



## المورفو-سيمانتيكيا للألفاظ النابية في اللغة الكردية: وفق نظرية المورفولوجيا الموزعة (DM)

المورفو-سيمانتيكيا للألفاظ النابية في اللغة الكردية: وفق نظرية المورفولوجيا الموزعة  
(DM)

أ.م.د.ازاد أمين فرج

جامعة كركوك - كلية التربية - قسم اللغة الكردية

[dr.azad@uokirkuk.edu.iq](mailto:dr.azad@uokirkuk.edu.iq)

**الكلمات المفتاحية:** التكوين القدحي، التصنيف السياقي، البراغماتية الصرفية، الرسم الدلالي،  
المقاومة اللغوية، الاصطلاحية السياقية

### كيفية اقتباس البحث

فرج , ازاد أمين , المورفو-سيمانتيكيا للألفاظ النابية في اللغة الكردية: وفق نظرية المورفولوجيا  
الموزعة (DM),مجلة مركز بابل للدراسات الانسانية، آيار ٢٠٢٦, المجلد:١٦, العدد: ٥ .

هذا البحث من نوع الوصول المفتوح مرخص بموجب رخصة المشاع الإبداعي لحقوق التأليف  
والنشر ( Creative Commons Attribution ) تتيح فقط للآخرين تحميل البحث  
ومشاركته مع الآخرين بشرط نسب العمل الأصلي للمؤلف، ودون القيام بأي تعديل أو  
استخدامه لأغراض تجارية.

Registered مسجلة في  
**ROAD**

Indexed في  
**IASJ**

المورفوسيماتيكيا للألفاظ النابية في اللغة الكردية: وفق نظرية  
المورفولوجيا الموزعة (DM)



Morpho-Semantics of Profanity in Kurdish: A Distributed Morphology  
(DM) Approach

Asst. Prof. Dr. Azad Ameen Faraj

University of Kirkuk - College of Education - Department of Kurdish  
Language

[dr.azad@uokirkuk.edu.iq](mailto:dr.azad@uokirkuk.edu.iq)



**Keywords** : Pejorative Formation, Contextual Categorization, Morpho-pragmatics, Semantic Mapping, Linguistic Resistance, Idiomatization

**How To Cite This Article**

Faraj , Azad Ameen , Morpho-Semantics of Profanity in Kurdish: A Distributed Morphology (DM) Approach ,Journal Of Babylon Center For Humanities Studies, May 2026,Volume:16,Issue 5.

This is an open access article under the CC BY-NC-ND license  
(<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>)



[This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

**Abstract**

This study investigates the morpho-semantic structure of taboo language and profanity within the Central Dialect of Kurdish (Sorani), utilizing the framework of Distributed Morphology (DM). Moving beyond traditional lexicographical approaches, the research argues that Kurdish taboo expressions are not merely emotional outbursts but complex grammatical constructs governed by precise linguistic operations. By analyzing data from contemporary Kurdish discourse and literary sources, the study demonstrates how neutral Roots ( $\sqrt{\quad}$ ) undergo a process of Late Insertion and contextual categorization to acquire pejorative meanings.

The analysis focuses on three primary mechanisms: the role of the Encyclopedia in mapping socio-political history onto linguistic structures, the use of Reduplication as a prosodic tool for depreciation, and the principle of Social Blocking, where compound pejoratives displace neutral terms to maximize pragmatic impact. The findings reveal that the Kurdish language exhibits a high degree of "morphological creativity" in generating offensive structures, reflecting a deep intersection between





syntax, phonology, and the collective socio-political memory of the speech community. Ultimately, this research provides a formal account of how the Kurdish mental lexicon organizes and retrieves socially sensitive linguistic units. This study will only remain within the framework of the middle dialect of Kurdish. Because this dialect has a rich morpho-phonological characteristic in the formation of nicknames, complaints and adjectives. This method helps us to finally come up with a comprehensive weave for the morphology of slang words in this dialect.

الملخص :

تتناول هذه الدراسة البنية ( المورفو-سيمانتيكية ) للألفاظ النابية والكلمات النابية في اللهجة المركزية للغة الكردية (السورانية)، وذلك في إطار نظرية المورفولوجيا الموزعة (Distributed Morphology). وتذهب الدراسة إلى ما هو أبعد من المقاربات المعجمية التقليدية . حيث تجادل بأن التعبيرات النابية في اللغة الكردية ليست مجرد انفعالات عاطفية، بل هي بنى قواعدية معقدة تخضع لعمليات لغوية دقيقة. ومن خلال تحليل البيانات المستمدة من الخطاب الكوردي المعاصر والمصادر الأدبية، توضح الدراسة كيف تخضع الجذور المحايدة لعملية الإدراج المتأخر والتصنيف السياقي لاكتساب دلالات قذحية. يركز التحليل على ثلاث آليات رئيسية: دور الموسوعة (Encyclopedia) في ربط التاريخ السياسي والاجتماعي بالبنى اللغوية، واستخدام التضعيف (Reduplication) كأداة صوتية للتحقير، ومبدأ الحجب الاجتماعي (Social Blocking)، حيث تحل المركبات القذحية محل المصطلحات المحايدة لتحقيق أقصى قدر من التأثير البراغماتي. وتكشف النتائج أن اللغة الكوردية تظهر درجة عالية من ( الإبداع المورفولوجي ) في توليد البنى الهجومية، مما يعكس تقاطعاً عميقاً بين النحو، والفونولوجيا، والذاكرة السياسية والاجتماعية الجماعية لمجتمع المتحدثين. وفي الختام، تقدم هذه الدراسة تفسيراً منهجياً لكيفية تنظيم المعجم الذهني الكوردي للوحدات اللغوية الحساسة اجتماعياً واسترجاعها. ستقتصر هذه الدراسة على اللهجة الوسطى من اللغة الكردية، لما تتميز به هذه اللهجة من خصائص صرفية صوتية غنية في تكوين الألقاب والشكاوى والصفات. تساعدنا هذه المنهجية في التوصل إلى فهم شامل لصرف الكلمات العامية في هذه اللهجة.

مؤرّفو-سيمانتيكى وشه زبره كان له زمانى كورديدا: بهيى تيؤرى (DM) .

پ.ى.د. ئازاد ئەمىن فەرەج

زانكۆى كهركوك-كۆليژى پەروەردە - بەشى زمانى كوردى

[dr.azad@uokirkuk.edu.iq](mailto:dr.azad@uokirkuk.edu.iq)

پوختەى توێژینهوه :

ئەم توێژینهوهیه کار لەسەر شیکردنەوهى بونیادی مؤرّفو-سیمانتیکی وشه زبره كان و تابؤ زمانه وانیهه كان له دیالیکتی ناوهراستی زمانى كورديدا (سورانی) دهكات، به پشت بهستن به تیؤرى مؤرّفولۆژی دابهشکراو (Distributed Morphology). توێژینهوهکه لهو تیروانیهه باوه دهردهچیت که جنیو تهنها دهراویشتهى هه لچوونی دهروونیهه، به لکو دهسهلمینیت که





## المورفولوجيا الموزعة (DM) في اللغة الكردية: وفق نظرية

### المورفولوجيا الموزعة (DM)

ئهم وشه و دهرپهینه دروسته ی ریزمانی ئالۆزن و له مێشکدا به پیتی یاسا ورده کانی زمانه وانی بونیاد دهنرین. له رینگه ی شیکردنه وهی داتا کانی رۆژانه و سهراوه فه رههنگیه کان، توێژینه وه که ده ریده خات چۆن ره گه بیلایه نه کان له قو ناغی تیهه لکیشانی درهنگه ختا و له ژیر کاریگه رپی سیاقدا، واتایه کی زبر و نه رینی وه رده گرن.

ئهم شو فیه کردنه جهخت له سه ر سئ میکانیزی سه ره کی ده کاته وه: رۆلی ئینسایکلو پیدیای مێشک له به ستنه وهی مێژووی سیاسی و کۆمه لایه تی به بونیادی زمانه وه، به کاره یێانی جووته وشه کان وه ک ئامرازێکی دهنگی بو بیبایه خکردنی به رامبه ر و په رنسیی بلۆککردنی کۆمه لایه تی که تیدا وشه لیکدراوه زبه ره کان جیه گه ی وشه ساده کان ده گرنه وه تا زو رترین کاریگه رپی پراگماتیکی دروست بکه ن. ئه نجامه کانی ئهم توێژینه وه یه ئامازه به وه ده دن که زمانی کوردی خاوه ن دروستکردنی مۆرفۆلۆژی یه کجار زو ره له به ره مه یێانی وشه زبه ره کاند، که ئه مه ش په نگدانه وهی کارلیکی قوولی نیوان ریزمان و دهنگ سازی و یاده وه رپی به کۆمه لی تاکێ کورده .

