الطبيعة في شعر اديب كمال الدين (نماذج مختارة)

م.م الآء اكرم جرجيس حسو العجيلي

جامعة الحمدانية/ قسم اللغة العربية

البريد الإلكتروني Email : alaa.jrjees@uohamdaniya.edu.iq

الكلمات المفتاحية: كمال الدين ،الدواوين ،الشعر، صور التشبيهات،استعارة بلاغية .

كيفية اقتباس البحث

العجيلي ، الآء اكرم جرجيس حسو، الطبيعة في شعر اديب كمال الدين (نماذج مختارة)، مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، تشرين الثاني ٢٠٢٥،المجلد:١٥ ،العدد:٦ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف والنشر (Creative Commons Attribution) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث ومشاركته مع الآخرين بشرط نَسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو استخدامه لأغراض تجارية.

مفهرسة في Indexed
IASJ

مسجلة في Registered
ROAD

Nature in the Poetry of Adeeb Kamal al-Din (Selected Models)

Assistant Professor Alaa Akram Jirjees Hasso Al-Ajili
University of Hamdaniya / Department of Arabic Language

Keywords : Kamal Al-Din, collections of poems, poetry, similes, rhetorical metaphor.

How To Cite This Article
Al-Ajili, Alaa Akram Jirjees Hasso, Nature in the Poetry of Adeeb Kamal al-Din (Selected Models),Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, November 2025,Volume:15,Issue 6.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

Abstract

In this research, I examined nature in the poetry of Kamal al-Din Adeeb and the natural images found in the poet's verses from some of his collections. This was done to identify the elements of nature within it and analyze them in-depth. I followed a descriptive and analytical approach. This descriptive research into nature, from the pre-Islamic era to the present day, is considered a type of poetry that derives its material and themes from living and silent nature. Poets in the past used to draw vivid descriptions and images from it, drawing from them a natural, imaginative, and lively poetic spirit that inspired movement. The pre-Islamic poet described most of the beautiful features of the nature in which he lived and analyzed them in detail. These images were interspersed with similes and rhetorical metaphors derived from nature, and he began to interact with the desert environment of the Arabian Peninsula. Throughout the literary ages, poets continued to describe nature and everything in it, leaving no single aspect untouched and described. Living nature thus became the poet's vocation, inspiring poets to flow and flourish within them, stimulating their poetic creativity. So I found in Kamal Al-Din Adeeb's poetry a collection of wonderful images

that are not merely inanimate or limited things, but rather a vibrant spirit, within which lies the splendor of life and the secret of natural beauty. So he began to express the feelings and emotions within himself, and the thoughts and poetic images that were stirring in his heart and mind.

الملخص

تناولت في هذا البحث الطبيعة في شعر كمال الدين اديب والصور الطبيعية التي وجدتها في ابيات الشاعر لبعض من دواوينه، وذلك لتحديد عناصر الطبيعة فيه وتحليلها تحليلاً عميقاً،حيث اتبعت المنهج الوصفي التحليلي، ويعتبر هذا البحث الوصفي في الطبيعة منذ الجاهلية والى يومنا هذا نوعاً من انواع الشعر الذي يستمد مادته وموضوعاته من الطبيعة الحية والصامتة، حيث كانوا الشعراء سابقاً يأخذون منها الاوصاف والصور الحية وينبضون منها الخيال التصويري الطبيعي والروح الشعرية الحية التي تنهض بالحركة، فلقد وصف الشاعر الجاهلي معظم معالم الجمال في الطبيعة التي عاش بها وقام بتحليلها تفصيلاً، وتخللت صور التشبيهات والاستعارات البلاغية التي استمدها من الطبيعة، واخذ يتفاعل مع البيئة الصحراوية للجزيرة العربية، وبقي الشعراء عبر العصور الادبية يوصفون الطبيعة وكل مافيها ولم يتركوا مظهراً واحداً الابعد المرور عليه ووصفهِ، فأصبحت الطبيعة الحية تشغل روح الشعراء وتدفع في اعماقهم التدفق والانطلاق نحو الابداع الشعري.

