن عبدالله بن أبو زيد، وقف: مؤسسة سليمان بن عبد العزيز الراجحي الخيرية، دار العالم الفوائد للنشر والتوزيع، (د، ت).
- ١٥- شرف الدين، جعفر شرف الدين (ت ١٩٩٤م)، الموسوعة القرآنية خصائص، دار التقريب بين المذاهب الإسلامية ، بيروت، ط ١. ١٤٢٠هـ.

الظاهرة الإملائية المتعلقة بالحروف المكتوبة غير المنطوقة أو المنطوقة غير المكتوبة في سورة

النحل (دراسة تحليلية وصفية)

١٦- شحاتة، ١٩٩٢م، تعليم الإملائي في الوطن العربي أسسه وتقويمه وتطويره: الدار المصرية اللبنانية- بيروت (د. ط).

١٧- الشعان، ١٤٢٩هـ، راشد محمد، أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية: تقديم: خيرية بنت إبراهيم السقاف، سلامة بن عبدالله الهمش، مراجعة: عبدالله علي بن الشلال، مكتبة لسان العرب، الرياض، ط٢.
١٨- شلبي، ٢٠٠١م، عبد العاطي، فن الكتابة: المكتب الجامعي الحديث، الأزارطية، الأسكندرية، ط١.

١٩- الصابوني، محمد علي الصابوني، صفوة التفاسير، دار القرآن الكريم، ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م، بيروت- لبنان، ط٤.

٢٠- الطنطاوي، محمد سيد الطنطاوي (ت ١٤٣١هـ)، التفسير الوسيط، دار المعارف، ١٩٩٢،

٢١- عمر، أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، ٢٠٠٨م، القاهرة، ط١.

٢٢- العثيمين، ٢٠٠٩م، محمد بن صالح (ت ١٤٢١هـ)، قواعد في الإملاء، تحقيق: مصطفى محمود الأزهرى، مكتبة عباد الرحمن للطبع والنشر والتوزيع، مصر. الآداب والعلوم الإنسانية، ٢٠١٠.

٢٣- عبد الرحيم وآخرون، ٢٠١٧م، الدليل التدريبي في تدريس مهارات اللغة العربية وعناصرها للناطقين بغيرها، النظرية والتطبيق: خالد بن هديان الحربي، رائد عبد الرحيم، خالد حسين أبو عشة، محمد إسماعيلي العلوي، فاطمة محمد أمين العمري، محمود البطل، أحمد عبد الجبار منوير، إسلام يسري علي الحدقي، تحرير: خالد حسن أبو عشة، المملكة العربية السعودية- الرياض.

٢٤- عبدالغني (٢٠١٢)، أيمن أيمن عبد الغني: الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، تحقيق: بشر ورفيقه، كمال بشر، و محمود كامل الناقة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة.

٢٥- الغرناطي، محمد بن أحمد بن جزي الكلبّي الأندلسي الغرناطي (ت ٧٤١هـ)، التسهيل لعلوم التنزيل، تحقيق: علي بن حمد الصالح، ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م، دار طيبة الخضراء، مكة المكرمة، ط١.

٢٦- الفراهيدي، (د.ت)، أبي عبد الرحمن الخليل بن أحمد (ت ١٧٥هـ)، العين، تحقيق: مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، (د.ط).

٢٧- القرطبي، ابي عبدالله محمد بن أحمد بن ابي بكر القرطبي (ت ٦٧١هـ)، الجامع الأحكام القرآن، تحقيق: محمد رضوان عرقسوسي و غياث الحاج احمد، مؤسس الرسالة

٢٨- القاسمي، محمد جمال الدين القاسمي (ت ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م)، محاسن التاويل، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ٢٠٠٣م، ط٢.

٢٩- النجاري: الملك من الله الباري أبي الطيب صديق بن حسن بن علي الحسين القنوجي النجاري (ت ١٣٠٧هـ)، فتح البيان في مقاصد القرآن، تحقيق: عبدالله بن إبراهيم الأنصاري، المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٩٢م.