کلپه وشه کان : دارشتنی وشه ی زبر ، پۆلێنکردنی سیاقی ، مۆرفۆ-پراگماتیک، نه خشه سازی سیمانتیکی، به رگه رپی زمانه وانی، جیه گه ربوونی و اتا .  
- پێشه کی :

زمانی مروف تهنه ئامرازیک نییه بو گواستنه وهی زانیارییه لۆژیکیه کان، به لکو گه نجینه یه کی فراوانه بو دهرپه یی ههسته قووله کان، ململانی دهروونیه کان و پاراستنی تابو کۆمه لایه تیه کان. له نیوان هه موو په هه نده کانی زماندا، وشه زبه ره کان یان جنیو وه ک یه کییک له ئالۆزترین و زیندووترین دیا ره زمانه وانیه کان ده رده که وین. پێویسته ئامازه به وه بکریت که زا راهی ( وشه زبه ره کان ) وه ک ئه مانه تیه کی زانستی له فه ره ههنگی وشه زبه ره کانی ( محمه مد فه ربی حه سه ن ) وه رگه راوه. ئهم وشانه تهنه دهره او یه شته ی تووره یی یان لادان له ئه خلاق نین، به لکو له رووی زانستیه وه خاوه ن بونیادیکی مۆرفۆلۆژی و سیمانتیکی یه کجار وردن که شایسته ی لیکۆلینه وهی ئه کادیمی سه ره به خو ن.

ئهم توێژینه وه یه تیشک ده خاته سه ر بونیادی مۆرفۆ سیمانتیکی وشه زبه ره کان له دیالیکتی ناوه راستی زمانی کوریدا. گرنگی ئهم بابته له وه دایه که تاکێ کورد خاوه ن توانایه کی زو ره له به کاره یێانی پلار و تانه و ته شه ردا، به جو ریک که ده توانیت ساده ترین یه که ی فه ره ههنگی وه ک ژماره و ناوی ئامپه ره کان یان پێکهاته با یۆلۆژییه کان بارگای بکات به واتایه کی زبری یه کجار کاریگه ر. ئهم پرۆسه ی بارگاو یکردنه تهنه گۆرانکاری نییه له واتادا، به لکو پرۆسه یه کی مۆرفۆلۆژی ئالۆزه که ده توانریت له ژیر رۆشنا یی تیورییه نو ییه کانی زمانه وانیدا شیکاری بو بکریت.

بو تیگه یشتن له چۆنیه تی دروستبوونی ئهم وشانه، ئهم توێژینه وه یه پشت به تیوری مۆرفۆلۆژی دابه شکراو یان DM ده به ستیت. به یی ئهم تیورییه ی که له سالانی نه وه ده کانی سه ده ی رابردو له لایه ن هالی و مارانته وه په ره ی پیدراوه، مۆرفۆلۆژی وه ک به شیکێ سه ره به خو له ده ره وهی ریزمان بوونی نییه، به لکو وشه کان له ناو ریزماندا و له رینگه ی ریزبه ندیه کی هه ره مییه وه به ره هم دین. ئهم مۆدیله رینگه مان پێ ده دات که وشه زبه ره کان وه ک ره گی بیلایه ن ببینن که له قو ناغی تیهه لکیشانی درهنگه ختا به یی بارودوخی ده روونی و کۆمه لایه تی ئاخپه ره، دهنگ و واتایه کی زبر وه رده گرن.





كيشه سهره كى ئەم تووژينه وهيه له وهدا چر ده بئته وه كه چۆن تاكى كورد له ديالتيكى ناوه راستدا سوود له بونواده مورفولوژيه ئالۆزه كاني وهك جووته وشه كان و ليكدان ده بينيت بو دروستكردي وشه زير. ههروهها چۆن مورفيمه نازناوه كان ده گۆرپن بو ناتوره. ليره وه تووژينه وه كه ههول ده دات به شيويه كى وهسفى شيكارى ئەو كه رهسته خاوه دهوله مهنده كى له فهرهنگى وشه زبره كاندا ههيه، بخاته ژير بارى تافيكردنه وهى تيورى مورفولوژي دابهشكراوه وه، تا بگاته ئەنجاميك كه بونىادى مورفو سيماتيكى ئەم وشانه له زمانى كورديدا روون بكاته وه.

ميتودولوژي تووژينه وه

ئەم تووژينه وهيه ميتودي وهسفى شيكارى پهيره وه دهكات كه گونجاوترين ريگهيه بو ليكوئينه وه له ديارده زمانه وانويه كان به گشتى و بونىادى مورفولوژي به تايه تي. بو گه يشتن به ئەنجامه زانستيه كان تووژينه وه كه له سهر چهند ئاستيكى ميتودي كار دهكات:

يه كه م: كوكرده وهى داتا

كه رهسته خاوه كاني ئەم تووژينه وهيه له فهرهنگى وشه زبره كاني محمه د فهريق هسه ن و ئەو ليهسته دهوله مهنده وههريرون كه له ژيانى روژانهى ئاخيوهرانى ديالتيكى ناوه راستدا باون. ليره دا ههول دراوه ئەو وشه و دهريپنانه ههلبژيردين كه خاوه ن بونىاديكى مورفولوژي ديارن، وهك جووته وشه كان و وشه ئاوته كان، تاوه كو باشتر خهسلته ريزمانيه كانيان دهريكه ويت.

دووه م: پوليئكردي داتا

پاش كوكرده وهى وشه و دهريپنه زبره كان، داتاكان به يي جورى بونىادى مورفولوژيه كه يان پوليئن دهكرين بو چهند گروپيكى سهره كى:

- گروپيك بو جووته وشه كان (Reduplication).

- گروپيك بو وشه ئاوته كان (Compounds).

- گروپيك تر بو ئەو وشه و ناتورانهى كه له ريگه ي پاشگروه واتا و ئهركيان گوراوه.

سيه م: شيكارى تيورى :

له م قوناغه دا داتاكان دهخريه ژير بارى شيكارى تيورى مورفولوژي دابهشكراو (DM). ليره دا پشت به بنه ماکانى ئەم تيوريه ده به سترت بو روونكرده وهى ئەوهى كه چۆن رهگه بئلايه نه كان له ناو دروسته ي ريزمانيدا ده بنه هه لگري و اتاي زير. ههروهها شيكرده وه بو پرۆسه ي تيهه لکيشانى درهنگه ختى دهنگه كان دهكرت ناوه كو بزانتيت بوچى فورميكى دياريكراوى دهنگى بو جنئويكى دياريكراو ههلبژيردراوه و چۆن دهووبه ر وهريگرانه سيماتيكيه كه ئاراسته دهكات.

چوارهم: دياريكردنى سنوورى تووژينه وه :

ئەم تووژينه وهيه تهنه له چوارچيوه ديالتيكى ناوه راستى زمانى كورديدا ده مينئته وه. چونكه ئەم ديالتيكه خاوه تايه تمه ندييه كى ( مورفو- فونولوژي ) دهوله مهنده له دروستكردي نازناو، تانه و ته شه ره كاندا. ئەم ميتوده يارمه تيمان ده دات كه له كو تاييدا بونىاديكى گشتگير بو مورفولوژي وشه زبره كان له م ديالتيكه دا بخهينه روو.

به شى يه كه م:

- بناخه تيوريه كاني مورفولوژي دابهشكراو (Distributed Morphology) :

مورفولوژي دابهشكراو يه كيكه له تيوريه هه ره نوئ و كاريگه ره كاني زمانه وانى هاوچه رخ كه له سهره تاي نه وه ده كاني سه ده ي رابردوودا له لايه ن ( موريس هالى ) و ( ئەليك مارانتز ) هوه







يان هەر ناتورهیه کی تر به کاردههینیت، له م قوئاغه دا تهنا ره گیتی بیلایهن و پۆلینکه ریکی ناوی (n) له ناو یه که یه کی ریزمانی هه ره میدا یه که گرن ( Embick and Noyer, 2007, p. 294). لیره دا مۆرفیمه کان وه ک یه که ی بیدهنگ مامه له یان له گه ل ده کریت و هیشتا برگه دهنگییه کانی وه ک (که ر) یان (مل) تیکه ل به پرۆسه که نه بوونه ، چونکه به یی بنه مای تیهه لکیشانی درهنگوهخت ، دهنگ تهنا له قوئاغی کو تاپی و دوای ته واو بوونی نه خشه ریزمانییه که دیته کایه وه (Marantz, 1997, p. 204).  
دووهم:

- لیستی برگه دهنگییه کان (The Vocabulary List) :

ئه م لیسته ئه و قوئاغه جه وه ره ییه که تیدا پرۆسه ی تیهه لکیشانی درهنگوهخت ( Late Insertion) روود هات. تیدا نیشانه یان برگه دهنگییه کان (Vocabulary Items) ده خرینه ناو ئه و گری ریزمانییه له قوئاغی یه که مدا دروست بوون ( Halle and Marantz, 1993, p. 122). میشک له م لیسته دا ده گه ریت بۆ دۆزینه وه ی باشتین هاوتای دهنگی بۆ ئه و تایه تمه ندییه ریزمانییه که پیشتر ئاماده کراون.