لذا فقد وجدت في شعر كمال الدين اديب مجموعة من الصور الرائعة التي ليست بمجرد جوامد او اشياء محدودة، بل روح نابضة، تكمن في داخلها روعة الحياة وسر الجمال الطبيعي، فاخذ يعبر عما في نفسه من مشاعر واحاسيس، ومايختلج في قلبه وعقله من افكار وصور شعرية.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين الذي كرّم الانسان وفضله على باقي خلقهِ، والصلاة والسلام على انبل واشرف الكائنات محمد صلى الله عليه وسلم، القائل" وإن من البيان لسحراً" ، فأجمل البيان واسحرهم هو الشعر الذي يأتي على سجيتهِ، ويفصح به الشاعر عما يجول في خاطره من مشاعر وافكار، خصوصاً عند مشاهدتهِ الطبيعة المتحركة والساكنة، فيأتوا بأصدق الصور والأخيلة الرائعة، فالطبيعة تقسم الى نوعان؛ الاول: الطبيعة الصامتة، اي من مظاهر الكون (القمر، الشمس، النجوم،الجبال، الانهار والنباتات) وغيرها من مظاهر الطبيعة التي استخدمها الشعراء، والنوع الثاني هو الطبيعة الحية(الحيوانات، النباتات) التي لجأ اليها الشعراء وعبروا فيها عن تجاربهم الشعرية.

ومن هذا الباب اتخذ الشاعر كمال الدين صوراً شعرية وقصائد رائعة عن الطبيعة، مع وصف حاذق ورسم بارع لمعاني الطبيعة فكان منها في الطبيعة الصامتة والاخر للحية.

ولقد كان منهاج بحثي في شعره،المنهج الوصفي التحليلي جاء على: ملخص ومقدمة وتمهيد مع تقسيم البحث الى مبحثين، المبحث الاول عن الطبيعة الصامتة والمبحث الثاني الطبيعة الحية ومن ثم الخاتمة التي اثمرت بها هذه الدراسة الوصفية الطبيعية.

التمهيد

عرفت الطبيعة منذ ان الفها الانسان وتفاعل معها، باعثة لافكاره وخيالهِ، ومنهلاً لتصوير الكثير من مفاتن الطبيعة وعوالمها واعماقها الحية وغير الحية.

ويهدف بحثنا الى تحليل مفردات الطبيعة في اللغة " الخليقة والسجية التي جبل عليها الانسان"[١]،فطبع الله سبحانه وتعالى الخلق على الطبائع التي خلقها وأنشأهم عليها،وهي الخلائق[٢]، اما في الاصطلاح فتعرف الطبيعة بحسب اعتقاد الانسان الديني"مجموع الاشياء والكائنات الموجودة والقوة الكائنة في الكون، فهي ترادف الكون بصفة عامة ، والخليقة للمؤمن بإله الخالق"[٣]،وهي التي اشار اليها القران في مواطن متعددة، كقول الله سبحانه وتعالى"سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم الحق"[٤].

ويتميز شعر اديب بمعاني مختلفة، فهو غني بالصور الفنية الشديدة التأثير،حيث كان اديب من الشعراء الذين انتشر صيتهم في سبعينات القرن العشرين، لما خصّ به دون سواه من شعراء القصيدة العصرية الحديثة، وهو من مواليد ١٩٥٣ الحلة، شاعر وناقد وصحفي ومترجم كذلك، نشأ في اسرة ثقافية ميّالة الى القراءة واصبح اديب واحداً منهم[٥]، فوجود مكتبة كبيرة وزاخرة بالعلم في هكذا بيت،لابد من ان ينشأ في حياتهِ الالهام الخيالي نحو القراءة والادب والشعر،فأصبح محب للدواوين بكثرة، وقد قرأ للشريف الرضي وايليا ابي الماضي وترجم للكثير من الشعراء، ولقد كان موت والده حدثاً كبيراً في حياته، فقد اثرت فكرة الموت عليه وجعلته يكتب اشعاراً متخذاً منها المنفذ الكبير، والصديق له ليلاً ونهاراً[٦].