٣٠- نوردينية، أساليب الاستقهام في سورة النحل دراسة تحليلية، قسم اللغة العربية وآدابها بكلية

٣١- الواحدي، أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي (ت ٤٦٨ هـ)، أسباب نزول القرآن، تحقيق: كمال بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٩٩١ م، ط ١.

٣٢- الوهبة، ٢٠٠٣ م، المستشار نجيب الوهبة، الموسوعة العربية في النحو والصرف والبلاغة والإلقاء، مطبعة الخلاص.

٣٣- محمود، ٢٠١٢ م، عصام، مهارات الكتابة العربية، قواعد وتدريبات ونصوص، دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

٣٤- المرادي، ١٩٩٢ م، الحسن بن قاسم بن عبدالله بن علي (ت ٧٤٩ هـ)، الجني الداني في الحروف المعاني، تحقيق: فخرالدين قباوة ومحمد نديم الفاضل، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط ١.

Sources

*The Holy Quran

1- Ibn Faris, 1986 CE, Abu al-Husayn Ahmad ibn Faris ibn Zakariya al-Lughawi (d. 395 AH), Mujmal al-Lughah, edited by Zuhair Abd al-Muhsin Sultan, Al-Risalah Foundation, Beirut, 2nd edition.

2- Ibn Faris, Abu al-Husayn ibn Ahmad ibn Faris ibn Zakariya (d. 395 AH), Maqayis al-Lughah, edited by Abd al-Salam Muhammad Harun, Dar al-Fikr for Printing and Publishing, 1979 CE, (no edition stated).

3- Ibn Atiyyah, Abu Muhammad Abd al-Haqq ibn Ghalib ibn Abd al-Rahman ibn Tamam ibn Atiyyah al-Andalusi (d. 542 AH), Al-Muharrar al-Wajiz fi Tafsir al-Kitab al-Aziz, edited by Abd al-Salam Abd al-Shafi Muhammad, Dar al-Kutub al-Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 2001 CE, 1st edition.

4- Ibn Kathir, Abu al-Fida' Isma'il ibn 'Umar ibn Kathir al-Qurashi al-Dimashqi (d. 701-774 AH), Tafsir al-Qur'an al-'Azim (The Great Commentary on the Qur'an), Dar Ibn Hazm, 1420 AH - 2000 CE, Beirut, Lebanon, 1st edition.

5- Ibn Manzur, 2008 CE, Allamah Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Mukarram Ibn Manzur (d. 711 AH), Lisan al-'Arab (The Tongue of the Arabs), new critical edition, Dar Sader, Beirut, Lebanon.

6- Ibn Wathiq al-Andalusi, Risalah fi Rasm al-Mushaf (A Treatise on the Script of the Qur'an), edited by Abu 'Abdullah Ahmad ibn Isma'il ibn Ahmad Al 'Abd al-Latif, Maktab Ibn 'Abbas, 2011 CE, Egypt, 1st edition. 7- Ibn 'Ashur, Imam Shaykh Muhammad al-Tahir Ibn 'Ashur (d. 1394 AH), al-Tahrir wa al-Tanwir (The Liberation and Enlightenment): Tunisian Publishing House, 1984, vol. 1.

8- Al-Baydawi, Nasir al-Din Abi al-Khayr Abdullah ibn Umar ibn Muhammad al-Shirazi al-Shafi'i al-Baydawi (d. 691 AH), Anwar al-Tanzil wa Asrar al-Ta'wil (Tafsir



al-Baydawi), edited by Muhammad Abd al-Rahman al-Mar'ashli, Dar Ihya' al-Turath al-Arabi, Beirut, Lebanon, (n.d.), 1st ed.

9- Jaber, 2000 CE, Walid Ahmad, Teaching Arabic: Theoretical Concepts and Practical Applications, Dar al-Fikr, Amman, 1st ed.