له دروستکردنی وشه زبره کاندای، ئه م لیسته به رپسه له هه لپژاردنی ئه و فۆرمه دهنگییه که زۆترین کاریگه ریی موسیقی یان فۆنۆلۆژیان هه یه. کاتیک ئاخپوه ده یه ویت ناتورهیه ک وه ک (ملهوړ) یان (زلحۆرت) به کاریهینیت، میشک له م لیسته دا برگه دهنگییه کانی (مل، هوړ، زل، حۆرت) هه لده بژیریت (Embick and Noyer, 2007, p. 296). لیره دا چه مکی بلۆک کردن (Blocking) دیته کایه وه ، کاتیک وشه یه کی زبر وه ک (که رمل) له م لیسته دا هه لده بژیریت، فۆرمه دهنگییه که ی بلۆکی وشه ئاساییه کانی تر ده کات ، که هه مان تایه تمه ندی ریزمانییه هه یه (Embick and Marantz, 2008, p. 9).  
سییه م:

- فه رهنگی زانیاری یان ئینسایکلۆپیدیا (The Encyclopedia) :

ئه مه لیسته کو تاییه که یه که تیدا واتای نااسایی، کومه لایه تی و مه جازیی (میتافۆری) وشه کان جیگه ر ده بیت. ئه گه ر لیستی یه که م نه خشه ی ریزمانی و لیستی دووهم فۆرمی دهنگی دا بین بکه ن ، ئه و لیستی ئینسایکلۆپیدیا به رپسه له به خشی نی واتای بارگاو یوو به و دروسته مۆرفۆلۆژیانه ی که به ره م هاتوون (Halle and Marantz, 1993, p. 131).

ئه مه ش ئه وه روون ده کاته وه که چۆن ئامی ریکی ئاسایی وه ک (چه تر) و (زورنا) ده بنه هه لگری واتایه کی (تابۆ) یان سووکایه تییه کی یه کجار قورس وه ک : ( زورنا ژه نی حیزب ، هه ر چه تره که ...!) ( حه سه ن ، ۲۰۲۱ ، ل ۱۲۳ ) له ئینسایکلۆپیدیا ی میشکی کورددا ئه م بونیادانه به ستراونه ته وه به کومه ئیک زانیاری قه دهغه کراوه وه که پیمان دهوتریت واتای جیگه ربوو له سیاقدا (Embick and Noyer, 2007, p. 301). لیره دا وشه که له واتا فه رهنگییه بنه ره تییه که ی داده مالریت و ده بیته نیشانه یه کی ( مۆرفۆ-سیمانتیکی ) بۆ سووکایه تی یان پلار (Marantz, 1997, p. 211).

- مۆرفۆلۆژی کاریکراو و بونیادی موسیقی وشه زبره کان

وشه زبره کان له زمانی کوردیدا و به تاییه تی له دیالیکتی ناوه راستدا تهنا یه که ی واتای نین، به لکو یه که ی دهنگیشن که له سه ر بنه مای ئاواز و کیشیکی دیاریکراو بونیاد نراون. بۆ تیگه یشتن له م دیارده یه ، پۆیسته په نا بیرته بهر تیوری مۆرفۆلۆژی کاریکراو ( Prosodic )





(Morphology) . ئەم تیۆرییە جەخت لەسەر ئەوە دەکاتەووە کە پرۆسە مۆرفۆلۆژییەکان لە ژێر کاریگەری ( کیش و برگە و ئاواز ) ی زمانەکاندان ( McCarthy and Prince, 1993, p. 25).

لە زمانی کوردیدا کاتیکی وشە زبەرەکان بە شیوەی جووتەوشە (Reduplication) دەردەکەون، وەک (هات و هووت، هەلە و پەلە ، زرت و فرت ، جرت و فرت ، لات و لووت ... ) مۆرفۆلۆژیای زمانەکان تەنھا گرنگی بە واتا نادات ، بەلکو گرنگیش بە هەماهەنگی برگەیی دەدات. بەی ئێم تیۆرییە مۆرفیمەکان دەبێت لە ناو قالبێکی مۆسیقیدا جیگەر ببن کە یێ دەوتریت (Template) . لە جووتەوشە زبەرەکاندا مێشکی ئاخێوەر قالبێکی ئامادەکراوی هەیە و تەنھا مۆرفیمەکان دەگۆریت بۆ ئەوەی زۆرتین کاریگەری دەنگی لەسەر گوێگر دروست بکات (Inkelas and Zoll, 2005, p. 12).

ئەم شیوازە لە دروستکردنی وشە زبەرەکان ، پەيوەندییەکی توندی بە سیمانتیکی مۆسیقییەو هەیه . کاتیکی ئاخێوەر مۆرفیمی دووهم دووبارە دەکاتەووە بە گۆرینی فۆنیمیکی نەبزوین ، وەک (چلکن و پلکن) لێرەدا پرۆسە ( مۆرفۆ-فۆنۆلۆژی ) وای لێدەکات کە وشە کە قورستر و زبیرتر بکەوێتە بەرگۆی بەرامبەر . ئەمیش رێک لەگەڵ بنەماکانی مۆرفۆلۆژی دابەشکراودا یە کدەگریتەووە، چونکە تێهەلکیشانی درەنگوختی دەنگەکان (Late Insertion) لە ژێر کاریگەری ئەو چوارچێوە مۆسیقییانەدا یە کە لە ناو مێشکدا جیگەریبون ( Embick and Noyer, 2007, p. 305).

جگە لەو لە دیالیکتی ناوەراستدا ناو و ناتورەکان وەک (عومە قومقومه ، ئەحە جومجومه ، حەمەنانە ، شاپەرەپە ، حەمید چکچکە ... ) پەیرهوی یاسای سەرۆای ناوخواپی دەکەن. ئەم بونیادە مۆرفۆلۆژییە وادەکات کە وشە زبەرەکان تەنھا وەک جنیو نەمینیتەووە ، بەلکو ببیتە نازناویکی هەمیشەیی کە لە یادگەیی بەکۆمەڵدا بمانیتەووە . ئەمەش ئەوە نیشان دەدات کە مۆرفۆلۆژیای کوردی لە دروستکردنی زبیردا سوود لە هەموو کەرەستە دەنگییەکان وەرەگریت ، تاوەکو وێنەییەکی سیمانتیکی دزیو بۆ بەرامبەر دروست بکات (بازیان یونس محیدین و ئەوانی تر، ٢٠٢٤، لاپەرە ٣٨٥).

- چەمکی رەگی بێلایەن (The Root) و میکانیزی پۆلینکردنی وشە زبەرەکان :

لە تیۆری مۆرفۆلۆژی دابەشکراودا (DM)، یەکەیی بنەرەتی هەموو وشەکان یێ دەوتریت رەگ (Root). رەگەکان لەم مۆدیلەدا وەک هەوینی واتا کار دەکەن، بەلام بێبەشن لە هەر جۆرە ناسنامەییەکی ریزمانیی وەک ( ناو، کار، یان ئاوەلناو ) . بە واتایەکی تر رەگ تەنھا یەکەییەکی ( واتا-هەلگرە - Semantic carrier) کە لە ناو مێشکدا بە شیوەی (v) نیشانە دەکریت (Halle and Marantz, 1993, p. 121). ئەم تیروانینە بۆ توێژینەووی وشە زبەرەکان زۆر گرنگە چونکە ئەوە روون دەکاتەووە کە رەگی وشەکانی وەک (vشیر)، (vپیاو)، یان (vزل) لە بنەرەتدا هیچ ئاراستەییەکی نەرینی یان زبیریان تیدا نییە ، بەلکو تەنھا لە رینگەیی کارلێکی ریزمانی و دەوروبەرەووە ئەو بەرگەیان بەسەردا دەبێت (Marantz, 1997, p. 205).