ولقد تناول اديب كمال الدين وكشف عن الطبيعة في شعره بمحاولة نقدية للكشف عن المعالم الرئيسية للنص ووصف الجمال ومواضعهِ في شعره، لكون شعر الطبيعة مظهراً من مظاهر الكون وجماليتهِ الحسية والمعنوية، وقد امتازت قصائدهِ المتمثلة بهذه الابيات بجمالية المتخيل الشعري في لوحاتها واستعاراتها وانزياحاتها الرمزية، كذلك فاعليتها التصويرية للقدرة على التشكيل الابداعي لاثارة فعالية النصوص الشعرية وبان مبتغاها[٧].

ومن هذا الباب تعد تجربة الشاعر اديب نحو شعر الطبيعة، تجربة جديدة تعكس صوراً في التماسك النصي، والتنوع الشعري لديه، حيث وظف الشاعر الطبيعة بمناظرها الخلابة والوانها، رمزاً لفرحهِ وايضاً للقلق والتشاؤم،" ان تجاوز حدود النظر والعقل والتشخيص المنفصل الى ماوراء ذلك من عاطفة وشعور وتجاوب روحي عميق حتى يتم التعاطف بينها وبينه"[٨]، وبذلك تكون الطبيعة منبعاً لالهام الشاعر وتفي خبرته الشعرية، ومورداً عذباً ينهل منه.

تعليقاً على مامضى فأن "الطبيعة لاتتغير وانما احاسيس وتاملات الشاعر هي التي تتغير تبعاً لاحساسهم ومزاجهم"[٩].

من خلال ماسبق فقد تناولنا في شعر اديب قسمين مهمين عن الطبيعة، وهما الطبيعة الصامتة والطبيعة الحية، وابراز الكثير من المعاني والصور الرائعة في ابياتهِ،والكشف عما يجيش به من مشاعر صادقة تجاه حبه لطبيعة بلده العراق ومايزخر به من جمال النخيل والانهار والخ.

وكان اديب يهفو باحساسه الرقيق تجاه ماحوله من طبيعة خلابة، وجمال ثاقب في طبيعة بلده والممتلئ بكل انواع الطبيعة الحية والصامتة؛ وعندما تصفحت دووين الشاعر وجدت انه قد توجه الى الطبيعة عبر الصور الآتية في المبحثين، ووضحت في المبحث الاول الطبيعة الصامتة وكل ماتشمل من انهار واشجار في بيئة الشاعر خاصة،والثاني الحية من الحيوانات والطيور بمختلف اشكالها المذكورة لديه.

المبحث الاول:الطبيعة الصامتة

عرِف اديب كمال الدين بتأملاته الكثيرة تجاه الطبيعة، والتي تعد مصدراً لتنفيس الآمه واحزانهِ،ويشاركها افراحه ايضاً،ولقد قسمت الطبيعة عند بعض الشعراء الى قريبة وبعيدة،باعتبار قربها او بعدها من الانسان، فتعد (القريبة): ماتقرب من الانسان من مكانه الذي يعيش به؛ من جبال وانهار واشجار وينابيع وحيوانات وما الى ذلك [١٠].

ومما يأتي بعض الاشعار عن الطبيعة الصامتة القريبة في شعر اديب كمال الدين اذ يقول:

ليس كمثلي ان اراد البكاء

انهار بحرٍ اطفئت في رماد

او شجرٍ ممتلئ بالثمر الناضج قد

ضيّع وسط الوهاد

او وردة موعودة بالحب قد احرِقت[١١]

حيث يوضح الشاعر مشاعره تجاه البحر وانه يعاني حالة من الالم والوجع فيصور داخله كبحر ينطفئ برماد، وبشتكي الشاعر للبحر ويشارك الطبيعة احساسهِ وتجربتهِ التي يعاني منها.

وفي ابيات اخرى يقول:

(تغريدة)

البحر غرّدَ في دمي والبحر يقتات الحنين

مالي اراكَ معذباً والموجع سيدنا الدفين(١٢)

يصف الشاعر البحر بأنه كالدم الذي يسري به، فهو يتحدث عن حنينهِ تجاه وطنهِ الذي تتغذى عليه روحهِ، وعن عمق الوجود الانساني والروحي داخله، فيظهر الرابط الوثيق بينه وبين البحر الذي تغلب عليه الرمزية العميقة، فالصورة الطبيعة هي نفس الشاعر الموجوعة ومزجها باعماق البحر الذي يقتات على حنينه وشوقه تجاه وطنهِ، فهو يمزج بين ابداعهِ وشاعريتهِ ياغوار البحر الدفين، ولقد مازج بين خلجاته وسكبها على(البحر) برؤية جديدة انساقت لاضهار حزنهِ.

ويستمر الشاعر بوصفهِ للبحر واضفاء شاعريتهِ اذ يقول:

البحر اشرف ثم ارعد في دمي

وانا المغني قد افوق الدهر في حلمي العتيّ

حيناً، وحيناً اشتكي لنفسي

شجراً يهز العاصفة

من جذعها حتى اظنّ بأن ليلي ينحني! (١٣)

فهو يتخذ من البحر وامواجهِ رمزاً للقلق والمعاناة والحزن في نفسهِ، فيفرد مابداخله للبحر وينفرد عن البشر، ودلالة البحر هنا تشير الى اضطرابات الشاعر النفسية من خلال البيئة التي كان يعيش بها، فتارة يتكلم عن حلمهِ العتيّ وتارة يشتكي لنفسه من وضعه الذي يعانيه بغربته، كالشجر الذي تهزه العاصفة، لذا فعبر الشاعر عن مشاعره تجاه الغربة من خلال البحر واتخاذ صفاته لنفسه سبيلاً للتعبير عن مشاعره ومعانيه التي يعنيها.

ومن خلال مارصدت في ابيات الشاعر فقد استخدم ايضاً مفردة الريح في نصوصه الشعرية،يقول:

ها هي الريح من نومها اقبلت تعصفُ

والعصافير قدّامُها تركض

ها هي الريح من نومها اقبلت تركضُ

والعصافير قدّامها تركض

دورة ثم اخرى

خطوة ثم اخرى

نظرةً من وجوم[١٤]

فتأخذ مفردة الريح لدى الشاعر منحى الدمار والخراب والجدب، وذلك تاكيداً لكلمة(العصف) التي تأخذ منطق القوة والحزن والوجع للهروب من الواقع الذي يعيشه الشاعر،وتكرار الجملة نفسها دليلا على اظهار المشاعر الدفينة لدى الشاعر وبين الدلالة الداخلية للنص ، يعطي القصيدة ايقاعية واثارة للمعنى بتركيب جديد لم يكن شائع الاستعمال كثيراً في الشعر الحديث.

ومن الريح الى مفردة اخرى من مفردات الطبيعة وهي(الشتاء)،الذي يعتبر من الطبيعة البعيدة الحسية يقول الشاعر:

ضاع الشتاء في المطر والوحل

وحين ارسلت الصيف ليبحث عنه

لم يرجع ابداً

وقيل انه شُغِل بعري الربيع[١٥]

فاذا عدنا الى قرون خلت نجد ان الشعراء يوضفون الشتاء ومابه من خيرات وامطار لصالح الانسان، ولكن اديب كمال وصفه بالضياع والخوف من المجهول، وايضاً كان له الوجه الذي يمد الربيع بالاخضر ويبذر الغرس لتكون ازهاراً يانعة، ولكنه ضاع منه وظلّ ينتظر وصوله ليحمل معه السحاب والضباب والمطر،ويجتمع تحت ظله احبابه بمساءاتهِ العامرة بالحب والدفئ.

فالشتاء يمثل لدى الشعراء الاغلبية نقطة خير وانطلاق للربيع وزهوهِ فلولاه لما كان هناك ربيعاً ينعم بالخصب، فالشتاء ملهم الادباء والشعراء، ومصدر لوحيهم والهامهم،بانهمار الافكار والرؤى الشعرية لديهم.[١٦]

ومن الالفاظ الطبيعية الاخرى (النخلة) التي تعد سيدة العطاء والبقاء والوجود،يقول:

حبيبتي نخلة باسقة

مليئة بالتمر والحلم واعشاش الحمام

علي ان اجد طريقاً لصمودها

انا المعوق الذي قطعت الشظايا احدى اقدامه[١٧]

فالشاعر يشبه النخلة بحبيبتهِ، التي يأمل الوصول اليها ويستظل بظلها، فالنخلة تعطي للانسان كل مايحتاجه من الغذاء، وتشبيه الشاعر بها هو تصوير لحبيبته التي يحاول لقياها بعد غياب وغربة طويلة مرّ بهم الشاعر.

فالمرأة والنخلة في مقاربة كبيرة فهن سواء في العطاء والحب والجمال والشموخ، فهي رمز الحياة، واول من ظهر في الطبيعة على وجه الارض، كحال النساء المعطاء.

فالسياب كان من اجمل الذين شبهوا النساء بالنخل بخضرته وجمالهِ وعتمتهِ الشبيهة بعينيّ حبيبتهِ، وكالغابة النخيل حقيقة واضحة. (١٨)

المبحث الثاني: الطبيعة الحية

ذكر اديب كمال الدين ايضاً بعض من انواع الطبيعة الحية في شعره، وكشف عن دلالاتها ورمزيتها ودورها الايحائي في ابياته الشعرية وما كونت من صور شعرية هدفت الى توضيح مالديه من دلالات طبيعية حية وتوصيلها للملتلقي بصورة نقدية حديثة.

ولاشك ان مشاعر الشاعر واحاسيسه حول انغام الطبيعة وبجمال ماحوله، اسعف الشاعر الى التعمق في جنة الارض بما فيها من اشجار،انهار،وكذلك الحيوانات ومنها العصافير التي تفتح القلب والجنان،يقول:

انظر ماذا يكون؟

العصافير ذكرى تجول

كلما اضحك الورد اعشابه بالدخان

العصافير ذكرى تجول القطارات والانهر النائمة

المنافي التي اشعلت لون اثوابها

والعصافير قد غادرت نخلها المنتظر

عانقتها السنين التي اشعلت جمرةً بين اجفانها(١٩)

نجد في القصيدة اعلاه زاوية مضيئة لدى الشاعر ألا وهي (الامل والانتظار)، الذي جعل المعنى يتخذ لنفسه بعداً متحققاً واخر ضمني خلف القول الشعري وهو مايريد ايصاله،فاستخدم العصافير والتي تعتبر جزء من الطبيعة الحية لينقل المعنى الشعري المباشر الى التلميح والايحاء، فالعصفور ذاته يمثل ذات الشاعر وذكراه التي تجول حول اماكنها القديمة،والتي غادرت الى منفى ثانٍ،فاصبحت سنينه في الغربة والوحدة كالجمرة التي اشتعلت بين الاجفان.

ومن شدة حزنه وتحسره في الغربة ربط حزنه وهمومه بطائر اللقلق الذي يبحث عن طريقه بالهجران واللوم والعتاب،يقول:

طار اللقلق

لقلق طفولتي

بعيدا بعيدا

غير ان اللقاء به

ظلّ حلماً ينمو فيّ

كما تنمو في فوهة البركان[٢٠]

فنلاحظ في الابيات نزعة الحزن والالم الذي يعتري الشاعر فتجعل فؤاده ملكوماً لاتستهويه الافراح بسبب الهجرة والفراق،وظل يتأمل بداخله الرجوع الى موطنه كتأمل اللقاء بذاك اللقلق البعيد.

ومن المفردات الحية الاخرى التي وظفها الشاعر في شعره(القرد)، فقد جاء في سياق الهجاء والضجر وليس كباقي توظيف الشعراء له للمرح والفرح، يقول:

ضاعت المدن في جحيم الرّايات

وصارت القردة تخطبُ على المنابر والمسارح والملاعب

قردة من كل الانواع

قردة عُراة

قردة خرجت من بطون التاريخ

قردة بشعر اصفر او بلحى بيضاء او بسراويل حُمر

قردة توطن بكل الاكاذيب التي حين يسمعها الشيطان يضحك

لانه لايعرف منها الاحرفاً او حرفين[٢١]

فالشاعر تحدث عن القردة بشكل ساخر،اذ وصف المهجو منه بسوء الطباع والنفاق والاكاذيب التي يمارسها ب(القرد)،فشكل صورة شعرية تمثل السلوك الاجتماعي الانساني الغير مرغوب به مجتمعياً، فؤية مايدور في المجتمع من اساليب حقيرة ومقرفة هي كرؤية (القرد) بل اشرف منهم وافضل تكويناً، لذا فقد اوصل اديب للمتلقي رسالة شعرية طبيعية مفادها مايدور من ظلم ،تحقير،اكاذيب ونفاق داخل مجتمعه.

وفي قصيدة مهمة من قصائد الشاعر الا وهي(الغراب والحمامة)، التي تمثل الطبيعة الحية بحت، وتصوير الصراع بين الخير والشر،الحرب والامان،الموت والحياة، يقول:

حين عادت الحمامة بغصن الزيتون

صرخ الناس وسط السفينة فرحين

لكن الغراب سرعان ماعاد

ليصيح بي بصوت أجشّ: ايهذا الشقي لم رميتني بالحجر؟

اقترب الغراب مني

وضربني على عيني

فظهرت الحروف على جبيني

عنيفةً،مليئة بالغموض والاسرار

ثم نقر على جمجمتي

فانبثق الدم عنيفاً كشلّال[٢٢]

صور الشاعر اعلاه مأساة حياته،الذي تمثل في السواد الذي بالغراب ومايحملهُ من عمق تشكيلي وعتمة صورة ترمز الى الايحاء الغير مباشر،والسلام الذي مثّل الحمامة بالحياة.

وهناك معنى تأويلي اخر(للغراب) نظراً للألتباسات والتساؤلات التي تدور حول تموضعه، فالغراب يشير الى الشؤم والخطيئة والهلاك، اذ يستحضر سياقاً قديماً تمت فيه استباحة الدماء والقتل تحدياً لله عز وجل وسلطة الرقيب الديني، يقول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم"فبعث الله غراباً يبحث في الارض ليريه كيف يواري سوءة اخيه قال ياويلتي أعجزت ان اكون مثل هذا الغراب فأواري سوءة أخي فأصبح من النادمين"[٢٣]

فالغراب في الآية الكريمة يشير الى انتقائية ترسم للحياة حدودها المفترضة تحققاً وقد يتحول الى شعور بالندم،والحمامة تستحضر حكاية الطوفان لتكون رمزاً للنجاة وتشير الى بدء حياة ثانية، يحصل فيها المتلقي على سكينة المقروء بعد الحيرة. [٢٤]

الخاتمة

ختاماً لهذا البحث الذي عرضت فيه ابرز اغراض اديب كمال الدين والذي يعد رائداً للشعر الحديث، اوضحت لديه غرضه الشعري الا وهو(شعر الطبيعة)،وابعاده المرسومة فيه؛الجمالية والدلالية وغيرها التي تخص الطبيعة، ونظراً الى قوالب النص الشعري لم يكتف الشاعر بالقالب الحسي الجامد وانما تعداها الى ماوراء المعاني الخفية والتصوير الانزياحي الاسنادي لدى الشاعر مثّل اعمق المستجدات الشعرية الروحية لديهِ،لخلق دلالات جديدة في مغامرات شعرية تصويرية طبيعية وخلق صور بصرية من الاستعارات المتنوعة.

كذلك حمّلت نصوص الشاعر بالايحاءات الرمزية المنوعة حول الطبيعة، فاستعار الشاعر عدداً من المفردات الطبيعية كالبحر او الشجر او الحيوان بما يتناسب وروح عصره،

بمكونات نصية تنسجم مع بعضها البعض، فيجسدها من خارج عوالم النص ويستحضرها سعياً منه للربط بين ذاته ومشاعره، وبين العالم الخارجي الحضاري الذي يعيش به الشاعر.

ان الرموز الايحائية التي تمثلت في(الحرب، الموت،الدم،المنفى) لدى الشاعر،حاول تجسيد الواقع المرير بها، ليعطي المتلقي اشارة الى المخبوء خلف هذه الدلالات الاستعارية، فكأنها وثيقة سياسية اجتماعية تبنى عن واقع اليم يعاني منه المجتمع من انكسارات وهزائم الى يومنا هذا.

وتعد جمالية الصورة الشعرية حول الطبيعة لدى الشاعر اديب داخله في صميم شعره الذوقي، والتشبيهات البلاغية التي توصل اليها الشاعر لما يبتغيه من معانٍ، في شعره من حي ووجداني؛ جاءت حول الطبيعة بلغة تصويرية دقيقة تجسد كل ما انتابه من حالات شعورية خيالية متنوعة.