10- Al-Razi, Muhammad al-Razi Fakhr al-Din, Diya' al-Din Umar (d. 544 AH - 604 AH), Tafsir al-Fakhr al-Razi, 1401 AH - 1981 CE, Dar al-Fikr for Publishing, 1st ed.

11- Al-Zarqani, Sheikh Muhammad Abdul-Azim Al-Zarqani, Manahil Al-Irfan fi Ulum Al-Qur'an (Sources of Knowledge in Qur'anic Sciences), edited by Fawwaz Ahmad Zumrli, Dar Al-Kitab Al-Arabi, 1415 AH - 1995 CE, Beirut, Lebanon, 1st edition.

12- Al-Suyuti, by Abu al-Fadl Jalal al-Din Abd al-Rahman Abu Bakr al-Suyuti (d. 911 AH), Al-Itqan fi Ulum al-Qur'an (The Perfect Guide to the Sciences of the Qur'an), edited by the Center for Qur'anic Studies, vol. 1, Kingdom of Saudi Arabia.

13- Al-Suyuti, Jalal al-Din (849 AH - 911 AH), Al-Durr al-Manthur (The Scattered Pearls: Interpretation Based on Narrations), edited by Abdullah bin Abdul-Muhsin al-Turki, Hajar Center for Research, vol. 7, 1424 AH - 2003 CE, Cairo, 1st edition.

14- Al-Shinqiti, Sheikh Muhammad Amin bin Muhammad al-Mukhtar al-Jakni al-Shinqiti (d. 1393 AH): Adwa' al-Bayan fi Idah al-Qur'an bil-Qur'an (Lights of Explanation in Clarifying the Qur'an with the Qur'an), supervised by Bakr bin Abdullah bin Abu Zayd, endowed by the Sulaiman bin Abdul-Aziz al-Rajhi Charitable Foundation, Dar al-Alam al-Fawa'id for Publishing and Distribution, (n.d.).

15- Sharaf al-Din, Ja'far Sharaf al-Din (d. 1994 CE), The Qur'anic Encyclopedia: Characteristics, Dar al-Taqrīb Bayn al-Madhahib al-Islamiyya, Beirut, 1st ed., 1420 AH.

16- Shahata, 1992 CE, Teaching Spelling in the Arab World: Its Foundations, Evaluation, and Development: The Egyptian-Lebanese House, Beirut (n.d.).

17- Al-Sha'lan, 1429 AH, Rashid Muhammad, Practical Methods for Correcting Spelling Errors: Introduction by Khayriya bint Ibrahim al-Saqqaf and Salama bin Abdullah al-Hamsh, Reviewed by Abdullah Ali bin al-Shallal, Lisan al-'Arab Library, Riyadh, 2nd ed.

18- Shalabi, 2001 CE, Abd al-'Ati, The Art of Writing: The Modern University Office, Azarita, Alexandria, 1st ed.

19- Al-Sabouni, Muhammad Ali al-Sabouni, Safwat al-Tafasir, Dar al-Qur'an al-Karim, 1402 AH - 1981 CE, Beirut, Lebanon, 4th ed.





20- Al-Tantawi, Muhammad Sayyid Al-Tantawi (d. 1431 AH), Al-Tafsir Al-Wasit, Dar Al-Ma'arif, 1992.

21- Omar, Ahmad Mukhtar Omar, Mu'jam Al-Lughah Al-'Arabiyyah Al-Mu'asirah, Alam Al-Kutub, 2008, Cairo, 1st ed.

22- Al-Uthaymeen, 2009, Muhammad ibn Salih (d. 1421 AH), Qawa'id fi Al-Imla', edited by Mustafa Mahmoud Al-Azhari, Maktabat 'Abbad Al-Rahman for Printing, Publishing and Distribution, Egypt. Arts and Humanities, 2010.