١. پرۆسەیی پۆلینکردنی ریزمانی و سیمانتیکی (Categorization) :

رەگەکان کاتیکی دەبنە وشە ، کە لەگەڵ پاشگریکی ریزمانیی ئەبستراکتدا یە کبگرن کە یێ دەوتریت پۆلینکەر (Categorizer). ئەم پۆلینکەرە بریتین لە (n) بۆ دروستکردنی ناو (v) بۆ کار و (a) بۆ ئاوەلناو (Embick and Noyer, 2007, p. 295). بۆ نمونە، رەگی (vپیاو)



كاتيك له گه ل (n) يه كده گريت ده بئته ناويكي فيزيكي. به لام داهيناني تاكي كورد له به كارهيناني مؤرفلوژياي دهووروبهريدا دهرده كه وئيت . كاتيك ئەم رەگە لە سياقينى وهك (پياوى بنگانه) دا به كارديت پرۆسهى پۆلئىكرده كه له ئاستى ئينسايكۆپيدياى مئشكدا ده گۆرئيت. لئره دا وهك ( هارلى و نوير ) ئاماژهى پى ده دهن ، ( واتا ) بهنده بهو گريه وه (Node) كه رهگه كهى تيدا جيگر كراوه. كه واته (Vپياو) له نيرينه وه ده بئته مؤرفيمئى واتا پى بو نوكر يان جاسوس ته نها به وئى پۆلئىكرده نوئيهى كه دهووروبه ره سياسى و كۆمه لايه تيه كه به سه ريده ده سه پئئيت (Harley and Noyer, 1999, p. 5).

1. چه مكي واتاى جيگيربوو له دهووروبه ردا (Locality of Interpretation) :

به پئى بنه ماکانى مؤرفلوژي دابه شکراو رهگ ده توانئيت واتايه كى تايبه ت ( Special Meaning) وه رگريت ئەگەر له دهووروبه رى مؤرفيمئى ديارىكراودا بئت (Marantz, 2013, p. 98). له زمانى كورديدا وشه يه ك وهك (زل) له بنه رتدا ئاوه ئناوى قه باره يه، به لام كاتيك له گه ل ره گى (Vحورت) ئاوئته ده بئت و ده بئته (زلحورت) مئشك پۆلئىكئى (نا-په سه ند) بو هه ردوو ره گه كه پئكه وه ده كات. لئره دا پرۆسهى تيهه لكئيشانى درهنگوه خت (Late Insertion) دهنگه كان دهه ئئيت، به لام وه رگيرانه سيمانتيكئيه كه له ليستى سيئه مدا (ئينسايكۆپيديا) بريارى لى ده درئيت كه ئەم ئاوئته يه وهك زير و ناله بار پۆلئى بكرئيت (Embick, 2010, p. 42).

به م شيوه يه مؤرفلوژياي دابه شکراو پئمان ده ئئيت كه زيرى سيفه تيكي زگماكي ره گه كان نيه به لكو به ره هى ئەو پرۆسه ريزمانى و سياقيانه يه كه له ناو مئشكدا پۆلئىكردى نوئى بو ره گه بئلايه نه كان ده خو لقيتن (بازيان يونس محيدين و ئەوانى تر، ٢٠٢٤، لاپه ره ٣٨٠).

1. ميكانيزمى تيهه لكئيشانى درهنگوه خت (Late Insertion) و پرهنسيپى بلۆككردن (Blocking):

شايه نى ئاماژه پئيدانه له لاي ريزماننوسانى كورددا و لاي نووسه رانى ترى ئەم بواره، زاراوه ي (خستنه ناوى) درهنگوه خت بو وه رگيرانى تيرى ئينگليزى (Late Insertion) به كار هاتوو، به لام ئيمه له م توئيزينه وه ده دا پئمان زانستير و گونجاوتره زاراوه ي (تیهه لكئيشانى درهنگوه خت) به كاربه ئنين . چونكه ئەم زاراوه يه به وردى گوزارشت له پرۆسهى ئاوئته بوون و تيهه لكئيشكردى نيشانه دهنگيه كان له ناو چوارچئوه ريزمانيه ئەبه سترakte كندا ده كات.

به پئى ئەم پرهنسيپه مؤرفيمه كان له كاتى دارشتنى ريزمانيدا هيچ فؤرمئى دهنگيان (Phonological features) نيه، به لكو ته نها پاش ئەوهى رسته سازى كاره كهى خوئى ته واو ده كات ، فؤرمه دهنگيه كان له ليستى دوومه وه (Vocabulary List) ده خرئنه ناو گري ريزمانيه كانه وه (Halle and Marantz, 1993, p. 115). به مجوره مئشك له قوناغيكى درهنگوه ختدا دهنگه كان بو ئەو چوارچئوه يه دابين ده كات كه پئشتر دروست كراوه. ئەم ميكانيزمه روونى ده كاته وه كه ره گى وهك (Vمل) يان (Vهور) له سه ره تادا ته نها يه كهى واتاين ، به لام له كاتى تيهه لكئيشاندا ، ئاخپوهر ئەو فؤرمه دهنگيانه هه لده بئزئيت كه زؤرترين قورسايى زيربيان هه بئت (Embick, 2007, p. 8).

لئره دا چه مكي بلۆككردن (Blocking) دئته كايه وه كه ياسايه كى بنه رتته يه له ديارىكردى براوه ي نيوان فؤرمه دهنگيه كندا. به پئى ئەم پرهنسيپه كاتيك دوو فؤرم كئيركى ده كه ن بو جيگيربوون





## المورفولوجيا الموزعة (DM) في اللغة الكردية: وفق نظرية

### المورفولوجيا الموزعة (DM)

له ناو ره گیتکدا ، ئەو فۆرمە ی که تایه تمەندی زۆرتی تیدایه یان له رووی دەوروبەرەوه گونجاوتره فۆرمە که ی تر بلۆک دەکات و ریگری لی دەکات دەربکەوێت . ( Aronoff, 1976, p. 43).

له زمانی کوردیدا و له بوازی وشە زبەرکاندا ئەم پرۆسە یه به روونی دەردەکەوێت ، بۆ نموونه تاکێ کورد له جیاتی به کارهێنانی وشە یه کی ئاسای وەک (سەرەرۆ) په نا دەباته بهر بونیادی (ملهور).

به یێی بۆچوونه کانی ( بازبان یونس و هاوکارانی ، ٢٠٢٤ ، ٣٨٢ ) ده توانین بڵین له مێشکدا بونیادی (ملهور) که له دوو ره گی (Vمل) و (Vهور) پیکدیت هه موو واتاکانی تری وەک ئازایه تی یان سەرکێشی بلۆک دەکات و تهنه واتایه کی زیر و نه رێنی ده هیلێته وه . ئەمەش ئەوه نیشان دەدات ، که تیه نکیشانی درهنگوخت تهنه پرۆسە یه کی میکانیکی نییه به لکو پرۆسە ی هه لێژاردنی زیره کانه یه که تیدا مۆرفیمه زیره کان به هۆی هێزی سیمانتیکیانه وه ، وشە ئاساییه کان له ناو دەوروبەرە دیاریکراوه که دا په ک ده خه ن و جیگه یان ده گرنه وه ( Marantz, 1997, p. 210).

١. په یوه ندییه کانی مۆرفۆلۆژی به پراگماتیک و سۆسیۆ-زمانه وانیه وه :

له تیۆری مۆرفۆلۆژی دابه شکرادا (DM) زمان وەک سیستمیکی دابراو له کۆمه لگه سه یر نا کریت ، به لکو له ریگه ی کارلێکی نیوان ره گه کان و لیستی ئینسایکلۆپیدیاه ره هه ندیکی ( سۆسیۆ-زمانه وانیه ) قوول وهرده گریت. ئەم په یوه ندییه له چه ند خالێکی جه وه هریدا کورت ده بیته وه :

أ. چه مکی پۆلێنکردنی دەوروبه ری (Contextual Categorization) :

له مۆرفۆلۆژی دابه شکرادا ره گه کان (Roots) پێش ئەوه ی بچه ناو دەوروبه رێکی ( سۆسیۆ- زمانه وانیه وه ) په که ی بێلایه نن و هه یج بارگاو یه کی واتای یان ئەخلاقییان تیدا نییه . لێره دا پراگماتیک (Pragmatics) رۆلی بریارده ری کۆتای ده گیریت له دیاریکردنی واتای وشه که دا . کۆمه لگه و دەوروبه ری سیاسی (Socio-political context) بریار ده دن که کام پاشگری مۆرفۆلۆژی یان کام واتای تایبه ت بۆ ره گه که چالاک بکریت .

بۆ نموونه ، ره گی (Vپیاو) له باری ئاساییدا ئاماژه یه بۆ ره گه زی نیر ، به لام له کاتی مملانیی سیاسی و حیزبیدا له کوردستان ئەم ره گه له بری ئەوه ی مۆرفیمی واتای ئازایه تی پێوه بلکیت مۆرفیمی نۆکه رایه تی یان جاسوسی له لیستی ئینسایکلۆپیدیای مێشکی کورددا بۆ چالاک ده کریت . ئەم گۆرانه له وه رگێرانی مۆرفۆلۆژیدا (Morphological Interpretation) به ندە به و دەوروبه ری که وشه که ی تیدا به کاردیت (Marantz, 1997, p. 215). به م پێیه پراگماتیک تهنه لایه نیکێ ده ره کی نییه به لکو مه رجیکێ پێویسته بۆ ئەوه ی ره گه کان ناسنامه ی ( مۆرفۆ-سیمانتیکی ) خۆیان وه ریگرن .

ب. کاریگه ریی بارودۆخی سیاسی له سه ر بونیادی وشه سازی کوردیدا :

بارودۆخی سیاسی کوردستان له قۆناغه جیاوازه کاند (وه ک سه رده می ده سه لاتی به عس یان سالانی نه وه ده کانی سه ده ی رابردوو) وه ک ئاراسته که رێکی مۆرفۆلۆژی کاری کردوو . له م قۆناغانه دا بونیادی وشه سازی کوردی گۆرانکاری به سه ردا هاتوو بۆ ئەوه ی وه لایمی پێداویستییه ده روونی و سیاسییه کانی تاکێ کورد بداته وه .

١. سه رده می رژیی به سه رچوو : له م سه رده مه دا مۆرفۆلۆژیای کوردی رووبه رووی وشه ی داسه پاو بووه وه که له ئینسایکلۆپیدیای مێشکدا وه ک وشه ی زیر پۆلێن کران . بۆ نموونه



وشه كاني وهك (رهفیق، موسته شار) كه له بنه رهدا وشه ی ریزگرتن یان پله ی كارگرتین . له رینگه ی پۆلینكردنی دهووروبه رهوه گۆراون بۆ ناو و ناتوره ی زبر و سووكایه تیپیکراو. لیره دا مۆرفۆلۆژیا ده بیته ئامرازیکي به رگری (Linguistic Resistance) كه تییدا ره گه كان له واتای فهرهنگی خۆیان داده مالتین و واتایه کی پر له سووكایه تییان پی ده به خشریت ( Halle and Marantz, 1993, p. 142).

١. سالانی نه وه ده كان و شه ری ناوخۆ : ئەم قۆناغه به خراپترین سه رده می دارشتنی وشه ی زبر ده ژمێردیت له مێژووی هاوچه رخی كورددا. ململانی حیزبی وای كرد كه مێشکی ئاخپوه ر په نا بباته بهر پرۆسه ی لیکدان (Compounding) بۆ دروستكردنی تانه و ناتوره ی سیاسی . وشه گه لیکی وهك ( قوونفرۆش ، جاش حیزب، ماستاوجی ، گهنده ل ، ملپان ، جاش قه له م ، كۆیله ی حیزب ، قه له م شوڤر ، مه سینه هه لگر ، فیشانچی ، تزلزل .... ) ( حه سه ن ، ٢٠٢١ ، ل ٢٠٠ ) به ره می ئەم قۆناغه ن، كه تییدا ره گه كان به شیوه ی بۆمب ئاسا یه كده خرین تا زۆرتین ئازاری ده روونی به نه یار بگه یه نن . لیره دا ( سۆسیۆ-زمانه وانی ) پیمان ده لیت كه قهیرانی ناسنامه ده بیته هۆی چالاككردنی ئەو مۆرفیمانه ی كه له لیستی ئینسایكۆپیدیدا وهك تابۆ پۆلین كراون (Pinker, 2007, p. 320).

به م شیوه یه په یوه ندپی نیوان پراگماتیک و مۆرفۆلۆژیا له تیوری ( DM ) دا روونی ده كاته وه كه چۆن زمان وهك ئامرازیکي سیاسی و كۆمه لایه تی به كاردیت . وشه زبره كان ته نها هه لبژاردنی هه ره مه كبی وشه نین به لكو به ره می كارلیكی ئالۆزن له نیوان بونیادی ریزمانی و ئەو رینگه یه ی كه ئاخپوه ر تییدا ده ژیت (Embick and Noyer, 2007, p. 312).

١. تیوری بلۆككردنی كۆمه لایه تی (Social Blocking) و كارایی مۆرفیمه زبره كان :

تیوری بلۆككردن له مۆرفۆلۆژی دابه شكراودا (DM) جهخت له سه ر ئەوه ده كاته وه كه كاتیک دوو فۆرم یان دوو بونیاد كییركی ده كه ن بۆ ده ربیری مانایه ك ، مێشك هه میشه ئەو فۆرمه هه لده بژیریت كه زۆرتین زانیاری تایبه تی (Specific features) تیدایه و فۆرمه گشتیه كه په كده خات یان بلۆكی ده كات (Aronoff, 1976, p. 45). كاتیک ئەم چه مكه ده گوازینه وه بۆ بواری ( سۆسیۆ-زمانه وانی ) ده بینین كه له كاتی ( قهیران ، هه لبژاردن ، یان بارگرژییه كۆمه لایه تییه كاندا ) مێشك په نا ده باته بهر لیکدانه مۆرفۆلۆژییه زبره كان بۆ ئەوه ی وشه ئاساییه كان بلۆك بكات.

أ. میکانیزی هه لبژاردنی لیکدانه قورسه كان

له كاتی هه لبژاردنه كاندا ئاخپوه ر مه به ستیه تی زۆرتین كاریگه ری پراگماتیکي ( Pragmatic Effect) دروست بكات. لیره دا وشه ساده كان یان ئاساییه كان وهك نه یار یان پكابه ر توانای هه لگرتنی ئەو قورساییه ده روونیه یان نییه. بۆیه مێشك په نا ده باته بهر بونیادی لیکدان (Compound) وهك ( پیلانگێر ) یان ( ده نگفرۆش ) ... به یی ( ئیمبیک و نۆیر ، ٢٠٠٧ ، ل ٣١٥ )، هه لبژاردنی بونیادی وشه له مێشكدا به ستراوه ته وه بهو ( كاتژمێره سۆسیۆ-زمانه وانییه ی )، كه تییدا ده ژین. وشه ی لیکدراوی ( ده نگفرۆش ) ته نها ناویك نییه، به لكو بونیادیکی مۆرفۆلۆژی چره كه مۆرفیمی بکه ری (فرۆش)ی تیدایه. ئەم لیکدانه له مێشکی وه رگدا هه موو سیفه ته ئەرینییه كانی به رامبه ر بلۆك ده كات و ته نها یه ك وینه ی نه رینی له لیستی ئینسایكۆپیدیدا ده هیلتیه وه (Embick and Noyer, 2007, p. 315).

ب. مۆرفیمه كانی (فرۆش) و (بر) وهك كه ره سه ته ی پراگماتیکي :





ئهم دوو مۆرفيمه له زمانی کوردیدا وهک مۆرفیمی جهنگی کار دهکهن له کاتی مملانیکاندا. کارکردنیان بهم شیوهیه پۆلین دهکریت:

- مۆرفیمی (Vفرۆش): له رووی مۆرفۆلۆژییهوه، ئهم رهگه کاتیک له گهه ناوه مهعنهوییهکاندا وهک ویژدان، دهنگ، یان نیشتمان لیکهدهریت، پرۆسهی دارشتنی زبر (Pejorative Formation) روودهات. له کاتی ههلبژاردندا وشه (ویژدانفرۆش) بلۆکی ههموو ناسناوهکانی تری نهیار دهکات. پراگماتیکی ئهم وشهیه وایه که (وهرگر) ئیتر بهرامبهر وهک مۆف نابینیت، بهلکو وهک کالایهکی بازرگانی دهیبینیت. ئهمه نیشانی دههات که چون مۆرفۆلۆژیا دهبیته ئامرازیک بۆ شکاندنی شکۆی مۆرپی (Marantz, 1997, p. 218).

- مۆرفیمی (Vبر): ئهم مۆرفیمه له لیکدانهکانی وهک (پیلبرین، قۆلبر، یان گیرفانبر) دا ئهکی پهکخستنی متمانه دهگیریت. له بارگرتییه کۆمهلایهتییهکاندا بهکارهینانی مۆرفیمی (بر) له ناو وشه لیکدراوهکاندا وهک چهکیکی زمانهوانی بهکاردیت بۆ ئهوهی بهرامبهر له وینهی هاوولایهتییهوه بگوێزیتتهوه بۆ وینهی تاوانبار. لێردها بلۆککردنه که له ئاستی پێگهی کۆمهلایهتیدا روودهات. مۆرفیمی (بر) ههموو پێناسه یاسایی و مۆریهکانی تری کهسه که له مێشکی جهماوهردا دهسپێتهوه (Halle and Marantz, 1993, p. 148). کهواته بلۆککردنی کۆمهلایهتی ئهوه دهدهخات که مۆرفۆلۆژیا له کاتی قهراندای کارگهیهکی چالاکه بۆ بهرههههینانی ئهو وشانهی که زۆرتین برینی دهروونی دروست دهکهن. ههلبژاردنی لیکدراوه زبرهکان له جیاتی وشه سادهکان ستراتیژیکی (مۆرفۆ-پراگماتیکیه) بۆ کۆنترۆلکردنی تیروانی گشتی و بهزاندنی نهیار له مهیدانی زماندا (Pinker, 2007, p. 325).

- وهرگیرانی مۆرفۆ سیمانتيکی (Morpho-semantic Interpretation) وهک ئاوینهی میژوو:

له تیوری مۆرفۆلۆژی دابهشکردا (DM)، قوناغی کۆتایی بهرههههینانی وشه بریتییه له وهرگیرانی سیمانتيکی که له لیستی سییهمدا (Encyclopedia) روودهات. ئهم لیسته ئهو پرده کاتییهیه که (پراگماتیک و سۆسیۆ-زمانهوانی) دههینیتته ناو جهرگهی مۆرفۆلۆژیاوه. لێردها وشهکان تهنها وهک بونیادیکی ریزمانی نامینهوه، بهلکو بارگای دهبن بهو ئهزمونه میژوویی و سیاسییانهی که کۆمهلگه تێیدا تێپهر دهبیت.

أ. داینامیکیهتی و اتا له ئینسایکلۆپیدیای مێشکدا

پراگماتیک پیمان دهئیت که واتای وشه یهکهیهکی وهستاو و جیگیر نییه، بهلکو بهیپی گۆرانی دهسهلات و بارودۆخی سیاسی وهرگیرانی نوێ بۆ دهکریت. بهیپی (هائی و مارانتز، ١٩٩٣، ل. ١٥٠)، لیستی ئینسایکلۆپیدیای بهرپرسه له بهستنهوهی رهگه بیلایهنهکان به زانیارییه دههکییهکانهوه. بۆ نمونه، بونیادی مۆرفۆلۆژی (رهفیک حیزبی) له رووی پیکهاتهوه تهنها لیکدانی ناو و ئاوهلناوه بهلام (سۆسیۆ-زمانهوانی) سهردهمی (بهعس) ئهم بونیادهی گۆری بۆ مۆرفیمیکی ترسناک. لێردها مێشکی کورد لهو قوناغهدا وهرگیرانیکی نهڕینی بۆ ئهم وشهیه کردوو، که تێیدا واتای هاوڕییهتی بلۆک کراوه و واتای (سیخوری و سهرکوتکردن) جیگهی گرتووتهوه (Halle and Marantz, 1993, p. 150).

ب. مۆرفۆلۆژیا وهک تۆمارکهری میژووی سیاسی:



ئەو داتايانەى پەيوەستن بە جنيو و ناتورەكان بۆ ( رژیمی بەسەرچوو ) ئەو دەسەلمینن كە مۆرفۆلۆژيا دەبیتە ئاوتینەى میژوو. لە مۆرفۆلۆژی دابەشكراودا واى بۆ دەچیت ، كە كاتيك دەسەلاتیکى سیاسى دەروخیت یان دەگۆریت، و اتای جینگیربوو لە لیستی ئینسایكلۆپیدیدا نوێ دەكریتەو (Marantz, 1997, p. 222).

- قوونای داسەپاندن: لەم قووناغەدا وشەگەلى وەك (فائید، رەفیق، مەنزومە) وەك یەكەى مۆرفۆلۆژی دەسەلات دینە ناو زمانەو.

- قوونای بەرگری و زەبروزەنگ: تاكى كورد لە رینگەى پرۆسەى دواخستنى و اتاوە ئەم وشانەى گۆرپووە بۆ جنيو و ناتورە. وەك ئاماژەى پى دراو، وشەكان دەبنە نیشانەى مەملانی بۆ نمونە بەكارهینانی ناوى (سەددام) وەك رەگیکى زبر كە دەیان وشەى لیکدراوى نەرتینی لى دروست كراو. ئەمیش ئەو نیشان دەدات كە چۆن میشك پاشخانی سیاسى بەكاردینیت بۆ گۆرپى ئەركى مۆرفۆلۆژی ناو تايبەتەكان (Pinker, 2007, p. 330).

ج. گۆرانی دەسەلات و وەرگێرانی نوێ :

بەپێى بۆچوونەكانى ( ئیمبیک و نویر ، ٢٠٠٧، ل ٣٢٠ ) مۆرفۆلۆژيا رووكارى زمانە بۆ جیهان . گۆرانی دەسەلات دەبیتە هۆى ئەوەى میشك كۆدە سیمانتیکیهكانى پێشووتر بىرتەو و كۆدى نوێ دابنیت. وشەیهك كە دوینی جیى شانازى بوو ، ئەمرۆ لە رینگەى مۆرفۆلۆژيایهكى زبرەو دەبیتە شەرمەزارى . ئەم گۆرانكاریه لە ناو لیستی سییهمد (Encyclopedia) ئاماژەمان پێداو ، كە وەك بانكیکى زانیاری كۆمەلایهتى كار دەكات و رینگە بە ئاخپور دەدات لە كاتى پێویستدا وەك كاتى ( توورپى یان هەلبژاردن ) ئەو و اتا بارگاوپیانه بەكاربەینیتەو (Embick and Noyer, 2007, p. 320).

كەواتە وەرگێرانی ( مۆرفۆ-سیمانتیکى ) روونى دەكاتەو كە زمان ئامرازیکى بێلایەن نیه، بەلكو ماددەیهكى بێركردنەو هیه كە میژووى تیدا دەنوسریتەو . وشە زبرە سیاسیهكانى كورد، بەلگەى زیندوون لەسەر ئەوەى كە چۆن مۆرفۆلۆژياى كوردى توانیووهتى ئازارە سیاسیهكان بگۆریت بۆ بونیادی زمانەوانى بەرگری (Marantz, 1997, p. 222).

١. مۆرفۆلۆژی جووتەوشە زبرەكان و بونیادی دەنگى (Reduplication) :

جووتەوشەكان (Reduplication) یەكێكن لە دیارترین و ئالۆزترین بونیاده مۆرفۆلۆژيایهكان لە زمانى كوردیدا، بەتایبەت لە بەرهمهینانی وشە زبرەكان و تانە و تەشەرەكاندا. ئەم پرۆسەیه لە رینگەى دووبارەكردنەو هوى تەواو یان بەشەكی رەگیکەو دەروست دەبیت تاوێكو و اتایهكى زیادهكراو یان سوکایه تیپیکراو بەخشیتە وشەكە. لە ژێر روشنایى مۆرفۆلۆژی دابەشكراودا (DM) ئەم دیاردەیه ئەو نیشان دەدات كە چۆن میشك قالبیکى موسیقی بەكاردهینیت . هەر وەك مۆرفیمیکى ئەركى لە لیستی یەكەمدا یاماژەمان پێداو ( Halle and Marantz, 1993, p. 130).

١. جووتەوشە لیکدراوێكان و بونیادی دەنگ گۆران و پاشكۆپى :

لە زمانى كوردیدا یەكێك لە رینگە هەرە باوێكانى دروستكردنى وشەى زبر بریتیه لە بەكارهینانی جووتەوشە لیکدراوێكان كە لەسەر دوو جۆر بونیادی فۆنۆلۆژی بونیادنراو . جۆرى یەكەم پشت بە دەنگ گۆران (Ablaut Reduplication) دەبەستیت كە تیدا بزوینى ناوێكى رەگى دووهم دەگۆردریت بۆ دروستكردنى كیشیکى موسیقی قورس وەك لە نمونەكانى: (گەدە و گودە، گەجەر، گوجەر، گەر و گور) (حەسەن، ٢٠١٨، لاپەرە ١٢٦). لەم بونیادهدا میشك





له قوناغى تيهه لکيشانى درهنگوهختدا (Late Insertion) فۆرمى دهنگى ره گى دووهم به جورىک دهگوریت که له لیستی ئینسایکلۆپیدیدا وهک ( بىبايه خکردن ) وهگرپانى بۆ بکريت ( McCarthy and Prince, 1993, p. 25). جورى دووهم به جووته وشه ي پاشکۆپى ( Echo Reduplication) ده ناسرته وه ، که تىیدا مورفيمى دووهم به گورپنى دهنگى دهستپىک دروست ده بىت ، وهک له نمونه کانى: (هيج و پيج، هه لىت و په لىت، گه وج و له وج ، گزى و فزى) (حه سن، ٢٠١٨، ل ١٢٦). ئەم پرۆسه يه ئەوه نيشان ده دات که مورفۆلۆژياى کوردى خاوه ن قالبىکى ئاماده کراوه (Template) . کاتىک مورفيمىکى پاشکۆ وهک ( په لىت ) يان ( له وج ) زياد ده کريت ئەرکه که ي بلۆککردنى ههر جوره به هايله کى ئەرئىيه که له وشه يه که مداما بىت و ئەم گۆرانکارىيه له لیستی دووهمى مئشکدا (Vocabulary List) وهک نيشانه يه کى ( که مبايه خکردن ) بۆ سووکايله تىپىکردن پۆلین ده کريت ( Inkelas and Zoll, 2005, p. 15).

١. جووته وشه ي مورفيمىکى و ناتوره (Echo Reduplication) :  
 ئەم جوره وشانه ، که له ( فه رهنگى وشه زيره کان ) دا به شپوه يه کى به رفراوان هاتوه ، وهک (هات و هووت، هه له و په له، خرت و پرت ، ... ) پشت به گورپنى دهنگى دهستپىک ده به ستىت. ليره دا مئشک ياسايله کى مورفۆلۆژى په يره وهکات که پى دهوترىت ( Fixed Segmentism)، که تىیدا پى (پ) يان (ه) وهک مورفيمىکى پوچ (Null Morpheme) کارده کهن بۆ ئەوه ي وشه که کيشىکى مورفيمىکى وهگرىت. ئەم ئاوازه له لیستی ئینسایکلۆپیدیدا وهک بىبايه خکردن (Depreciation) وهگرپانى بۆ ده کريت ( Inkelas and Zoll, 2005, p. 12). کاتىک ده لىن (هه له و په له) ئيمه ته نها باس له کردارىک ناکه ين، به لکو له ريگه ي مورفۆلۆژىيه وه بىبايه خى ئەو کرداره راده گه ين.

١. ناتوره و سه رواى ناوخۆپى (Rhyming Nicknames) :  
 داتاگانى وهک (عومه قومقومه، ئەحه جومجومه، عه بۆ سه ته ل ... ) نمونه ي هه ره ده وه له مهندى مورفۆلۆژياى کوردى له دروستکردنى ناتوره دا.  
 به پى شروفه کردنى ( مورفۆ-سىمانتىکى ) دا ده توانين بلين ، پرۆسه ي تيهه لکيشانى درهنگوهخت (Late Insertion) ته نها وشه يه کى دهنگى هه لئا بىرئىت به لکو وشه يه ک هه لئا بىرئىت که له گه ل ره گى ناوه که دا (وهک: ٧ عومه) يه کبگرته وه. ئەمه ئەوه نيشان ده دات که سه رواى وشه له لیستی دووهمى مئشکدا ده بىته مه رجىکى مورفۆلۆژى ( Harley and Noyer, 1999, p. 8). ئەم ناتورانه ده بنه جورىک له کۆدى کۆمه لايه تى که له لیستی ئینسایکلۆپیدیدا سيفه تىکى دزىو به ناوه که ده به خشن.

- مورفۆلۆژى لىکدانه بکه ره کان و بونىادى (ناو + ره گى کار) :  
 ئەم به شه پۆلنىکى مورفۆلۆژى يه کجار گرنگ له خو ده گرىت که تىیدا ره گى ناو ( Noun Root) له گه ل ره گى کاردا (Verbal Root) يه کده گرىت تاوه کو سيفه تىکى بکه رى دروست بکات. له مورفۆلۆژى دا به شکاروا (DM)، ئەمه ئەوه دره ده خات که چۆن سىنتاکس ده توانىت له ناو وشه يه کى تافانه دا پرۆسه ي (به رکار + کار) ئەنجام بدات پيش ئەوه ي فۆرمه دهنگىيه که له لیستی دووهمدا داين بکريت (Halle and Marantz, 1993, p. 135).  
 ١. مورفۆلۆژى (ناو + ره گى کار : برين)





له نموونه كاني (پيلبرين، قۆلبر، گيرفانبر، بهركبر، جيوبر ... ) ئيمه رووبهرووي مؤرفيمي (Vبر) دهبينهوه وهك رهگي كار . ليرهده رهگي (Vبر) له ليستي يه كه مدا تهنها ئامارهيه بو كرداريكي فيزيكي بهلام كاتيک له گه ل ناويكي وهك (قۆل) يان (گيرفان) ليكده دريت ، له ليستي ئينسايلكوپيديادا دهبيتته هيمايهك بو دزي و فيلبازي. ههر له م رووهوه ( شالو عهبدوئلا سآح ، ٢٠١٧ ، ٨٥ ل ) ئاماره بهوه ده دات كه ئه م جوړه ليكدانانه خاوهن واتايه كي جيگيربووي مؤرفو-سيمانتيكين كه تيدا واتاي فيزيكي برين نامينيت و واتايه كي ئه خلاقى نه ريني جيگه ي ده گريته وه.

- مؤرفولوژي (ناو + رهگي كار : فرۆشتن )

له نموونه كاني (دهنگفرۆش ، ويژدانفرۆش ، جنیوفرۆش ...) مؤرفيمي بكهري (Vفرۆش) پۆلينيكي سيمانتيكی نوئ وهرده گريت.

به يتي شروقه ي ( DM ) پرۆسه ي پۆلینکردن (Categorization) رووده دات ، چونكه رهگي (Vفرۆش) كه له فهرهنگدا بو بازگانیه ، ليرهده دهبيتته پاشگريكي بكهري ( Agentive Suffix). له ئينسايلكوپيدياي ميشكي كورددا، فرۆشتني شته مهعنه وييه كان وهك نزمترین ئاستي مرؤي پۆلین ده كريت. ئه مه ئه وه نيشان ده دات كه چون مؤرفولوژي كوردی سوود له كرداره ئاساييه كان وهرده گريت بو دروستکردنی تاوانه ئه خلاقیه كان ( Harley and Noyer, 1999, p. 12).

- ناتوره مؤرفو-سيمانتيكیه كان (ميشخۆر، خاويلهه لگر ، سه گكوژ ... ) :

ئهم نموونانه قوولاي داهيناني مؤرفولوژي تاكي كورد نيشان ده دهن له سووكايه تيكرندا:

- خاويلهه لگر: بونيادي (ناو + بيشگر + رهگي كار) ي هه يه. ليرهده ميشك وينه يه كي فيزيكي (هه لگرتي خاوي) ده گوريت بو مؤرفيميكي واتاي بو ماستاوجيتي و سووكي.

- ميشخۆر: ليرهده رهگي (Vخۆر) بلوكي هه موو واتا بايولوژيه كاني خواردن ده كات و تهنها واتاي نه داري و چرووكي چالاک ده كات (Embick and Noyer, 2007, p. 305).

- شيكاري جيهاني ( مؤرفو-سيمانتيكی ) ناوي گيانداران له زماني كورديدا :

له زماني كورديدا ناوي گيانداران وهك رهگي بئلايهن (Neutral Roots) كار ده كات ، بهلام كاتيک له ريگه ي ئامرازه مؤرفولوژيه كاني وهك ئامرازي ليكچواندن ( ده لئي ، وهك ) ده چنه ناو رسته وه ، له ليستي ئينسايلكوپيديادا (Encyclopedia) واتايه كي رهفتاري ( Behavioral Meaning) وهرده گرن.

- مؤرفولوژي ليكچواندن و بارگاوويووني سيمانتيكی :

پرۆسه ي زيرکردني وشه ليرهده پشت به وينه ي ميشكي (Mental Imagery) ده به ستيت. به يتي بنه ماکاني مؤرفولوژي دابه شکراو كاتيک ده لئين (وهك ريوي)، رهگي (Vريوي) له ليستي يه كه مدا تهنها ئامارهيه بو گيانداريک ، بهلام له ئينسايلكوپيدياي ميشكي كورددا ئه م رهگه ي مؤرفيمي (فيلزان) يان ( فيلباز ) ي پتوه ده لكيت (Pinker, 2007, p. 335).

- بلوكکردني سيمانتيكی (Semantic Blocking) :

له مؤرفولوژي دابه شکراودا چه مكي بلوكکردن (Blocking) رووني ده كاته وه كه بوچي ئيمه ناوي گيانداره كه به كاردئين له جياتي ئاوه ئناوه كه ( Embick and Marantz, 2008, p. )



15). بۆ نموونه : ئاخيوهري كورد وشهه (پۆي) به كاردنيت بۆ بلۆكکردنی وشهه (فيلزان ، فيلباز) چونكه (پۆي) وهك مؤرفيميكي چروپتر و كاريگه رتر له ميشكدا جيگير بووه. ئه مه له جيهاندا به (Animal Epithets) ناسراوه كه تيدا ناوی ئازله كه دهبيته كۆدی رهفتاری. - جياوازی كولتووری و رههندی (سهگ) :

(سهگ) له زمانی كوردیدا له باری ئاساییدا وهك نيشانهی وهفا ناسراوه ، بهلام له لیستی زانیاری زبیدا وهك پیسی و گلاوی وهرگیانی بۆ دهكریت. ئه مهش ئه وه نيشان ده دات كه یهك رهگ (Root) ده توانیت دوو وهرگیانی جياوازی هه بیته له لیستی سییه مدا ، یه كیکیان په سه ند و ئه وی تریان تابۆ (Marantz, 1997, p. 225). ئه م دوو فاقیهه مؤرفۆ-سیمانتیکیه یه كیکه له تایبه تمه ندیهه دهوله مه نده كانی دیالیکتی ناوه راست.

#### - ئه نجامه كان (Conclusions)

ئه م توئینه وهیهی كه له ژیر رۆشناپی تیوری مؤرفۆلۆژی دابه شكراودا (DM) شروقهی بۆ وشه زبیره كانی دیالیکتی ناوه راستی زمانی كوردیدا كرد گه یشته ئه م ئه نجامه زانستیانه:

1. داهینان له دروسته ی زبیدا: توئینه وه كه سه لماندی كه زمانی كوردی زمانی یه كجار داهینه ره له دارشتی دروسته زبیره كاندا. ئه م داهینانه له به كارهینانی بونیاده مؤرفۆلۆژییه ئالۆزه كانی وهك ئاویتته ره گییه كان و جووته وشه موسیقییه كاندا ده رده كه ویت كه ئامانجیان گه یاندنی زۆترین كاریگه ری پراگماتیکیه.

2. گونجانی زمانی كوردی له گه ل تیوری DM: شروقهی داتاكان نیشانیاندا كه مؤرفۆلۆژی كوردی له كاتی به رهه مهینانی وشه زبیره كاندا به ته واوی په پره وی یاسا ورده كانی تیوری DM ده كات. پروسه كانی وهك تبهه لكیشانی درهنگه وهخت، بلۆكکردن و پۆلینکردنی ده وره بهری له لیستی ئینسایكلۆپیدیدا به روونی له میشکی ئاخيوهری كورددا كار ده كهن.

3. رۆلی رهگ و ده وره بهر : توئینه وه كه گه یشته ئه م ئه نجامه ی كه ره گه كان له مؤرفۆلۆژی كوردیدا وهك یه كه ی ئه بستره كات و بیلایهن ده ستپیده كهن، به لام ئه وه پراگماتیک و بارودۆخی (سۆسیۆ-زمانه وانیهه) كه بپیار له سه ر ناسنامه ئه خلاق و واتاییه كه یان ده دات.

4. كاریگه ری (مؤرفۆ-موسیقی) : ده ركه وت كه جووته وشه كان و ناتوره موسیقییه كان له زمانی كوردیدا ته نها بۆ جوانكاری نین به لكو وهك مؤرفیمی بیبایه خکردن و سووكکردن به كاردین، كه تیدا كیش و ئاوازی وشه كه رۆلی سه ره كی ده گپیت له لیستی دووه می میشكدا.





- يپرستی سه‌چاوه‌کان (References)

سه‌چاوه‌ کوردییه‌کان:

- بازيان یونس محیدین، سه‌باح ره‌شید قادر و نازاد ره‌مه‌زان عه‌لی (۲۰۲۴) مؤرّفولۆجی دابه‌شکه‌رانه له‌ زمانی کوردیدا. گۆفاری زانکۆی راپه‌رین. ۱۲ (۴)، لاپه‌ره‌ ۳۷۵-۳۸۸.
- حسین، سالار ک. (۲۰۲۴) بنه‌ماکانی فانتازیا لای ئه‌حمه‌د محمه‌د ئیسماعیل به‌ نموونه‌ی چیرۆکی (فرینه‌کان، خه‌ونه‌ بیسه‌روبه‌ره‌کان). گۆفاری زانکۆی که‌رکوک کۆلیژی په‌روه‌رده‌ بۆ زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌کان، ۱۹ (۴)، به‌شی دووهم.
- شالو عه‌بدووللا سالح (۲۰۱۷) دروسته‌ی وشه‌ له‌ زمانی کوردیدا: شیکردنه‌وه‌یه‌کی مؤرّفوسيماتیکي له‌ تیشکی تیوری مؤرّفولۆژی دابه‌شکه‌راند. نامه‌ی ماسته‌ر. زانکۆی سه‌لاحه‌دین، لاپه‌ره‌ ۱-۱۵۰.
- محمه‌د فه‌ریق هه‌سه‌ن (۲۰۱۸) فه‌ره‌نگی وشه‌ زبه‌ره‌کان. چاپی یه‌که‌م. سلیمانی، لاپه‌ره‌ ۵-۲۰۰.

سه‌چاوه‌ بیانیه‌کان:

- Aronoff, M. (1976) Word Formation in Generative Grammar. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 1-230.
- Embick, D. and Noyer, R. (2007) Distributed Morphology and the Syntax-Morphology Interface. Oxford: Oxford University Press, pp. 289-324 .
- Halle, M. and Marantz, A. (1993) Distributed Morphology and the Pieces of Inflection. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 111-176.
- Marantz, A. (1997) No Escape from Syntax: Don't Try Morphological Analysis in the Privacy of Your Own Lexicon. University of Pennsylvania, pp. 201-225.
- Pinker, S. (2007) The Stuff of Thought: Language as a Window into Human Nature. New York: Viking, pp. 310-350.

- List of References

Kurdish sources:

- Bazian Younis Mohidin, Sabah Rashid Qadir and Azad Ramazan Ali (2024) Divisional morphology in Kurdish. Journal of Raperin University. 12 (4), pp. 375-388.
- Hussein, Salar K. (2024) The principles of fantasy in Ahmad Mohammed Ismail with the example of the story (Flights, Uncontrolled Dreams). Journal of Kirkuk University College of Education for Humanities, 19 (4), Part II.
- Shalaw Abdullah Salih (2017) Word correctness in Kurdish: A morphosemantic analysis in the light of distributive morphological theory. Master's Letter. Salahaddin University, pp. 1-150.



المورفوسيماتيكيا للألفاظ النابية في اللغة الكردية: وفق نظرية  
المورفولوجيا الموزعة (DM)



- Mohammed Fariq Hassan (2018) Dictionary of Rough Words. First Edition. Sulaymaniyah, pp. 5-2

Foreign sources:

- Aronoff, M. (1976) Word Formation in Generative Grammar. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 1-230.

- Embick, D. and Noyer, R. (2007) Distributed Morphology and the Syntax-Morphology Interface. Oxford: Oxford University Press, pp. 289-324 .

- Halle, M. and Marantz, A. (1993) Distributed Morphology and the Pieces of Inflection. Cambridge, MA: MIT Press, pp. 111-176.

- Marantz, A. (1997) No Escape from Syntax: Don't Try Morphological Analysis in the Privacy of Your Own Lexicon. University of Pennsylvania, pp. 201-225.

- Pinker, S. (2007) The Stuff of Thought: Language as a Window into Human Nature. New York: Viking, pp. 310-350.