الهوامش

(١) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية،اسماعيل الجوهري،تحقيق:احمد عبد الغفور عطا،ط٤،دار العلم للملايين،بيروت،لبنان،٣|١٢٥، ١٩٨٧ م .

(٢) تاج العروس من جواهر القاموس،محمد مرتضى الحسيني،١١|٣١٥-٣٢٠،د.ن.

(٣) معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب،مجدي كامل المهندس،مكتبة لبنان،بيروت،١٩٧٩م،٣١.

(٤) القران الكريم،سورة فصلت:٥٣.

(٥) ينظر:اديب كمال الدين،السيرة الذاتية،الحسين في الشعر الحلّي،ج٢، ٢٠٥|٢٠٦، www.marefa.arg.

(٦) ينظر:اديب كمال الدين،مبدع يمتلك قاموس شعري،حوار اجراه الشاعر علاء المفرجي،جريدة المدى،٢٠٢٣.

(٧) اسلوبية التشكيل الشعري عند اديب كمال الدين،ا.د كريمة نوماس،ط١،دار امل الجديدة،٢٠٢١م،٣ .

(٨) الفاظ الطبيعة في شعر ايليا ابي الماضي،دراسة دلالية،فايز رسمي الشوامرة،رسالة ماجستير،جامعة الخليل،باشراف د.يحيى عبد الرؤوف جبر،٢٠٠٧م،٤ .

(٩) اليزابيث درو،الشعر كيف نفهمه ونتذوقهُ، ترجمة:محمد ابراهيم الشوش،منشورات مكتبة ميمنة،بيروت،١٩٦٤م،٢٤٥.

(١٠) ينظر:وصف الطبيعة في شعر الجواهري، م.د فارس حسن محسن،جامعة الكوفة،كلية الفقه،٢٨٩.

(١١) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج١،منشورات ضفاف، ط١، ٢٠١٥م،١٩٨.

(١٢) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج١،منشورات ضفاف، ط١، ٢٠١٥م،٢٢١.

(١٣) المصدر نفسه،٢٢١.

(١٤) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج١،منشورات ضفاف، ط١، ٢٠١٥م،٢٧٩.

(١٥) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج٢، منشورات ضفاف، ط١، ٢٠١٦م،١٥٦ .

(١٦) ينظر:سامي ندا جاسم الدوري،الشتاء في القصيدة العربية،www.addustor.com.

(١٧) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج٢، منشورات ضفاف، ط١، ٢٠١٦م،١١٠.

(١٨) ينظر :جريدة الوطن اليومية،النخلة في الثقافة العربية،عمان، تأسيس ١٩٧١م،www.alwatan.com.

(١٩) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج١، ١٥٦.

(٢٠) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج٢، ٣١.

(٢١) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج٦، منشورات ضفاف، ط١، ٢٠٢٠م،٤٨.

(٢٢) اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة، مج٤، منشورات ضفاف، ط١، ٢٠١٨م،١١٠.

(٢٣) القران الكريم،سورة المائدة،آية ٣١.

(٢٤) ينظر :غزلان الهاشمي،(الغراب والحمامة)، ديوان العرب،الانتهاك النصي في الزمن الشعري،www.diwanalarab.com.

المصادر والمراجع

١.القران الكريم

٢.تاج العروس من جواهر القاموس،محمد مرتضى الحسيني،١١|٣١٥-٣٢٠ ،د.ن.

٣.معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، مجدي كامل المهندس، مكتبة لبنان،بيروت،١٩٧٩م.

٤.الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، اسماعيل الجوهري، تحقيق احمد عبد الغفور عطا،ط٤، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م.

٥.اديب كمال الدين، السيرة الذاتية، الحسين في الشعر الحلي،ج٢،www.mareafa.arg.

٦.اديب كمال الدين،(مبدع تملك قاموس شعري)، حوار اجراه الشاعر علاء المفرجي، جريدة المدى،٢٠٢٣ .

٧.اديب كمال الدين، الاعمال الشعرية الكاملة،مج١،منشورات ضفاف،ط١، ٢٠١٥.

٨.اديب كمال الدين،الاعمال الشعرية الكاملة،مج٢،منشورات ضفاف ط١ ،٢٠١٦م.

٩.اديب كمال الدين،الاعمال الشعرية الكاملة،مج٤،منشورات ضفاف ط١ ،٢٠١٨م.

١٠. اديب كمال الدين،الاعمال الشعرية الكاملة،مج٦،منشورات ضفاف ط١ ،٢٠٢٠م .

١١. اسلوبية التشكيل الشعري عند اديب كمال الدين،ا.د كريمة توماس،ط١، دار امل الجديدة، ٢٠٢١.

١٢. الفاظ الطبيعة في شعر ايليا ابي الماضي، دراسة دلالية، فايز رسمي الشوامرة، رسالة ماجستير، جامعة الخليل، باشراف د:يحيى عبد الرووف،٢٠٠١م.

١٣.اليزابيث درو، الشعر كيف نفهمه ونتذوقه، ترجمة محمد ابراهيم، منشورات مكتبة ميمنة، بيروت، ١٩٦٤م.

١٤.في النص(الغراب والحمامة)، غزلان الهاشمي، ديوان العرب، الانتهاك النصي في الزمن الشعري،www.diwanalarab.com.

١٥.وصف الطبيعة في شعر الجواهري، م.د فارس حسن محسن، جامعة الكوفة، كلية الفقه.

١٦.سامي ندا جاسم، الشتاء في القصيدة العربية،www.addstor.com.

١٧.جريدة الوطن اليومية، النخلة في الثقافة العربية، عمان،١٩٧١م،www.alwatan.com.

Sources and References

1.The Holy Quran

2.Taj al-Arous min Jawahir al-Qamus, Muhammad Murtada al-Husayni, 11|315-320, n.d.

3.Dictionary of Arabic Terms in Language and Literature, Majdi Kamil al-Muhandis, Library of Lebanon, Beirut, 1979.

4.Al-Sahah: The Crown of Language and the Correct Arabic, Ismail al-Jawhari, edited by Ahmad Abd al-Ghafour Atta, 4th ed., Dar al-Ilm lil-Malayin, Beirut, Lebanon, 1987.

5.Adeeb Kamal al-Din, Autobiography, al-Husayn in Hilli Poetry, Vol. 2, www.mareafa.arg.

6.Adeeb Kamal al-Din, (Creator of a Poetic Dictionary), interview conducted by poet Alaa al-Mufarji, Al-Mada Newspaper, 2023.

7.Adeeb Kamal Al-Din, The Complete Poetic Works, Vol. 1, Diffaf Publications, 1st ed., 2015.

8.Adeeb Kamal Al-Din, The Complete Poetic Works, Vol. 2, Diffaf Publications, 1st ed., 2016.

9.Adeeb Kamal Al-Din, The Complete Poetic Works, Vol. 4, Diffaf Publications, 1st ed., 2018.

10.Adeeb Kamal Al-Din, The Complete Poetic Works, Vol. 6, Diffaf Publications, 1st ed., 2020.

11.The Stylistics of Poetic Formation in Adeeb Kamal Al-Din, Prof. Karima Thomas, 1st ed., Dar Amal Al-Jadida, 2021.

12.Natural Words in the Poetry of Elia Abu Al-Madi: A Semantic Study, Fayez Rasmi Al-Shawamreh, MA Thesis, Hebron University, Supervised by Dr. Yahya Abdul Raouf, 2001.

13.Elizabeth Drew, Poetry: How to Understand and Savor It, translated by Muhammad Ibrahim, Maimana Library Publications, Beirut, 1964.

14.In the Text (The Crow and the Dove), Ghazlan Al-Hashemi, Diwan Al-Arab, Textual Violation in Poetic Time, www.diwanalarab.com.

15.Description of Nature in Al-Jawahiri's Poetry, Asst. Dr. Faris Hassan Mohsen, University of Kufa, College of Jurisprudence.

16.Sami Neda Jassim, Winter in Arabic Poetry, www.addstor.com.

17.Al-Watan Daily Newspaper, The Palm Tree in Arab Culture, Amman, 1971, www.alwatan.com.