23- Abdul Rahim et al., 2017, A Training Guide for Teaching Arabic Language Skills and Elements to Non-Native Speakers: Theory and Application: Khalid bin Hudaiban Al-Harbi, Raed Abdul Rahim, Khalid Hussein Abu Amsha, Muhammad Ismaili Al-Alawi, Fatima Muhammad Amin Al-Omari, Mahmoud Al-Batal, Ahmed Abdul Jabbar Manoubar, Islam Yousry Ali Al-Hadqi, edited by: Khalid Hassan Abu Amsha, Riyadh, Saudi Arabia.

24- Abdul Ghani (2012), Ayman Ayman Abdul Ghani: Al-Kafi fi Qawa'id al-Imla' wa al-Kitaba (The Sufficient Guide to the Rules of Spelling and Writing), edited by: Bishr and his colleague, Kamal Bishr, and Mahmoud Kamel Al-Naqa, Dar Al-Tawfiqiyya for Heritage, Cairo.

25- Al-Gharnati, Muhammad ibn Ahmad ibn Juzayy al-Kalbi al-Andalusi al-Gharnati (d. 741 AH), Al-Tashil li-Ulum al-Tanzil, edited by Ali ibn Hamad al-Salihi, 1439 AH - 2018 CE, Dar Tayyiba al-Khadra, Makkah al-Mukarramah, 1st edition.

26- Al-Farahidi, (n.d.), Abu Abd al-Rahman al-Khalil ibn Ahmad (d. 175 AH), Al-Ayn, edited by Mahdi al-Makhzumi and Ibrahim al-Samarrai, (n.p.).

27- Al-Qurtubi, Abu Abdullah Muhammad ibn Ahmad ibn Abi Bakr al-Qurtubi (d. 671 AH), Al-Jami' al-Ahkam al-Qur'an, edited by Muhammad Ridwan Arqsusi and Ghiyath al-Hajj Ahmad, founder of Al-Risalah.

28- Al-Qasimi, Muhammad Jamal al-Din al-Qasimi (d. 1332 AH/1914 CE), Mahasin al-Ta'wil, edited by Muhammad Basil Uyun al-Sud, Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah, Beirut, Lebanon, 2003 CE, 2nd edition.

29- Al-Najjari: Al-Malik min Allah al-Bari Abi al-Tayyib Siddiq ibn Hasan ibn Ali al-Husayn al-Qannuji al-Najjari (d. 1307 AH), Fath al-Bayan fi Maqasid al-Qur'an, edited by Abdullah ibn Ibrahim al-Ansari, Al-Maktabah al-'Asriyyah, Beirut, 1992 CE. The King is from God the Creator, Abu al-Tayyib Siddiq ibn Hasan ibn Ali al-Husayn al-Qannuji al-Najjari.



- 30- Nourdiniyya, Interrogative Styles in Surat An-Nahl: An Analytical Study, Department of Arabic Language and Literature, Faculty of [Name of Faculty]
- 31- Al-Wahidi, Abu al-Hasan Ali ibn Ahmad al-Wahidi (d. 468 AH), The Reasons for the Revelation of the Qur'an, edited by Kamal Basyouni Zaghloul, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, 1991, 1st edition.
- 32- Al-Wahba, 2003, Counselor Najib al-Wahba, The Arabic Encyclopedia of Grammar, Morphology, Rhetoric, and Eloquence, Al-Khalas Press.
- 33- Mahmoud, 2012, Essam, Arabic Writing Skills: Rules, Exercises, and Texts, Dar al-Ilm wa al-Iman for Publishing and Distribution.
- 34- Al-Muradi, 1992, Al-Hasan ibn Qasim ibn Abdullah ibn Ali (d. 749 AH), Al-Jani al-Dani fi al-Hurouf al-Ma'ani (The Abundant Harvest in the Meanings of Letters), edited by Fakhr al-Din Qabawa and Muhammad Nadim al-Fadil, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon

